



”استدراك الحافات“

تُبه في صفحة (٥٤) من الجزء الثالث من كتاب صبح الأعشى هذا على بعض كلمات مطبوسة بالجر لم تهتد إليها عند طبع ذلك الجزء . أما وقد نُحِر الان في بعض المكتبات الأهلية على أصل ذلك الجزء فرؤى تكميلا للقائده إتيان المطبوس هنا ليصلحه القارئ في مواضع إن أراد . وتسهلا لمعرفة مواضع اليياض من أول نظرة قد نقلت الصفحة بتمامها وجعل ما كان سابقا لطمسه بين قوسين هكذا () . وهي :

يجهز بریدی بطلب هذه الأقلام من ولّاة الوجه القبلي ، ويُؤتى بها فتحفظ عند كاتب السر ويبرئ منها ما يحتاج إليه (في كتابة السلطان و) يوضع في دواته بقدر الحاجة . قال في ”منهاج الإصابة“ : ولا بد فيه (من ثلاثة شقوق أو أكثر) بقدر ما يحتاج إليه في حجّ القلم الجبر في القرطاس .

وأعلم أن للحكّاب فيه طريقتين — إحداهما طريقة الثلث ، فتجرى الحال فيه على الميل إلى (التقوير — و) الثانية طريقة المُحقّق ، فتجرى الحال فيه على الميل إلى (البسط دون التقوير وسيأتى إيضاح الطر) يقتين وكيفية (تشكيل حروفهما فيما بعد إن شاء الله تعالى) .

وقد ذكر السُّرْمَرِيّ في أرجوزته اختصاص قلم الطومار بأمور : أحدها أن مستداراته كلها تكون بوجه القلم ، والمدّات بسنّه ، والتعاريق بوجهه متفتلا فيها على اليمين — الثاني أن الميم منه تكون مفتوحة مدوّرة (والفاء والقاف فيه (أوساطها محدّدة وجنبتاه) مدوّرة — الثالث (أن يكون اليياض بين الأحرف كمثلته بين السطور) — الرابع أن يكون (الفضل من جانبي القرطاس متساويا في المقدار — الخامس أن لا يكون) فيه صاد مدوّرة (ولا) كاف مشكولة .

وذكر المولى زين الدين شعبان الآثاريّ في ألفيته (أنه يدخل) فيه الترويس في الألف ، والباء ، والجيم ، والداد (والراء ، والطاء ، والكاف المجموعة) واللام والنون في الأفراد والتركيب عند الابتداء وأنه (لا يجوز فيه) الطمس في شيء من عُنْده كالصاد ، والطاء ، والفاء ، والقاف ، والميم ، والهاء ، والواو ، واللام ألّف المحققة بحال ، والمعنى فيه أن الطمس لا يليق بالخط الجليل .

فهرست

الجزء الثالث

من كتاب صبح الأعشى للقلقشندي

منه

الفصل الثاني - من الباب الثاني من المقالة الأولى في الكلام على

نفس الخط؛ وفيه مبيعة [ثمانية] أطراف ... ٥

الطرف الأول - في فضيلة الخط ... ٥

الطرف الثاني - في بيان حقيقة الخط ... ٧

الطرف الثالث - في وضع الخط؛ وفيه جملتان ... ٩

الجملة الأولى - في بيان المقصود من وضعه، والموازنة بينه وبين اللفظ ... ٩

الجملة الثانية - في أصل وضعه؛ وفيه مسلكان ... ١٠

المسلك الأول - في وضع مطلق الحروف ... ١٠

المسلك الثاني - في وضع حروف العربية ... ١١

الطرف الرابع - في عدد الحروف وجهة ابتدائها وكيفية ترتيبها؛

وفيهِ أربع [خمسة] جمل ... ١٩

الجملة الأولى - في مطلق الحروف في جميع اللغات ... ١٩

الجملة الثانية - في حروف العربية ... ١٩

الجملة الثالثة - في بيان جهة ابتدأت الحروف ... ٢١

الجملة الرابعة - في كيفية ترتيب الحروف ... ٢٢

الجملة الخامسة - في كيفية صور الحروف العربية، وتداخل أشكالها ... ٢٣

الطرف الخامس - في تحسين الخط؛ وفيه جملتان ... ٢٤

الجملة الأولى - في الحث على تحسين الخط ... ٢٤

الجملة الثانية - في الطريق إلى تحسين الخط ... ٢٦

الطرف السادس - في قواعد تتعلق بالكتابة لا يستغنى الكاتب المجيد

عن معرفتها؛ وفيه جملتان ... ٢٧

صفحة

- الجملة الأولى — في هندسة الحروف، ومعرفة اعتبار صحتها ... ٢٧
- الجملة الثانية — في معرفة ما يقع به ابتداء الحروف وانتهائها من نقطة
أوشظية أو غير ذلك. أما الابتداء فعل ثلاثة أضرب ٣٩
- الضرب الأول — ما يتبدأ بنقطة ... ٣٩
- الضرب الثاني — ما يتبدأ بشظية ... ٣٩
- الضرب الثالث — ما يتبدأ بحلقة ... ٤٠
- الضرب الأول — [من ضروب الاختتام] ما يختم بقطة القلم ... ٤٠
- الضرب الثاني — ما يختم بشظية ... ٤٠
- الضرب الثالث — ما يرسل في ختمه لإرساله ... ٤٠
- الطرف السابع — في مقدمات تتعلق بأوضاع الخط وقوانين الكتابة؛
وفيه ثلاث جمل ... ٤١
- الجملة الأولى — في كيفية إمساك القلم عند الكتابة، ووضعها على الورق ٤١
- الجملة الثانية — في كيفية الاستعداد ووضع القلم على الدرج ... ٤٢
- الجملة الثالثة — في وضع القلم على الأذن حال الكتابة عند التفكير ... ٤٣
- الطرف الثامن — في ذكر قوانين يعتمدها الكاتب في الخط؛ وفيه ست جمل ٤٤
- الجملة الأولى — في كيفية حركة اليد بالقلم في الكتابة ... ٤٤
- الجملة الثانية — في تناسب الحروف ومقاديرها في كل قلم ... ٤٥
- الجملة الثالثة — فيما يجب اعتناؤه لكل ناحية من نواحي القلم ... ٤٩
- الجملة الرابعة — في الترويس ... ٥٠
- الجملة الخامسة — فيما يطمس من الحروف ويفتح ... ٥٠
- الجملة السادسة — في ذكر الأقلام المستعملة في ديوان الإنشاء
في زمان المؤلف ... ٥١

صفحة	
٥٣	القلم الأول — قلم الطومار
٥٩	القلم الثانى — قلم مختصر الطومار
٦٢	القلم الثالث — قلم الثلث ؛ وهو على نوعين
٦٢	النوع الأول — الثلث الثقيل ، وصورة مفردة ومركبة
	الألف على ضربين : مفردة ومركبة
٦٢	الضرب الأول — المفردة
٦٤	الضرب الثانى — المركب مع غيره من الحروف
٦٤	الصورة الثانية — صورة الباء ؛ وهى على ضربين
٦٤	الضرب الأول — المفردة
٦٥	وأما المركبة فعلى نوعين : متوسطة ومتطرفة
٦٦	الصورة الثالثة — صورة الجيم وما شاكلها
٧٠	الصورة الرابعة — صورة الدال وأختها ؛ وهى على ضربين
٧٠	الضرب الأول — المفردة
٧١	الضرب الثانى — المركبة
٧٢	الصورة الخامسة — صورة الزاء وأختها ؛ وهى على ضربين
٧٢	الضرب الأول — المفردة
٧٤	الضرب الثانى — المركبة
٧٥	الصورة السادسة — صورة السين
٧٦	الصورة السابعة — صورة الصاد
٧٧	الصورة الثامنة — صورة الطاء وأختها
٧٩	الصورة التاسعة — صورة العين وأختها

صفحة	
٨٣	الصورة العاشرة — صورة الفاء...
٨٣	الصورة الحادية عشرة — صورة القاف ...
٨٤	الصورة الثانية عشرة — صورة الكاف ...
٨٦	الصورة الثالثة عشرة — صورة اللام؛ وهي على ضربين ...
٨٦	الضرب الأول — المفردة...
٨٧	الضرب الثانى — المركبة...
٨٨	الصورة الرابعة عشرة — صورة الميم؛ وهي على خمسة أضرب ...
٨٨	الضرب الأول — المحققة...
٨٩	الضرب الثانى — المعلقة...
٩٠	الضرب الثالث — المسبلة...
٩٠	الضرب الرابع — المبسوطة...
٩١	الضرب الخامس — المفتولة...
٩١	الصورة الخامسة عشرة — صورة النون ...
٩٣	الصورة السادسة عشرة — صورة الهاء؛ وهي على ضربين ...
٩٣	الضرب الأول — المفردة...
٩٤	الضرب الثانى — المركبة...
٩٩	الصورة السابعة عشرة — صورة الواو ...
٩٩	الصورة الثامنة عشرة — صورة اللام ألف ...
١٠١	الصورة التاسعة عشرة — صورة الياء؛ وهي على ضربين ...
١٠١	الضرب الأول — المفردة...
١٠٢	الضرب الثانى — المركبة...

صفحة	
النوع الثاني - قلم الثلث الخفيف	١٠٤
القلم الرابع - قلم التوقيع	١٠٤
القلم الخامس - قلم الرقاع	١١٩
القلم السادس - قلم الغبار	١٣٢
الجملة السابعة - في كتابة البسملة؛ وفيها مهيعان	١٣٣
المهيع الأول - في ذكر قواعد جامعة للبسملة في جميع الأقلام	١٣٣
المهيع الثاني - في بيان صورة البسملة في كل قلم من الأقلام التي تستعمل في ديوان الانشاء	١٣٥
الجملة الثامنة - في وجوه تجويد الكتابة وتحسينها؛ وهي على ضربين	١٤٣
الضرب الأول - حسن التشكيل	١٤٣
الضرب الثاني - حسن الوضع	١٤٤
الكلمة الأصلية - أسماء كانت أو حرفاً أو فعلاً، لا تخرج عن أربعة أصناف	١٤٥
الصف الأول - الثنائية	١٤٥
الصف الثاني - الثلاثية	١٤٦
الصف الثالث - الرباعية	١٤٦
الصف الرابع - الخماسية	١٤٧
مراعاة فواصل الكلام	١٤٩
حسن التدوير - في قطع الكلام ووصله في أواخر السطور وأوائلها	١٥١
الفصل المستقيم - في آخر السطر وأول الذي يليه صفتان	١٥١
الصف الأول - فصل بعض حروف الكلمة الواحدة عن بعض وتفریقها في السطر والذي يليه	١٥١
الصف الثاني - فصل الكلمة التامة وصلتها	١٥٢

صفحة

الفصل الثالث — من الباب الثاني من المقالة الأولى في لواحق الخط؛	
وفيه مقصدان	١٥٣
المقصد الأول — في النقط؛ وفيه أربع جمل	١٥٣
الجملة الأولى — في ميسس الحاجة إليه	١٥٣
الجملة الثانية — في ذكر أول من وضع النقط	١٥٥
الجملة الثالثة — في بيان صورة النقط وكيفية وضعه	١٥٥
الجملة الرابعة — فيما يختص بكل حرف من النقط وما لا نقط له	١٥٦
المقصد الثاني — في الشكل؛ وفيه خمس جمل	١٦٠
الجملة الأولى — في اشتقاقه ومعناه	١٦٠
الجملة الثانية — في أول من وضع الشكل	١٦٠
الجملة الثالثة — في الترغيب في الشكل والترهيب عنه	١٦١
الجملة الرابعة — فيما ينشأ عنه الشكل ويترتب عليه	١٦٢
الجملة الخامسة — في صور الشكل ومحال وضعه على طريقة المتقنين	
والتأخرين	١٦٤
الأولى — علامة السكون	١٦٤
الثانية — علامة الفتح	١٦٥
الثالثة — علامة الضم	١٦٥
الرابعة — علامة الكسر	١٦٦
الخامسة — علامة التشديد	١٦٦
السادسة — علامة الهمزة	١٦٧
السابعة — علامة الصلة في ألفات الوصل	١٧٠

صفحة

الفصل الرابع - من الباب الثانى من المقالة الأولى في الهجاء ؛	
وفيه مقصدان	١٧٢
المقصد الأول - في مصطلحه الخاص ؛ وهو على ضربين	١٧٢
الضرب الأول - المصطلح الرسمى	١٧٢
الضرب الثانى - المصطلح العروضى	١٧٢
المقصد الثانى - في المصطلح العام ؛ وفيه جملتان	١٧٣
الجملة الأولى - في الأفراد والحذف والإثبات والإبدال	١٧٣
المكتوب على المصطلح المعروف على قسمين	١٧٤
القسم الأول - ماله صورة تخصه من الحروف ؛ وهو على ضربين	١٧٤
الضرب الأول - ما هو على أصله المعترف به في ذوات الحروف وعددها اثنا عشر	١٧٤
اللفظ الذى يكتب ، على نوعين	١٧٧
النوع الأول - أن يكون أسما لحرف من حروف الهجاء	١٧٧
النوع الثانى - أن لا يكون أسما لحرف من حروف المعجم	١٧٩
الضرب الثانى - ما تغير عن أصله ؛ وهو على ثلاثة أنواع	١٧٩
النوع الأول - ما تغير بالزيادة	١٧٩
النوع الثانى - ما يغير بالنقص	١٨٤
النوع الثالث - ما يغير بالبدل	٢٠٠
القسم الثانى - ما ليس له صورة تخصه ، وهو الهمزة ؛ ولها ثلاثة أحوال	٢٠٨
الحال الأول - أن تكون في أول الكلمة	٢٠٨
الحال الثانى - أن تكون متوسطة ؛ ولها حالتان	٢٠٩
الحال الثالث - أن تكون الهمزة آخر ؛ ولها حالتان	٢١٢
الجملة الثانية - في حالة التركيب والفصل والوصل	٢١٥

سفة

الفصل الخامس — من الباب الثاني من المقالة الأولى فيما يكتب بالظاء
مع بيان ما يقع الاشتباه فيه مما يكتب بالضاد ... ٢٢٢

المقالة الثانية

- في المسالك والممالك؛ وفيها أربعة أبواب... ٢٢٧ ...
- الباب الأول — في ذكر الأرض على سبيل الإجمال؛ وفيه ثلاثة فصول ٢٢٧
- الفصل الأول — في معرفة شكل الأرض وإحاطة البحر بها الخ؛
فيه طرفان ... ٢٢٧ ...
- الطرف الأول — في شكل الأرض وإحاطة البحر بها ... ٢٢٧ ...
- الطرف الثاني — فيما أشتملت عليه الأرض من الأقاليم الطبيعية ... ٢٣٠ ...
- الفصل الثاني — في البحار التي يتكرر ذكرها بذكر البلدان؛ وفيه طرفان ٢٣٣
- الطرف الأول — في البحر المحيط... ٢٣٣ ...
- الطرف الثاني — في البحار المنبثة في أقطار الأرض؛ وهي على ضربين ٢٣٤
- الضرب الأول — الخارج من البحر المحيط وما يتصل به ... ٢٣٤ ...
- الضرب الثاني — من البحار المنبثة في أقطار الأرض ما ليس له اتصال
بالبحر المحيط ... ٢٤٨ ...
- الفصل الثالث — في كيفية استخراج جهات البلدان والأبعاد الواقعة
بينها؛ وفيه طرفان ... ٢٥٠ ...
- الطرف الأول — في كيفية استخراج جهات البلدان ... ٢٥٠ ...
- الطرف الثاني — في معرفة الأبعاد الواقعة بين البلدان ... ٢٥١ ...

صفحة

الباب الثاني - في ذكر الخلافة ومنّ وليها من الخلفاء، ومقرّاتهم في القديم

والحديث آنّخ؛ وفيه فصلان ٢٥٤

الفصل الأول - في ذكر الخلافة ومنّ وليها من الخلفاء، وهم على أربع طبقات ٢٥٤

الطبقة الأولى - الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم ٢٥٤

الطبقة الثانية - خلفاء بني أمية ٢٥٦

الطبقة الثالثة - خلفاء بني العباس بالعراق ٢٥٨

الطبقة الرابعة - خلفاء بني العباس بالديار المصرية ٢٦٤

وأما مقرّات الخلفاء، فهي أربع مقرّات :

المقرّة الأولى - المدينة النبوية ٢٦٧

المقرّة الثانية - الشام ٢٦٨

المقرّة الثالثة - العراق ٢٦٨

المقرّة الرابعة - الديار المصرية ٢٦٨

الفصل الثاني - فيما أنطوت عليه الخلافة من الممالك في القديم، وما كانت

عليه من الترتيب، وما هي عليه الآن؛ ولها حالتان ... ٢٦٩

الحالة الأولى - ما كان عليه الحال في الزمن القديم ٢٧٠

شعار الخلافة ٢٧٣

الوظائف المعتبرة عندهم على ضربين ٢٧٧

الضرب الأول - وظائف أرباب السيوف ٢٧٧

الضرب الثاني - وظائف أرباب الأقلام ٢٧٨

الحالة الثانية - ما صار إليه الأمر بعد انتقال الخلافة إلى الديار المصرية ٢٧٨

منه

اليك الثالث - في ذكر مملكة الديار المصرية؛ وفيه ثلاثة فصول ... ٢٨٢

الفصل الأول - في مملكة الديار المصرية ومضافاتها؛ وفيه طرفان ... ٢٨٢

الطرف الأول - في الديار المصرية؛ وفيه اثنا عشر مقصدا ... ٢٨٢

المقصد الأول - في فضلها ومحاسنها ... ٢٨٢

المقصد الثاني - في ذكر خواصها وعجائبها، وما بها من الآثار القديمة ... ٢٨٦

المقصد الثالث - في ذكر نيلها ومبده وأتباته وزيادته ونقصه الخ ... ٢٨٩

المقصد الرابع - في ذكر خلجانها؛ وهي ستة ... ٣٠١

الخليج الأول - المنهى ... ٣٠١

الخليج الثاني - خليج القاهرة ... ٣٠٢

الخليج الثالث - خليج السردوس ... ٣٠٤

الخليج الرابع - الإسكندرية ... ٣٠٤

الخليج الخامس - خليج منجا ... ٣٠٥

الخليج السادس - خليج دمياط ... ٣٠٥

المقصد الخامس - في ذكر بحيرات الديار المصرية؛ وهي أربع بحيرات ... ٣٠٧

المقصد السادس - في ذكر جبالها ... ٣٠٩

المقصد السابع - في ذكر زروعها ورياحينها وفواكهها وأصناف

المطعم بها ... ٣١١

المقصد الثامن - في ذكر مواشها ووحوشها وطيورها ... ٣١٤

المقصد التاسع - في ذكر حدودها ... ٣١٤

المقصد العاشر - في ابتداء عمارتها، وتسميتها مصر. وتفرع الأقاليم

التي حولها عنها ... ٣١٧

صفحة

المقصد الحادى عشر — فى ذكر قواعدها القديمة والمباني العظيمة الباقية إلخ ٣١٩

وقواعدها القديمة على ضربين :

الضرب الأول — ما قبل الطوفان ... ٣١٩

الضرب الثانى — قواعدها فيما بعد الطوفان ... ٣٢٠

المقصد الثانى عشر — فى ذكر قواعدها المستقرة ؛ وهى ثلاث ... ٣٢٩

القاعدة الاولى — مدينة القسطنطاط ... ٣٢٩

(جوامعها) ... ٣٤٠

القاعدة الثانية — القاهرة ... ٣٤٨

(جوامعها) ... ٣٦٤

القاعدة الثالثة — القلعة ... ٣٧٢

الفصل الثانى — فى ذكر كور الديار المصرية ؛ وهى على ضربين ... ٣٧٩

الضرب الأول — فى ذكر كورها القديمة ؛ وهى ثلاثة أحياء ... ٣٧٩

الحيز الأول — أعلى الأرض ؛ وهو الصعيد ... ٣٨٠

الحيز الثانى — أسفل الأرض ؛ وهو أربع نواح ... ٣٨٥

الناحية الأولى — كور الخوف الشرق ؛ وبها ثمان كور ... ٣٨٥

الناحية الثانية — بطن الريف ؛ وفيها سبع كور ... ٣٨٦

الناحية الثالثة — الجزيرة بين فرقى النيل الشرقية والغربية ؛

وفيها خمس كور ... ٣٨٨

الناحية الرابعة — الخوف الغربى ؛ وفيها إحدى عشرة كورة ... ٣٨٩

الحيز الثالث — كور القبلة ؛ وفيها خمس كور ... ٣٩١

الحيز الأول — [مما لم يذكره القضاعى] بلاد الواح ... ٣٩٣

صفحة

الحيز الثاني — برقة ٣٩٥

الضرب الثاني — من كور الديار المصرية نواحيها وأعمالها المستقرة

ولها وجهان ٣٩٦

الوجه الأول — القبلى ٣٩٦

الوجه الثاني — البحرى؛ ويشتمل على ثلاث شعب ٤٠٢

الشعبة الأولى — شرقى الفرقة الشرقية من النيل؛ وفيها أربعة أعمال ... ٤٠٢

الشعبة الثانية — غربى فرقة النيل الغربية؛ وفيها عملان ٤٠٦

الشعبة الثالثة — ما بين فرقى النيل الشرقية والغربية؛ وهو جزيرتان ... ٤٠٩

الفصل الثالث — فيمن ملك الديار المصرية جاهلية وإسلاما؛ وهم

على ثلاث مراتب ٤١١

المرتبة الأولى — مَنْ ملكها قبل الطوفان ٤١١

المرتبة الثانية — مَنْ ملكها بعد الطوفان إلى حين الفتح الإسلامى؛ وهم

على طبقات ٤١٢

الطبقة الأولى — ملوكها من القبط ٤١٢

الطبقة الثانية — ملوكها من العالقي ملوك الشام ٤١٥

الطبقة الثالثة — ملوكها من القبط بعد العالقة ٤١٦

الطبقة الرابعة — ملوكها من الفرس ٤١٧

الطبقة الخامسة — ملوكها من اليونان ٤١٨

الطبقة السادسة — ملوكها من الروم ٤١٩

المرتبة الثالثة — مَنْ وليها في الإسلام من بداية الأمر إلى زمن المؤلف؛

وهم على ضربين ٤٢٣

صفحة

الضرب الأول — فيمن وليها نيابة، وهو الصدر الأول؛ وهم على ثلاث طبقات	٤٢٣
الطبقة الأولى — عمال الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم	٤٢٣
الطبقة الثانية — عمال خلفاء بني أمية بالشام	٤٢٤
الطبقة الثالثة — عمال خلفاء بني العباس بالعراق	٤٢٥
الضرب الثاني — من وليها مُلكاً؛ وهم على أربع طبقات	٤٢٨
الطبقة الأولى — من وليها عن بني العباس قبل دولة الفاطميين	٤٢٨
الطبقة الثانية — من وليها من الخلفاء الفاطميين	٤٣٠
الطبقة الثالثة — ملوك بني أيوب	٤٣٢
الطبقة الرابعة — ملوك الترك	٤٣٤
الفصل الرابع — في ذكر ترتيب أحوال الديار المصرية؛ وفيه ثلاثة	
أطراف	٤٤٠
الطرف الأول — في ذكر معاملاتها؛ وفيه ثلاثة أركان	٤٤٠
الركن الأول — الأثمان؛ وهي على ثلاثة أنواع	٤٤٠
النوع الأول — الدينار المسكوكة؛ وهي ضربان	٤٤٠
الضرب الأول — ما يتعامل به وزناً	٤٤٠
الضرب الثاني — ما يتعامل به معادة	٤٤١
النوع الثاني — الدراهم النقرة	٤٤٣
النوع الثالث — الفلوس	٤٤٣
الركن الثاني — في الثمنات؛ وهي على ثلاثة أنواع	٤٤٥
النوع الأول — الموزونات	٤٤٥

صفحة

النوع الثاني — الميكلات ٤٤٥

النوع الثالث — المقيسات؛ وهي الأراضي والأقشة ٤٤٦

أما الأراضي فصنفان :

الصنف الأول — أرض الزراعة ٤٤٦

الصنف الثاني — أرض البنيان ٤٤٦

الركن الثالث — في الأسعار ٤٤٧

الطرف الثاني — في ذكر جسورها وأصناف أرضها؛ وما يختص بكل

صنف الخ ٤٤٨

أما جسورها فكل صنفين :

الصنف الأول — الجسور السلطانية ٤٤٨

الصنف الثاني — الجسور البلدية ٤٤٩

الطرف الثالث — في وجوه أموالها الديوانية؛ وهي على ضربين ... ٤٥٢

الضرب الأول — الشرعي؛ وهو على سبعة أنواع ٤٥٢

النوع الأول — المال الخواصي ٤٥٢

والجاري في الدواوين منه على ضربين :

الضرب الأول — ماهو داخل في الدواوين السلطانية؛ وهو الآن (زمن

المؤلف) على أربعة أصناف ٤٥٥

الصنف الأول — ماهو جار في ديوان الوزارة ٤٥٥

الصنف الثاني — ماهو جار في ديوان الخاص ٤٥٦

الصنف الثالث — ماهو جار في الديوان المفرد ٤٥٧

الصنف الرابع — ماهو جار في ديوان الأملاك ٤٥٧

منة

الضرب الثاني — ما هو جار في الإقطاعات ٤٥٧

النوع الثاني — ما يحصل مما يستخرج من المعادن ٤٥٩

النوع الثالث — الزكاة ٤٦١

النوع الرابع — الجواهر ٤٦٢

النوع الخامس — ما يؤخذ من تجار الكفار الواصلين في البحر إلى

الديار المصرية ٤٦٣

النوع السادس — الموارد الحشرية ٤٦٤

النوع السابع — ما يحصل من دار الضرب بالقاهرة، والذي يضرب

فيها ثلاثة أصناف ٤٦٥

الصف الأول — الذهب ٤٦٥

الصف الثاني — الفضة النقرة ٤٦٦

الصف الثالث — الفلوس المتخذة من النحاس الأحمر ٤٦٧

الضرب الثاني — من الأموال الديوانية بالديار المصرية غير الشرعية،

وهو المكوس، وهي على نوعين ٤٦٨

النوع الأول — ما يختص بالديوان السلطاني، وهو صنفان ٤٦٨

الصف الأول — ما يؤخذ على الواصل المحلوب وأكثره متحصلا

جهتان ٤٦٨

الجهة الأولى — ما يؤخذ على واصل التجار الكارمية من البضائع في بحر

القرن من جهة الحجاز واليمن وما والاها ٤٦٨

الجهة الثانية — ما يؤخذ على واصل التجار بقطيا في طريق الشام ٤٧٠

الصف الثاني — ما يؤخذ بمحاضرة الديار المصرية بالفسطاط والقاهرة ٤٧٠

صفحة

- النوع الثاني — ما لا اختصاص له بالديوان السلطاني ... ٤٧١
- في ترتيب المملكة ؛ ولها ثلاث حالات ... ٤٧١
- الحالة الأولى — ما كانت عليه من حين الفتح إلى آخر الدولة الأخشيدية ٤٧١
- الحالة الثانية — ما كانت عليه في زمن الخلفاء الفاطميين ؛ وتقتصر
- في ثلاث جمل ... ٤٧٢
- الجملة الأولى — في الآلات المملوكية المختصة بالمواكب العظام ... ٤٧٢
- الجملة الثانية — في حواصل الخليفة ؛ وهي على خمسة أنواع ... ٤٧٥
- النوع الأول — الخزائن — ... ٤٧٥
- النوع الثاني — حواصل المواشي ... ٤٧٨
- النوع الثالث — حواصل الفلال وشون الأتبان ... ٤٧٩
- النوع الرابع — حواصل البضاعة ... ٤٧٩
- النوع الخامس — ما في معنى الحواصل ... ٤٨٠
- الجملة الثالثة — في ذكر جيوش الدولة الفاطمية وبيان مراتب أرباب
- السيوف ؛ وهم على ثلاثة أصناف ... ٤٨٠
- الصف الأول — الأمراء ... ٤٨٠
- الصف الثاني — خواص الخليفة ؛ وهم على ثلاثة أنواع ... ٤٨١
- النوع الأول — الأستانون ... ٤٨١
- النوع الثاني — صبيان الخصاص ... ٤٨١
- النوع الثالث — صبيان الحجر ... ٤٨١
- الصف الثالث — طوائف الأجناد ... ٤٨٢
- الجملة الرابعة — في ذكر أرباب الوظائف بالدولة الفاطمية ؛ وهم على قسمين ٤٨٢

- منفعة
- القسم الأول — مباحضة الخليفة ؛ وهم أربعة أصناف ... ٤٨٢
- الصف الأول — أرباب الوظائف من أرباب السيوف ؛ وهم نوطان ٤٨٢
- النوع الأول — وظائف عامة الجند ... ٤٨٢
- النوع الثاني — وظائف خواص الخليفة من الأستاذين ؛ وهي
- على ضربين ... ٤٨٤
- الضرب الأول — ما يختص بالأستاذين المحنكين ... ٤٨٤
- الضرب الثاني — ما يكون من غير المحنكين ... ٤٨٥
- الصف الثاني — من أرباب الوظائف بمحضرة الخليفة أرباب الأقلام ؛
- وهم على ثلاثة أنواع ... ٤٨٦
- النوع الأول — أرباب الوظائف الدينية ... ٤٨٦
- النوع الثالث — من أرباب الأقلام أصحاب الوظائف الدينية ؛ وهي
- على ثلاثة [أربعة] أضرب ... ٤٨٩
- الضرب الأول — الوزارة إذا كان الوزير صاحب قلم ... ٤٨٩
- الضرب الثاني — ديوان الإنشاء ... ٤٩٠
- الضرب الثالث — ديوان الجيش ... ٤٩٢
- الضرب الرابع — نظر الدواوين ... ٤٩٣
- الصف الثالث — من أرباب الوظائف أصحاب الوظائف الصناعية ٤٩٦
- الصف الرابع — الثمراء ... ٤٩٧
- القسم الثاني — من أرباب الوظائف بالدولة الفاطمية ما هو خارج
- عن حضرة الخلافة. وهو صنفان ... ٤٩٧
- الصف الأول — النواب والولاة ... ٤٩٧

صفحة

- الجملة الخامسة - من ترتيب مملكتهم في هيئة الخليفة في مواكب وقصوره؛
 وهي على ثلاثة أضرب ... ٤٩٨ ...
 الضرب الأول - جلوسه في المواكب؛ وله ثلاثة جلوسات ... ٤٩٨ ...
 الجلوس الأول - جلوسه في المجلس العام أيام المواكب ... ٤٩٨ ...
 الجلوس الثاني - جلوسه للقاضي والشهود في ليالى الوقود الأربع
 من كل سنة ... ٥٠١ ...
 الجلوس الثالث - جلوسه في مولد النبي صلى الله عليه وسلم ... ٥٠٢ ...
 الضرب الثاني - ركوبه في المواكب؛ وهو على نوعين ... ٥٠٣ ...
 النوع الأول - ركوبه في المواكب العظام، وهي ستة مواكب ... ٥٠٣ ...
 الموكب الأول - ركوب أول العام ... ٥٠٣ ...
 الموكب الثاني - ركوب أول شهر رمضان ... ٥٠٩ ...
 الموكب الثالث - ركوبه في أيام الجمع الثلاث من شهر رمضان ... ٥٠٩ ...
 الموكب الرابع - ركوبه لصلاة عيدى الفطر والأضحى ... ٥١٢ ...
 الموكب الخامس - ركوبه لتخليق المقياس عند وفاء النيل ... ٥١٦ ...
 الموكب السادس - ركوبه لفتح الخليج ... ٥١٨ ...
 النوع الثاني - من مواكبهم المواكب المختصرة في أثناء السنة ... ٥٢١ ...
 الضرب الثالث - من هيئة الخليفة هيئته في قصوره ... ٥٢٢ ...
 الجملة السادسة - في اهتمامهم بالأساطيل، وحفظ الثغور، واعتنائهم بأمر
 الجهاد، وسيرهم في رعاياهم، وأستالة قلوب مخالفهم ... ٥٢٣ ...
 الجملة السابعة - في إجراء الأرزاق والعطاء لأرباب الخدم بدولتهم
 وما يتصل بذلك من الطعمة ... ٥٢٥ ...

صفحة

وأما الطعنة — فعلى ضريين	٥٢٧
الضرب الأول — الأسمطة التي تمتد في شهر رمضان والعيد	٥٢٧
الضرب الثاني — فيما كان يعمل بدار الفطرة في عيد الفطر	٥٢٨
في جلوس الوزير للظالم الخ	٥٢٩



(تم فهرست الجزء الثالث من كتاب صبح الأعشى)

ويليه الجزء الرابع

وأوله "الحالة الثالثة من أحوال المملكة

ما عليه ترتيب المملكة: من ابتداء النولة الأيوبية وإلى زماننا"

صباح الأستار

الجزء الثالث

دار الكتب الخديوية

كتاب

صحيح الأئمة

نالت

الشيخ أبي العباس أحمد القلقشندي

الجزء الثالث

حقوق إعادة طبعه محفوظة لدار الكتب الخديوية

طبع
بالمطبعة الأميرية بالقاهرة
١٣٣٢ هـ
١٩١٤ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه .

الفصل الثاني

من الباب الثاني من المقالة الأولى

(في الكلام على نفس الخط ؛ وفيه سبعة أطراف)

الطَّرَفُ الأوَّل

(في فضيلة الخط)

قال تعالى : ﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾
فأضاف تعليم الخط إلى نفسه ، وأمتنَّ به على عباده ؛ ونَاهِيكَ بذلك شرفاً !
وقال جل وعز : ﴿ ت وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ فأقسم بما يَسْطُرُونَه .
وعن ابن عباس رضي الله عنهما في قوله تعالى : ﴿ أَوْ أَنَارَةٍ مِنْ عِلْمٍ ﴾ أنه الخط
كما تقدم الكلام عليه .

ويروى أنَّ سليمان عليه السلام سأل عِفْرِيَّتَا عن الكلام فقال : رِيحٌ لَا يَبْقَى !
قال فما قِيْدُهُ ؟ قال : الكِتَابَةُ .

وقال عبيد الله بن العباس : الخط لِسَانُ اليَدِ .

وقال جعفر بن يحيى: الخط سبط الحكمة، وبه تُفصل سُطورها، وينتظم مشورها.
 وقال النطّام: الخط أصل الروح له جسدانية في سائر الأعمال. إلى ما يجرى
 هذا المجرى.

وقال إبراهيم بن محمد الشيباني: الخط لسان اليد، وبهجة الضمير، وسفير العقول،
 ووصي الفكر، وسلاح المعرفة، وأُس الإخوان عند الفرقة، ومهادتهم على بُعد
 المسافة، ومستودع السر، وديوان الأمور.

وقال مسلم بن الوليد: من عجائب الله تعالى في خلقه، وإعانه عليهم من فضله،
 تعليمه إياهم الكتاب المفيد للباقيين، حكم الماضين، والمخاطب للعيون بسرائر القلوب،
 على لغات متفرقة، في معاني معقولة، بحروف مؤلفة من ألف، وباء، وجيم، ودال،
 متباينات الصور مختلفات الجهات، لقاحها التفكير، ونساجها التأليف، تحرس
 مفردة، وتطيق مزدوجة، بلا أصوات مسموعة، ولا ألسن مزورة، ولا حركات
 ظاهرة، ما خلا قلما جوف باريه بطنه يعلق المداد به، وأرهف جانبيه ليرد
 ما أنشمر منه إليه، وشق رأسه ليحتبس الاستمداد عليه، وأربع من شفّته، يجمعها
 حواشي تصويره إليه، فهناك أشتد القلم برشفه، وقذف المادة إلى صدره، ثم تجها
 من شقه بمقدار ما احتملت شفّته بتخطيط أجزاء النقط التي أراد بها الخطوط،
 فالأبصار لها سامية، فإذا حكّتها الألسن فالأذان لها واعي. وأولى أسمائها بها حينئذ
 الكلام الذي سده العقل وأتمه اللسان، وقطعته الأسنان، ولقظته الشفتان،
 وصدها الحنوّ، وجرّته الأسماع على أنحاء شتى، وسميت لها الأشياء لتعريف متناكرها،
 وتميز متشابهها، وتبين معلومها من مجهولها. فمن ذلك فضل الكتاب الصناعات.

(١) عبارة الضوء: "قال بعض العلماء: الخط كالروح في الجسد".

(٢) له وسميت أي طلعت وغطت. أو وسميت بها الخ.

وبالجملة فليس يذكر ذاكر شيئا مما يجري به الخاطر، أو يميل إليه العقل، أو يلقى الفهم، أو يقع عليه الوهم، أو تدركه الحواس، إلا والكتاب والكلام موكلان به، مدبران له، معبران عنه .

فلما أن تضمنت الحروف الدلالة، وقامت الألفاظ بالعبارة، نطقت الأفواه بكل لغة، وتصرف المنطق بكل جهة، فلم تكف منه أمة بأمة، ولم تستغن عنه ملة دون ملة، فرب ذلك بلغة العرب التي هي القاهرة لجميع اللغات، المنظمة لجميع المعاني في وجيز الصفات .

ولو لم يكن من شرف الخط إلا أن الله تعالى أنزله على آدم أو هود عليهما السلام كما تقدم ذكره، وأنزل الصحف على الأنبياء مسطورة، وأنزل الألواح على موسى عليه السلام مكتوبة، لكان فيه كفاية .

وأبضا فإن فيه من حفظ الحقوق، ومنع تمرد ذوي العقوق، بما يُسطر عليهم من الشهادات، التي تقع في السجلات، والمكاتبات بين الناس لحوائجهم من المسافات البعيدة التي لا ينضبط مثل ذلك لحامل رسالة، ولا يناله الحاضر بمشاهدة وإن كثر حفظه وزادت بلاغته . ولذلك قيل : الخط أفضل من اللفظ : لأن اللفظ يفهم الحاضر فقط، والخط يفهم الحاضر والغائب . والله القائل في ذلك يصف القلم .

وَأَنْتَ سَ يَنْطِقُ بِالْحِكْمَاتِ * وَجُثَانُهُ صَامِتٌ أَجْوَفُ

بِمَكَّةَ يَنْطِقُ فِي خُفْيَةٍ * وَبِالشَّامِ مَنَظِقُهُ يُعْرَفُ

الطرف الثاني

(في بيان حقيقة الخط)

قال الشيخ شمس الدين بن الاكفاني في كتابه "إرشاد القاصد" في حصر العلوم :

وهو علم نتعرف منه صور الحروف المفردة ، وأوضاعها ، وكيفية تركيبها خطأ ، أو ما يكتَب منها في السطور، وكيف سيُله أن يُكتَب، وما لا يُكتَب ؛ وإبدال ما يُبدل منها في المجيء وبماذا يُبدل . قال : وبه ظهرت خاصّة النوع الإنساني من القوّة إلى الفعل ، وأما تازبه عن سائر الحيوان ؛ وضبط الأموال ، وترتيب الأحوال ، وحفظ العلوم في الأدوار ، واستمرارها على الأطوار ، وانتقال الأخبار من زمان إلى زمان ، وحمل السر من مكان إلى مكان .

وبهذه الفضائل حافظت الغريزة الإنسانية على قبوله بطلب تعلّمه محافظة لم يحتاج بها إلى تذكّار بعد الغيّة . ولهذه العلة استغنى عن كتاب يُصنّف فيه .

ثم قال : وجميع العلوم إنما تعرف بالدلالة عليها : بالإشارة ، أو اللفظ ، أو الخط ؛ والإشارة لتوقّف على المشاهدة ؛ واللفظ يتوقّف على حضور المخاطب وسماعه ؛ أما الخط فإنه لا يتوقّف على شيء فهو أعمّها نفعا وأشرفها .

وأعلم أنه قد تقدّم في الكلام على اللغة في ”النوع الأول مما يحتاج إليه الكاتب“ أنه ينبغي للكاتب أن يتعلّم لغة من يحتاج إلى مخاطبته أو مكاتبتها من اللغات غير العربية ، فكذلك ينبغي أن يتعلّم من الخطوط غير العربية ما يحتاج إليه من ذلك فقد قال محمد بن عمر المدائني في كتاب ”القلم والدواة“ : إنه يجب عليه أن يتعلّم الهندية وغيرها من الخطوط العجميّة . ويؤيد ذلك ما تقدّم في الكلام على اللغة أن النبي صلى الله عليه وسلم ”أمر زيد بن ثابت رضي الله عنه أن يتعلّم كتاب يهود من السريانية أو العبرانية فعلمّها“ وكان يقرأ على النبي صلى الله عليه وسلم كتّهم ويحيهم عنه .

الطرف الثالث

(في وضع الخط؛ وفيه جملتان)

الجملة الأولى

(في بيان المقصود من وضعه، والموازنة بينه وبين اللفظ)

أما بيان المقصود من وضعه اعلم أن وضع اللفظ لأداء المعنى^(١) الحاصل في الذهن المشعوره للسمع، إذ لا وقوف على ما في الذهن، ووضع الخط لأداء اللفظ المقصود فهمه للناظر فيه. فإذا أردت إيقافك أحدا على ما في ذهنك من المعاني تكلمت بالفاظ وضعت لها، وإذا أردت تأدية ألفاظ لتلك الإيقاف إلى أحد بنير شفاء، نقشت النقوش الموضوعة لتلك الألفاظ، فيطالع تلك النقوش، ويفهم منها تلك الألفاظ، ومن الألفاظ تلك المعاني؛ ولا علاقة معقولة بين المعاني والألفاظ على الأمر العام، ولا بين الألفاظ والنقوش الموضوعة؛ ومن ثم جاء اختلاف اللغات والخطوط كالعربية والرومية وغيرهما.

وأما الموازنة بينه وبين اللفظ، فالأصل في ذلك أن الخط واللفظ يتقاسمان فضيلة البيان ويشتركان فيها: من حيث إن الخط دال على الألفاظ والألفاظ دالة على الأوهام؛ ولأشتراك الخط واللفظ في هذه الفضيلة وقع التناسب بينهما في كثير من أحوالهما؛ وذلك أنهما يعبران عن المعاني إلا أن اللفظ معنى متحرك والخط معنى ساكن، وهو وإن كان ساكنا فإنه يفعل فعل المتحرك بإيصاله كل ما تضمنه إلى الأفهام وهو مستقر في حيزه ومكانه فأنتم كما أن اللفظ فيه العذب الرشيق الساتع في الأسماع كذلك الخط فيه الرائق المستحسن الأشكال والصور. وكما أن اللفظ

(١) أي نقول اعلم الخ . (٢) لم وجه الكلام هكذا مستقر في حيزه، قائم في مكانه، وبع الخ .

فيه الجزل الفصيح الذي يستعمله مصاصع الخطباء، ومفاتيح الشعراء، والمبتذل السخيف الذي يستعمله العوام في المكتبة والمحاطبة، كذلك الخط في المحرر المحقق الذي تكتب به الكتب السلطانية والأمور المهمة، وفيه المطلق المرسل الذي يتكاتب به الناس ويستعملونه فيما بينهم . وكما أن اللفظ يقع فيه لحن الإعراب الذي يهجنه كذلك الخط يقع فيه لحن الهجاء . وكما أن اللفظ إذا كان مقبولا حلوا رفع المعنى الخسيس وقربه من النفوس ، وإن كان غثا مستكرها وضع المعنى الرفيع وبعده من القلوب، كذلك الخط إذا كان جيّدا حسنا، بعث الإنسان على قراءة ما أودع فيه وإن كان قليل الفائدة، وإن كان ركيكا قبيحا، صرفه عن تأمل ما تضمنته وإن كان جليلا الفائدة .

ولما أشترك اللفظ والخط في القوائد العامة التي جُمِعت فيهما وقع الاشتراك أيضا بين آليتهما إذ آلة اللفظ اللسان، وآلة الخط القلم، وكل منهما يفعل فعل الآخر في الإبانة عن المعاني إلا أن اللفظ لما كان دليلا طبيعيا جُعلت آله آلة طبيعية . والخط لما كان دليلا صناعيا جعلت آله آلة صناعية؛ ولما تقاسمت الآتان الدلالة نابت إحداهما مناب الأخرى فأوقعوا اسم اللسان على القلم فقالوا : الأفلام ألسنة الأفهام، وشركوا بينهما في الاسم فقالوا : القلم أحد اللسانين .

الجملة الثانية

(في أصل وضعه ؛ وفيه مسلكان)

المسلك الأول

(في وضع مطلق الحروف)

قيل إن أول من وضع الخطوط والكتب كلها آدم عليه السلام : كتبها في طين وطبخه ؛ وذلك قبل موته بثلاثمائة سنة ؛ فلما أظلل الأرض الغرق أصاب كل قوم

كلهم . وقيل أَخْنُوخ (وهو إدريس عليه السلام) . وقيل إنها أنزلت على آدم عليه السلام في إحدى وعشرين صحيفة . وقضية هذه المقالة أنها توقيفية عليها الله تعالى بالوحى؛ والمقالتان الأوتلطان محتملتان لأن تكون توقيفية وأن تكون اصطلاحية وضعها آدم وإدريس عليهما السلام . على أنه يحتمل أن يكون بعض ذلك توقيفياً عليه الله تعالى بالوحى، وبعضه اصطلاحياً وضعه البشر : واحد أو جماعة، فيصير الخلاف فيه كالخلاف في اللغة هل هى توقيفية أو اصطلاحية على ما هو مقرر في علم الأصول . والله سبحانه وتعالى أعلم .

المسلك الثانى

(فى وضع حروف العربية)

قال الشيخ أبو العباس البونى رحمه الله فى كتابه "لطائف الإشارات، فى أسرار الحروف المعلومات":

يروى عن أبى ذر الغفارى رضى الله عنه أنه قال : "سألتُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم فقلت : يا رسولَ الله كلُّ نبيٍّ مرسلٌ بمِرسَلٍ؟ - قال بكتابٍ منزلٍ - قلت يا رسولَ الله أى كتابٍ أنزلَ على آدم؟ - قال : ا ب ت ث ج إلى آخره - قلت يا رسولَ الله كم حُرُفٌ؟ - قال : تسعٌ وعشرون - قلت يا رسولَ الله عددتَ ثمانيةً وعشرين، فغضب رسولُ الله صلى الله عليه وسلم حتى أحمرَّت عيناه، ثم قال يا أبا ذر: والذي بعثني بالحق نبياً ! ما أنزلَ الله تعالى على آدم إلا تسعةً وعشرين حرفاً - قلت يا رسولَ الله فيها ألفٌ ولام - فقال عليه السلام : لام ألفٌ حرفٌ واحد، أنزله على آدم فى صحيفةٍ واحدةٍ، ومعه سبعون ألفَ ملك، من خالف لام ألف فقد كفر بما أنزلَ على آدم! ومن لم يعدد لام ألف فهو برىء منى وأنا برىء منه! ومن لا يؤمن بالحروف وهى تسعةٌ وعشرون حرفاً لا يخرج من النار أبداً مكانه .

وهذا الخبر ظاهر في أن المراد منه حروف العربية فقط، إذ قد أجاب صلى الله عليه وسلم أبا ذر رضي الله عنه بحروف أ ب ت ث وأثبت منها لام ألف، وليس ذلك في غير حروف العربية؛ وقضية ذلك أن حروف العربية أنزلت على آدم عليه السلام وهو الموافق لما في أول الفصل قبله، لكن في كتاب "التنبيه على نقط المصاحف وشكلها" للشيخ أبي عمرو الداني رحمه الله أنها أنزلت على هود عليه السلام؛ ولا تباين بينهما: لجواز أن تنزل على آدم مرة وعلى هود أخرى، وربما نزل الآية على نبي ثم نزلت على نبي آخر كما قيل في قوله تعالى: ﴿حَمِّسْ كَذَلِكَ يُوْحِي إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ﴾ إنه ما بعث الله تعالى نبياً إلا وأنزل عليه ﴿حَمِّسْ﴾ وقد أنزلت ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ على سليمان عليه السلام، ثم أنزلت على النبي صلى الله عليه وسلم؛ وربما أنزلت الآية الواحدة على النبي صلى الله عليه وسلم مرتين كما في الفاتحة فإنها نزلت مرة بمكة ومرة بالمدينة على أحد الأقوال.

وعلى الجملة فنضيقه أنها توقيفية وهو الموافق لأحد الأقوال في مطلق الحروف. وعن ابن عباس رضي الله عنهما أن أول من وضع الحروف العربية ثلاثة رجال من بولان، (وبولان قبيلة من طي) نزلوا مدينة الأنبار، وهم مُرَامِرُ بْنُ مُرَّةٍ، وأَسْلَمُ بْنُ سِدْرَةَ، وعامرُ بْنُ جَدْرَةَ، اجتمعوا فوضعوا حروفاً مقطعة وموصولة، ثم قاسوها على هجاء الشريانية؛ فأما مُرَامِرُ فوضع الصُّورَ، وأما أَسْلَمُ ففصل ووصل، وأما عامر فوضع الإعجام؛ ثم نُقِلَ هذا العلم إلى مكة وتعلّمه من تعلّمه وكثُر في الناس وتداولوه.

وقيل الجوهرى عن شرقى بن القَعَامَى أن أول من وضعه رجال من طي منهم مُرَامِرُ بْنُ مُرَّةٍ (١) وأنشد عليه:

(١) في الأصل مرار - والذي في جميع نسخ اللغة مرارم - وهذا في البيت أيضاً.

تَعَلَّمْتُ بِأَجَادٍ وَآلِ مُرَامِي * وَسَوَدْتُ أَنْوَابِي وَلَسْتُ بِكَاتِبٍ

قال الجوهرى : وإنما قال آل مُرَامٍ لأنه كان قد شئى كل واحد من أولاده بكلمة من أبى جاد وهم ثمانية . وذكر غيره نحوه فقال : أول من اخترعه وألف حروفه ستة أشخاص من طَسِيم كانوا تُزولاً عند عَدْنَانَ بن أَدَدَ، وكانت أسمائهم : أبجد ، وهوز ، وحطى ، وكلمن ، وسعفص ، وقرشت ، فوضعوا الكتابة والخط على أسمائهم ، فلما وجدوا في الألفاظ حروفا ليست في أسمائهم ألحقوها بها ، وسموها الروادف ، وهى التاء المثلثة ، والهاء ، والذال ، والظاء ، والغين ، والضاد المعجمات على حسب ما يلحق من حروف الجمل ، ثم انتقل عنهم إلى الأنيار ، وانتقل بأهل الحيرة ، وقتنا في العرب ولم ينتشر كل الانتشار إلى أن كان المبعث .

وقيل إن نفيساً ونصراً وتيا ودومة بنى إسماعيل وضعوا كتاباً واحداً وجعلوه سطراً واحداً موصول الحروف كلها غير متفرق ، ثم فرقه بَنتَ وهَمَيْسَعٍ وقِيَذَارَ ، وفرقوا الحروف وجعلوا الأشباه والنظائر . وعن هشام بن محمد عن أبيه قال : أخبرنى قوم من علماء مصر أن أول من كتب الكتاب العربى رجل من بنى النضر بن كانه ، فكتبته العرب حينئذ .

وقضية هذه المقالات أنها اصطلاحية .

وفى السيرة لأبن هشام : أن أول من كتب الخط العربى حمير بن سبيل علمه فى المنام قال : وكانوا قبل ذلك يكتبون بالمُسند سُمى بذلك لأنهم كانوا يُسندونه إلى هود عليه السلام . وهو مخالف لما تقدم من كلام أبى عمرو الدانى : أن العربى أنزل على هود عليه السلام .

قال السهيلي رحمه الله في "التعريف والإعلام" : والأصح ما رويناه من طريق أبي عمر بن عبد البر رحمه الله يرفعه إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال : "أَوَّلُ مَنْ كَتَبَ بِالْعَرَبِيَّةِ إِسْمَاعِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ" قال ابن عبد البر : وهذا أصح من رواية "أَوَّلُ مَنْ تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ إِسْمَاعِيلُ" وهذا محتمل للتوقيف أيضا : بأن يكون إسماعيل علمها بالوحي ، وللأصطلاح : بأن يكون وضعه من نفسه .

ثم أول ما ظهرت الكتابة العربية بمكة من قِبَلِ حَرْبِ بَنِ أُمِيَّة . قال المدائني : حدثني حسَّانُ بن عبد الملك الأنصاري قال : حدثني سليمان بن سعيد المزني قال : سمعت الفراء يقول حدثني العمري أنه قيل لأبي عباس من أين تعلَّمتم الهجاء والكتابة والشكل؟ قال علمناه من حَرْبِ بَنِ أُمِيَّة؛ قيل : ومن أين علمه حرب بن أُمِيَّة؟ قال : من طاريئ طرأ علينا من اليمن؛ قيل : ومن أين علمه ذلك الطاريئ؟ قال : كانت^(١) بالوحي لهود عليه السلام .

وذكر أبو عمرو الداني في كتاب "التنبيه على النقط والشكل" نحوه . وقيل أول ما ظهرت باليمن من قِبَلِ أَبِي سُفْيَانَ بْنِ أُمِيَّة : عم أبي سفيان بن حرب ، وأنته من قِبَلِ رجل من أهل الحيرة؛ قال أهل الحيرة : أخذناها من أهل الأنبار .

وقال أبو بكر بن أبي داود عن علي بن حرب عن هشام بن محمد بن السائب قال : تعلم بشر بن عبد الملك الكتابة من أهل الأنبار ، وخرج إلى مكة ، وتزوج الصَّهْبَاء بنت حرب . وقيل إنه لما تعلم أبو سفيان بن حرب الخط من أبيه تعلمه عمر بن الخطاب رضي الله عنه وجماعة من قريش ، وتعلمه معاوية بن أبي سفيان من عمه سُفْيَانَ .

(١) في الضوء [من كاتب الوحي] .

أما الأوس والخزرج فقد روى الواقدي بسنده إلى سعد بن سعيد قال : كانت الكُتَّابُ العربية قليلاً في الأوس والخزرج ، وكان يهودى من يهود ماسكة قد علمها فكان يعلمها الصبيان بقاء الإسلام وفيهم بضعة عشر يكتبون ؛ منهم سعيد بن زُرارة ، والمنذر بن عمرو ، وأبى بن كعب ، وزيد بن ثابت ، يكتب الكُتَّاب جميعا العربية والعبرانية ، ورافع بن مالك ، وأسيد بن حُضَيْر ، ومعن بن عدى ، وأبو عبس بن كثير ، وأوس بن خويلى ، وبشير بن سعد .

قال صاحب "الأبحاث الجلية في شرح العقيدة" : والخط العربى هو المعروف الآن بالكوفى ومنه استنبطت الأفلام التى هى الآن . وقد ذكر ابن الحسين فى كتابه فى قلم التلث أن الخط الكوفى فيه عدة أفلام مَرَّجُها إلى أصلين وهما التقوير والبسط .

فالمتقور هو المعبر عنه الآن باللين : وهو الذى تكون عراقاته وما فى معناها متخسفة منحطة إلى أسفل كالثلث والرقاع ونحوهما .

والمبسوط : هو المعبر عنه الآن باليابس وهو مالا أنخساف وأنحطاط فيه كالحقِّق وعلى ترتيب هذين الأصلين الأفلام الموجودة الآن . ثم قد ذكر صاحب "إعانة المنشىء" أن أول ما نُقِلَ الخط العربى من الكوفى إلى ابتداء هذه الأفلام المستعملة الآن فى أواخر خلافة جى أمية وأوائل خلافة بنى العباس .

قلت : على أن الكثير من كُتَّاب زماننا يزعمون أن الوزير أبا على بن مقلة (رحمه الله تعالى) هو أوَّل من أبدع ذلك ، وهو غلط فإننا نجد من الكُتَّاب بخط الأولين فيما قبل المائتين ما ليس على صورة الكوفى بل يتغير عنه إلى نحو هذه الأوضاع المستقرة وإن كان هو إلى الكوفى أميل لقربه من نقله عنه .

قال أبو جعفر النحاس في "صناعة الكتاب": ويقال إن جَوْدَةَ الخط آتت إلى رجلين من أهل الشام يقال لهما الضحك وإسحاق بن حماد، وكانا يخطان الجليل، وكأنه يريد الطومار أو قرياً منه .

قال صاحب "إعانة المشتى" وكان الضحك في خلافة السفاح : أول خلفاء بني العباس، وإسحاق بن حماد في خلافة المنصور والمهدي .

قال النحاس : ثم أخذ إبراهيم (يعني الشجري) عن إسحاق بن حماد الجليل وأخترع منه قلماً أخف منه سماه قلم الثلثين، وكان أخطأ أهل دهره به، ثم اخترع من قلم الثلثين قلماً سماه قلم الثلث .

قال صاحب "الأبحاث الجيلة": وأخذ يوسف أخو إبراهيم الشجري القلم الجليل عن إسحاق أيضاً، وأخترع منه قلماً أدق منه وكتبه كتابة حسنة فأعجب به ذوالرياستين الفضل بن سهل وزير المأمون، وأمر أن تحزّر الكتب السلطانية به، ولا تكتب بغيره وسماه القلم الریاسی . قال بعض المتأخرين : وأظنه قلم التوقيعات .

قال النحاس : ثم أخذ عن إبراهيم الشجري الأحول الثلثين والثلث، وأخترع منهما قلماً سماه قلم النصف، وقلماً أخف من الثلث سماه خفيف الثلث، وقلماً متصل الحروف ليس في حروفه شيء، ينفصل عن غيره سماه المسلسل، وقلماً سماه غبار الحيلة، وقلماً سماه خط المؤامرات، وقلماً سماه خط القصص، وقلماً مقصوعاً سماه الحوائجی . قال : وكان خطه يوصف بالبهجة والحسن من غير إحكام ولا إتقان، وكان عجيب البرى للقلم، وكان وجه النعجة مقدماً في الجليل . قال : وكان محمد بن معدان يعني المعروف بأبي ذرجان مقدماً في خط النصف، وكان قلبه مستوی السنين، وكان يشقُّ الطاء، والظاء، والصاد، والضاد بعرض النصف، ويعطف

مثل ياء، ويصل كل ياء من يساره إلى يمينه بعرض النصف لا يرى فيه اضطراب .
وكان أحمد بن محمد بن حفص المعروف بزاقف أجلُّ الكُتَّاب خطأ في الثلث، وكان
أبن الزيات في أيام ابن طولون وزير المعتمد يعجبه خطه ولا يكتب بين يديه غيره،
وأتمت رئاسة الخط بمصر إلى طَبَطِب المهرَّ جودة وإحكاما .

قال النحاس : وكان أهل مدينة السلام يحسدون أهل مصر على طَبَطِب وابن
عبد كان يعني كاتب الإنشاء لأبن طولون، ويقولون بمصر كاتبٌ ومحرَّرٌ ليس لأمر
المؤمنين بمدينة السلام مثلهما .

قلت : ثم أتمت جودة الخط ونحريره على رأس الثلاثمائة إلى الوزير أبي علي محمد
أبن مقله وأخيه أبي عبد الله .

قال صاحب "إعانة المنشىء" : وولدا طريقة اخترعاها وكتب في زمانها جماعة
فلم يقاربوها . وتفرد أبو عبد الله بالنسخ، والوزير أبو علي بالدُّرج، وكان الكمال
في ذلك للوزير، وهو الذى هندس الحروف وأجاد تحريرها ، وعنه آتت الخَطُّ
في مشارق الأرض ومغاربها، وقه قول القائل :

سَبَقَ الدَّمْعُ فِي الْمَسِيرِ الْمَطَايَا ۖ إِذْ رَوَى مِنْ أَحِبِّ عَنْهُ بُقْلَهُ

وأجاد السُّطُورَ فِي صَفْحَةِ الْخَدِّ وَلَمْ لَا يُجِدِ وَهُوَ أَبْنُ مَقْلَةٍ

وقول الآخر :

تَسْلَسَلْ دَمْعِي فَوْقَ خَدِّي أَسْطُرًا ۖ وَلَا تَحْبُبْ مِنْ ذَاكَ وَهُوَ أَبْنُ مَقْلَةٍ

ثم أخذ عن ابن مقله محمد بن السماقي، ومحمد بن أسد، وعنه أخذ الأستاذ
أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب، وهو الذى أكمل قواعد الخط وتممها
وأخترع غالب الأقلام^(١) التى أسسها ابن مقله، ولما مات رثاه بعضهم بقوله :

(١) فى الضوء . وأخترع عدة أقلام .

وَأَسْتَشَرَّ الْكُتَّابُ قَدْرَكَ سَالِقًا * فَجَرَتْ بِصِحَّةِ ذَلِكَ الْيَوْمِ
فَلِذَاكَ سَوَدَتْ الدُّوَى وَجُوهَهَا * أَسْفًا عَلَيْكَ وَتُفَّتِ الْأَقْلَامُ

ومن أخذ عنه محمد بن عبد الملك، وعن محمد بن عبد الملك أخذت الشبيخة
المحدثة الكتبة زينب الملقبة بشهادة ابنة الأبرى؛ وعنها أخذ أمين الدين ياقوت،
وعنه أخذ الولي العجمي؛ وعليه كتب العفيف؛ وعن العفيف أخذ ولده الشيخ
عماد الدين، ويقال إنه كان كاتب البواب في زمانه. وعن الشيخ عماد الدين بن
العفيف أخذ الشيخ شمس الدين بن أبي ربيعة محتسب القسطنطين، وهو من عاصرائه؛
وأخذ عنه شيخنا الشيخ شمس الدين محمد بن علي الزرقاوي المكتب بالقسطنطين،
وصنف مختصرا في قلم الثلث مع قواعد ضمتها إليه في صنعة الكتابة، أحسن فيه
الصنيع؛ وبه تخرج صاحبنا الشيخ زين الدين شعبان بن محمد بن داود الآثاري
محتسب مصر، ونظم في صنعة الخط ألفية وسمها (بالعناية الربانية) في الطريقة
الشعبانية) لم يسبق إلى مثلها؛ ثم توجه بعد ذلك إلى مكة، ثم إلى اليمن والهند؛
ثم عاد إلى مكة فأقام بها ونبغ.

قلت : وقد علم مما تقدم ذكره أن ألقاب الأقلام : من الثلثين والنصف والثلث
وخفيف الثلث والمُسَلَّسُ والعَبَّارُ قديمة ، وإن وقع في أذهان كثير من الناس أنها
من مخترعات ابن مقلة وابن البواب فمن بعدهما .

الطرف الرابع

(في عدد الحروف، وجهة ابتدائها، وكيفية ترتيبها؛ وفيه أربع جمل^(١))

الجملة الأولى

(في مطلق الحروف في جميع اللغات)

وأعلم أن الحروف تختلف باختلاف اللغات بحسب تعدد مخارجها، فحروف السريانيين، والروم، والفُرس، والصقلب، والتُرك من أربعة وعشرين حرفاً إلى ستة وعشرين حرفاً؛ وحروف العبرانيين، واليونانيين، والقبط الأول، والهنود وغيرهم من اثنين وثلاثين إلى ستة وثلاثين؛ فيوجد في غير العربية من الحروف ما لا يوجد في العربية كما يوجد في العربية ما لا يوجد في غيرها من اللغات، ويكثر في الاستعمال فيها ما لا يكثر في غيرها. فالحاء المهملة، والطاء المعجمة مما أُفردت بها العرب في لغاتها، وأختصت بها دون غيرها من أرباب اللغات؛ والعين المهملة قليلة في كلام بعض الأمم ومفقودة في كلام كثير منهم؛ وكذلك الصاد والضاد والذال المعجمة ليست في الفارسية، والناء المثلثة ليست في الرومية ولا في الفارسية، والفاء ليست في التركية.

قال الشيخ أنير الدين أبو حيان رحمه الله: ولذلك يقولون في فقيه بقيه بالباء الموحدة المشربة الفَيَوِيَّة.

الجملة الثانية

(في حروف العربية)

وأعلم أنا لما كنا بحمد الله أمة وسطاً خير أمة أخرجت للناس، وكان خير الأمور أوسطها، وكانت حروف اللغات ما بين أربعة وعشرين حرفاً إلى ستة وثلاثين كما

تقدم، كانت حروف الكلام العربي التي بها رُفِعَ القرآن الكريم ثمانية وعشرين حرفاً في اللفظ، متوسطة بين حروف الألفات، وهي ا ب ت ث إلى آخره، وتسمى حروف الهجاء وحروف التهجى، ويسمى سببها سببويه والتحليل حروف العربية أى حروف اللغة العربية، وهي التي يتركب منها الكلام العربي، وتسمى أيضاً حروف المعجم، إما لأنها مقطعة لا تُفهم إلا بإضافة بعضها إلى بعض، وإما لأن منها ما ينقطع النقط المعروف، أو تنقطع كلها أى تُسكّل إذا النقط قد يكون بمعنى الشكّل . وقال بعض أهل اللغة : ^(١) النقط بالسواد كمثل التاء عليها نقطتان ، يقال منه أعجمت الحروف، ومعناه حرف الخط المعجم . وبعضهم يجعل المعجم مصدراً بمعنى الإجماع ^(٢) من أعجمت الشيء إذا بيّته فكأنها مبيّنة للكلام، وتكون الهمزة في أعجمت للإزالة أى أزلت عُجمته إما بنقطه أو شكله .

قال الشيخ عبد الخالق بن أبي القاسم المصري : وإذا اعتبرت سائر اللغات بالتحقيق لن يزيد ذلك على ثمانية وعشرين حرفاً (يريد غير اللام ألف) في الحروف العربية والقائل بذلك يجعل اللام ألف مركباً من حرفين فلا يعدّه حرفاً مستقلاً .

قال علماء الحرف : وجعلت ثمانية وعشرين حرفاً على عدد منازل القمر الثمانية والعشرين .

قالوا : ولما كانت المنازل القمرية يظهر منها فوق الأرض أربع عشرة منزلةً ويغيبُ تحت الأرض أربع عشرة كانت هذه الحروف ما يظهر منها مع لام التعريف أربعة عشر بعدد المنازل الظاهرة : وهي الألف، والباء، والحاء، والمهمل،

(١) أى الجيم النقط الخ كما في اللسان .

(٢) هو المبرد كما قلّه عنه في اللسان .

والحاء المعجمة، والعين المهملة، والغين المعجمة، والفاء، والقاف، والكاف، واللام، والميم، والهاء، والواو، والياء المثناة تحت . تقول الألف والباء والحاء فتظهر اللام في لفظك وكذلك في البواق . وما يتندغم منها أربعة عشر حرفاً أيضاً بعدد المنازل الغائبة : وهى التاء المثناة من فوق، والتاء المثلثة، والدال المهملة، والدال المعجمة، والراء، والزاي، والسين المهملة، والشين المعجمة، والصاد المهملة، والضاد المعجمة، والطاء المهملة، والطاء المعجمة، والنون . تقول التاء، والتاء، والدال فتخفى في لفظك، وكذلك في البواق .

وقد تقدم في خبر أبى ذر رضى الله عنه أنها نزلت على آدم عليه السلام تسعةً وعشرين حرفاً عذ منها اللام ألف وهو الموجود في التصويير فلا يقول إلا عليه إن صح الحديث .

ثم للحروف العربية فروعٌ توجد في اللفظ دون الكتابة مستحسنةً ومستقبحةً، تبلغ بها الحروف العربية سبعة وأربعين حرفاً، ولا يوجد ذلك في لغة أمة من الأمم، أضربنا عن ذكرها لعدم تعلقها بالخط الذى نحن بصدده، وبالله المستعان .

الجملة الثالثة

(في بيان جهة ابتداء الحروف)

وأعلم أن أصحاب الأفلام اختلفوا باعتبار مقاصدهم في البداة بالحروف . فمنهم من يبدأ من اليمين إلى اليسار كالعرب والعبرانيين والهنود وأهل الطبيعة والشرانيين، آخذاً فيه على سير الفلك من المشرق إلى المغرب، والمشرق عندهم يمين الفلك ويقال له مأخذ كورى، وقيل لأن فيه الاستمداد من الكبد إلى القلب .

وممنهم من يبدأ من اليسار إلى اليمين كالرومية واليونانية والقبطية ، وفن من الفارسية آخذا فيه على سير الكواكب السبعة السيارة من المغرب إلى المشرق .
ويقال له مأخذ دَوْرِيٌّ ؛ وقيل لأنه ناشئ عن حركة القلب إلى الكبد .

الجملة الرابعة

(في كيفية ترتيب الحروف)

وَأَعْلَمُ أَنَّ تَرْتِيبَ الْحُرُوفِ عَلَى ضَرِيْنِ : مَفْرُودٍ وَمَزْدَوِجٍ ؛ وَبَيْنَ أَهْلِ الشَّرْقِ وَأَهْلِ الْغَرْبِ فِي كُلِّ مِنَ النَّوَئِينِ خِلَافٌ فِي التَّرْتِيبِ .
أَمَّا الْمَفْرُودُ فَأَهْلُ الشَّرْقِ يَرْتَبُونَهُ عَلَى هَذَا التَّرْتِيبِ :

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

وَأَمَّا أَهْلُ الْغَرْبِ فَلَهُمْ يَرْتَبُونَهُ عَلَى هَذَا التَّرْتِيبِ :

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض
ع غ ف ق س ش ه و لا ي

وَأَمَّا الْمَزْدَوِجُ فَأَهْلُ الشَّرْقِ يَرْتَبُونَهُ عَلَى هَذَا التَّرْتِيبِ :

أَيْجِدْ ، هُوَزْ ، حَطَى ، كَلْبَنَ ، سَعْفَصْ ، قَرَشَتْ ، ثُنْجَذْ ، ضَطْنَعْ .

وَأَهْلُ الْغَرْبِ يَرْتَبُونَهُ عَلَى هَذَا التَّرْتِيبِ :

أَيْجِدْ ، هُوَزْ ، حَطَى ، كَلْبَنَ ، سَعْفَصْ ، قَرَشَتْ ، ثُنْجَذْ ، طَلْعَشْ^(١) .

(١) كَذَا فِي الْأَمَلِ وَالضَّوْءِ وَلَمَّا لُغِيَ الصَّوَابُ طَلْعَشْ .

على أنه قد اختلف في كلمات أيجد هل لها معنى أم لا، وهل يكره تعلّمها أم لا،
وأكثر الناس في الشرق والغرب على تعلّمها .
وقد جاء أنها كانت تُعلّم في زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه، ويشهد لذلك
قول الأعرابي في أبياته :

أَتَيْتُ مَهَاجِرِينَ فَعَلَمُونِي * ثَلَاثَةَ أَسْطُرٍ مُتَابِعَاتٍ
وَحَطُّوا إِلَى أَبَا جَدٍ وَقَلَّلُوا * تَعَلَّمَ سَعْقَصَا وَقُرَيْشَاتٍ

وقيل : إن أيجد، وهوز، وحطى، وكلمن، كانت أسماء ملوك مدّين، وإن كلمن
كان في زمن شُعيب عليه السلام ، وقد تقدّم أن الأربعة المذكورة كانت أسماء
واضحي الخط العربي على قولٍ والله أعلم .

الجملة الخامسة

(في كيفية صور الحروف العربية وتداخل أشكالها)

قد تقدّم أن الحروف العربية على تسع عشرة صورة : وهي صورة الألف ،
وصورة الباء والتاء والثاء، وصورة الجيم والحاء والخاء، وصورة الدال والذال، وصورة
الراء والزاي، وصورة السين والشين، وصورة الصاد والضاد، وصورة الطاء والظاء،
وصورة العين والغين، وصورة الفاء والقاف، وصورة الكاف، وصورة اللام، وصورة
الميم، وصورة النون، وصورة الهاء، وصورة الواو، وصورة اللام ألف، وصورة الياء ،
وفرقوا بينها بالنقط كما سيأتى ، وقصدوا بذلك تقليل الصور للاختصار لأن ذلك
أخف من أن يجعل لكل حرف صورة فتكثر الصور . ثم ترجع الصور التسع عشرة
صورة^(٢) بعد ذلك إلى خمس صور : وهي الألف والجيم والراء والنون والميم، ففي

(١) لعله وصورة القاف ليم العدد ولاختلاف الصورتين في الرسم .

(٢) لعله زائد من النسخ والصواب إسقاطه .

صورة الألف إحدى عشرة صورة ألف قائمة : وهي أ وسبُعُ أَلَفَاتٍ مسطوحة :
وهي ب ت ث ، ك ل ي ، فكل هذه على صورة الألف غير أن فيها
ما تكرر فيه صورة الألف : وهي الكاف واللام ، وألفان مبطوحتان : وهي ط ظ ؛
وألف معطوفة : وهي لا ؛ وفي الجيم سبع صور جيم مُرَقَّلة : وهي ج ح خ ،
وجيان مخدوفتان وهما د ذ ، وجيان شاخصتان وهما ع غ ؛ وفي الراء ثلاث
صور وهي ر ز و ؛ وفي التون ست صور وهي ن س ش ص ض ق ؛
وفي الميم صورتان وهما م ه .

الطرف الخامس

(في تحسين الخط ، وفيه جملتان)

الجملة الأولى

(في الحث على تحسين الخط)

لا خفاء أن حُسْنَ الخط من أحسن الأوصاف التي يتصف بها الكاتب ، وأنه يرفع
قَدْرَهُ عند الناس ، ويكون وسيلةً إلى تَجَمُّعِ مقاصده ، وبلوغ مآربه ، مع ما ينضم إلى
ذلك من الفوائد التي لا تكاد تُحصى كثرة .

وقد قال أمير المؤمنين على كرم الله وجهه : "الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً" .

وقال بعض العلماء : الخط كالروح في الجسد ، فإذا كان الإنسان جسيماً وسيماً
حسن الهيئة ، كان في العيون أعظم ، وفي النفوس أنعم ، وإذا كان على ضد ذلك سَمِئَةً
النفوس ، ومجتنه القلوب ؛ فكذلك الخط إذا كان حسن الوصف ، مليح الرصف ،

(١) لم يذكر إلا ستة ولعل الساقط الفاء فانها لم تذكر في الضرورية .

مَفْتَحُ الْعُيُونِ، أَمْلَسَ الْمُتُونِ، كَثِيرَ الْأَسْتَلَفِ، قَلِيلَ الْأَخْتَلَفِ، هَشَّتْ إِلَيْهِ النُّفُوسُ، وَأَشْتَهَتْهُ الْأَرْوَاحُ؛ حَتَّى إِنْ الْإِنْسَانَ لَيَقْرُوهُ وَإِنْ كَانَ فِيهِ كَلَامٌ دَنَى، وَمَعْنَى رَدَى، مُسْتَرِيدًا مِنْهُ وَلَوْ كَثُرَ، مِنْ غَيْرِ سَامَةِ تَلَحُّقِهِ؛ وَإِذَا كَانَ الْخَطُّ قَبِيحًا جَحَّثَ الْأَفْهَامَ، وَلَفْظَتَهُ الْعُيُونُ وَالْأَفْكَارَ، وَسَمَّ قَارِنَهُ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ مِنَ الْحِكْمَةِ عَجَائِبُهَا، وَمِنْ الْأَلْفَاظِ غَرَائِبُهَا.

وَيَقَالُ : إِنْ الْخَطُّ مُوَازٍ لِلْقَرَاءَةِ، فَأَجُودَ الْخَطُّ أَيْدِيَهُ، كَمَا أَنَّ أَجُودَ الْقَرَاءَةِ أَيْدِيهَا؛ وَلَا يَخْفَى أَنَّ الْخَطَّ الْحَسَنَ هُوَ الْيَتَنُّ الرَّائِقُ الْبَهَجَ. ثُمَّ قَدْ تَقَدَّمَ فِي الْكَلَامِ عَلَى أَصْلٍ وَضَعِ الْخَطُّ أَنَّ الْخَطَّ وَاللَّفْظَ يَتَقَاسِمَانِ فَضِيلَةَ الْبَيَانِ، وَيَشْتَرِكَانِ فِيهَا.

قَالَ فِي "مَوَادِّ الْبَيَانِ" : وَلَمَّا كَانَ الْخَطُّ قَسِيًّا لِلْفُظِّ فِي الْبَيَانِ الَّذِي آمَنَ اللَّهُ تَعَالَى بِتَعْلِيمِهِ عَلَى الْإِنْسَانِ، وَجَبَ عَلَى الْكَاتِبِ أَنْ يُعْنَى بِأَمْرِ الْخَطِّ، وَيُرَاعِيَ مِنْ تَجْوِيدِهِ وَتَصْحِيحِهِ، مَا يَرَاغِيهِ مِنْ تَهْذِيبِ اللَّفْظِ وَتَنْقِيحِهِ : لِيَسُدَّ عَلَى سُرْعَةٍ وَسَهُولَةٍ كَمَا يَدُلُّ اللَّفْظُ الْبَلِغُ الْيَتَنُّ : لِأَنَّ الْخَطَّ وَإِنْ كَانَ عَلَى الْإِطْلَاقِ فِي الْمَنْزِلَةِ الَّتِي لَا تُسَاوِي مِنْ الشَّرَفِ فَإِنَّمَا تَحْصُلُ فُضَائِلُهُ لِلْجِدِّ مِنْهُ، كَمَا أَنَّ الْمَنْطِقَ وَإِنْ كَانَ مِنَ الشَّرَفِ فِي هَذَا الْحَدِّ فَإِنَّمَا تَحْصُلُ فُضَائِلُهُ النَّامَةُ لِمَنْطِقِ الْبَلِغِ اللَّسَنِ، دُونَ مَنْطِقِ الْعَبِيِّ الْأَلْكَنِ؛ وَكَذَلِكَ سَائِرُ الصَّنَائِعِ الْفَاضِلَةِ عَلَى الْإِطْلَاقِ إِنَّمَا يَحْصُلُ فَضْلُهَا لِلْسَّاهِرِ فِيهَا دُونَ الْمُبْتَدِئِ.

قَالَ : فَيَنْبَغِي لِلْكَاتِبِ أَنْ لَا يَقْدَمَ عَلَى تَهْذِيبِ خَطِّهِ وَتَحْرِيرِهِ شَيْئًا مِنْ آدَابِهِ فَإِنَّ جَوْدَةَ الْخَطِّ أَوَّلُ الْأَدَوَاتِ الَّتِي يَنْتَظِمُ بِمَحْصُولِهَا لَهُ أَسْمُ الْكَتَابَةِ، وَيُحْكَمُ عَلَيْهِ إِذَا حَازَهَا بِأَنَّهُ مِنْ أَهْلِهَا. وَقَدْ دَخَلَ بَحْسُنُ الْخَطِّ فِي الصَّنَاعَةِ مَنْ إِذَا فُحِصَ عَنْ مَقْدَارِ مَعْرِفَتِهِ وَجَبَ أَنْ تُتَرَّهَ الْكَتَابَةُ عَنْ نَسْبَتِهِ إِلَيْهَا.

ويجب مع ذلك أن يراعى تأسيس الخط على الوضع الذى أصطلح عليه المجددون من الكتاب . فقد قسم أهل الصناعة الخط إلى قسمين : محقق ومطلق . فاما المحقق فما صحّت أشكاله وحروفه على اعتبارها مفردة . قال فى "موادّ البيان" : وهذا القسم هو الذى يُستعمل فى الأمور الحسيسة : ككتب العهود ، والإيجالات ، والتعليكات التى تنقّ على الأعقاب ، والمكتابات الصادرة عن الملوك إلى الملوك ، الدالة على قدر المكتوب عنه والمكتوب إليه . وأما المطلق فهو الذى تداخلت حروفه وأتصل بعضها ببعض . قال فى "موادّ البيان" : وهو خط مولّد من المحقق ، يستعمل فى تنفيذ ما لا يمكن تأخير من المكتابات المهمة والأمور العامة . قال : ويجب أن يلزم الطريقة فى كل واحد من الخطين ، ولا يخلط حروف أحدهما بحروف الآخر .

الجملة الثانية

(فى الطريق إلى تحسين الخط ، ويتوصّل إلى ذلك بأمور)

الأوّل — معرفة تشكيل الحروف

قال فى "موادّ البيان" : وهو الأصل فى أدب الخط : لأن الخط إنما يسمّى جيداً إذا حسنت أشكال حروفه ، وإنما يسمّى رديئاً إذا قُبِحت أشكال حروفه . وحسّن صور حروف الخط فى العين شبيهٌ بحسّن مخارج اللفظ اللَّذْبِ فى السَّمْع . قال : والوجه فى تصحيح الحروف أن يبدأ أولاً بتقويمها مفردةً مبسوطةً لتصح صورة كل حرف منها على حياها ، ثم يؤخذ فى تقويمها بمجموعة مركبة ، وأن يبدأ (١) لم يذكر فيه ولله آكتفى بما تقدم فى الأدوات من حسن البراية والجر والليقة وغير ذلك فليتبّه .

من المركَّب بالثنائي والثلاثي، ثم بالرباعي، ثم بالخامسي؛ فإن هذه هي أمثلة الأسماء والحروف الأصلية، وأن يعتمد في التمثيل على توقيف المَهْرَة في الخطوط، العارفين بأوضاعها ورسومها وأستعمال آلاتها، فإن لكل خط من الخطوط قلما من الأقلام يصلح لذلك الخط؛ وهذه الأقلام المختلفة نظير آلات الصنائع المختلفة التي يصنع الصانع بكل آلة منها جزءا من صناعته لا يصنع به غيره؛ ولا يقول على كتابة خط من الخطوط بنقل مثاله بنفسه فإن ذلك لا يكفيه، إذ لو كان ذلك كافيا لاستغنى في جميع الصنائع عن يُوقَف عليها. على أن كثيرا من أصحاب الخطوط قد كتبوا طبعاً دون التوقيف من أحد على طريقة من طرق المحررين، إلا أن الأفضل أن يبنى الخط على أصل يكون له أساسا، فإذا فُصِّلَت أحواله آنكشف فساد كثير من حروفه.

الطرف السادس

(في قواعد تتعلق بالكتابة،

لا يستغنى الكاتب المحيّد عن معرفتها؛ وفيه جملتان)

الجملة الأولى

(في هندسة الحروف، ومعرفة اعتبار صحتها ونحن نذكرها على ترتيب الحروف)

الألف

قال الوزير أبو علي بن مقالة: وهي شكل مركَّب من خطٍّ متصّب، يجب أن يكون مستقيماً غير مائل إلى استلقاء ولا آنكباب. قال: وليست مناسبة لحرف في طول ولا قصر.

قال الشيخ شرف الدين محمد بن الشيخ عز الدين بن عبد السلام : وهي قاعدة الحروف المفردة ، وباقي الحروف متفردة عنها ومنسوبة إليها .

ثم الذى ذكره صاحب " رسائل إخوان الصفا " فى رسالة المرسى ، عند ذكر حروف المعجم استطراداً أن مساحتها فى الطول تكون ثمان نَقَط من نَقَط القلم الذى تكتب به ليكون العرض ثمان الطول .

والذى ذكره الشيخ شرف الدين محمد بن الشيخ عز الدين بن عبد السلام : أنها مقدرة بست نقط .

والذى ذكره الشيخ زين الدين شعبان الآفارى فى ألفيته أنها مقدرة بسبع نقط ، فما زاد على ذلك كان زائداً عن مقدارها وما نقص كان ناقصاً عنه .

قال ابن عبد السلام : وتكون النقطة مربعة . قال : ويكون أبعادها بنقطة وآخرها بسَطِيطة .

قال ابن مقلة : وأعتبرها أن تخط إلى جانبها ثلاث أَلِفَات أو أربع أَلِفَات فتجد فضاء ما بينها متساوياً .

قال ابن عبد السلام : وتكون تلك الأَلِفَات المخطوطة إلى جانبها مناسبات لها فى الطول متساويات الرؤوس والأذنان .

الباء

قال ابن مقلة : هى شكلٌ مرَّكَّب من خطين : متصِّب ومنسطح . قال : ونسبته إلى الألف بالمساواة .

قال ابن عبد السلام : ويكون المتصِّب طوله بمقدار ثلث ألف خطّه . قال ويبدأ أوله بنقطة ، وكذلك آخره إن كان مُرسِلاً ، فإن كان معطوفاً فيكنُ بِسْرَ القلم

اليسرى، والمستدير فيه مثل المتصّب، ولكن يكون المتصّب أَرْجَحَ من المستدير بتر يسير، وتكون السّنة المبتدأ بها مترجّحة في الطول على آخرها المعطوف .

قال ابن مقلة : وأعتبار صحّتها أن تزيد في أحد سنيها ألف فتصير لاما . وزاد ابن عبد السلام في إيضاحه فقال : أن تزيد المتصّب تكلمة ألف بحيث يكون طول جلته كطول المنسطح لا أطول ولا أقصر . ثم قال : وهذا الحرف وما يجرى مجراه من يَمَنَة إلى يَسَرَة، وكلّ ما كان كذلك فينبى أن يمال القلم فيه نحو اليَسَرَة قليلا . ولا ينجى أن التاء والتاء في معنى الباء في ذلك جميعه .

الحيم

قال ابن مقلة : هي شكل مرّكب من خطّين : مُتَكَبّ ونصف دائرة؛ وقطرها مساوٍ للألف . وأبدل ابن عبد السلام المُتَكَبّ بالمنسطح . ثم قال : والمنسطح كلّيّ أليف من خطه، وربما يكون أنقص بنقطة . قال : ومساحة نصف الدائرة كألف ونصف ألف من قلم الكتابة، ورأسها يكون من يَسَرَة إلى يَمَنَة على استقامة تقريبا؛ وكلّ ما كان كذلك ينبى أن يمال رأس القلم فيه إلى اليمنة قليلا، يُبدأ أوله بسطيّة بالسّن الينى من القلم، وآخر تعرّيجها بالسّن اليسرى منه .

قال ابن مقلة : وأعتبار صحّتها أن تحطّ عن يمينها وشمالها خطّين فلا تنقص عنهما شيئا يسيرا ولا تخرج .

وقال ابن عبد السلام : وأعتبار صحة رأسها أن تكتبه من يَسَرَة إلى يَمَنَة على استقامة تقريبا . قال : وحسنها أن تخفّضها من الجهة اليمنى قليلا؛ وميزانها أن تُسطّر سطرا وتأخذ عليه من يَسَرَة إلى يَمَنَة مقدار ثلثي ألف من قلم الكتابة، بحيث لا يرفع

أولها عن آخرها إلا يسيرا، ولا آخرها عن أولها بل تكون منسبكة فيه . وأعتبر
نصف الدائرة أن تقابله بنصف آخر فيصير دائرة . ثم قال : وليُقصد أن يجعل رأس
الجيم سواء أخذنا ابتداء الدائرة في جسد ثلث الرأس، منسبكا فيه ، بحيث يكون
الثلث ضلعاً واحداً .

ولا يخفى أن الحاء والحاء في معنى الجيم في جميع ما تقدم .

الدال

قال ابن مقلة : هي شَكْلُ مرَّكَبٍ من خطين : منكبٍّ ومنسطح . مجموعهما مساوي
للألف . وجعل ابن عبد السلام منها شكلاً آخر مرَّكَبًا من ثلاثة خطوط : منكبٍّ ،
ومنسطح ، ومستدير . وكأنه يريد الدال المجموعة . ثم قال : فالمنكب طوله بمقدار
نصف ألف خطّه لأغبر ، وكذلك المنسطح . وأبتداء أولها بنقطة ، وآخرها إن كان
مرسلاً بقطة ، وإن كان معطوفاً بسنّ القلم اليسرى .

قال ابن مقلة : وأعتبر صحته أن تصل طرفيها بخط فتجده مثلثاً متساوي الأضلاع .
ولا يخفى أن الدال في معنى ما تقدم .

الراء

قال ابن مقلة : وهي شَكْلُ مرَّكَبٍ من خطٍّ مقوّس هو ربع الدائرة التي قُطِرَها
الألف وفي رأسه سنّة مقدرة في الفكر .

قال ابن عبد السلام : وتبدأ أولها بنقطة ، وآخرها إن كان مرسلاً فبسنّ القلم
اليمنى ، وإن كان معطوفاً فبسنّ اليسرى .

قال ابن مقلة : وأعتبر صحتها أن تصلها بمثلها فتصير نصف دائرة .
ولا يخفى أن الزاى فى معناها .

السين

قال ابن مقلة : وهو شكل مركب من خمسة خطوط : متصّب ، ومقوس ، ومتصّب ، ومقوس ، ثم مقوس .

قال ابن عبد السلام : ومساحة رأس السين من أول سنّ منها إلى ثالث سنّ كلّى ألف خطّه . قال : ومساحة قوسها إن كان معطوفاً مساحة ألف من خطه ، وإن كان مرسلًا مساحة ألفين من خطه . وطول كل سنّة مثل سدس ألف خطه ، يبدأ أولها بنقطة ، أما آخرها فإن كان مرسلًا فيسنّ القلم اليمنى ، وإن كان معطوفاً فيسنّ اليسرى . قال : وإذا ابتدأت بالسنة وطلعت إلى الثانية فخذ إلى الثالثة من أعلاها ليصير بياض من أسفلها ، فإنك متى أخذت رأس سنّة من أسفلها صار أسفلها مصطحباً ، ويكون البياض الذى بين السنتان على السوية فى البياض .

قال ابن مقلة : وأعتبر صحتها يعنى صحة رأسها أن يُميّز بأعلاها وأسفلها خطين فلا تخرج عنهما شيئاً ولا تنقص .

ولا يخفى أن حكم الشين أيضاً كذلك .

الصاد

قال ابن مقلة : هو شكل مركب من ثلاثة خطوط : مقوس ، ومنسطح ، ومقوس .

قال ابن عبد السلام : وأبتدأوه بِسَطِيَّةٍ ، أما آتتأوه فإن كان مرسلًا فبسنّ القلم
الينبيء ، وإن كان معطوفاً فبسنه اليُسْرَى . قال : ومساحة رأس الصاد في الطول
كُتِبَتْ أَلِفٌ خَطَّةٌ ، ومساحة قوسها إن كان معطوفاً مساحة أَلِفٍ الْكَتَابَةِ ؛ وإن كان
مرسلًا فمساحة أَلِفَيْنِ من قلم خطه .

قال ابن مقلة : وأعتبر صحتها أن تجعلها مَرْبَعَةً فتصير متساوية الزوايا في المقدار .
وقال ابن عبد السلام : أعتبر صحتها أن يكون أعلاها كراء معلقة ، والمنسطح
كباء ، والمقوس كنون ؛ ويكون رأس النون مُشْرِفاً على آخرها .
ولا ينبغي أن الضاد كذلك .

الطاء

قال ابن عبد السلام : هو شكلٌ مركَّبٌ من ثلاثة خطوط : متصِّبٍ ، ومقوَّسٍ ،
ومنسطحٍ ، يبدأ أوَّلُهُ بنقطة وآخره بنقطة . قال : ومساحة ضَوْءِ الطاء في الطول كُتِبَتْ
أَلِفٌ خَطَّةٌ .

قال ابن مقلة : وأعتبرها كأَعتبار (١) .

وقال ابن عبد السلام : أعتبر صحتها أن يكون المتصِّب كألِفٍ من خطه
في الأَتَصَابِ والطول ، والمقوَّس كراء معلقة ، والمنسطح كباء مرسلية .
ولا ينبغي أن حكم الطاء في ذلك كالطاء .

العين

قال ابن مقلة : **هى شكلٌ مركَّب من خطين : مقوَّس ومنسطح أحدهما نصف الدائرة .**

وقال ابن عبد السلام : **هى شكل مركب من ثلاثة خطوط : مقوَّس ، ومنكب ،^(١) يبدأ أولها بشِطَّة ، وآخر تعريجها بسنّ القلم اليسرى ، والتعريجة نصف دائرة ، ومساحة القوس كالف وثلاث من قلم الكتابة ، ومساحة الرأس فى الطول كثنى ألف خطه ، ويصوَّر من رأسها رأس صا .**

قال ابن مقلة : **واعتبار صحتها كاعتبار الجيم .**

وقال ابن عبد السلام : **اعتبارها أن تحط عن يمينها خطا من أعلاها إلى منتهى تعريجها فلا يقصر ظهر القوس عن يسارها يسيرا بنقطة تكون سدس ألف خطها لا غير .**

ولا ينبغي أن العين فى الحكم كذلك .

الفاء

قال ابن مقلة : **هى شكلٌ مركَّب من أربعة خطوط : منكبٌ ، ومستلقٌ ، ومتنصبٌ ، ومنسطح .**

قال ابن عبد السلام : **تبدأ أوله بنقطة وتأخذه على سطر إلى جهة اليسار ، ثم تأخذ المستلق إلى أن تنتهى إلى قُبالة المنسطح بحيث يصير كاللدا المقلوبة ، ثم**

(١) لعله مقوَّسين . وفى الأصل تضييب إشارة إلى التوقف .

تأخذ من حيث آتتهيت إلى أن تَلَصَّقَ بالمنسطح فيبقى مثلثا متساوي الأضلاع،
مساحة ضوئه نقطة بمقدار سديس ألف خطّه؛ ثم إن كان معطوفا ختمته بسنّ القلم،
وإن كان مرسلا فبقطته .

قال ابن مقلة : وأعتبر صحته أن تصل بالخط الثاني منها خطا فيصير مثلثا
قائم الزاوية .

القاف

قال ابن مقلة : هو شكل مركّب من ثلاثة خطوط : منكّب، ومستقي، ومقوس .
قال ابن عبد السلام : هو مركّب من أربعة خطوط ، رأسها ك رأس الفاء سواء
بجميع ما تقدم ، وإرسالها كالنون على ماسياتي ذكره ، فإن كان آخرها معطوفا فبسّنّ القلم
اليسرى ، وإن كان مرسلا فبسّنّه اليمنى . قال : ومساحة ضوء القوس من أوله
إلى آخره إن كان معطوفا كالف قلم الكتابة ، وإن كان مرسلا فكألفين .
قال ابن مقلة : وأعتبر صحتها كأعتبر النون ، وسياتي ذكره .

الكاف

قال ابن مقلة : شكل مركّب من أربعة خطوط : منكّب، ومنسطح، ومستقي،
ومنسطح .

وقال ابن عبد السلام : وهو مركّب من أربعة خطوط ، مستقي، ومنسطح،
طوله مقدار ألف وثلاث ألف من قلم الكتابة ، ومنكبّ طوله مقدار ثلث ألف

من خطه ، ومنسطح ، طوله مقدار ألفين من خطه ، يفصل منتهى المنسطح ما بين المنسطحين .

قال : ولك أن تزيد الأسفل عن رأس الكاف بمقدار ثلث ألف الكتابة بسبب ما يتصل به ، فيصير فضاء ما بين ما اتصل بآخرها إلى رأس الكاف مثل الفضاء الذي بين المنسطحين .

قال : ولا يجوز أن تكتب مختلصة إذا لم يتصل آخرها بحرف ، بل إذا كانت آخر كلمة تكتب متصبة قائمة لا غير ، وتكتب إذا كانت متصبة كاللام على ماسيأتي بيانه .

قال : وتبدأ أولها بشطية فإذا انتهت إلى اتصال رأسها بالمنسطح تشير بتدويرها دون تحليدها .

قال ابن مقلة : وأعتبر صحتها أن يفصل منها ياءان . قال ابن عبد السلام : يعني مستقيمة ومقلوبة .

اللام

قال ابن مقلة : هي شكل مركب من خطين : متصب ، ومنسطح .

قال ابن عبد السلام : فالمنسطح ألف والمتصب ياء ، فإن كان معطوفا فيسن القلم اليسرى ، وإن كان مرسلا فبقطه .

قال ابن مقلة : وأعتبر صحتها أن تخرج من أولها إلى آخرها خطا يماس الطرفين فيصير مثلثا قائم الزاوية .

قال : وتكتب على الأنواع الثلاثة التي تكتب عليها الباء .

الميم

قال ابن مقلة : هي شكل مرَّكَّب من أربعة خطوط : مُنْكَبٌّ، ومُسْتَلَقٌّ، ومنسَطِحٌ، ومُقَوَّسٌ .

وقال ابن عبد السلام : مرَّكَّب من أربعة خطوط : منكَبٌّ، ومقَوَّسٌ، ومستَلَقٌّ بتقويس ، ومقَوَّس كالراء يكون ربع دائرة؛ فإن كان آخرها متصفاً فهو في الوضع والطول مثل ألف من خطه غير مائل إلى استلقاء ولا أنجاب، تبدأ أول الميم بِشَطِيطَةٍ وآخرها بِشَطِيطَةٍ .

قال : ومساحة ضوئها مثل سدس ألف خطِّها؛ وهو مستطيلٌ مستدير كالبيضة مشصب إلى جهة اليمين .

قال ابن مقلة : وأعتبارها كأعتبار الهاء، وسيأتي .

النون

قال ابن مقلة : هو شكل مرَّكَّب من خطِّ مقَوَّسٍ، هو نصف الدائرة؛ وفيه سِنَّةٌ مقدَّرة في الفكر .

قال ابن عبد السلام : يبدأ أولُه بنقطة، وآخره إن كان معطوفاً فيسنَّ القلم اليسرى ومساحة ضوئه ألف من قلم خطه، وإن كان مُرْسَلاً فيسنَّ القلم اليمينية، ومساحة ضوئه ألفان من قلم خطِّه .

قال ابن مقلة : وأعتبار صحَّتها أن يُوصَلَ بها مثلها فتكون دائرة .

الهاء

قال ابن مقلة : هي شكل مركب من ثلاثة خطوط ، منكب ، ومتصّب ، ومقوس .

وقال ابن عبد السلام : من ثلاثة خطوط ، منكب ، ومنسطح بترطيب ، ومستلق ؛ تبدأ أولها بنقطة وآخرها إرساله بسنّ القلم اليمنى ؛ طول المنكب كطول نصف ألف من خطه ، وطول المنسطح كثلث ألف من خطه ، وطول المستلق كنصف ألف قلم خطه .

قال ابن مقلة : وأعتبر صحتها أن تجعلها مربعة فتساوى الزاويتان العلياوان كتساوى الزاويتين السفلاوين .

وقال ابن عبد السلام : أعتبر صحتها أن تجعل ردتها في ثلثها ، فإذا كل وضعها فاجعلها مربعة فتساوى الزاويتان العاليتان والزاويتان السافلتان .

الواو

قال ابن مقلة : هي شكل مركب من ثلاثة خطوط : مستلق ، ومنكب ، ومقوس .

وقال ابن عبد السلام : هي مركبة من أربعة خطوط ، رأسها ك رأس الفاء ، وتقويسها كالأاء ، وهو ربع دائرة ؛ تبدأ أولها بنقطة ، وآخرها إن كان معطوفاً فيسنّ القلم اليسرى ، وإن كان مرسلًا فيسنّ اليمنى .

اللام ألف

قال ابن عبد السلام : هي شكل مرَّكَّب من ثلاثة خطوط : منكبٌ، ومنسطح مستقيم، ومستلقٍ، طول المنكب كطول ألف من قلم الكتابة، وطول المنسطح كثنى ألف الكتابة، وطول المستلق كطول ألف الكتابة بتبدأ أول المنكب بنقطة، وكذلك المستلق .

قال : وأعتبر صحتها أن يكون ثلثها من أسفلها والثلثان من أعلاها، وأن تخط من رأس اللام إلى رأس الألف خطا مستقيما، وأن تخط من أعلاها إلى أسفلها خطا فلا يقصر عنها ولا يخرج .

قال : ومنها نوع آخر مركب من ثلاثة خطوط : منكبٌ، ومستدير يقارب ألفا، ومستلق يقابل طرفه طرف المنكب .

الياء

قال ابن مقلة : شكل مرَّكَّب من ثلاثة خطوط، مستلقٍ، ومنكبٌ، ومقوس .
قال ابن عبد السلام : وهي كالنون، وتبدأ أولها بِسَطِيَّةٍ رأسها كدال مقلوبة .
طول المستلق منها كنصف ألف من خطه، وكذلك المنكب على ما تقدم في الدال .
قال : والمقوس إن كان معطوفا فساخته كألف من خطه وآخره بسن القلم اليسرى وإن كان مرسلا فساخته كالفين من خطه وآخره بسن القلم اليمنى .

قال : ومنها نوع كرأس الكاف المستلق والمنسطح سواء .

قال ابن مقلة : وأعتبرها كأعتبر الواو .

الجملة الثانية

(في معرفة ما يقع به ابتداء الحروف وأتھاؤها : من نُقْطة أو شَطِيطَة أو غير ذلك)
أما الإبتداء فعلى ثلاثة أضرب .

الضرب الأول

(ما يتبدأ بنقطة ، وهو تسع صور ^(١))

صورة الباء وأختها ، وصورة الدال وأختها ، وصورة السين وأختها ، وصورة
اللام ، وصورة النون ، وصورة العين وأختها . وقد جمعها السمرريُّ في أرجوزته
في أوائل كلمات بيت واحد وهو قوله :

إِذَا بَدَتْ دَعْدُ رَقَا سَنَاهَا * لِعَاشِي نَاحَ عَلَى هَوَاهَا

على أن الشيخ شرف الدين بن عبد السلام قد وهم فعَدَّ منها الفاء ، وليس كذلك
بل هي مما يتبدأ بحلقة ^(٢) على ما سيأتي ذكره .

الضرب الثاني

(ما يتبدأ بشَطِيطَة ، وهو صور خمسة أحرف)

الحاء ، والطاء ، والياء ، والصاد ، والكاف

وقد جمعها السمرريُّ في قوله : ”خطي يصك“ .

وجعل ابن عبد السلام الخمسة

الغين ، والطاء ، والحاء ، والكاف ، والصاد

(١) لم يصل العدد إلى التسع ولعله سيع وسقطت صورة الراء وأختها كما يظهر بالتأمل في بقية الأضرب .

(٢) لعله بحلقة .

وجمعها في قوله : " غَطَّ خَصَّكَ " وألحق بها أشباهها .

الضرب الثالث

(ما يتبدأ بحلقة ^(١) . وهو صور أربعة أحرف)

القاف ، والميم ، والواو ، والفاء
وقد جمعها السمرمري في قوله : " قُمْ وَفَّ " .
وأما الاختتام فعلى ثلاثة أضرب أيضا :

الضرب الأول

(ما ينتتم بقطعة القلم . وهو صورة ستة أحرف)

الطاء ، والفاء ، والباء ، واللام ، والdal ، والكاف
وجمعها ابن عبد السلام في قوله : " دَبَّ طِفْلُكَ " ولا يخفى أن أخواتها في معناها .

الضرب الثاني

(ما ينتتم بشظية ؛ وهو صورة واحدة)

وهي الألف

الضرب الثالث

(ما يرسل في ختمه لإرسالا ، وهو صورة أحد عشر حرفا ، وهي)

السين ، والراء ، والحاء ، والميم ، والنون ، والياء ،
والعين ، والقاف ، والصاد ، والواو ، والهاء .

يجمعها قولك "سرح منيع وقصده".

الطرف السابع

(فمقتضات تتعلق بأوضاع الخط وقوانين الكتابة؛ وفيه ثلاث جمل)

الجملة الأولى

(في كيفية إمساك القلم عند الكتابة، ووضعه على الورق)

قال الوزير أبو علي بن مقلة رحمه الله: يجب أن تكون أطراف الأصابع الثلاث: الوسطى والسبابة والإبهام على القلم، وإلى ذلك يشير أبو تمام الطائي بقوله:

وستنت * ثلاث نواحيه الثلاث الأنايل *

أما قول القائل في وصف القلم أيضا:

وذي عفافٍ رايح ساجد * أخو صلاحٍ دمه جاري
ملأزم الخمس لأوقاتها * مجتهدا في طاعة الباري

يريد بالخمس الأصابع الخمس، فإنه على سبيل المجاز، من باب مجاز المجاورة.

قال الشيخ عماد الدين بن العفيف: وتكون الأصابع مبسوطة غير مقبوضة، لأن بسط الأصابع يتمكن الكاتب معه من إدارة القلم؛ ولا يتكئ على القلم الاتكاء الشديد المضعف له؛ ولا يمسكه الإمساك الضعيف فيضعف اقتداره في الخط، لكن يجعل اعتماده في ذلك معتدلا.

وقال حنون: إذا أراد الكاتب أن يكتب فإنه يأخذ القلم فيتكئ على الخنصر، ويعتمد بسائر أصابعه على القلم، ويعتمد بالوسطى على البنصر، ويرفع السبابة على القلم، ويعمل الإبهام في دورانه وتحريكه.

قال ابن مقلة: ويكون إمساك القلم فَوْقَ الفتحة بمقدار عَرْضِ شعيرتين أو ثلاث؛ وتكون أطراف الأصابع متساويةً حَوْلَ القلم لانتْفَضُلِ إحداهن على الأخرى .

قال صاحب "الحلية": وتكون الأصابع على القلم منبسطة غير منقبضة ليتمكن من إدارة القلم، ولا يدار حالة الاستمدا .

قال ابن العفیف: وعلى حسب تمكن الكاتب من إدارة قلمه وسرعة يده في الدَّوران يكون صفاء جوهر حروفه .

الجملة الثانية

(في كيفية الاستمدا، ووضع القلم على الدَّرَج)

أما الاستمدا فهو أصل عظيم من أصول الكتابة . وقد قال المقرئ العلائي بن فضل الله : من لم يُحسِّن الاستمدا وبرَّى القلم فليس من الكتابة في شيء .

قال الشيخ عماد الدين بن العفیف : وإذا مدَّ الكاتب فليكن القلم بين أصابعه على صورة إمساكه له حين الكتابة، ولا يديره للاستمدا : لأن أحسن المذاهب فيه أن يكون من يد الكاتب على صورة وضعه في الكتاب، ويحرك رأس القلم من باطن يده إلى خارجها فإنه يمكن معه مقام القلم على نصبته من الأصابع، ومتى عدل عن هذا لحقته المشقة في نقل نصبة الأصابع في كل مدة .

قال : وهذا من أكبر ما يحتاج إليه الكاتب ، لأن هذا هو الذي عليه مدار جودة الخط .

ثم قال: وقبلما يدرك علم هذا الفصل إلا العالم الحاذق بهندسة الخط، مع ما يكون معه من الأمانة وحسن التأدية .

ومن كلام المقر العلاءي بن فضل الله : ينبغي للكاتب أن لا يكثر الاستمداد بل يمدّ مدّاً معتدلاً، ولا يترك اللقمة من مكانها، ولا يعثر بالقلم فإن ذلك عيب عند الكتّاب، ولا يردّ القلم إلى اللقمة حتى يستوعب ما فيه من المداد، ولا يدخل منه النواة كثيراً، بل إلى حدّ شقّه، ولا يجاوز ذلك إلى آخر الفتحة : ليأمن تسويد أنامله، وليس ذلك من خصال الكتّاب .

وأما وضع القلم على الدرّج فقال أبو علي بن مقلة : ويجب أن يكون أزلّ ما يوضع على الدرّج موضع القطعة منكباً .

الجملة الثالثة

(في وضع القلم على الأذن حال الكتابة عند التفكير)

قال محمد بن عمر المدائني : يُستحبُّ للكاتب في كتابته إذا فكّر في حاجة أن يضع القلم على أذنه، وساق بسنده إلى أنس بن مالك رضي الله عنه أن معاوية بن أبي سفيان كان يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم، فكان إذا رأى من النبي صلى الله عليه وسلم إعراضاً وضع القلم في فيه، فنظر إليه النبي صلى الله عليه وسلم وقال : ”يا معاوية إذا كنت كاتباً فضّع القلم على أذنك فإنه أذكرك لك وللمملي“ .

وساق بسنده أيضاً إلى زيد بن ثابت رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نظر إليه وهو يكتب في حوانجه فقال له : ”ضع القلم على أذنك فإنه أذكرك“ . وأخرج أيضاً من رواية أنس بن مالك رضي الله عنه أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكتابه ”ضع القلم على أذنك يكن أذكرك“ .

وفي رواية عن أنس : ”كان معاوية كاتباً للنبي فراه يوماً قد وضع القلم على الأرض فقال : يا معاوية إذا كتبت كتاباً فضّع القلم على أذنك“ .

وأخرج أيضا "أن كعبا كان يتحدث عند عائشة، فذكر لإسرافيل فقال : له جناح بالمشرق وجناح بالمغرب وجناح مُسْرَبِل به والقلم على أذنه فإذا نزل الوحي جرى القلم ودرست الملائكة . فقالت عائشة : هكذا سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم ."

الطرف الثامن^(١)

(في ذكر قوانين يعتمدها الكاتب في الخط ، وفيه ستُّ جمل)

الجملة الأولى

(في كيفية حركة اليد بالقلم ، وما يجب أن يُراعى في كلِّ حرف)
قال السمرري وأبن عبد السلام وغيرهما : كلُّ خط متصّب ينبغي أن يكون الاعتماد فيه من القلم على سنيّه معاً ، وكل خط من يَمَنَةٍ إلى يسرة ينبغي أن يُمال القلم فيه نحو اليسرة قليلاً ، وكل خط من يسرة إلى يَمَنَةٍ ينبغي أن يُمال رأس القلم فيه إلى اليمنة قليلاً ، وكل شطيّة ينبغي أن تكون بالسّن اليمنى من القلم ، وكل نُقْطَة ينبغي أن تكون بسنّ القلم ، وكل تعديركا في النون وتعريقة الصاد يجب أن تكون بالسّن الأيمن وكل إرسالة يجب أن تكون بسنّ القلم اليمني ، وكل تعريج كما في عرافة الجيم والعين يجب أن يكون بسنّ القلم اليسرى ، وكل ما أُخذ فيه من يَمَنَةٍ إلى يسرة كاللام ونحوها ينبغي أن يُمال فيه رأس القلم إلى اليسرة قليلاً ، وكل ما أُخذ فيه من يسرة إلى اليمنة كراس الجيم ينبغي أن يُمال رأس القلم فيه إلى اليمنة قليلاً ، وكل خط متصّب فيجب أن يكون آتياؤه إرسالة ، وطول كل سنة من السين ونحوها مثل سدس ألف خطها ، وقيل مثل سبعة ، وكل شطيّة في أولٍ أو آخرٍ مثل سُبْع ألف خطها .

قال الشيخ عماد الدين بن العفيف : وللسّن الأيمن من القلم الألف واللام ورفعة الطاء والنون والباء والكاف إذا كانت قائمة مبتدأة ، وأواخر التعريقات والمذات

(١) تقدم أن الأطراف سبعة فهذا زائد عليها .

وطبقة الصاد والضاد، ومدة السين والشين، وللايسر الجيم وأختاها والزذات وتدوير زئوس الفاءات والقافات والهاءات والواوات والكافات المشقوقة .
قال : وكل ردة من اليسار إلى اليمين تكون بصدر القلم .

قال : ويجب أن تكون المطات الطويلة برن القلم اليمنى مشطاة مماله ، فتكون المطة من رأس شطيتها ، وأن تكتب المدات القصيرة بحرف القلم ، وإذا ابتدأ بالمدة وجب أن يدار القلم على سنه مثل مطة الطاء ، وإذا وصلت المطة بحرف مثلها كتبت بوجه القلم مثل مطة الفاء المفردة . ثم قال : وهذا من أعظم أسرار الكتابة .

الجملة الثانية

(في تناسيب الحروف ومقاديرها في كل قلم)

قال صاحب "رسائل إخوان الصفا" : في رسالة الموسيقى منه : ينبغي لمن يرغب أن يكون خطه جيذا وما يكتبه صحيح التناسب ، أن يجعل لذلك أصلا يبنى عليه حروفه : ليكون ذلك قانونا له يرجع إليه في حروفه ، لا يتجاوزه ولا يقصر دونه .

قال : ومثال ذلك في الخط العربي أن تخط ألفا بأى قلم شئت ، وتجعل غلظه الذى هو عرضة مناسباً لطوله وهو اثنين : ليكون الطول مثل العرض ثمان مرات . ثم تجعل البركار على وسط الألف وتدير دائرة تحيط بالألف لا يخرج دورها عن طرفيه ، فإن هذا الطريق والمسلك يوصلان إلى معرفة مقادير الحروف على النسبة ، ولا تحتاج في مقاييسك ما تقصده إلى شئ يخرج عن الألف وعن الدائرة التى تحيط به .

فالهاء وأخواتها : كل واحدة منها يجب أن يكون تسطيحها إذا أضيفت إليه سنها مساويا لطول الألف ، فإن زاد سمح وإن تضر قبح ، ومقدار ارتفاع سنها وجميع

السنن التي في السين والشين ونحوها لا يتجاوز مقدار ثمن الألف . والجيم وأخواتها مقدار مئتها في الابتداء لا يقصر عن نصف طول الألف .

وكذلك يجري الأمر في العين، والغين، والسين، والشين، والصاد، والضاد، والراء والزاي : كل واحدة منها مثل ربع محيط الدائرة؛ والدال، والذال كل واحدة منهما يجب أن يكون مقدارها إذا أزيل الأثناء الذي فيها وأعيدت إلى التسطیح لا يتجاوز طول الألف ولا يقصر دونه .

والسين، والشين : كل واحدة منهما يجب أن تكون سنّها إلى فوق مثل مقدار ثمن الألف، وفي العرض بمقدار نصفها، وفي التعريق مثل نصف الدائرة المحيطة بالألف . والصاد، والضاد : مقدار عرض كلّ منهما في مدها مثل مقدار نصف الألف وفتح البياض فيها مقدار ثمن الألف أو سدسها، وتعريقها إلى أسفل مثل نصف الدائرة المحيطة بالألف .

والطاء، والظاء : كلّ واحدة منهما في ناحية يجب أن يكون مقداره مثل مقدار جميع طول الألف وعرضه مثل نصف الألف .

والعين، والغين كلّ واحد منهما مقدار تقويسه في العرض مثل نصف الألف أو مثل الألف إذا أعيدت إلى التسطیح وأزيل تنّيه، وتقويسه من أسفل مثل نصف محيط الدائرة .

والفاء : يجب أن يكون تسطيحه إلى قدام بعد الطالع منه من فوق مثل طول الألف .

وحلقته وحلقة الواو والميم كلّها إلى فوق مثل سدس الألف، وإلى أسفل في الميم . والواو : مثل الراء . والقاف تقويشها من فوق ينبغي أن يكون مثل سدس طول الألف، وتعريقها مثل مقدار نصف الدائرة .

والكاف : ينبغي أن يكون الأعلى منها طول الألف ، وفتحة الياء التي داخله مثل سدس طول الألف ؛ وتسطيحه من أسفل مثل أعلاه وكسره إلى فوق مثل نصف طول الألف .

واللام : يجب أن يكون مقدار طول قائمتها مثل الألف ، وممتها إلى قدام مثل مقدار نصف الألف .

والنون : يجب أن يكون مقداره مثل نصف محيط الدائرة .
والياء : ينبغي أن يكون مَبْنُوهُ دالا مقلوبةً لا تتجاوز مقدار طول الألف ، وتريقها إلى أسفل مثل نصف محيط الدائرة .

ثم قال : وهذه المقادير وكيةٌ نسبة بعضها إلى بعض هو ما توجه قوانين الهندسة والنسبة الفاضلة ، إلا أن ما يتعارفه الناس ويستعمله الكتّاب على غير ذلك .

وقد أشار الشيخ عماد الدين بن العفيف إلى ضوابط في ذلك على ما تقتضيه أوضاع الكتّاب يجب الوقوف عندها فقال : وأعلم أن مقادير الحروف متناسبة في كل خط من الخطوط .

وأعلم أن صاحبنا الشيخ زين الدين شعبان الآثاري في ألفيته قد جعل طول الألف سبع نقاط من كل قلم ، ومقتضاه أن يكون العرض سبع الطول .

ثم قال : إن ما زاد عن ذلك فهو زائد في الطول ، وما كان ناقصاً عن ذلك فهو ناقص ، وعلى ذلك تختلف المقادير المقترنة بالألف من الحروف بنقص قدر الثمن من الطول .

فالألف واللام قدرٌ سواء في كل خط ، وكذلك الباء وأختاها ، والجيم وأختاها ، والعين والغين قدرٌ سواء ، والنون ، والصاد ، والضاد ، والسين ، والشين ، والقاف ، والياء المُعَرَّقة قدرٌ سواء ، والراء ، والزاي ، والميم ، والواو قدرٌ سواء .

قال : وكل عرابة بدأت بها في كل خط ما فعل مثلها يكون انتهاؤها .

ثم قال : فقهم هذا القدر فإنه كثيرا ما يختلط على الكتاب الخذاق .

وقد ذكر الشيخ شرف الدين بن عبد السلام من ذلك أضربا :

أحدها - ما هو متناسب الطول، وهو خمس صور : صورة الألف، وصورة اللام، وصورة القاف، وصورة التاء، وصورة الكاف ويجمعها قولك "فتك" وفرع عليها أربع صور يجمعها قولك "بثمي" .

الثاني - ما يجوز منه من أول السطر إلى آخره وقصره ما شاء، ما لم يقصر عن طول الألف، وهي الباء، والكاف، واللام، ويجمعها قولك "بكل" ويتفرع عليها أخواتها .

الثالث - ما هو متناسب في المقدار، وهو ثلاث صور : يجمعها قولك "ذيل" .
والمنكب من الدال والمستلق منها والمنسطح والمستلق منها والمنكب من الياء بمقدار نصف ألف خطه .

الرابع - ما هو متناسب المساحة في حال العطف والإرسال : وهي القاف، والسين، والباء، والياء، والضاد، ويجمعها قولك "قبس يض" وكل أخت تلحق بأختها .

الخامس - ما هو متناسب في الإرسال وهو الميم، والواو، والزاي، ويجمعها قولك "موز" .

السادس - ما هو متناسب في الضوء والإرسال، وهو ست صور : هي الفاء، والقاف، والهاء، والميم، والواو، واللام ألف، ويجمعها قولك "فقه مولا" .

السابع - ماهو متناسب ضنوء الباطن ، وهو ثلاث صور : الصاد ، والطاء ،
والعين وأخواتها .

الثامن - ماهو متناسب الرؤوس ، وهو ثلاث : الصاد ، والعين ، والطاء ؛
ويجمعها قولك "صمط" ويُلحق بها أخواتها .

التاسع - ماهو متناسب في التعرّيج ، وهو العين ، والجيم ، ويجمعهما قولك "عجج" .

الجملة الثالثة

(فيما يجب اعتياده لكل ناحية من نواحي القلم)

قد تقدم في الكلام على راية القلم أن للقلم سناً أيمين وسناً أيسر ، وعرضاً ،
ووجهاً ، وصدرًا ؛ وأنه يتعين على الكاتب معرفة كل واحد منها : ليعطى كل واحد
منها حقه في الموضع الذي يقتضيه الحال . وقد ذكر السمرري في أرجوزته جملاً كلية
إذا عرفها الكاتب سهل عليه ما يرومه من ذلك فقال :

"إن كل خط متصّبب الشكّل كالآلف ونحوه يجب في كتابته الاعتدال على سنى
القلم جميعاً ، وكلّ خطّ أخذ من اليمين إلى اليسار يجب إمالة القلم فيه إلى اليسار شيئاً
يسيراً ، وكلّ خطّ أخذ من اليسار إلى اليمين يجب إمالة القلم فيه إلى اليمين شيئاً يسيراً ،
وكل نقطة يعتمد فيها بسنية جميعاً ، وكل شظية فإنها تُختلّس بسنة اليمنى اختلاسا ،
وكل لإرسالة تعقيب كما في الجيم والعين يُعتمد فيها على السن الأيسر ، وكلّ تغيير كما
في النون يكتب بالسن اليمنى" .

وأفصح عن ذلك الشيخ عماد الدين بن العفيف فقال :

إن للسن الأيمن الألف واللام ، ورفعة الطاء ، والنون ، والباء ، والكاف إذا كانت
قائمة مبتدأة ، وأواخر التعريفات والمذات ، وطبقة خطة الصاد والضاد المستغلة ،

وبده السين والشين . وللسن الأيسر الجيم وأختها ، والذات ، وتدوير رؤوس الفاءات والهاءات والواوات والكافات المشقوقة ^(١) . ثم قال : وكل رقة من اليسار إلى اليمين تكون بصدر القلم .

الجملة الرابعة

(في الترويس)

والذي يدخله الترويس في الجملة الألف ، والباء ، والجيم ، والذال ، والراء ، والطاء ، والكاف ، واللام المجموعة ، ويختلف الحال في ترويسها وعدمه باختلاف الأقلام .
فمنها ما يرؤس حتماً ، ومنها ما يمتنع فيه الترويس ، ومنها ما الكاتب فيه بالخيار بين الترويس وعدمه ، وربما رؤس بعض الحروف في بعض الأقلام ولم يرؤس في بعضها . ثم قد ذكر أهل الصناعة أن ترويس الألف كسبغها . وذهب ياقوت إلى الزيادة على ذلك ؛ وترويس الباء وأختها بقدر نقطتين ؛ وترويس الجيم بقدر نصف نصبها ؛ وترويس الصاد والطاء كالسين ؛ وترويس الفاء والقاف كالباء . وسيأتي الكلام على ترويس كل حرف منها في قلمه إن شاء الله تعالى .

الجملة الخامسة

(فيما يطمس من الحروف ويفتح)

وهي المعبر عنها بالمقد ، وهي صورة الصاد ، والطاء ، والعين ، والفاء ، والقاف ، والميم والهاء ، والواو ، واللام ألف المخففة ، ويختلف الحال فيها :

(١) لعله المشكولة كما يستفاد من التعريف عن أشكال الحروف الآتية .

فنها ما لا يُطَمَس بحال، وهى الصاد وأختها، والطاء وأختها، والعين المفردة والمبتدأة وأختها .

ومنها ما يطمس فى بعض الأقلام دون بعض وهى : العين المتوسطة، والعين الأخيرة ؛ وكذلك الفين، والفاء، والقاف، والميم، والهاء، والواو، واللام ألف .
وسياتى الكلام على ما يُطَمَس ويفتح من ذلك فى كل قلم عند ذكره .
ثم الطمس فيما يُطَمَس منها على سبيل الجواز لاعلى سبيل الزوم .

قال الشيخ عماد الدين بن العفيف : والرجوع فى ذلك إلى قانون مضبوط، وهو أنه كلما غُلِطَتِ الأقلام كان الطمس فيها على خلاف الأصل، وكما رُقَّتْ كان الفتح فيها على خلاف الأصل، وذلك أننا عدلنا عن الفتح إلى الطمس لأجل التلطيف .

الجملة السادسة

(فى ذكر الأقلام المستعملة فى ديوان الإنشاء فى زماننا)

وسياتى فى المقالة الثالثة فى الكلام على ما يناسب كل مقدار من مقادير قطع الورق من الأقلام : أن المقر الشهابى بن فضل الله ذكر فى ذلك خمسة أقلام، وهى : مختصر الطومار، والثلث، وخفيف الثلث، والتوقيع، والرقاع . مختصر الطومار لقطع البغدادى الكامل، والثلث لقطع الثلثين، وخفيف الثلث لقطع النصف، والتوقيع لقطع الثلث، والرقاع لقطع العادة .

ويلتحق بالخمسة التى ذكرها ثلاثة أقلام أخر، وهى : الطومار الكامل، والمحقق، والقُبَّار .

فالطومار : يكتب به السلطان علاماته على المكاتبات والولايات ومناشير الاقطاع .

والمحقق : أَسْتَحْدِثَ كَاتِبُهُ فِي طُفْرَاوَاتِ كُتُبِ الْقَانَاتِ عَلَى مَا سَيَأْتِي بَيَانُهُ فِي مَوْضِعِهِ .

وَالْقُبَارُ : يُكْتَبُ بِهِ بَطَائِقُ الْحَمَامِ وَالْمُلَطَّفَاتِ وَمَا فِي مَعْنَاهَا .

وَحِينَئِذٍ فَيَكُونُ الْمُسْتَعْمَلُ بِدِيَوَانِ الْإِنْسَاءِ فِي الْجُمْلَةِ ثَمَانِيَةَ أَقْلَامٍ : الْطُومَارُ ، وَخُصَرُ الطُومَارِ ، وَالثَّلْثُ ، وَخَفِيفُ الثَّلْثِ ، وَالتَّوْقِيعُ ، وَالرَّقَاعُ ، وَالْمُحَقِّقُ ، وَالْقُبَارُ .
وَقَدْ اخْتَلَفَ الْكُتَّابُ فِي تَسْمِيَةِ قَلَمِ الثَّلْثِ وَمَا فِي مَعْنَاهُ مِنَ الْأَقْلَامِ الْمُنْسُوبَةِ إِلَى الْكُسُورِ كَالثَّلْثَيْنِ وَالنِّصْفِ عَلَى مَذْهَبَيْنِ :

المذهب الأول - ما نقله صاحب "منهاج الإصابة" عن الوزير أبي علي بن مقلة أن الأصل في ذلك أن لخط الكوفي أصلين من أربع عشرة طريقة ، هُما هـا كالحاشيتين : وهما قلم الطومار : وهو قلم مبسوط كله ليس فيه شيءٌ مستدير . قال : وكثيراً ما كُتِبَ بِهِ مَصَاحِفُ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ ، وَقَلَمُ غُبَارِ الْحِطْيَةِ : وهو قلم مستدير كله ليس فيه شيءٌ مستقيمٌ ، فالأقلام كلها تأخذ من المستقيمة والمستديرة نسباً مختلفةً ، فإن كان فيه من الخطوط المستقيمة الثلثُ سُمِيَ قَلَمُ الثَّلْثِ ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ مِنَ الْخَطُوطِ الْمُسْتَقِيمَةِ الثَّلَاثَانِ سُمِيَ قَلَمُ الثَّلْثَيْنِ ، وَعَلَى ذَلِكَ أَقْتَصَرَ صَاحِبُ "مَنْهَاجِ الْإِصَابَةِ" .

المذهب الثاني - ما ذهب إليه بعض الكُتَّابِ أن هذه الأقلام منسوبة من نسبة قلم الطومار في المساحة ، وذلك أن قلم الطومار الذي هو أجلُّ الأقلام مساحَةً عَرْضُهُ أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ شَعْرَةً مِنْ شَعْرِ الْبُرْدُونِ كَمَا سَيَأْتِي ، وَقَلَمُ الثَّلْثِ مِنْهُ بِمَقْدَارِ ثُلَاثِهِ : وَهُوَ ثَمَانِ شَعْرَاتٍ ، وَقَلَمُ النِّصْفِ بِمَقْدَارِ نِصْفِهِ ، وَهُوَ اثْنَتَا عَشْرَةَ شَعْرَةً ، وَقَلَمُ الثَّلْثَيْنِ بِمَقْدَارِ ثَلَاثِهِ : وَهُوَ ثَمَانِ عَشْرَةَ شَعْرَةً . وَإِلَى ذَلِكَ كَانَ يَذْهَبُ بَعْضُ مَشَائِجِ الْكُتَّابِ الَّذِينَ أَدْرَكَاهُمْ . وَعَلَيْهِ أَقْتَصَرَ الْمَوْلَى زَيْنُ الدِّينِ شُعْبَانَ الْآتَارَى فِي أَلْفِيَّتِهِ .

وهذه صور حروف الأعلام السبعة التى تستعمل فى ديوان الإنشاء ولوازمه وهى :
الطُومار، ومختصره، والثُلث، وخفيفُ الثُلث، والرَّقاع، والمحقق، والقُبَّار فى حالتى
الإفراد والتوكيد .

القلم الأول

(قلم الطُومار بإضافة قلم إلى الطُومار)

والمراد بالطُومار الكامل من مقادير قَطْع الورق أصل عمله ، وهو المعبر عنه فى زماننا
بالفرخه ؛ فأضيف هذا القلم إليه لمناسبة الكتابة به فيه . وقد تقدم أنه قلمٌ جليلٌ قدَّر
الكُتَّاب مساحةَ عَرْضِهِ بأربع وعشرين شعرةً من شعر الرَّقْدُون ؛ وبه كانت الخلفاءُ
تكتبُ علاماتهم فى الزمن المتقدم فى أيام نبي أميةَ قنَّ بعدهم .

فقد حكى أحمد بن إبراهيم النَّوَوِيُّ فى مناقب عُمر بن عبد العزيز : أن عُمر بن
عبد العزيز أتى بطُومار ليكتب فيه فامتنع وقال : فيه ضياعُ الورق وهو من بيت
مالِ المسلمين ؛ وبالضرورة فلا يكتب فى الطُومار إلا بقلم الطُومار ؛ وهذا دليل على
أنه كان موجوداً فيما قبله ، وأظنه من الأمور التى رتبها معاوية بن أبى سفيان ، إذ
هو أوَّل من قوَّر أمُور الخلافة ، ورتَّب أحوالَ المُلُك ، وبه استقرَّت كتابةُ مُلُوك
الديار المصرية من لدن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وهلمَّ جراً إلى زماننا .

قال صاحبُ "مِناهج الإصابة" : ويكونُ من لُبِّ الجريدِ الأخضر ، ويُؤخَذ منه
من أعلى الفتحة ما يَسَعُ رُمُوس الأنامل . قال : ويمكن أن يكونَ من القَصَب الفارسى .

قلت : والذى استقرَّ عليه الحالُ فى كتابة العُهود بالديار المصرية بقَصَب البُوص
الأبيض الغليظ الأنايب ؛ يَنقُ قَصَبه من جِزائر الصعيد بالوجه القبلى ؛ وفى كل سنة

يُحْزِرُ بِرَيْدِي بَطْلِبْ هَذِهِ الْأَقْلَامَ مِنْ وُلَاةِ الْوَجْهِ الْقَبِيلِ، وَيُؤْتِي بِهَا فَتَحْفَظُ عِنْدَ كَاتِبِ
السَّرُورِيِّ مِنْهَا مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ ^(١) يَوْضَعُ فِي دَوَاتِهِ بِقَدَرِ الْحَاجَةِ .

قَالَ فِي "مَنْهَاجِ الْإِصَابَةِ": وَلَا بُدَّ فِيهِ ^(١) بِقَدَرِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي تَجَمُّعِ الْقَلَمِ الْحَبْرَ
فِي الْقِرْطَاسِ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ لِلْكَتَابِ فِيهِ طَرِيقَتَيْنِ :

إِحْدَاهُمَا - طَرِيقَةُ التَّلْتِ فَتَجْرَى الْحَالُ فِيهِ عَلَى الْمِيلِ إِلَى ^(١)

الثَّانِيَةِ - طَرِيقَةُ الْمُحَقِّقِ فَتَجْرَى الْحَالُ فِيهِ عَلَى الْمِيلِ إِلَى ^(١) بِطَرِيقَتَيْنِ،
وَكَيْفِيَّةِ تَشْكَلِ ^(١) وَالْفَاءُ وَالْقَافُ فِيهِ أَوْسَطُهَا لِحَدْدِهِ ^(١) مَدَوْرَةٌ
إِلَيْهَا ^(١) الْأَحْرَفُ كَتَشْلُهُ ^(١) الرَّابِعُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ صَادٌ مَدَوْرَةٌ ^(١)
وَكَافٌ مَشْكُولَةٌ .

وَذَكَرَ الْمَوْلَى زَيْنُ الدِّينِ شُعْبَانَ الْآثَارِي فِي أَلْفِيَّتِهِ : ^(١) فِيهِ التَّرْوِيسُ
فِي الْأَلْفِ، وَالْبَاءِ، وَالْجِيمِ، وَالْدَالِ ^(١) وَاللَّامِ وَالنُّونِ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّرْكِيبِ عِنْدَ
الْإِبْتِدَاءِ وَأَنَّهُ ^(١) الطَّمْسُ فِي شَيْءٍ مِنْ عَقْدِهِ كَالصَّادِ، وَالطَّاءِ، وَالْفَاءِ،
وَالْقَافِ، وَالْمِيمِ، وَالْهَاءِ، وَالْوَاوِ، وَاللَّامِ أَلْفُ الْحَقِيقَةِ بِحَالٍ، وَالْمَعْنَى فِيهِ أَنَّ الطَّمْسَ
لَا يَلِيقُ بِالْخَطِّ الْجَلِيلِ .

(١) وَقَعَ طَمْسٌ بِالْخَطْرِ فِي هَذِهِ الصَّحِيفَةِ فِي مَوَاضِعَ .

وهذه صورة كتابة أسم السلطان في المكاتبات والولايات وغيرها منسوباً للسلطان

السلطان الملك الناصر حسن بن الناصر محمد بن قلاوون

صورة ما يكتب في جليل المكاتبات

الحاكم محمد

صورة ما يكتب في متوسطات المكاتبات

والله اعلم

صورة مايكتب في صغار النكاتبات



وهذه صورة كتابة العلامة على المنشير للإقطاع لمن علامته
الله أملي يساء راجعة

للسلام

القلم الثاني

(قلم مختصر الطومار)

بإضافة قلم إلى مختصر، وربما قيل فيه مختصر الطومار بخذف المضاف؛ وهو الذى يكتب به فى قطع البغدادى الكامل .

وقد ذكر المولى زين الدين شعبان الآثرى فى ألفيته : أن مقدار مساحته ما بين كامل الطومار وبين قلم الثلاثين، وحيث أن مقدار ما بين عرض ست عشرة شعرة من شعر البرقون وبين أربع وعشرين شعرة؛ والحاصل له على ذلك أن أعلى ما وضعوه من الأقلام المنسوبة لكثير من الكسور قلم الثلاثين، وهو عرض ست عشرة شعرة؛ فلو كان مرادهم بمختصر الطومار هذا المقدار، لعبروا عنه بقلم الثلاثين دون مختصر الطومار، فعين أن يكون فوق ذلك ودون الطومار الكامل، فيكون ما بين عرض ثمان عشرة شعرة وعرض أربع وعشرين شعرة .

ثم هذا القلم يجوز أن يكتب به على طريقة الثلث فى الميل فى حروفه إلى التقوير وعلى ذلك يكتب كتاب ديوان الإنشاء فى عهد الملوك عن الخلفاء، والمكاتبة إلى القانات العظام من ملوك بلاد الشرق . ويجوز أن يكتب به على طريقة المحقق فى الميل فى حروفه إلى البسط كما فى الطريقة الثانية من قلم الطومار، وسيأتى ذكر شكل الثلث فيما بعد إن شاء الله تعالى .

ولا يخفى أن هذا القلم بالنسبة إلى الترويس وعدم الطمس على ما تقدم فى الطومار لموقعه به فى الجلالة وسعة مساحة العرض .

وهذه صـ

فصل في بيان

— سورة كآبة —هـ

سورة كآبة

القلم الثالث

قلم الثلث

بإضافة قلم إلى الثلث، ويقال فيه الثلث بحذف المضاف وهو الذي يُكْتَب به في قَطْعِ الثلثين .

وقد تقدم اختلاف الكُتُب في نسبته هل هو باعتبار التقوير والبسط أو باعتبار أنه ثلث مساحة الطومار، من حيث إن عَرْض الطومار أربع وعشرون شعرة من شعر البرذون، وعَرْض الثلث ثمان شعرات وهي الثلث من ذلك؛ وقطعة هذا القلم محزفة : لأنه يحتاج فيه إلى تسعيرات لاثنتي إلى بحرف القلم، وهو إلى التقوير أميل منه إلى البسط، بخلاف إذ تَقَى على ماسياتي ذكره، والترويس فيه لازم .

وقد ذكر المولى زين الدين شعبان الآثاري في أَلْفَيْهِ : أنه يرقس فيه من الحروف الألف المفردة، والجيم وأختها، والطاء، والكاف المجموعة، واللام المفردة، والسنة المبتدأة، وعُقْدُهُ من الصاد وأختها، والطاء وأختها، والعين وأختها، والفاء، والقاف، والميم، والهاء، والواو، واللام أَلْف المحققة كلها مفتحة لا يجوز فيها الطمس بحال . وهو على نوعين :

النوع الأول

(الثلث الثقيل)

وربما قيل فيه ثقل الثلث ، وهو المقطرة مساحته ثمان شعرات على ما تقدم ذكره، وهذه صُورُهُ مفردة ومركبة .

الألف على ضربين مفردة ومركبة، فالمفردة على ثلاثة أنواع .

الأول - الألف المطلق

ا

وطريقه : أن تجدي فيه يصدر القلم من قفا الألف ، ثم تصعد إلى هامتها فإذا بلغتها نزلت بعرض القلم إلى وجهه ، ثم تنزل بوجه القلم معتمدا في نزولك على السن اليمنى حتى إذا بلغت شاكلة الألف أدركت القلم برفق حتى تختمه بحرقه .

الثاني - المشعر

ج

وطريقه : كالذي قبله إلا أنه إذا جئت آخر الألف عطفت ذنبها ويكون موصولا بغيره ، فإن لم يوصل بغيره فالغالب أن يكون مطلقا .

الثالث - المحرف

ح

وطريقه : أن يبدأ فيه من هامة الألف بوجه القلم فتضعه على تحريفه وتنزل به مستويا ، حتى إذا بلغت شاكلته أدركت حرف القلم على ماضي من الشرط والمطلق والمشعر .

الضرب الثاني

(المرَّكَّب مع غيره من الحروف)

ولا يكون إلا طرفاً أخيراً، إذ لا يوصل بما بعده، لأن الألف مطيئةٌ مُرَّكَّبٌ عليها ولا تَرَكَّبُ، وطريقه أنك تصعد به بعد تمام الحرف الذي قبله يصدر القلم عكساً لتزولك بالألف المحترَف ، فإذا بلغت هامة الألف وقفت بالقلم حتى يكون بمنزلة رأس الألف المحترَف .

وكذلك يفعل في اللام الطالع، وهذه صورته .

الطالع

ل

الصورة الثانية

(صورة الباء)

وهي على ضربين

الضرب الأول

المفردة

وهي ثلاثة أنواع : مجموعة، وموقوفة، ومبسوطة . ولك في آبتدائها في الثلاث الصور وجهان : إن شئت بدأت من قفاها بتشعيرة على ماضي من صفة الألف المطلق، وهو مذهب الأستاذ أبي الحسن، وإن شئت بصدر القلم . ثم لكل صورة منها طريقة تخصها .

فأما المجموعة : فطريقها أن تبدأ من رأسها بوجه القلم حتى إذا بلغت فتلة الباء
وهى الإدارة الخفية التى تجمع بين الخط القائم والمبسوط ، فتلت القلم ومططت الباء
بصدره ، حتى إذا صرت إلى آخرها ختمت بحرف القلم الأيمن ، وتترت يَدك برفق
حتى ترفع ذنب الباء ، حتى يحىء رأسها فى نهاية الدقة .

المجموعة



وأما الموقوفة : فطريقها كطريق المجموعة فى جميع ماتقدم ، إلا أنك إذا بلغت
المكان الذى ترفع فيه من ذنب المجموعة ، وقفت فيه بعرض القلم فتأتى مطة محزفة
كحريف القلم .

الموقوفة



وأما المبسوطة^(١) :

المبسوطة



وأما المركبة^(٢) : فعلى نوعين : متوسطة ، ومتطرفة .

فأما المتوسطة : فلها حالان .

أحدهما - أن يكون قبلها وبعدها مثلها ، فتكون الوسطى مرتفعة على أخواتها .
وإذا رفعتها أكثر من أخواتها ، رجعت فى خط يلاصقها . وهذا فى كل حرف صغير
كالنون ، والباء ، والتاء .

الثانى - أن لا يكون قبلها وبعدها مثلها ، فهى كإحدى السنات .

(١) لم يتكلم عليها - (٢) هذا هو الضرب الثانى من ضرب الباء وهى المركبة .

وأما المتطرفة : فلها حالان أيضا .

أحدهما - أن تكون مبتدأة : وهي التي تكون في أول الكلمة ، فطريقها أن تبدأ فيها بعرض القلم تحذرا من يمينك إلى يسارك ، وهي تصحب الجيم وأختها .

الثاني - أن تكون في آخر الكلمة ، وتكون محذوفة الرأس للتركيب كـ رأس السين المبسوطة ، وتكون صورة منتهى كصورة المفردة سواء في جميع أحوالها : في الجمع والبسط والوقف ؛ وهذه صورها .

مركبة مبسوطة

مركبة موقوفة

مركبة مجموعة



الصورة الثالثة

(صورة الجيم وما شاكلها)

وهي على أربعة أضرب : مرسلة ، ومسبلة ، ومجموعة ، وملوزة ؛

وآبداء جميع الصور على وجهين ، من رأسها ومن جبهتها .

فأما المبتدأة من رأسها فيخير الكاتب فيها بين أمرين : إن شاء جعلها جزا ، وإن شاء جعلها مشعرة ، فإنها يبدأ فيها بصدر القلم ، وهو مذهب الأستاذ أبي الحسن ، والمشعرة يُخَطَّفُها بحرف القلم أو بصدرة على ما مضى ؛ فإذا بلغت جبهتها أدت بغيرت بوجه القلم ، وأنت في الجزة بالخيار : إن شئت جئت بها على خط مستقيم ، وإن شئت رطبته شيئا يسيرا ؛ فإذا بلغت قفاها ، كنت أيضا بخيرا : إن شئت رجعت في الخط الذي جئت فيه ، وإن شئت رجعت في خط تحته بلاصقه بصدر القلم ؛ فإذا وصلت تحت هامة الجيم أدت القلم على تحريفه فزلت بعرضه حتى إذا بلغت آخر عجز الجيم ختمتها بحرف القلم . ولا يخرج صدر الجيم عن الخط الموازي

لجبتها، كما لا يجوز أن يخرج طَرَف ذَنبها عن الخط الموازى لِقَفها، حتّى لو نصب عليها خطوطا لناسبت أعاليها أسافلها، وهذه صورتها .

مفردة مرسلّة



وأما المسبلة : فإنها كالمرسلّة في الصورة والصفة، والفرق بينهما أنك في المرسلّة إذا بلغت الصدر وزلت فيه، أسبلت ذنبها، وهذه صورتها .

مفردة مسبلة



وأما المجموعة : فإنها كالمرسلّة أيضا في جميع أوصافها ويزيد عليها أنك إذا وفيت بها على ماضى من صفة المرسلّة رددت ذنبها على عجزها فصارت هنالك دائرة، وهذه صورتها .

مفردة مجموعة



وأما الملوّزة : فلها لا تكون إلا قبل الألف، وطريقها أن تبدأ بعرض القلم من تحت الألف فيما تقدّر، فإذا بلغت جبهة الجيم، جررت بوجه القلم جرة مبطنة حتى يصير البياض الأوسط لَوَزةً محققةً قترفع الألف مع جبهة الجيم وتبقى تحت ذنب الألف بقية رأس الجيم، وهذه صورتها .

مبتداء مركبة ملوّزة



وزاد المتأخرون صورة أخرى تسمى الزقواء، وصورتها أنك تبتدئ برأس واو من واوات الثلث مفردة. وتكون مرفوعة الرأس بقدر نقطة من نقط الخط، ثم تكمل عليها بقية العمل المتقدم ذكره على الثلاث حالات المتقدمة في الباب، وهي المرسلة والمسبلة، والمجموعة، وهذه صورها .

زقواء مجموعة

زقواء مسبلة

زقواء مرسلة



وزاد المتأخرون صوراً أخرى في التركيب: وهى ثلاث: 'أولى'، و'وسطى'، وأخيرة .
أما الأولى : فأبتداء العمل فيها كأبتداء العمل في الثلاث حالات الأول، ثم تكمل
بالحرف الذى تريد، وهذه صورتها .

مركة مبتدأة محققة

حم

ونارة تكون ملوَّزة وهى التى تصحب الألف وما شابهها كالـدال، واللام،
واللام ألف، وقد صوروها مع الألف فتقاس على ما عداها .

وهذه صورتها مع اللام	وهذه صورتها مع اللام ألف	وهذه صورتها مع الدال
مركة مبتدأة ملوَّزة	مركة مبتدأة ملوَّزة	مركة مبتدأة ملوَّزة
مع شبه الألف	مع شبه الألف	مع شبه الألف

حل حلا حد

واما المتوسطة : فالعمل فيها كالعمل في المبتدأة المحققة المركبة كما تقدم ولكن
بغير ترويس، وهذه صورتها .

مركة متوسطة محققة

لح

وأما الأخيرة: فالعمل فيها كالعمل في الثلاث حالات الأول: المرسل، والمسيلة،
والمجموعة، ولكن بغير ترويس، وهذه صورها .

مركبة مختمة بمجموعة

مركبة مختمة مسيلة

مركبة مختمة مرسل



الصورة الرابعة

(صورة الذال وأختها)

وهي على ضربين : مفردة، ومركبة

الضرب الأول

المفردة

ولها صورة واحدة، وهي شكل مُثلث على زاوية واحدة، ويجمع طرفها جميعا سيرا،
وهذه صورتها :

مفردة



الضرب الثاني

المركبة

ولها أربعة أشكال : مجموعة ، ومبسوطة ، ومخطوفة ، ومقطوفة .
أما المجموعة : فإنك ترفعها بعد فراغك من الحرف الذي قبلها ، ولك في ذلك
منهجان :

أحدهما - مذهب الوزير أبي علي بن مقلة^(١) .

والثاني - مذهب الأستاذ أبي الحسن بن البواب ، وطريقه أن ترفعها مائلا إلى
اليسار ميلا خفيفا .

ثم على كلا المذهبين ترجع بخط يلاصق الخط الذي صعدت به وبظهر القطة
في الانتهاء ، وتأتي بالعراقة على شكل عراقة الدال المفردة في الجمع ، وهذه صورتها :

مجموعة مركبة

د

وأما المبسوطة : فحكها في جميع صفاتها حكم المجموعة ، إلا أنك إذا نزلت
في المبسوطة إلى العراقة وقتلتها ، أرسلت العراقة بعرض القلم ، وهذه صورتها :

مركبة مبسوطة

د

(١) لم يبين طريقه ولعله سقط من قلم النسخ فحرق .

وأما المخطوفة : فهي كالمجموعة أيضا، إلا أنك تُحطِّفها بحرف القلم وتختتمها بِأَدَقٍّ ما تهدر عليه من النحافة، وهذه صورتها :

مركبة مخطوفة

لد

وأما المقطوفة : فهي كالمخطوفة، إلا أنك بعد الفتلة تُنْقِ لها ذَنْبًا صغيرا بحرف القلم وهذه صورتها :

مركبة مقطوفة

لد

الصورة الخامسة

(صورة الرء وأختها)

وهي على ضربين : مفردة، ومركبة

الضرب الأول

المفردة

ولها ثلاثة أشكال : مجموعة، ومبسوطة، ومقوّرة؛ وأبتدأوها في جميع الصور على وجهين .

أحدهما - أن تبدأ من قفاها صاعدا إلى هامتها ثم تنزل إلى وجهها .

والثاني - أن تبدأ بها حذما من رأسها، وهو منذهب الأستاذ أبي الحسن بن البواب .

ثم لكل واحدة منها بعد ذلك عمل يخصها . فاما المجموعة فطريقها أن تبدأ فيها بوجه القلم وتنزل على خط الاستواء بقدر ربعها ، ثم تدير القلم وتبدأ في العراقة بصدر القلم ، ويكون تنزيك إياها أكثر صبا من الباء المفردة قليلا ، فإذا عرقت مثل ما نزلت به أولا على خط الاستواء ثرت يدك بالقلم إلى فوق وأنت تريد ذات اليمين بإشارة لطيفة ، ويكون ختمها بسن القلم اليميني ، وهذه صورتها :

مفردة مجموعة



واما المبسوطة : فطريقها أن تنزل بها على ما ذكرناه ، وترسل ما عرقت منها على ما تقدم في الدال المجموعة وتنقص منها النشة الأخيرة ، وتحد طرفها ، وهذه صورتها :

مفردة مبسوطة



وأما المقورة : فطريقها أن تنزل بأقل مما ذكرناه شيئا يسيرا ، وهذه صورتها :

مفردة مقورة



الضرب الثاني

المركبة

ولها أربعة أشكال : مخطوفة، ومقطوفة، وبراء، ومدغمة .

فأما المخطوفة : فهي كالملقورة في الصورة ، غير أن عراقتها بحرف القلم ، وهذه

صورتها :

مركبة مخطوفة

س

وأما المقطوفة : فإنك تُبقى لها ذنباً صغيراً وهذه صورتها :

مركبة مقطوفة

س

وأما البراء : فإنك تقطفها من الثلاثين فتحذف ثلثها وتأتي بها مستدقة الطرف .

وهذه صورتها :

مركبة مقضوفة

عس

وأما المدغمة : فإنها تصلح بعد كل حرف وتقع بعد المد، وسميت مدغمة مجازاً

وإلا فالحرف الذي قبلها هو الذي يدغم فيها . لكنهم لما حذفوا منها شيئاً لقبوها بذلك ،

ولا بُدَّ أن تحذف من الحرف الذي قبلها شيئاً من آخره وتحذف منها شيئاً من أولها .

وتُتق من كل واحد منهما ما يدل عليه ؛ وهذه صورتها :

مركبة مدغمة

س

الصورة السادسة

(صورة السين)

وحكمها في حالتى الأفراد والتركيب سواءً، غير أنها في حالة الأفراد تزيد العرافة، وعراقتها كعراقة النون في الجمع والبسط والتقوية، وسيأتى الكلام على ذلك في حرف النون إن شاء الله تعالى .

ثم هي على نوعين : محققة، ومعلقة .

فأما المحققة : فلها شكلان، مظهره، ومدغمة .

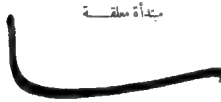
فطريق المظهرة أن تبدأ بوجه القلم ثم تدير القلم منها إلى أختها إدارة لطيفة في نهاية الاعتدال، وتحدد رأس الثانية بسن القلم اليمنى . ويكون الذى بين الأولى والثانية أقل مما بين الثانية والثالثة، وهو مذهب الأستاذ أبى الحسن بن البواب . وإذا كان قبلها شئ، يكون سواء، ويمحوز أن تكون مصترمة مقلوبة، وهذه صفتها :

محققة مظهرة

س

وأما المعلقة : فصفتها أنك تحذف السين حذفاً وتقيم جزءاً مقامها ، وتبدأها بوجه القلم عاملاً إلى آخرها .

هذا إذا كانت مبتدأة ، فإن كانت متوسطة ، فالأولى أن تكون محققة ، ولا بد من جزر فوق المعلقة تقطت أو لم تنقط ، وهذه صورتها :



وتحسن قبل الكاف المشكولة وقبل الألف . ولا تكون قبل الصاد والعين والكاف المعزاة . وقيل إنها لم ترفى خط ابن البواب إلا مفردة .

الصورة السابعة

(صورة الصاد)

والكلام في عراقتها كالكلام في عراقة السين : من الجمع ، والبسط ، والتقوير ، وسيأتي الكلام على ذلك في حرف النون .

نعم لا تكون عراقتها إلا حديدة الطرف في جميع صورها ، ولا يجوز فيها الوقف بحال . أما نفس الصاد فلها شكل واحد ، وهي تقارب التلويزة . وللناس فيها مذهبان : الأول إظهار مبدأ الصاد تحت رأس العراقة ، والآخر إخفاؤه ، وفي كلا المذهبين لا بد من ظهور رأسها شيئاً يسيراً . فإن كانت متوسطة ، فيكون رأسها بحرف القلم

محمد الطرف . وإن كانت مفردة أو متطرفة فإنها تكون عريضة الرأس بوجه القلم .
وإذا ركبت على خط قبلها ، لا يكون خطأ على خط ولا يظهر أكثر من خط واحد ،
وهذه صورتها :

مجموعة

ص

الصورة الثامنة

(صورة الطاء وأختها)

وهي ثلاثة أنواع : موقوفة ، ومرسلة ، ومحققة

فأما الموقوفة : فطريقها أن تبدأ بها على صورة الألف المطلق . فإذا وفيت به ،
رجعت طالعا من تلقاء ذنب الألف حتى تقارب شاكلته ، فترجع إلى يمينك ، فتركب
عليه شكلا على صورة اللوزة . وتخرج ذنب اللوزة من تحت الألف وتقف عليه
بعرض القلم فتظهر القطعة ، وهذه صفتها .

مفردة موقوفة

ط

وأما المرسلة : فهي على نحو ما تقدم في الموقوفة غير أن الجزة السفلى هاهنا مبطنة ،
وفي الموقوفة على خط مستقيم ، وهذه صفتها .

مفردة مبسوطة

ط

وقد اختلف الكُتَّاب في رأس الطاء، فكان بعضهم يذهب أن يكون على طَرَف اللوزة من غير ركوب عليها، وهو أحد المذاهب فيها .

قال الشيخ أبو القاسم : سألت بعض مشايخي عن "طى" كيف يكون وضع الياء فيها ؟ بمحضرة جماعة من الكُتَّاب، فقال : تُكْتَب طاء جيدة بعدها ياء حسنة، فقلت : الحمد لله الذى أبقي على جديد الأرض من يُحَسِّنُ صفة الخط بمثل هذا الضبط . فلما أردت الانصراف أشار إلى أن أجلس بفلسيت حتى أنصرف القوم، فقال : قد كنتُ سألتُ عنها شيخنا أبا الحسن بن هلال فقال لى : إذا فرغت من الطاء فاحذف رأس الياء وألصق قفا الياء بِذَنْبِ الطاء، ثم تممها على مذهبك فى الياء أنثى شئت، ولا تخرج صدر الياء من تحت رأس الطاء . وعلامة صحتها أنك إذا حذفْتَ لوزة الطاء بقيت فى نهاية الصلحة إن كان بعدها ياء . وإن كان بعدها واو بقيت أيضا فى نهاية الكَلال .

قال الشيخ أبو القاسم : فينبغى أن يكون رأسها فى آخر اللوزة، ولا يكون مربكا على ظهرها لأنه إذا تركب بطل هذا القياس .

وأما المحققة : فإنك تبدأ فيها على صورة اللام المبتدأة المعلقة، ويأتى الكلام على ذلك فى حرف اللام إن شاء الله تعالى .

وأكثر ما تستعمل هذه الطاء إذا كانت مشعرة بألف قبلها وألف بعدها فتستحسن به هذه صفتها .

متوسطة بين قاعين

طا

وأعلم أنه لا بد للطاء من مدة قبلها تركب عليها، ويكون طرفها ينتهى إلى تحت رأس الطاء من غير زيادة ولا نقصان، ويحوز في طَرَف هذه المدة الجمع وعنده، وكلا المذهبين حسن .

الصورة التاسعة

(صورة العين وأختها، ولها حالان)

الحال الأول : أن لا تكون متصلة بما قبلها، وهى على نوعين : ملوَّزة، ومرَّبة .
وأما الملوَّزة : فإنك تبدأ فيها من رأس العين بحرف القلم فى غاية الدقة، حتى إذا وصلت إلى هامتها، مكَّنت إدارة قلمك فصرت عاملا بوجهه إلى قَمَحُوَّة العين فتصير على صورة اللوزة، وتكون هذه العين قبل الهاء المدغمة، وهذه صفتها .

ملوَّزة

ع

وتكون أيضا قبل هاء الرفع، وهذه صورتها .

ملوَّزة مع هاء الرفع

عه

وأما المركبة : فهى مركبة من راءين محققة ومعلقة ، وأبداؤها على ما تقدّم فى الملوَّزة، غير أنك إذا صرت إلى هامتها وأدبرت القَمَحُوَّة، نزلت على خطٍّ مستقيم أو قريب من الاستقامة . والذي وجد بخط الأستاذ أبي الحسن بن البواب على

الاستقامة ؛ وهذه العين لا يكون بعدها إلا حرف طالع كالألف واللام وما جرى
تجراهما ؛ وهذه صفتها .

مركبة ونظية

ح

وكثير من الكُتّاب يخطونها مع ما قبلها كالجماعة والبضاعة ، فإنهم يردّون من
الألف إلى العين جزة مبطننة يجعلونها عالية العين ، وهي مستحسنة ، ولا بدّ لها من
ألف قبلها وحرف طالع بعدها ؛ وهذه صفتها .

مردودة وشكولة

لح

الحال الثاني : أن يكون قبلها شيء متصل بها ، وتسمى المربعة ؛ وهي على
نوعين : منقورة ، ومطموسة .

فأما المنقورة : وتسمى المحققة ، فإنك إذا خرجت من الحرف الذي قبلها أتبت
خطا محدودبا مبطنا إلى يسارك بصدر القلم ، ثم حررت عالية العين بوجه القلم ثم على
الجزء الأولى جرة تساقضها مثلها في القدر والمساحة بقطع الخط الأول ، ثم إن
كانت معرقة عرقت . وإن كانت غير ذلك أتبتتها ما بعدها .

وعلاصة صحتها أن تلتبس البياض الذي في وسطها فإن تسابقت زواياه فهو في غاية الصحة وقد تم تركيبها ، وإلا فتحرر حتى يصبح ما رسم ، وهذه صفتها .

مربعة مفتوحة

عد

وأما المطموسة ، وتسمى المعلقة ولا تكون إلا في قلم التوقيعات والرقاع ، فصفتها أن تكون وقصاء غير مفتوحة ، ولا يجوز فيها من العراقات غير المجموعة . وهذه صورتها .

معلقة مطموسة

عد

ثم إن كانت معزقة مفردة أو مركبة ، فالعراقة على ثلاثة أنواع : مسبلة ، ومرسلة ، ومجموعة ، كعراقات الجيم .

فأما المسبلة : فإنك إذا نزلت من ظهرها أسبلت العراقة فتكون أكثر من نصف الدائرة ، ولا يخرج الصدر عن الرأس ولا الظهر عن القمحة ، بل يكون كل واحد منهما مساويا لما فوقه ، غير زائد عليه ولا ناقص عنه . وكان الوزير أبو علي بن مقلة رحمه الله يقول : " المرء على ترك شيء مما يعمله أقدر منه على تكلف شيء لم يعتده " ويأمر الطلبة بإخراج ذنوب العين من تحت صدرها ، وهذه صورتها .

مفردة مسبلة

ع

وأما المرسلّة : فإنك تأتي بالعراقة نصف دائرة محققة ، وتتأمل فيها من المسامحة ما وصف في المسبلة والمسبلة تكون حديدة الطرف ، والمرسلّة يحوز فيها التحديد والوقف ، والتحديد مذهب الأستاذ أبي الحسن بن البوّاب ؛ وهذه صورة التحديد ، وهذه صورة الوقف .

مفردة مرسلّة



وأما المجموعة : فإنها كالمُرسلّة أيضا في جميع أوصافها ، وتزيد عليها أنك إذا وقّيت بها على ما مضى من صفة المرسلّة ، رددت ذنبها على عجزها فصارت هنالك دائرة ، وهذه صفتها .

مفردة مجموعة



الصورة العاشرة

(صورة الفاء)

وهي على ضربين : مفردة، ومركبة

فأما المفردة : فعلى ثلاثة أقسام : مجموعة، ومبسوطة، وموقوفة. وقد تقدم الكلام على هذه العراقات في حرف الباء، فأغنى عن إعادته هنا، وهذه صفة العراقات الثلاث.



وأما المركبة : فإنها تكون مقلوبة ، وذلك أن بياضها يكون الحاد منه في ملتقى الخطين اللذين يتقاطعان في ذهابها ومجيئها، ويكون عرضه عند هامتها، وهذه صفة المتوسطة .

متوسطة



الصورة الحادية عشرة

(صورة القاف)

وهي على ضربين أيضا : مفردة، ومركبة

فأما المفردة : لحكم رأسها حكم الفاء، وحكم عراقتها حكم النون، وستأتي، غير أنها تكون مفردة مبسوطة وهي مستحسنة بخلاف النون، وهذه صفتها .

مفردة مبسوطة



وأما المركبة : فإنها كالفاء في جميع ما تقدم، فلا حاجة إلى تمثيلها .

الصورة الثانية عشرة

(صورة الكاف)

وهي على ثلاثة أنواع : مبسطة ، ومشكولة ، ومعزاة ؛

ولكل واحدة منها موضع ينحصر

فاما المبسطة : فتكون مفردة ومركبة ، وإفرادها قليل ؛ والمركبة منها موضعها
الابتداءات والوسط ، ولا تكون طرفا أخيرا بحال ؛ وطريقها أن تبدأ فيها بصدر القلم
من رأسها حتى ترد جبهتها فتخط عاليها بوجه القلم وتفتل على هذا المنهج إلى المطّة
السفلى ، وتمطها بصدر القلم وتقط ذنبها ، وتوثى في عاليها أن تكون على خط مستقيم
لتجعلها قابلا للطة السفلى ، واعتبار صحتها باعتبار البياض الذى فى وسطها إذا استقام
استقامت ؛ وهذه صورتها فى الأفراد ، والتركيب ، والابتداء .

متوسطة مبسطة

مبتدأة مبسطة

مفردة مبسطة

ك ك ك

وأما المشكولة : فلا تكون إلا مركبة ؛ وموضعها الابتداءات والوسط ، ولا تنفرد
البتة ؛ وتكون على هيئة شق لوزة فإن وصلت بالف أو لام تبينت ولا يخرج الحرف
الذى يكون بعدها من تحت رأسها أصلا لأن الكاف المبسطة والمشكولة لا يجوز

أن يأتي بعدهما مئة، وإنما سميت مشكولة للجزء التي عليها، وهذه صورتها في الابتداء وفي الوسط .

متوسطة مشكولة

مبتدئة مشكولة

ك ك

وأما المعزاة : فلا تكون إلا طرفاً أخيراً وهي في الصورة والشبه كاللام المطلقة . والفرق بين اللام والكاف المعزاة أن القائم من الكاف ثلثا المبسوط، والمبسوط من اللام كالقائم فيها، وهذه الكاف لا تجمع أبداً، فإن مواضعها أواخر السطور، وهذه صفتها .

متردة معزاة

ل

الصورة الثالثة عشرة

(صورة اللام)

وهي على ضربين : مفردة، ومركبة

الضرب الأول

المفردة

وهي على نوعين : مجموعة، ومطلقة

فأما المجموعة : فطريقها ان تبدأ من قفاها على نحو ما وصف في الألف المطلق لأن الألف واللام يجريان على نظام واحد في كل خط لأنهما صاحبان، كالباء والتاء، وكالحاء والخاء، وكالعين والغين . فإذا وصلت إلى شاكلته عرقت اللام عراقاً أكثر حُدُوراً من الباء، وجمعت ذنبها كما تقدم في حرف الزاء، وهذه صفتها .

مطلقة

مجموعة

ل ل

الضرب الثانى

المركبة

وهى على قسمين : محققة، ومبتدأة معلقة .

فأما المبتدأة المحققة : فهى كالمرسلة غير أنها محذوفة المطّة لأجل التركيب ؛
وهذه صفتها .

مبتدأة محققة

ل

وأما المبتدأة المعلقة : فتزل فيها بعرض القلم ما تلا من يمينك إلى يسارك . وهى
تختص بثلاثة أحرف من سائر الحروف وهى الجيم ، والحاء ، والهاء ؛ ويكون مبتدؤها
يوأزى قفا الجيم من غير زيادة ولا إشارة إلى المراقبة ؛ وهذه صفتها :

مبتدأة معلقة

حا

الصورة الرابعة عشرة

(صورة الميم)

وهي على خمسة أضرب : محققة، ومعلقة، ومسبلة، ومبسوطة، ومفتولة .

الضرب الأول

المحققة

وهي على نوعين : مبتدأة، وغير مبتدأة

فأما المحققة المبتدأة : فإنها كثيرا ما تصحب اللام؛ وصفتها إذا أردت وضعها أنك إذا صرت إلى آخر الحرف الذي تريد منه الميم المحققة، تميل فيه يسيرا ثم ترجع بخط آخر بجواره طالما فيه، ثم تعرق كتعريق الميم المعلقة؛ وهذه صفتها .

مبتدأة محققة

وكان الشيخ عماد الدين بن العفيف إذا انتهى من الحرف الذي قبل هذه الميم . يقف فيه ثم يبدأ من يمينه براء مدغمة؛ وهذه صفتها .

محققة مختمة

وأما المحققة غير المبتدأة: (٢)

(١) في العبارة شيء يظهر للتلؤلؤ . (٢) سقط الكلام عليها من النسخة .

الضرب الثانى المعلقة

وهى على نوعين، مبتدأة، وغير مبتدأة

فأما المعلقة المبتدأة : فإنها لاتحسن إلا مشعرة مع ما قبلها ، ولا تكون إلا قبل
الالف ؛ وهذه صفتها .

معلقة مبتدأة

ما

وأما المعلقة غير المبتدأة: فإنها تختص بالبسملة على مذهب الحنّاق .

وطريقها : أنك إذا مططت إلى آخر المطمة ، رجعت بالميم في الخط الذى جئت
فيه ، حتى إذا بلغت هامتها فارقت ذلك الخط لثلاثى منافرة ؛ فإذا وصلت إلى
جبهة الميم ، عرّقتها على ما رسم في الرأء المجموعة والمقورة والمبسوطة والمخطوفة .
وكان الأستاذ أبو الحسن بن البواب لا يفردھا ؛ وهذه صفتها .

معلقة مختصة

س

وأما المعاقبة المبتدأة : فإنك تبدأ فيها كابتداء المحققة ، فإذا بلغت قلتها ألصقت
مَنَّتْها بقفاها ، والأولى أن تكون مطموسة ، فإذا بلغت جبهتها عَرَّقْتَ كتعريق الزاء
المدغمة ، لا يستعمل فيها غير ذلك ؛ وهذه صفتها .

ملقة مبتدأة



الضرب الثالث

المُسَبَّلَة

ولا بأس بتركيبها وأفرادها ، غير أنك إذا وصلت إلى جبهتها أسبلت عرافة
كهَيْئَةِ الألف . لاَي من فوق ، وتكون حديدة الطرف ؛ وهذه صفتها .

مركبة

مفردة مسبلة



الضرب الرابع

المبسوطة

وهي كالمحققة ، وهي مفردة ؛ وهذه صفتها .

مبسوطة



الضرب الخامس

المفتولة

وأكثر مواضعها بعد الهاء المدغمة على مذهب الخُذَّاق. وبعض الكتاب يميزها مع غير الهاء، والأول أجود .

وطريقها أنك إذا جئت بها بعد الهاء المدغمة تقوس بصدر القلم ثم تنزل بقدر ما قوست، ثم تدير الميم عن يمينك وتردُّ إلى يسارك شكلاً مدوراً، وتعرفها على ما تقدم في المعلقة والمحقة، وهذه صفتها .

مفتولة



الصورة الخامسة عشرة

(صورة النون)

وهي على ضربين : مفردة، ومركبة

الضرب الأول

المفردة

وهي على أربعة أنواع : مجموعة، ومقورة، ومبسوطة، ومدغمة

فأما المجموعة : فطريقها أن تبدأ بوجه القلم على خطٍّ مستقيم . فإذا نزلت منها بمقدار ما ينزل من الباء وبلغت الفتلة، أدت القلم برفق من الفتلة بصدر القلم،

ثم تصوير العراقة جمعا بصدر القلم ، حتى إذا بلغت ذنبها ختمت بحرف القلم ؛ وهذه صفتها .

مفردة مجموعة



وأما المقورة : فإنها تكون كنصف دائرة ، ويكون ذنبها موازيا لرأسها من غير زيادة عليه ؛ ويموز أن يكون ناقصا عنه شيئا يسيرا ، وذلك قليل ؛ وهذه صفتها .

مفردة مقورة



وأما المبسوطة : فأكثر ما تكون متطرفة ولا تكون مفردة بحال . وطريقها أنك إذا نزلت على ما وصف في المجموعة وبلغت بها الفتلة وأدرت صدر القلم إلى العراقة . جعلتها قطعة قوس من دائرة عظمى ، حتى يكون فيها تبطين يسير ، وتحمها بحرف القلم ، ولا يمحوز في شيء من مبسوطات العراقة أن يكون مرفوعا ؛ ولا يمحوز أن يكون إلا حديد الطرف ؛ وهذه صفتها :

مفردة مبسوطة



وأما المدغمة : فإنها لا تنفرد البتة ؛ ولا تحسن إلا مع ثلاثة أحرف ، مع الميم وهي كثيرة المؤاخاة لها ، ومع الكاف ومع العين .

وكان بعض الكتاب يأبى إدغام النون ويكرهه ، إلا الأستاذ أبا الحسن بن البواب .

ولا يتقدم هذه النون من سائر الحروف إلا ثلاثة أحرف : الميم المعلقة من سائر الميمات، والعين الملقزة : وهى الصادية من أشكال العين خاصة، والكاف المشكولة من أشكال الكاف خاصة .

وطريقها أنك إذا بلغت قفا الميم أو صدر العين أو قاعدة الكاف، صبت النون صباً فى عرض اللام المبتدأة المعلقة، فإذا صبت ثلثها، ختمت العراقة على ما رسم فى الرء المدغمة وعراقة الميم المدغمة ؛ وهذه صورها :

مدغمة مع العين

مدغمة مع الكاف

مدغمة مع الميم



الصورة السادسة عشرة

(صورة الهاء)

وهى على ضربين : مفردة، ومركبة

الضرب الأول

المفردة

وهى على نوعين : معزاة، ومركبة

فأما المعزاة : فطريقها أن تبدأ من رأسها بوجه القلم ثم تنزل إلى عجزها ممبلاً إلى ذات اليمين شيئاً يسيراً، ثم تفتل إلى قاعدتها بصدر القلم إلى صدرها، ثم تصعد بمثل ما كنت آنحدرت به من وجهها إلى قفاها، وهذه صفتها .

معزاة



وأما المركبة : فهي في الصورة قريبة من المَعْرَأة إلى صدرها ؛ فإذا بلغت صدرها وأنت طالع إلى وجهها، رفعته بمرض القلم وأخرجت وجه الهاء إلى قفاها؛ والكاتب غير يرب التقليل والكثير في ذلك. ويكون الطرف الخارج إلى قفاها محدداً؛ وهذه صفتها :

مركبة



وإنما سميت مُرْكَبَةً وإن كانت مفردة مجازاً لتركيب طرفها وإلا فالمراد بالمركب كيف وقع في المصطلح المختلط بغيره .

الضرب الثاني

المركبة

وهي على قسمين

القسم الأول

المشقوقة

وهي على ستة أنواع : ملوزة، ووجه الهر، ومشقوقة طولاً،

ومشقوقة عرضاً، ومختلطة، ومدعّمة

فأما الملوّزة : فتكون مبتدأة، ومتوسطة، ولا تتأخر بحال . فإن كانت مبتدأة فطريقها أن تبدأ بصدر القلم مقدار نصف الهاء المفردة، ثم تدير القلم من يسارك إلى يمينك حتى إذا وصلت إلى المكان الذي آبتدأت منه أدّرت إلى يمينك أيضاً حتى يصير مركز نصف دائرة محققة لطيفة بصدر القلم، وتقف عليها وقفة خفيفة، ثم تنزل بوجه القلم من غير إدارة حتى تصير إلى المكان الذي آبتدأت منه أولاً، فيصير رأس الهاء حاداً في النهاية .

ومذهب الأستاذ أبى الحسن أن يكون النصف الأعلى أصغر من النصف الأسفل
بجزء يسير ، وهذه صفتها .

مقورة



وإن كانت متوسطة : فهي غير مستحسنة إلا قبل الألف ، وطريقها على ما تقدم
ولها حكم : وهو أنك تجيء بالخط الذى قبلها حتى يشقها متصلا بالألف ، حتى لو
طرحت الهاء لاتصل الألف بما قبله مستغنيا عن الهاء كأنما ركبت من فوقه تركيبا ،
ويكون هذا العمل فى كل حرف يقع معها ، وهذه صفتها .

مقورة مستديرة



وأما وجه الهر : فكون أيضا مبتدأة ، ومتوسطة ، ولا يجوز تأخيرها . وطريقها
فى الابتداء والتوسط أنك تبدأ من رأسها بوجه القلم معتدل النزول شيئا قليلا ، ثم تردّها
عن يمينك إلى يسارك صاعدة معتدلة ، ثم يصير جميعها دائرة على مركزين ، فإذا بلغت
المكان الذى ابتدأت منه تكففتها طولا حذارا من أن يقع فيها حوّل ، وهو أن يكون
أحد شقيها أوسع من الآخر . وكثيرا ما يكون شقها بحرف القلم إذا كانت متوسطة .

فإن كانت مبتدأة فشقها بوجه القلم .

وهذه صورتها في الابتداء

وجه المر

وهذه صورتها في التوسط

وجه المتوسط

هـ وها

وأما المشقوقة طولا : فإنها لا تكون إلا متوسطة ؛ ولا يجوز تقديمها ولا تأخيرها ؛ ولا تصحب من حروف المعجم غير اللام وحدها ؛ وطريقها كطريق وجه المر ، ويفترقان في القاعدة فتكون قاعدتها مستديرة ، وتكون اللام نازلة عليها من فوقها ؛ وعلامة صحتها أنك إذا حذفت الهاء صارت اللام متصلة بما بعدها كأنما زيدت الهاء عليها ؛ وهذه صفتها .

مشقوقة طولا

هـل

وأما المشقوقة عرضا : فلا تكون إلا صحبة اللام أيضا ؛ وطريقها أنك إذا نزلت باللام معتدلة ، أدت الهاء فلصقت بها بوجه اللام وشقت الهاء عرضا ، ولا بد من مدة لطيفة تكون بعدها ؛ وهذه صفتها .

مشقوقة عرضا

هـل

وأما المختلصة : فإنها لا تكون إلا مبتدأة، ويكون بعدها من الحروف حروف المد واللين : وهى الألف، والواو، والياء، وهى مطموسة، وهذه صفتها .

مخلصة

ى

وأما المدغمة : فلا تكون إلا متوسطة، وطريقها أنك إذا فرغت من الحرف الذى قبلها أدركت منه إدارة لطيفة، ونزلت بها نزلة إلى ذات اليمين، ثم صعدت فى خط يلاصق الخط الذى هبطت فيه من غير ونز يكون بينهما، وتكون مطموسة أيضا ولا يكون أسفلها أوسع من أعلاها بل يكون أعلاها أوسع شيئا يسيرا، ويتوحد فيها الترطيب : وهو شدة الاستدارات، ففى كان العمل فيها يابسا كان رديئا، وهذه صورتها :

مدغمة

مها

القسم الثاني

ما يقع في آخر الكلمة وهي على نوعين
هاء الرِّدْف، والمُخَفَّاة

فأما هاء الردف : فطريقها أنك إذا فرغت من الحرف الذي قبلها طلّعت فيه بصدر القلم، ثم نزلت في الخط الذي صعدت فيه .

هذا منذهب الأستاذ أبي الحسن بن البواب .

ومنذهب الوزير أبي عليّ بن مقلة أن تنزل في خط يلاصق الخط الذي صعدت فيه ، وكلاهما مستحسن ؛ فإذا بلغت ثلثي ما صعدت به جئت بصدر القلم إلى وجه الهاء ولا تخرج رأسها إلى قفاها البتة ؛ وهذه صفتها :

مردوفة

ه ه

وأما المُخَفَّاة : فأكثر ما تصحب الحروف القصّار ، وهي يمين أليق ؛ وطريقها أنك إذا فرغت من الحرف الذي قبلها أدّرت منه إلى الهاء إدارة لطيفة مهلّلة ، ثم تأتي بنصف راء مدغمة حديدة الطّرف بخطوفة ؛ وهذه صفتها :

خطوفة

ه

الصورة السابعة عشرة

(صورة الواو)

ونظيرها في التركيب الفاء، وفي الأفراد القاف، لكن القاف أكبر مساحة من الواو، وتكون على خمسة أنواع : مجوعة، ومبسوطة، ومقورة، وبراء، ومخطوفة، ويكون ذلك في الأفراد والتركيب .

وكان بعض الكتّاب يجعلها معلقة كالراء المدغمة لأنها قدرها . وقد تقدم أن الراء والزاي، والميم، والواو قدر سواء في كل خط .

مقورة

مبسوطة

مجوعة

معلقة^(١)

مخطوفة

براء

الصورة الثامنة عشرة

(صورة اللام ألف)

ولها ثلاث صور : محققة، ومخففة، ووراقية

فأما المحققة : فلا تكون إلا مفردة ولا يجوز تركيبها بحال، وطريقها أن تبدأ بوجه القلم ثم تنزل به على تلك الصورة، ثم تقفل إلى قاعدتها بوجه القلم، ثم ترفع القلم

(١) لم يضع لها رسماً في الأصل .

وقد بَطَّنتَ قلبك فصيرت بطنه مما على يمينك وظهره عن يسارك؛ ويكون قدر الألف واللام قدرا سواء في الطول والأكتواء والفِطْظ والنَّحَافَة؛ ويكون ما بينهما كواحد منهما؛ وتكون القاعدة على هيئة رأس الفاء المبسوطة لكنها مقلوبة؛ وهذه صورتها:

محقة مفردة



وأما المخففة : فيجوز فيها التركيب والإفراد وكلاهما مستحسن جيد . وصورتها في التركيب كصورتها في الأفراد؛ وطريقها أن تأتي بلام معلقة على ما تقدم في اللام المعلقة في حرف اللام، ثم ترمى عليها ألفا مُعَوَّجَةً إلى ذات اليمين ويكون ذنب الألف موزونا على الخط الذي لامست به الحرف الذي قبل اللام إن كانت مركبة؛ وهذه صورتها :

خففة مركبة



وإن لم تكن مركبة فتشعرهما معا؛ وهذه صورتها في الأفراد :



وأما الوراقية : فإنها كالمحقة ، فإذا كتبت اللام ركب عليها الألف وأخرجتها عنها، ثم صيرت لها منها قاعدة مثلثة حادة الزوايا، والأولى أن تكون مفردة .

قال الشيخ عماد الدين بن العفيف رحمه الله : ولا يكون هذا الشكل إلا في قلم
النسخ وما شاكله وفي قلم المحقق وما شابهه ؛ وهذه صفتها :

وراقبة

لا

الصورة التاسعة عشرة

(صورة الياء)

وهي على ضربين : مفردة، ومركبة

الضرب الأول

المفردة

وهي على ثلاثة أنواع : مجموعة، ومقوّرة، ومبسّطة

فأما المجموعة : فطريقها أن تبدأ بصدر القلم فتعمل رأسها دالا مقلوبة وصدرها
أيضا دالا مستوية، فإذا تركبت الدالان جررت العرافة بوعلامه صحتها أن تكون
الدالان صحيحتين كما تقتضيه . وإذا ركبت خطأ من ذنبها إلى صدرها، صار صادًا
جيدة ؛ وهذه صفتها :

مفردة مجموعة

ى

وأما المقصورة : فبدونها كبده المجموعة ، غير أنك إذا وصلت إلى صدرها عرفت نصف دائرة ؛ ويكون ذنبها يحاذي صدرها ؛ وتكون حديدة الطرف ؛ ولا يجوز فيها الوقف ولا الجمع ؛ ويكون رأسها موزونا على صدرها ، لا يجاوزها ، سواء أفردت أو تركبت ؛ وهذه صورتها :

مقصورة



وأما المبسوطة : فعلى ما تقدم في المقصورة ؛ وتعارفها من الصدر فتكون العراقة قطعة قوس مهللة ، وتكون حديدة الطرف ولا يجوز فيها الوقف ؛ وهذه صورتها :

مبسوطة



الضرب الثاني

المركبة

وهي على ثلاثة أنواع : مبتدأة ، ومتوسطة ، ومتأخرة

فأما المبتدأة والمتوسطة : فحكماهما حكم الباء ، والتاء ، والنون ؛ وما شابهها .

وأما المتأخرة : فعلى ثلاث صور ، محقة ، وراجعة ، ومعلقة .

فأما المحققة : فعلى ما تقدم أولا ، غير أنك تحذف رأسها للتركيب ؛ وهذه صورتها :

محقة

فى

وأما الراجعة : فتختص ببعض الكلم دون بعض : كالفاء ، واللام ، وهى مع الفاء أكثر استعمالا .

وطريقها أنك إذا فرغت من الحرف الذى قبلها بطته شيئا يسيرا وجئت برأس ك رأس الياء ، ويكون فيها شيء من تبطين ، ثم تجزى القلم إلى ذات اليمين جرة معتدلة فى التكيف ، فإذا بلغت ثلاثة أرباعها أدرت القلم برفق ، ولا تظهر الإدارة ، ثم تمر وأنت مدير لقلمك حتى تختتمها بحرف القلم فى نهاية الدقة والتحديد ؛ وهذه صورتها :

راجعة

و

وأما المعلقة : فتكون على صورة اللام المجموعة واللام المرسله ؛ وهذه صفتها :

معلقة

فى

النوع الثاني

قلم الثلث الخفيف

ويقال فيه خفيف الثلث، وهو الذي يكتب به في قَطْع النصف، وصوره كصور
الثلث الثقيل المتقدمة الذكر لاختلاف، إلا أنه أدق منه قليلا وألطف مقادير منه
بتر يسير .

قال الشيخ زين الدين عبد الرحمن بن الصائغ : والفرق بينه وبين الثلث الثقيل
أن الثقيل تكون متصباته وبسوطاته قدر سبع قُطْع على ما في قلمه، على ما تقدم،
والثلث الخفيف يكون مقدار ذلك منه خمس قُطْع . فإن نقص عن ذلك قليلا،
سمى القلم اللؤلؤي .

القلم الرابع

قلم التوقيع

بإضافة قلم إلى التوقيع، سمي بذلك لأن الخلفاء والوزراء كانت توقع به على ظهور
القصاص، ويقال فيه قلم التوقيعات على الجمع أيضا، وقد يقال فيه التوقيع والتوقيعات
بجذف المضاف إليه . ثم هو على نوعين .

النوع الأول

قلم التوقيع المطلق

وهو الذي يكتب به في قَطْع الثلث، وقد تقدم أن أول من اخترعه يوسف أخو
إبراهيم الشجري، وأن ذا الرياستين: الفضل بن هارون أُعْجِبَ به، وأمر أن تحرر الكتابة
السلطانية به دون غيره وسماه القلم الرياسي، ولعله إنما سمي الرياسي لما تقدم من
اختصاص الكتب السلطانية به أخذًا من الرياسة؛ وقواعد حروفه وأوضاعه
في الأصل قواعد قلم الثلث إلا أنه يخالفه في أمور .

أحدها - أن قَطَّته إلى التدوير أميل، بخلاف الثلث فإن قَطَّته إلى التحريف أميل. وذلك أن التوقيع آمتلاء حروفه على السواء بخلاف الثلث، فإن فيه تسعيرات تحتاج إلى التحريف .

الثاني - أن حروفه إلى التقوير أميل من الثلث، وإن كان في الثلث ميل إلى التقوير فإنه لا يبلغ في ذلك مبلغ التوقيع .

قال لي الشيخ عبد الرحمن المَكْتَبُ^(١) الشهير بابن الصائغ : ويكون في سطره تقوير ما على نسبة تقوير حروفه .

قال الشيخ زين الدين شعبان في ألفيته : وتكون متصباته مروسة كما في الثلث . قال لي الشيخ زين الدين عبد الرحمن بن الصائغ المَكْتَبُ : ويجوز ترك الترويس في بعض حروفه .

قال الشيخ زين الدين شعبان الآتاري : ويخبر فيه بين الطمس والفتح في العين المتوسطة، والفاء، والقاف، والميم، والواو، وعقدة انلام ألف المحققة . وخص الشيخ زين الدين عبد الرحمن بن الصائغ طمس العين بالآخرة .

قال الشيخ زين الدين شعبان الآتاري : ويختص من الحروف الزائدة على الثلث، بالراء المقفورة، والراء البتراء، والراء المخطوفة، والواو المقفورة، والواو البتراء، والواو المخطوفة، والعين البتراء، وسيأتي ذكرها عند تشكيل الحروف فيما بعد إن شاء الله تعالى .

(١) قال في الصباح للبهري : والمَكْتَبُ الذي يعلم الكتابة، قال الحسن : كان الحجاج مَكْتَبًا بالطائف

يعني معلمًا . وفي المصباح كتبت الغلام تكتيبا علمه الكتابة . [فيه لفتان] .

حرف الألف

مطلق مشر محرق مركب

ا ل ل ا

الباء

مجموعة موقوفة مبسوطة

ب ب ب

مدغمة مجموعة مدغمة مبسوطة مركبة مبتدأ . مركبة متوسطة

ب ب ب

مركبة موقوفة مركبة مبسوطة

ف عب

الجيم

بجموعة

ج

مسبلة

ح

مرسلة

ح

رقاء مفردة بمجموعة

ج

رقاء مقفورة مسبلة

ح

رقاء مفردة مرسلة

ح

مركبة متوسطة

ح

رقاء مبتدأة

ح

مركبة مبتدأة ملقوة

ح

بجموعة

ج

مركبة مسبلة

ح

مركبة مختلطة مرسلة

ح

الـدال

مركبة مجموعة	مختلطة	مفردة مجموعة
عد	د	د
مركبة مشعرة	مركبة مخلوطة	مركبة مختلطة
هد	حد	عد

الـراء

مفردة مبسوطة	مختلطة	مقسورة
ر	ر	ر
مركبة مدغمة	مركبة مبسوطة	مفردة مدغمة
عر	جر	ر
مركبة مجموعة	مفردة مجموعة	
صهن	ر	

السين

مخوطة

مجموعة

مبسوطة

س س س

مبتدأة مركبة

متوسطة

مخوطة

ساحس عس

مطرقة مبسوطة

مطرقة مجموعة

مفردة معلقة

عس عس س

مركبة مطرقة معلقة

مركبة متوسطة معلقة

عس حسا

الصاد

مبسوطة

مجموعة

مخسوة

ص ص ص

مطرقة مخسوة

متوسطة

مبتدأة

صا ص ص

مطرقة مبسوطة

مطرقة مجموعة

فص فص

الطاء

مركبة ملقوة

مفردة موقوة

مفردة مرسله

طا

ط

ط

مبتدأة مبسوطة

متوسطة لقائمين

متوسطة لمبسطين

طس طسط

مطرقة موقرة

مطرقة مرسلّة

وط

العين

مرسلّة

مبيلة

مجموعة

نظية ينها المتصّب

ع ع ع ع

نظية ينها ما هو في حكم المتصّب

صادية ينها مبسوط

صادية ينها ما هو في حكم المبسوط

ع ع ع ع

بـترا

موقلة مع التركيب

موقلة مع الإفراد

ماج صالكا حح

الفاء

مبسوطة

موقلة

مجموعة

ف ف ف

متطرفة بمجموعة

متوسطة

مبتدئة

ف ف ف

مطرفة مبسوطة

مطرفة موقلة

ف ف

القاف

مبسوطة

مخسوة

مفردة مجموعة

ف ف ف

مطرقة مبسوطة

مطرقة مخسوة

مطرقة مجموعة

حو حو حو

الكاف

مبسوطة

موقوفة

مجموعة مفردة

ل ل ل

مبسوطة مبتدأة

متوسطة

مشكولة مبتدأة

كا مكلف كبا

متوسطة مشكولة مبتدأة وسطى
ملكه كه هكه

مشكولة مركبة مطرقة مجموعة بزورقها منزول عليها مبسوطة
اسك عك حط

اللام

مفردة يخرج منها نون على رأى أين البواب يخرج منها قاف على طريقة يا قوت

ل لى لى

أوياه على طريقة أين العفيف مركبة مبتدأة وسطى مطرقة
لى لى لى لى

الميم

مفردة مخطوطة مبلدة مبتداء مشعرة

م م م م

وسطى مقلوقة وسطى مخففة مبلدة مقلوقة مبلدة ملوقة

ما ما م م

النون

مفردة مجموعة مدغمة مخطوطة وسطى

ن ن ن ن

مركبة مطرقة مجموعة مدغمة مخطوطة

نن ن ن

الماء

مركبة مبتدأ متوزنة

هـ

مفردة مثنى

هـ

مفردة مريضة

هـ

طالمة

هـ

مدغمة

هـ

وجه المر

هـ

مردوة

هـ

محققة

هـ

محدودة

هـ

مخطوطة

هـ

الواو

مبسوطة مفتوحة

بجموعة مفتوحة

مبسوطة مشدودة

بجموعة مشدودة

و و و و

بإتراء

مخلوطة متوارة

مفتوحة

و و و

اللام الف

مركبة محقة

مرشوقة مفردة

محقة مفردة

لا لا حلا علا

الياء

راجعة

مركبة

مفردة بمجموعة

ي ي ي

مركبة مبسوطة

مركبة بمجموعة

مبتدأة ثم وسطى

لب في في

مركبة مبسوطة

مركبة مخسوفة

مركبة راجعة

ي في ي

القلم الخامس

من الأقلام المستعملة بديوان الإنشاء

قلم الرقاع

بإضافة قلم إلى الرقاع، والمعنى أنه يُكْتَبُ به في الرقاع جمع رُقْعَةٍ، والمراد الورقة الصغيرة التي تكتب فيها المكاتبات اللطيفة والقصاص وما في معناها، وهو الذي يكتب به في قطع العادة من المنصوري والقطع الصغير، وصوره في الأصل كصُور حروف التث والرقاع في الإفراد والتركيب إلا أنه يخالفه في أمور :

أحدها - أن قلمه أميل إلى التدوير من قلم التوقيع الذي هو أميل إلى التدوير من قلم التث .

قال لي الشيخ عبد الرحمن بن الصائغ المَكْتَبُ : وتكون حَقْفَةُ قلمه في البراية أقصر من التث والتوقيع .

الثاني - أن حروفه تكون أدق وألطف من حروف التوقيع .

الثالث - أن الترويس لا يقع في متصباته من الألف المفردة وأخواتها إلا في القليل، بخلاف التث والتوقيع فإن الترويس فيهما لازم .

الرابع - أنه يظلب فيه الطمس في العين المتوسطة والاخيرة، وكذلك الفاء، والقاف، والميم، والواو، وعقدة اللام ألف المحققة. أما الصاد والطاء والعين المفردة والمبتدأة فإنها لا تكون الا مفتوحة .

الخامس - أنه يوجد فيه من الحروف ما لا يوجد في غيره كالألف المائلة إلى جهة اليمين على ما سأتى ذكره في موضعه إن شاء الله تعالى .

وهذه صورة حروفه لأفرادا وتركيبا

الألف

مطلق	متر	محرّف	طالّع
ا	ل	ا	ا

الباء

بجموعة	مدغمة مفردة	مدغمة مبسوطة	مفردة موقوفة
ب	ب	ب	ب

مبتدأة . وسطى . مطرقة	مطرقة موقوفة	مطرقة مبسوطة
ب	ب	ب

الجيم

مفردة مجموعة

مفردة مبدئية

مفردة مرسلّة

ج

ح

ح

رقاء مبدئية

رقاء مجموعة

رقاء مرسلّة

ح

ج

ح

وسطى مفتوحة

وسطى

مبتدئة

لح

ح

حسد

مطرقة مجموعة

مطرقة مبدئية

مطرقة مرسلّة

ح

ح

ح

الـدال

مفردة بمجموعة	مخطئة	مخطوطة	مشمرة
د	د	د	هد

مركبة بمجموعة	مخطئة	مخطوطة
مد	عد	مد

الـراء

مجموعة	مقوَّرة	مخطوطة	بـراء
ر	ر	ر	ر

محققة	مدغمة	مقطوعة
ر	ر	ر

السين

مجموعة

س

مقطعة

س

مخوفة

س

مبسوطة

س

مبتدأة

سلعة

متممة

عسعة

مطرقة مجموعة

س

مبسوطة

س

مخوفة

س

مقطعة

س

الصاد

مجموعة

ص

مبسطة

ص

مخوفة

ص

أولاً مركبة

صد

وسطاً مركبة

صم

مطرفة مجموعة

ص

مطرفة مبسطة

ص

مطرفة مخوفة

ص

الطاء

مبتدأة

طا

موقوفة

ط

مرسلة

ط

مطرقة موقوفة

عط

مطرقة مرسلة

حط

متوسطة

حط

العين

مجموعة

ع

مسبلة

ع

مرسلة

ع

متوسطة

عد

مبتدأة مادية

عه

مبتدأة نظمية

عا

مطرقة مجموعة

مع

مطرقة مسبلة

مع

مطرقة مرسلة

مع

الفاء

مبسوطة

و

موقوفة

و

مجموعة

و

مطرفة بمجموعة

فف

وسطى

معد

أصل مركبة

ف

مطرفة مبسوطة

فف

مطرفة موقوفة

فف

القاف

مفردة بجموعة غيرة مبسوطة مبتدأة

و و و و

متوسطة مطرقة بجموعة مطرقة مخسوفة مبسوطة

حفا نو مو نو

الكاف

بجموعة موقوفة مبسوطة أولى مشكولة

ل ل ل كلا

وسطى مشكولة مركبة بجموعة

لر لمنكلم لد

أولى مبسوطة

مركبة مقوَّدة

مركبة موقوَّدة

كه

ك

ك

مشكولة مفصولة

مشكولة موصولة

وسطى مبسوطة

كـ

كـ

كـ

اللام

مبتدأة

مبسوطة

موقوَّدة

مفردة بمجموعة

له

ل

ل

ل

موقوَّدة

مبسوطة

بمجموعة مركبة

متوسطة

له

ل

ل

له

الميم

مفردة معلقة	خطوة	مسبلة	مبتدأة مركبة
مر	مر	م	م
وسطى مركبة	مطرقة معلقة	مركبة مسبلة	مختمة محققة
ممر	حمر	عم	فمر

النون

بجموعة	مدغمة بجموعة	مدغمة مبسوطة
ن	ن	ن
مبسوطة	مخسوفة	أوليا . وسطى
ن	ن	ن
بجموعة مركبة	مبسوطة مركبة	مخسوفة مركبة
ن	ن	ن

الهاء

مدغمة	وجه الم	مدوّرة	مرّبة
هـ	هـ	هـ	هـ

محدودة	مشقوقة طولا	مسنّوزة	مشقوقة عرضا
هـ	هـ	هـ	هـ

مختلطة	مختلطة	محققة
هـ	هـ	هـ

الواو

مبسوطة مركبة	مجموعة مركبة	مبسوطة مفردة	مجموعة مفردة
عو	فو	و	و

اللام ألف

مرفلة

فلا

محققة مركبة

حلا

مفردة

لا

محققة مفردة

لا

الياء

مبتدأء . وسطى

د

راجعة

ء

مخسوة

ى

مجموعة مفردة

ى

راجعة مركبة مختمة

2

مخسوة مركبة

فى

مجموعة مركبة

فى

وهذه الصورة المصطلح عليها الآن : (وقد أجازوا فيها الفتح والطمس جميعا)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَالَ الْأَمِيرُ الْمُؤْمِنُ عَلِيُّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ
المعروف قروض والا يامر دول ومن قوافي
عرفه ضاع ومن قاهر الحق قهره والسلام

الجملة السابعة

(في كتابة البسملة)

وبيان صورتها في كل قلم من الأقلام المستعملة في ديوان الإنشاء، وفيها مهيئان

المهيئ الأول

(في ذكر قواعد جامعة للبسملة في جميع الأقلام، وتشتمل على ثمان قواعد)

الأولى - قد اتفق الكُتَّابُ على تطويل باء البسملة أكثر مما يطول به غيرها من الباءات التي في أول الكلمة .. وسيأتى في الكلام على البسملة في المقالة الثالثة أنها طوِّلت بدلا من الألف المحذوفة بينها وبين السين لكثرة تكرارها . وقد ذكر بعض المصنفين في الخط أنها تكون بمقدار ثلثي ألف ذلك الخط .

وقد سبق القول على مقدار ألف كل قلم فيما تقدم، وهذا أصل يترتب عليه غيره .

الثانية - في البسملة خمس أخوات متساويات في الطول والانتصاب، وهي :

ألف الجلالة ، والألف واللام من الرحمن ، والألف واللام من الرحيم ، فكلها على

مقدار واحد، وقد سبق .

الثالثة - فيها أربع أخوات متساويات في الإرسال: وهى إرسالَةُ الميم من بسم وإرسالَةُ الراء من الرحمن، وإرسالَةُ الراء من الرحيم، وإرسالَةُ الميم من الرحيم .

الرابعة - فيها أربع أخوات متساويات في الضوء: وهى الميم من بسم، والهاء من الجلالة، والميم من الرحمن، والميم من الرحيم .

الخامسة - فيها أختان متساويتان في المقدار: وهما الراء من الرحمن، والراء من الرحيم .

السادسة - أن لامات الجلالة تكون موازيةً من أعلاها للباء في أول البسملة إلا أن اللام الثانية من لامات الجلالة تكون أخفض من اللام الأولى يسير .

قال ابن عبد السلام في الميزان: بحيث لا يُدرك ذلك إلا بتأمل . والذي ذكره الشيخ زين الدين الآتارى أنها تكون ناقصة عنها بقدر قُطْعة (يعنى من نُقْط قلم كتابها) وتكون الراء أخفض من اللام الثانية مثل ذلك .

السابعة - أن يكون بين الباء والسين قدرُ رُبْع ألف من أَلْفَات ذلك الخط، وتكون أسنان السين منها محددة الأطراف، ويكون الأخذ من كل سِنَّ من أسنان السين من أعلاها أخذاً فيها إلى أسفل مع التساوى من الأعلى وكذا من الأسفل، بحيث إنه إذا خُطَّ خط من أسفل الباء إلى آخر السين لاصق بهما وقع على الاستقامة، ثم يأخذ في مد السين من أعلى السنة الأخيرة منها، وتكون أصابعه مقامة وكُلوة يده مؤخّرة .

الثامنة - أن يكون البسط بين اللام الأولى والثانية متخففاً لاستواء، وكذلك ما بين اللام الثانية والراء .

المهيع الثانى

(فى بيان صورة البسملة فى كل قلم من الأقلام التى تستعمل

فى ديوان الإنشاء)

قد تقدم أن الأقلام التى تستعمل فى ديوان الإنشاء مما يكتب به كُتَابُهُ سِتَّةُ أَقْلَامٍ وهى : مَخَصَّرُ الطُّومَارِ، وقلم الثلث الثقيل والخفيف ، وقلم التوقيعات ، وقلم الرِّقَاعِ ، وقلم القُبَارِ، إلا أن المحقق لا بسملة له فى ديوان الإنشاء : لأنه إنما يستعمل فى كتابة طغراء كُتِبَ عَلَى مَا تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ، ولا بسملة للطغراء .

اللهم إلا أن يكتب مختصر الطُّومَارِ عَلَى طَرِيقَةِ الْمُحَقِّقِ فَتَكْتُبُ الْبِسْمِلَةَ فِيهِ عَلَى طَرِيقَةِ الْمُحَقِّقِ ، بخلاف قلم القُبَارِ فَإِنَّهُ يَكْتُبُ بِهِ فِي الْمُلَطَّفَاتِ فَيُحْتَاجُ إِلَى الْبِسْمِلَةِ وَإِنْ لَمْ يَحْتَاجْ إِلَيْهَا فِي الْبَطَائِقِ .

ولتعلم أن صورة البسملة فى هذه الأقلام تختلف ما بين صورة واحدة لكل قلم فأكثر . وقد ذكر صاحب العناية الربانية صُورًا مِنْ ذَلِكَ : وَأَنَا أوردُهَا عَلَى التَّرْتِيبِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

فأما بسملة قلم مختصر الطُّومَارِ، فقد تقدم أن طريقته طريقة الطُّومَارِ، وَأَنَّ الطُّومَارَ تَارَةً يَكْتُبُ عَلَى طَرِيقَةِ الْمُحَقِّقِ وَهُوَ الْأَكْثَرُ، وَتَارَةً يَكْتُبُ عَلَى طَرِيقَةِ الثَّلَاثِ . وَإِلَيْهِ عَمَلُ كُتَّابِ الْإِنْشَاءِ، وَرَبَّمَا عَمِلُوا عَلَى طَرِيقَةِ الْمُحَقِّقِ ؛ وَحِينَئِذٍ إِنْ كَانَ الْمَكْتُوبُ عَلَى طَرِيقَةِ الْمُحَقِّقِ فَيَسْمِيهِ عَلَى طَرِيقَةِ الْمُحَقِّقِ مَعَ اكْتِسَاءِ قَلَمِهِ عَلَى حَدِّ قَلَمِ مَخَصَّرِ الطُّومَارِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ بَيَانُهُ .

وهذه صورة بسمته

على طريقة الثلث

بسم الله
الرحمن الرحيم

وأما قلم الثلث الثقيل وقلم الثلث الخفيف فطريعهما واحدة لا تُخالف بينهما إلا في رَقَّة القلم وغِظِّله على ما تقدم بيانه في الكلام على أصل الأقسام.
وللبسملة فهما ثلاثُ صور.

الصورة الأولى - أن تكون الراء في الرحمن وفي الرحيم مخسوفةً، وهذه صورتها :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المسورة الثانية - أن تكون الراء فيهما مجموعة والنون في الرحمن مجموعة ؛ وهذه صورتها :

رَبِّهِ الْيَمِينِ الرَّحْمَنُ

الصورة الثالثة : أن تكون الراء فيهما مدغمة والنون في الرحمن مدغمة ؛ وهذه صورتها :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وأما بسملة قلم التوقيع فلها ثلاث صور :

الصورة الأولى - مختصرة من قلم الثالث فتكون كهي ، إلا أنها أدق قلما منها ؛ وهذه صورتها :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصورة الثانية - أن تكون الحاء فيها في الرحمن مقلوبة وفي الرحيم مقلوبة ؛ وهذه صورتها :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصورة الثالثة - أن تكون الحاء فيها في الرحمن والرحيم مقلوبة ؛ وهذه صورتها :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وأما بسملة قلم الرقاع، فإن السين تكون فيها بالتدرج، كل سنّ دون التي قبلها يسير، والكاتب فيها غيرين وصل أسنانها وفصلها فصلاً يسيراً. وقد أصطلحوا على أن تكتب الألف التي قبل الجلالة فيها متصلةً بيمين بسم، وتكون مثل الألف والصاعد في قلم الرقاع، ثم يجعل لها ذيلًا وتُوصَل بالجلالة؛ ولها ثلاث صور.

الصورة الأولى - أن تكون الراء فيها مدغمة، والحاء في الرحمن والرحيم مقلوبة؛ وهذه صورتها :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصورة الثانية - أن تكون الراء فيها مدغمة والحاء رقاءً؛ وهذه صورتها :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصورة الثالثة - أن توصل الألف بالجلالة من أعلاها؛ وهذه صورتها :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وأما بسملة الغبار^(١)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجملة الثامنة

(في وجوه تجويد الكتابة وتحسينها ؛ وهو على ضربين)

الضرب الأول

(حسن التشكيل)

قال الوزير أبو علي بن مُقْلَة : وتحتاج الحروف في تصحيح أشكالها إلى خمسة أشياء :

الأول - التوفية ؛ وهي أن يؤتى كل حرف من الحروف خطه من الخطوط التي يركب منها : من مقوس ومُتَحْنٍ وَمُسَطَّح .

الثاني - الإتمام ؛ وهو أن يعطى كل حرف قسمته من الأقدار التي يجب أن يكون عليها : من طُول أو قِصَر أو دِقَّة أو غِلَط .

الثالث - الإكمال ؛ وهو أن يؤتى كل خط خطه من الهيئات التي ينبغي أن يكون عليها : من أُنْتِصَاب ، وتَسْطِيع ، وَأَنْجَاب ، واستلقاء ، وتقويس .

الرابع - الإشباع ؛ وهو أن يؤتى كل خط خطه من صَدْر القلم حتى يتساوى به فلا يكون بعض أجزائه أدق من بعض ولا أغلظ إلا فيما يجب أن يكون كذلك من أجزاء بعض الحروف من الدقة عن باقية مثل الألف والراء ونحوهما .

الخامس - الإرسال ؛ وهو أن يُرْسَلَ يده بالقلم في كل شكل يجري بُسرْعَة من غير احتباس يُضَرِّسه ولا تَوَقُّف يرعشه .

الضرب الثاني

(حسن الوضع)

قال الوزير: ويحتاج إلى تصحيح أربعة أشياء .

الأول - الترصيف؛ وهو وصل كل حرف متصل إلى حرف .

الثاني - التأليف؛ وهو جمع كل حرف غير متصل إلى غيره على أفضل ما ينبغي

ويحسن .

الثالث - التسطير؛ وهو إضافة الكلمة إلى الكلمة حتى تصير سطرا منتظم الوضع كالسطرة .

الرابع - التنصیل؛ وهو مواقع المذات المستحسنة من الحروف المتصلة .

وأعلم أن المد في الخط قديم، فقد حكى أبو جعفر النحاس في "صناعة الكتاب":
 أن أهل الأنبار كانوا يكتبون المَشْق . وكأنه يريد أنهم كانوا على ذلك في القديم،
 فقد تقدم أن أول ما تعلم أهل الجحاز الخط من أهل الأنبار . على أن صاحب
 "مواد البيان" قد حكى أن جماعة من المحررين كانوا يكرهون المَشْق لإفساده خطأ
 المبتدئ ودلالته على تهاون المنتهى .

قال : ولذلك كرهوا كتابة البسملة بغير سين مبيّنة ثم صارت كراهة ذلك سنة
 وعرفا . والذي عليه حذائق المحررين استعمال المد .

قال في "مواد البيان" وهذه المذات تستعمل لأمرين: أحدهما أنها تحسّن الخط
 وتفخّمه في مكان كما يحسّن مد الصوت اللفظ ويفخّمه في مكان . الثاني أنها ربما
 أوقعت ليم السطر إذا فصل منه مالا يتسع لحرف آخر : لأن السطر ربما ضاق
 عن كلمتين وفصل عن كلمة فتمدّ التي وقعت في آخر السطر لتقع الأخرى في أول
 السطر الذي يليه .

وقال الشيخ عماد الدين بن العفيف : مواضع المدِّ أواخر السطور ، وتكره إذا كانت مينا مدغمة .

قال في "مواد البيان" : فيجب على الكاتب أن يعرف أحكامها لئلا يوقعها في غير المواضع اللاتقة بها فيشتبه الحرف بغيره ويفسد المعنى ، مثل أن يوقع المدَّ في متعلم بين الميم والتاء فتشتبه بمستعلم ، أو يوقع المدَّ في متسلم بين الميم والتاء فتشتبه بمستسلم . ثم قال : وبالحيلة فالكلمة الأصلية أسماء كانت أو حرفا أو فعلا لا تخرج عن أربعة أصناف :

الصنف الأول

(الثانية)

وهي إما أسماء مضاعفة أو أفعال أو حروف .

فالأسماء : نحو نَدَّ ، وضَرَّ ، وسِرَّ ، وشَرَّ ، وظَلَّ ، وظَلَّ ، وما أشبه ذلك .

والأفعال : نحو قُلَّ ، وكُلَّ ، وقُمَّ ، وعُدَّ ، ونَمَّ ، وسِرَّ ، ونحو ذلك .

والحروف : نحو هَلْ ، وبلْ ، وقطْ ، وقدْ ، ومذْ ، وعنْ ، ولوْ ، ولمْ ، ومِنْ ، وما ، وما يجري مجرى ذلك .

فأما الأسماء والأفعال الثنائية فقد ذكر في "مواد البيان" : أنه لا يحسن المدُّ في شيء منها إلا في سِرَّ ، وشَرَّ ، من الأسماء وسِرَّ من الأفعال لأن السين أو الشين وإن كان كل منهما حرفا على حiale في صورة ثلاثة أحرف .

قال : وقد يحسن في نحو ظلَّ ، وظلَّ ، في بعض المواضع .

وأما الحروف الثنائية فقد ذكر في "مواد البيان" : أنه لا يحسن المدُّ فيها .

وحكى صاحب "منهاج الإصابة" : أن بعض الكلاب كان يمد في أواخر السطور مثل ما ، وهل ، وعن . ثم حكى عن أبي القاسم بن خلوف : أن ذلك لا يجوز في عن في أول السطر ولا في آخره .

الصنف الثاني

(الثلاثية)

قال في "مواد البيان" : والمد فيها على الأكثر قبيح لأنها لا تنقسم بقسمين متساويين . قال : ومنها ما يُسمَح في مده للضرورة كما إذا وقع في آخر سطر يحتاج إلى التسميم فيمدُّ كييع وقطع ونحوهما . وعلى نحو من ذلك جرى صاحب "منهاج الإصابة" ثم قال : ويجوز أن تمد إذا كان ثالثها ألفا أو لاما . وقال الشيخ عماد الدين بن العفيف : كان والدى يمد في الكلمة الثلاثية إذا كان أولها الجيم وأختاها ، والطاء ، والسين ، والعين . قال في "مواد البيان" : وينبغي إذا مدُّ أن يُقدِّم الحرفان الأولان وتوضع المدة بينهما وبين الثالث . أما عسى ، ومتى ، وفتى ، ونحوها فانها لا تحتمل المد بحال .

الصنف الثالث

(الرباعية نحو محمد وجعفر)

قال أبو القاسم بن خلوف : والمد فيه جائز بل المد فيه أحسن من القصر . قال في "مواد البيان" : ولا يجوز أن يقدم منها ثلاثة أحرف ويوقع المدة بينها وبين الحرف الرابع ولا بالعكس بل يوقع المد بين الحرفين الأولين والحرفين الآخرين فقط . قال : على أن منها ما لا يحسن المد فيه نحو تغلب ، وخير ، ونمير .

الصف الرابع

(الخامسة)

نحو : مشتل ، ومستقل ، ومسيطر ، ومهيمن .

وقد اختلف علماء الخط فيه على مذهبين : فذهب صاحب "مواد البيان" إلى أن المد فيها لا يحسن ، فإنها لا تنقسم بقسمين متساويين كما في الثلاثية ؛ وذهب أبو القاسم بن خلوفا إلى أن المد فيها لازم ، لا يجوز تركه . ثم إذا مد فالذى ذكره في "مواد البيان" أن الأحسن أن يُقدم حرفين ويوقع المد بينهما وبين الثلاثة الأحراف الأخر .

أما ما كان زائدا على خمسة فقد ذكر صاحب "العناية الربانية" أنه يرجع فيه إلى الأصول . ويعتبر من السداسي^(١) فإنه مد فيما بعد السين من مسلمون وبعد التاء من معتبر .

قال في "مواد البيان" : ويصح المد فيما جاء من الأسماء والأفعال والحروف موصولا بضمير كناية مثل ، كتبه ، وعلمته ، وفيه ، ومنه ، وعليه ، وإليه ، إذا وقعت المدة بين تمام الكلمة والضمير .

قال : ومشق السين يُحسن الخط في بعض المواضع ، ويقبح إذا وقعت طرفا نحو مشق السين من العباس والجواس ، وأقبح من ذلك مشقها إذا كانت موصولة بحرف واحد يتقدمها نحو يأنس ، وعانس ، وجالس ، وناعس . وإذا توالى سينان أو سين وشين ، فالأحسن أن يفصل بينهما في الخط المحزر بمدة لطيفة نحو مسست وغششت ورششت .

(١) لعل الصواب من الثلاثي بالتاءين المختلين .

قال أبو القاسم بن خلوف : ومن الحروف مالا يحسن المد بعده إذا كان مبتدأ وهو الباء وأختاها، والياء، والفاء، والقاف، واللام، وأما الكاف المشكولة فإنه لا يجوز مد ما بعدها في ابتداء ولا توسط .

وقد ذكر الشيخ زين الدين شعبان الآثاري في ألفيته حروفا يجوز مدّها في مواضع : أحدها - الباء وأختاها، فتمدّ إذا كان بعدها دال مثل بدر، أو راء مثل برّ، أو ميم مثل تم، أو هاء مثل هز، وأنه ربما مدّت إذا كان بعدها لام مثل بل، أو لام ألف مثل بلا .

الثاني - الجيم وأختاها، فتمدّ إذا كان بعدها دال مثل حداد، أو راء مثل حري، أو ميم مثل حم، أو هاء مثل جهر .

الثالث - السين وأختها، وتمدّ إذا كان بعدها راء مثل سرّ، أو ميم مثل سم، أو هاء مثل سهم .

الرابع، والخامس - الصاد وأختها، والطاء وأختها، فلا يجوز مدّ واحد منها بحال .^(١)

السادس - العين وأختها، فتمدّ إذا كان بعدها دال مثل عد، أو راء مثل عر، أو ميم مثل عم، أو هاء مثل عهن .

السابع، والثامن، والتاسع، والعاشر، والحادي عشر - الفاء، والقاف، واللام، والميم، والهاء، فحكّمها حكم العين وأختها في جواز المدّ فيها فتقم .

قال الشيخ عماد الدين بن العفيف : ولا يجوز الجمع بين مدّتين في كلمة واحدة و"على" تمّ إذا كانت الياء مرفوعة، فإن كانت راجعة لم يزد المدّ أصلا : لأنه يجتمع في كلمة ثلاثية مدّتان .

قال في "موادّ البيان" : ويصحّ أن يمدّ حرفين توالى بينهما في سطر واحد، وأن يُوقّع حرفين ممدودين في سطرين : أعلى وأسفل على تقابلي وتخاذ .

(١) الكلام فيما يجوز مدّه فتابت هذا القسم سهو عن القسم .

قال السُّرْمَرِيُّ : وإن كان في آخر الكلمة ياء لم يحز المدة قبل الياء . قال : ولذلك لا يجوز المدة بعد السين في أسم موسى^(١) ، ولا قبل السين في أسم عيسى .
قال الآتاري : وأجاز بعضهم مدَّ العين منه بخلاف السين .
قال ابن العفیف : ولا تُنغم الواو والنون بعد مدَّ أصلا في خفيف ولا ثقيل .
قال : ولا يحسن إدغام السين بعد الكاف المشكولة ، ويجوز بعد اللام والميم .
قال في "موادّ البيان" : ويصح أن تكتب ياءان معطوفتان متقاربتان في سطر واحد .
قال الشيخ عماد الدين بن الشيرازي : وإذا توالى العراقات وكان فيها الياء وجب أن تكون راجعة إلى ذات اليمين .

قال ابن أبي رقية : سألت الشيخ عماد الدين بن العفیف : هل يكون ذلك في كل قلم ؟ قال نعم ! إذا تمكّن الكاتب من وضعها إلا في المحقق فإنه غير جائز .
قال السُّرْمَرِيُّ : وإن أتت ياءان متقاربتان مثل قول القائل "لى صلى" ردَّ ياء الأخرى من الكلمتين دون الأولى ، وإن شئت عرّقتهما جميعا ، وهو اختيار الوزير ابن مقلة . قال : وتردّ الياء بعد الألف واللام مثل إلى في خفيف الأقسام دون ثقلها على الأحسن .

قال الآتاري : وإذا توالى حروف متشابهة كتبت التصير منه مقدّما على الطويل .

(٢) الصنف الخامس

(مراعاة فواصل الكلام)

قال في "موادّ البيان" : وذلك بأن تميز الفصول المشتمل كل فصل منها على نوع من الكلام عما تقدمه : تُعرف مبادئ الكلام ومقاطعته ، فإن الكلام ينقسم فصولا طوالا

(١) هذا في الضوء أيضا والمراد سواء اتصل المد بالياء أو كان قبله في كلمة .

(٢) لم يترجم في الضوء بخامس ، ولا بسادس ، وأقصر في الترجمة على ما بهما ، وهو المناسب .

وقصاراً، فالطَّوَال كتنقسم متوَر المتوَرل إلى رسائله، ومنظوم الشاعر إلى قصائده .
ومثل هذا لا يحتاج إلى تفصيل : لأنه لا يشكل الحال فيه في الرسالة أو القصيدة
بغيرها اتصالاً وأفصالاً .

والفصول القصار كاتقسام الرسالة إلى الفصول، والقصيدة إلى الأبيات . ومثل
هذا قد يشكل، فينبغي أن يُمَيِّز تمييزاً يؤمِّنُ معه من الاختلاط، فإن ترتيب الخط
يفيد ما يفيد ترتيب اللفظ . وذلك أن اللفظ إذا كان مرتباً تَخَلَّصَ بعضُ المعاني
من بعض، وإذا كان مُخَلَّطاً أَشْكَلت معانيه، وتعذر على سامعه إدراك محموله .
وكذلك الخط إذا كان مُمَيِّزاً الفُصول، وصل معنى كل فصل منه إلى النفس على
صورته، وإذا كان متصلاً دعا إلى إعمال الفكر في تخليص أغراضه .

وقد اختلفت طرق التَّكَلُّب في فصول الكلام الذي لم يُمَيِّزْ بذكر باب أو فصل
ونحوه . فالنَّسَاح يجعلون لذلك دائرة تفصل بين الكلامين، وتُكَلِّبُ الرسائل يجعلون
للفواصل بياضاً يكون بين الكلامين من سمح أو فصل كلام، إلا أن بياض فصل
الكلامين يكون في قدر رأس إبهام، وفصل السجتين يكون في قدر رأس خنصر .

قال في "مواد البيان": وينبغي أن لا تكون الجملة في آخر السطر والفاصلة في أول
السطر الذي يليه، فإنه مُلَيِّس لآتصال الكلام؛ بل لا يجعل في أول السطر بياضاً أصلاً
لأنه يقبح بذلك لخروجه عن نسبة السطور؛ ولا أن يُفَسِّح بين السطر والذي يليه
إفساحاً زائداً عما بين كل سطرين، ولكن يُرَاعَى ذلك من أول شروعه في كتابة السطر
فيقدر الخط بالجمع والمشتق حتى يَخْلُصَ من هذا العيب .

الصفن السادس

(حسن التدبير في قطع الكلام ووصله في أواخر السطور وأوائلها)

لأن السطور في المنظر كالفصول، فإذا قطع السطر على شيء يتعلق بما بعده كان قبيحا، كما إذا كتب بعض حروف الكلمة في آخر السطر وبعضها في أول السطر الذي يليه .

ثم للفصل المستقيح في آخر السطر وأول الذي يليه صنفان :

الصفن الأول

(فصل بعض حروف الكلمة الواحدة عن بعض، وتفريقها في السطر والذي يليه)
مثل أن تقع معه لفظة "كتاب" في آخر السطر، فيكتب الكاف والتاء والألف في آخر السطر والباء في أول السطر الذي يليه؛ أو يقع في آخر السطر لفظ "مسرور" فيكتب الميم والسين والراء فيه والواو والراء الثانية في أول السطر الذي يليه ونحو ذلك .

قال في "مواد البيان" : وهو قبيح جدا لأنه لا يجوز فصل الاسم عن بعضه .
قال : وأكثر ما يوجد ذلك في مصاحف العامة وخطوط الوراقين؛ والحامل لهم على ذلك في الغالب هو ضيق آخر السطر عن الكلمة بكاملها؛ ومن هنا احتاج الكاتب إلى النظر في ذلك بالجمع والمشق من حين شروعه في كتابة أول السطر على ما تقدم .
قال صاحب "منهاج الإصابة" : وإنما وقع مثل ذلك في المصاحف التي كتبت في زمن أمير المؤمنين: عثمان بن عفان رضي الله عنه لأنها كتبت بقلم جليل مبسوط، فربما وقع في بعض الأماكن اللفظة فيقطعها في آخر السطر ويعمل باقيها في السطر الثاني .

وعلى ذلك حمل ما روي أن عثمان رضي الله عنه . قال : " إن في المصحف لحنا سقيم العرب بالسنة " إذ لا جاز أن يكون ذلك لحنا في اللفظ فقد أجمع الصحابة رضوان الله عليهم على أن ما بين دفتي المصحف قرآن ، وعمال أن يجتمعوا على الحن . على أن هذه الرواية غير مشهورة عن عثمان رضي الله عنه كما أشار إلى ذلك الشاطبي بقوله في الرائية :

وَمَنْ رَوَى سَقِيمُ الْعَرَبِ أَلْسِنًا * لَحْنًا بِهِ قَوْلَ عَثَانَ فَمَا شِئِرَا

الصف الثاني

(فصل الكلمة التامة وصلتها)

مثل ان يكتب "وصل كتابك وأيدك الله" مفصلات، فيكتب "وصل" في آخر السطر و"كتابك" في أول الذي يليه، أو يكتب "أيدك" في آخر سطر وأسم "الله" تعالى في أول الذي يليه، وما جرى مجرى ذلك .

قال في "مواد البيان" : والأحسن تجنبه إذا أمكن ، فإن لم يمكن فيتجنب القيس منه ، وهو الفصل بين المضاف والمضاف إليه : كعبد الله و غلام زيد وما أشبه ذلك : لأن المضاف والمضاف إليه بمتلة الاسم الواحد ، والفصل بين الاسم وما يتلوه في النسب : كقولك زيد بن محمد ، فلا يجوز أن يفصل بين الاسم والمنسوب إليه كما لا يجوز أن يفصل بين المضاف والمضاف إليه . قال : فإن كان المراد بلفظة ابن تثبيت البنوة كقولك زيد ابن جاز قطع الابن عما تقدمه . وكأنه إنما امتنع ذلك لأن زيد لا يستقل بنفسه فلا يدخله لبس بخلاف غلام زيد ونحوه . ثم قال : وما يقيح فصله الفصل بين كل اسمين جملا أسما واحدا نحو حضرموت ، وتأبط شرا ، وذو يزن ، وأحد عشر .

قلت : وباب الخط وأقلامه وحسن تديره متسع لا يسع استيفاءه .

الفصل الثالث

من الباب الثانى من المقالة الأولى

(فى لواحق الخط ، وفيه مقصدان)

المقصد الأول

(فى التقط ، وفيه أربع جمل)

الجملة الأولى

(فى ميسس الحاجة إليه)

قال محمد بن عمر المدائنى : ينبغى للكاتب أن يُعَجم كتابه ، ويبين إعرابه ، فإنه متى أعراه عن الضبط ، وأخلاه عن الشكل والتقط ، كثرفه التصحيف ، وغلب عليه التحريف . وأخرج بسنده إلى ابن عباس رضى الله عنه أنه قال "لِكُلِّ شَيْءٍ نُورٌ ، وَنُورُ الْكِتَابِ الْعَجْمُ" . وعن الأوزاعى نحوه .

وقال أبو مالك الحَضْرَمِيُّ : أى قلم لم تُعَجم فُصُوله ، أَسْتَعِجَ مَحْصُوله . ومن كلام بعضهم "الْخُطُوطُ الْمُعْجَمَةُ ، كَالْبُرُودِ الْمُعْلَمَةِ" .

ثم قد تقدّم فى الكلام على عدد الحروف أن حروف المعجم تسعة وعشرون حرفاً ، وقد وُضِعَتْ أَشْكَالُهَا عَلَى تِسْعَةِ عَشَرَ شَكْلًا . فمنها ما يَشْتَرِكُ فى الصُّورَةِ الواحدة منه الحرفان : كالذال والذال ، والراء والزاي ، والسين والشين . ومنها ما يَشْتَرِكُ فى الصُّورَةِ الواحدة منه الثلاثة : كالباء والتاء والتاء ، والحاء والحاء ، ومنها ما ينفرد بصورة واحدة كالألِف . ومنها ما لا يَلْتَبِسُ حالة الإفراد ، فإذا رُكِبَ ووُصِلَ بغيره أَلْتَبَسَ : كالتون والقاف ، فإن التون فى حالة الإفراد منفردة بصورة ،

فَإِذَا رُكِّبَتْ مَعَ غَيْرِهَا فِي أَوَّلِ كَلِمَةٍ أَوْ وَسَطِهَا، أَشْتَبَهَتْ بِالْبَاءِ وَمَا فِي مَعْنَاهَا، وَالْقَافُ إِذَا كَانَتْ مُنْفَرَدَةً لَا تَلْتَبِسُ، فَإِذَا وَصَلَتْ بِغَيْرِهَا أَوَّلًا أَوْ وَسَطًا أَلْتَبَسَتْ بِالْفَاءِ، فَاجْتِنِبْ إِلَى تَمْيِيزِ بَعْضِ الْحُرُوفِ مِنْ بَعْضٍ : مِنْ نَقْطٍ أَوْ إِهْمَالِ لِيَزُولَ اللَّبْسُ، وَيَذْهَبَ الْأَشْتِرَاكُ .

قَالَ الشَّيْخُ أَنِيرُ الدِّينِ أَبُو حَيَّانَ : وَلِذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ الْقَافُ وَالنُّونُ إِذَا كَتَبَا فِي حَالَةِ الْإِفْرَادِ عَلَى صُورَتِهِمَا الْخَاصَّةِ بَعْدَ لَا يُنْقَطَانِ، لِأَنَّهُ لَاشِبُهُمَا بَيْنَهُمَا وَلَا يُسَمَّيانِ غَيْرَهُمَا، فَيَكُونَانِ إِذْ ذَاكَ كَالْكَافِ وَاللَّامِ . قَالَ : وَمَنْعَ بَعْضُ مَشَائِخِنَا الْأَشْتِرَاكُ فِي صُورَةِ الْحُرُوفِ . وَقَالَ : الصُّورَةُ وَالنَّقْطُ مَجْمُوعُهُمَا دَالٌّ عَلَى كُلِّ الْحَرْفِ ؛

إِذَا تَقَرَّرَ ذَلِكَ فَالْنَّقْطُ مَطْلُوبٌ عِنْدَ خَوْفِ اللَّبْسِ، لِأَنَّهُ إِمَّا يُضَعُّ لِدَلَالَتِهِ، أَوْ مَعَ أَمْنِ اللَّبْسِ فَلَا أَوْلَى تَرْكُهُ لِئَلَّا يُظْلَمَ الْخَطُّ مِنْ غَيْرِ فَائِدَةٍ .

فَقَدْ حَكِيَ أَنَّهُ عُرِضَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ خَطُّ بَعْضِ الْكُتَّابِ فَقَالَ مَا أَحْسَنَهُ ! لَوْلَا أَنَّهُ أَكْثَرَ شُؤْنِيهِ .

وَقَدْ حَكِيَ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو الْمَدَائِنِيِّ أَنَّ جَعْفَرَ الْمُتَوَكِّلَ كَتَبَ إِلَى بَعْضِ عُمَّالِهِ أَنْ أَحْصِ مَنْ قَبْلَكَ مِنَ الْمَدَائِنِيِّينَ وَعَرَّفْنَا بِمَبْلَغِ عَدَدِهِمْ، فَوَقِّعْ عَلَى الْحَاءِ نَقْطَةً بِجَمْعِ الْعَامِلِ مَنْ كَانَ فِي عَمَلِهِ مِنْهُمْ وَخَصَّاهُمْ فَأَتَوْا غَيْرَ رَجُلَيْنِ أَوْ وَاحِدٍ .

وَقَدْ حَكِيَ الْمَدَائِنِيُّ عَنْ بَعْضِ الْأَدْبَاءِ أَنَّهُ قَالَ : كَثَرَةُ النُّقْطِ فِي الْكِتَابِ سُوءُ ظَنٍّ بِالْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ .

أَمَّا كُتَّابُ الْأَمْوَالِ فَانْهَمُوا لَا يَرَوْنَ النُّقْطَ بِحَالٍ ؛ بَلْ تَعَاطَاهُ عَنْهُمْ عَيْبٌ فِي الْكِتَابَةِ .

الجملة الثانية

(في ذكر أول من وضع النقط)

قد تقدم في الكلام على وضع الحروف العربية أن أول من وضع الحروف العربية ثلاثة رجال من قبيلة بولان على أحد الأقوال. وهم : مُرار بن مُرة^(١)، وأسلم ابن سُدرة، وعامر بن جَدرة، وأن مرارا وضع الصور، وأسلم فصل ووصل، وعامرا وضع الإعجام . وقضية هذا أن الإعجام موضوع مع وضع الحروف .

وقد روى أن أول من نقط المصاحف ووضع العربية أبو الأسود الدؤلي من تلقين أمير المؤمنين : "على كرم الله وجهه". فإن أريد بالنقط في ذلك الإعجام، فيحتمل أن يكون ذلك ابتداء لوضع الإعجام، والظاهر ما تقدم؛ إذ يبعد أن الحروف قبل ذلك مع تشابه صورها كانت عَرَبِيَّةً عن النقط إلى حين نقط المصحف .

وقد روى أن الصحابة رضوان الله عليهم جردوا المصحف من كل شيء حتى من النقط والشكل . على أنه يحتمل أن يكون المراد بالنقط الذي وضعه أبو الأسود الشكل على ما سيأتي بيانه إن شاء الله تعالى .

الجملة الثالثة

(في بيان صورة النقط، وكيفية وضعه)

قال الوزير أبو علي بن مقلة رحمه الله : وللتقط صورتان : إحداهما شكل مربع والأخرى شكل مستدير .

قال : وإذا كانت قطعتان على حرف ، فإن شئت جعلت واحدة فوق أخرى، وإن شئت جعلتهما في سطر معاً، وإذا كان يجوار ذلك الحرف حرف يُنقط لم يمز أن يكون النقط إذا آتست إلا واحدة فوق أخرى، والعلة في ذلك أن النقط إذا كنَّ

في سطر خرجن عن حروفهن فوق اللبس في الأشكال، فإذا جعل بعضها على بعض كان على كل حرف قسطه من النقط فزال الإشكال .

قلت : وإذا كان على الحرف ثلاث نقط ، فإن كانت ثاء جعلت واحدة فوق آثنين، وإن كانت شينا فبعض الكُأب ينقطه كذلك ، وبعضهم ينقطه ثلاث نقط سطرًا، وذلك لسعة حرف الشين بخلاف التاء المثلثة .

أما السين إذا قطعت من أسفلها فإنهم ينقطنوها ثلاثة سطرًا واحدًا .

الجملة الرابعة

(فيما يختص بكل حرف من النقط وما لا نقط له)

قد تقدم أنَّ حروف المُعْجَم ثمانية وعشرون حرفًا سوى اللام ألف، وإن ذلك على عدد منازل القمر الثمانية والعشرين، وأن المنازل أبدأ منها أربعة عشر فوق الأرض، وأربعة عشر تحت الأرض، ثم إنه لا بُدَّ أن يبقى مما فوق الأرض مترلةٌ مخفيةٌ تحت الشفق، فكانت الحروف المنقوطة خمسة عشر حرفًا بعدد المنازل المخفية : وهي الأربعة عشر التي تحت الأرض، والواحدة التي تحت الشعاع، إشارةً إلى أنها تحتاج إلى الإظهار لاختفائها : وهي الباء، والتاء، والهاء، والحاء، والذال، والزاي، والشين، والضاد، والطاء، والغين، والفاء، والقاف، والتون، والياء، وآخر الحروف .

وكانت الحروف العاطلة ثلاثة عشر بعدد المنازل الظاهرة : وهي الألف، والحاء، والذال، والراء، والسين، والصاد، والطاء، والعين، والكاف، واللام، والميم، والهاء، والواو .

فأما الألف فإنها لا تُنْقَطُ لأفرادها بصورة واحدة، إذ ليس في الحروف ما يُشبهها في حالتي الإفراد والتركيب .

وأما الباء فإنها تُنْقَطُ من أسفل لتخالف الاء المثناة من فوق، والياء المثناة في حالتي الإفراد والتركيب، والياء المثناة من تحت، والنون في حالة التركيب ابتداءً أو وسطاً ونُقِطَت من أسفل لئلا تلتبس بالنون حالة التركيب .

وأما الاء فإنها تُنْقَطُ بأنتين من فوق لتخالف ما قبلها وما بعدها من الصورتين في حالة الإفراد وتخالفهما مع الباء والنون حالة التركيب ابتداءً أو وسطاً .

وأما الاء فإنها تُنْقَطُ بثلاث من فوق لتخالف ما قبلها من الصورتين في الإفراد وتخالفهما مع النون والياء أيضاً في التركيب ابتداءً أو وسطاً .

وأما الجيم فإنها تنقط بواحدة من تحت لتخالف الصورتين بعدها .

وأما الحاء فإنها لا تُنْقَطُ، ويكون الإهمال لها علامة، هـ حُذِّقَ الكُتَّابُ يجعلون لها علامة غير النقط: وهي حاء صغيرة مكان النقط من الجيم .

وأما الخاء فإنها تُنْقَطُ بواحدة من أعلاها لتخالف ما قبلها : من الجيم والحاء .

وأما الدال فإنها لا تُنْقَطُ ولا تَعْلَمُ، ويكون ترك العلامة لها علامة .

وأما الذال فتُنْقَطُ بواحدة من فوق فرقاً بينها وبين أختها .

وأما الراء فإنها لا تُنْقَطُ ولا تَعْلَمُ، ويكون الإهمال لها علامة .

وأما الزاي فإنها تنقط بواحدة من فوق فرقاً بينها وبين الراء .

وأما السين فإنها لا تُنْقَطُ، وتكون علامتها الإهمال كغيرها، وبعض الكُتَّاب ينقطها بثلاث هـ من أسفلها .

وأما الشين فإنها تُنْقَط بثلاث من فوقٍ فَرَقًا بينها وبين أختها، فإن كانت مدغمة فلا بد من جَرَّة فوقها، ثم إن كانت بحَقَّة فاللائق التأسيس بنقطتين وجعل نقط ثالث من أعلاهما، وإن كانت مدغمة فالأولى جعلُ الثلاث نقط سطرًا واحدًا .

وأما الصاد فإنها لا تُنْقَط ؛ نعم حُذِّق الكُتَّاب يعملون لها علامة كالحاء ، وهي صاد صغيرة تحتها .

وأما الضاد فإنها تُنْقَط بواحدة من أعلاها فَرَقًا بينها وبين أختها .

وأما الطاء فإنها لا تُنْقَط لكن لها علامة كالصاد والحاء ، وهي طاء صغيرة تحتها .

وأما الظاء فإنها تُنْقَط بواحدة من فوقها فَرَقًا بينها وبين أختها .

وأما العين فإنها لا تُنْقَط ، ولها علامة كالحاء ، والصاد ، والطاء ، وهي عين صغيرة في بطنها .

وأما الغين فإنها تُنْقَط بواحدة فَرَقًا بينها وبين أختها .

وأما الفاء فمنهـب أهل الشرق أنها تنقط بواحدة من أعلاها ، ومنهـب أهل الغرب أنها تنقط بواحدة من أسفلها .

وأما القاف فلا خلاف بين أهل الخط أنها تُنْقَط من أعلاها إلا أنَّ مَنْ نَقَطَ الفاء بواحدة من أعلاها نقط القاف بأثنين من أعلاها ليحصل الفرق بينهما، ومَنْ نَقَطَ الفاء من أسفلها نقط القاف بواحدة من أعلاها .

وقد تقدّم من كلام الشيخ أثير الدين أبي حيان رحمه الله عن بعض مشايخه : أنَّ القاف إذا كتبت على صورتها الخاصة بها ينبغي أن لا تُنْقَط إذ لا شبه بينهما ^(١) وذلك في حالتي الإفراد والتطوُّف أخيرًا .

وأما الكاف فإنها لا تنقط، إلا أنها إذا كانت مشكولة عُلِّمت بشكولة، وإن كانت معرأة رسم عليها كاف صغيرة مبسوطة لأنها ربما أَلْبَسَتْ باللام .
وأما اللام فإنها لا تُنْقَط ولا تَعْلَم، وتركُ العلامة لها علامة .
وأما الميم فإنها لا تنقط ولا تعلم أيضا لأفرادها بصورة .

وأما النون فإنها تنقط بواحدة من أعلاها، وكان ينبغي اختصاصُ النقط بحالة التركيب ابتداءً أو وَسْطًا لأكتسابها حينئذٍ بالباء، والتاء، والهاء أوائل الحروف، والياء آخر الحروف؛ بخلاف حالة الأفراد والتطُرُّف في التركيب أخيرا فإنها تختص بصورة فلا تلبس كما أشار إليه الشيخ أثير الدين أبوحيان رحمه الله، إلا أنها غلبت فيها حالة التركيب فروعيت .

وأما الهاء فإنها لا تنقط بجميع أشكالها، وإن كثرت؛ لأنه ليس في أشكالها ما يلبس بغيره من الحروف .

وأما الواو فإنها لا تنقط وإن كانت في حالة التركيب تقاربُ الفاء، وفي حالة الأفراد تقارب القاف : لأن الفاء لا تشابهها كلُّ المشابهة ، ولأن القاف أكبر مساحةً منها .

وأما اللام ألف فإنها لا تنقط لأفرادها بصورة لا يشابهها غيرها .
وأما الياء فإنها تنقط بنقطتين من أسفلها ، وإن كانت في حالة الأفراد والتطُرُّف في التركيب لها صورة تخصها : لأنها في حالة التركيب في الابتداء والتوسط تشابهُ الباء، والتاء، والهاء، والنون، فيحتاج إلى بيانها بالنقط لتغليب حالة التركيب على حالة الأفراد كما في النون، وربما نقطها بعض الكُتَّاب في حالة الأفراد بنقطتين في بطنها والله سبحانه وتعالى أعلم .

المقصود الثاني

(في الشكل، وفيه خمس جمل)

الجملة الأولى

(في اشتقاقه ومعناه)

قال بعض أهل اللغة : هو مأخوذ من شَكَلِ الدابة ، لأن الحروف تُضَبَّط بقيد فلا يَلْتَبِيسُ إعرابها كما تُضَبَّط الدابة بالشكال فيمنعها من الحُرُوب . قال أبو تمام :

تَرَى الْأَمْرَ مُعْجُومًا إِذَا كَانَ مُعْجَمًا * لَدَيْهِ وَمَشْكَوْلًا إِذَا كَانَ مَشْكَوْلًا

الجملة الثانية

(في أول من وضع الشَّكْل)

وقد اختلفت الرواية في ذلك على ثلاث مقالات، فذهب بعضهم إلى أن المبتدئ بذلك أبو الأسود الدؤلي : وذلك أنه أراد أن يعمل كتابا في العربية يَقُومُ النَّاسُ به ما فسد من كلامهم : إذ كان ذلك قد فَشَا في الناس .

فقال : أرى أن أبتدئ بإعراب القرآن أولا ، فأحضر من يُمْسِكُ المصحفَ ، وأحضر صبغا يخالِف لون المداد . وقال للذي يمسك المصحف عليه : إِذَا فَتَحْتُ فَأَيَّ فَاجْعَلْ نَقْطَةً فَوْقَ الْحَرْفِ ، وَإِذَا كَسَرْتُ فَأَيَّ فَاجْعَلْ نَقْطَةً تَحْتَ الْحَرْفِ ، وَإِذَا ضَمَمْتُ فَأَيَّ فَاجْعَلْ نَقْطَةً أَمَامَ الْحَرْفِ ، فَإِنْ أَتَيْتَ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْحَرَكَاتِ غُنَّةً (يعني تَوِينًا) فَاجْعَلْ نَقْطَتَيْنِ . ففعل ذلك حتى أَتَى عَلَى آخِرِ الْمَصْحَفِ .

وذهب آخرون : إلى أن المبتدئ بذلك نصر بن عاصم الليثي ، وأنه الذي تَحَسَّهَا وَعَشَّرَهَا .

وذهب آخرون : إلى أن المبتدئ بذلك يحيى بن يعمر .
قال الشيخ أبو عمرو الداني رحمه الله : وهؤلاء الثلاثة من جِلَّةِ تابعي البصريين .
وأكثر العلماء على أن أبا الأسود جعل الحركات والتنوين لاغير . وأن الخليل
ابن أحمد هو الذي جعل الهمزة والتشديد عن الروم والإشمام .

الجملة الثالثة

(في الترغيب في الشكل والترهيب عنه)

وقد اختلفت مقاصد الكُتَّاب في ذلك ، فذهب بعضهم إلى الرغبة فيه ، والحث
عليه : لما فيه من البيان والضبط والتقيد .

قال هشام بن عبد الملك : أُشْكُلُوا قرائن الآداب ، لئلا تَنَدَّ عن الصواب .
وقال علي بن منصور : حَلُّوا غرائب الكَلِمِ بالتقيد ، وَحَصَّنُوها عَنْ شُبَّه
التصحيف والتعريف .

ويقال : إعجام الكُتُب يمنع من استعجامها ، وشكُلها يصونها عن إشكالها ،
ولله القائل :

وَكأنَّ أَحْرَفَ خَطَّهُ شَجَرٌ * وَالشَّكْلُ فِي أَغْصَانِهِ نَمْرٌ

وذهب بعضهم إلى كراهته ، والرغبة عنه .

قال سعيد بن حميد الكاتب : لأنَّ يُشْكِل الحَرْفُ على القارئ أحبُّ إلى من أن
يُعَابَ الكاتبُ بالشكل . ونظر محمد بن عباد إلى أبي عبيد وهو يقيد البسملة
فقال : لو عرَفْتَهُ ما شكَلْتَهُ . وقد جَرَّد الصحابةُ رضوان الله عليهم المصحفَ حين
جمعوا القرآن من القِطع والشكل وهو أجدر بهما ، فلو كان مطلوبا لما جردوه منه .

قال الشيخ أبو عمرو الداني : وقد وردت الكراهة بنقط المصاحف عن عبد الله ابن عمر ، وقال بذلك جماعة من التابعين .

وَأَعْلَمُ أَنَّ كُتَابَ الدِّيُونَةِ لَا يَعْزَّجُونَ عَلَى النِّقْطِ وَالشَّكْلِ بِحَالٍ ، وَكُتَابُ الْإِنْشَاءِ مِنْهُمْ مَنْ مَنَعَ ذَلِكَ عَمَاشَةَ لِلْكَتُوبِ إِلَيْهِ عَنْ نِسْبَتِهِ لِلْجَهْلِ بِأَنَّهُ لَا يَقْرَأُ إِلَّا مَا نُقِطَ أَوْ شُكِّلَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ نَدَبَ إِلَيْهِ : لِلضَّبْطِ وَالْتَقِيدِ كَمَا تَقَدَّمَ .

والحق التفريق في ذلك بين ما يقع فيه اللبس ويتطرق إليه التحريف لغلقته أو غرابته وبين ما تسهل قراءته لوضوحه وسهولته .

وقد رخص في نقط المصاحف بالإعراب جماعة : منهم ربيعة بن عبد الرحمن ، وأبْنُ وَهْبٍ . وصرح أصحابنا الشافعية رضي الله عنهم بأنه يُنْدَبُ نَقْطُ الْمَصْحَفِ وَشُكْلُهُ ؛ أَمَا تَجْرِيدُ الصَّحَابَةِ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ لَهُ مِنْ ذَلِكَ فَذَلِكَ حِينَ آبَتْدَاءِ جَمْعِهِ حَتَّى لَا يُدْخِلُوا بَيْنَ دَقِي الْمَصْحَفِ شَيْئًا سِوَى الْقِرَاءَانِ ، وَلِذَلِكَ كَرِهَهُ مَنْ كَرِهَهُ .

وَأَمَّا أَهْلُ التَّوْقِيعِ فِي زَمَانَتَا فَلِإِنَّهُمْ يَرْغَبُونَ عَنْهُ خَشْيَةَ الْإِظْلَامِ بِالنِّقْطِ وَالشَّكْلِ إِلَّا مَا فِيهِ الْبَاسُ عَلَى مَامَرٍ ؛ وَأَهْلُ الدِّيُونَةِ لَا يَرُونَ شَيْءًا مِنْ ذَلِكَ أَصْلًا وَيَعْتَدُونَ ذَلِكَ مِنْ عِيُوبِ الْكِتَابَةِ وَإِنْ دَعَتِ الْحَاجَةُ إِلَيْهِ بِوَاللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ .

الجملة الرابعة

(فما ينشأ عنه الشكل ويترب عليه)

وَأَعْلَمُ أَنَّ الشَّكْلَ جَائِزٌ مَعَ الْإِعْرَابِ كَيْفَا جَرَى ، فَيَنْقَسِمُ إِلَى السُّكُونِ (وَهُوَ الْجُزْمُ) ، وَإِلَى الْفَتْحِ (وَهُوَ النَّصْبُ) ، وَإِلَى الضَّمِّ (وَهُوَ الرِّفْعُ) ، وَإِلَى الْجَزْ (وَهُوَ الْخَفْضُ) .

أَمَّا السُّكُونُ فَلِأَنَّهُ الْأَصْلُ . وَأَمَّا الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ فَقَدْ قِيلَ لَهَا مَشَاكِلَةٌ لِلْحَرَكَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ : نَالِزٌ مَشَاكِلَ لِحَرَكَةِ الْفَلَكَ لَا رَتْفَاعَهَا ، وَالْجُزْ مَشَاكِلَ لِحَرَكَةِ

الأرض والماء لانخفاضها، والنصب مشا كل حركة النار والهواء لتوسطها؛ ومن ثم لم يكن في اللغة العربية أكثر من ثلاثة أحرف بعدها ما كن إلا ما كان معدولا . فسبحان من أتقن «اصنع» ! .

ثم الذى عليه أكثر النحاة أن الحركات الثلاث مأخوذة من حروف المد واللين وهى الألف، والواو، والياء، اعتمادا على أن الحروف قبل الحركات والثانى مأخوذ من الأول . فالفتحة مأخوذة من الألف إذ الفتحة علامة النصب فى قولك : رأيت زيدا، ولقيت عمرا، وضربت بكرا، والألف علامة النصب فى الأسماء المعتلة المضافة كقولك : رأيت أباك، وأكرمت أخاك، ويكون إطلاقا للروى المنسوب كقولك : المذهب، وأنت تريد المذهب، فلما أشبعت الفتحة نشأت عنها الألف، والكسرة مأخوذة من الياء لأنها أختها ومن مخرجها، والكسرة علامة الخفض فى قولك مررت بزيد، وأخذت عن زيد حديثا، والياء علامة الخفض أيضا فى الأسماء المعتلة المضافة كقولك : مررت بأبيك وأخيك وذى مال، والضممة من الواو لأنها من مخرجها : من الشفتين، وهى علامة الرفع فى قولك : جاءنى زيد، وقام عمرو، ونرج بكرا، والواو علامة الرفع فى الأسماء المعتلة المضافة كقولك : جاءنى أخوك وأبوك وذو مال .

وذهب بعض النحاة إلى أن هذه الحروف مأخوذة من الحركات الثلاث، الألف من الفتحة، والواو من الضمة، والياء من الكسرة اعتمادا على أن الحركات قبل الحروف، بدليل أن هذه الحروف تحدث عند هذه الحركات إذا أشبعت، وأن العرب قد آستغنت فى بعض كلامها بهذه الحركات عن هذه الحروف اكتفاء بالأصل عن الفرع : لدلالة الأصل على فرعه .

وزهب آخرون إلى أن الحروف ليست مأخوذة من الحركات ، ولا الحركات مأخوذة من الحروف ، أعني أن أحدهما لم يسبق الآخر ، وصححه بعض النحاة .

الجملة الخامسة

(في صور الشكل ومَحَالُّ وضعه على طريقة المتقدمين والمتأخرين)

وأعلم أن المتقدمين ... (١) ... في غالب الصور إلى النقط بلون يخالف لون الكتابة . وقال الشيخ أبو عمرو الداني رحمه الله : وأرى أن أستعمل النقط لونين ، الحرة والصُّفْرَة ، فتكون الحرة للحركات ، والتنوين ، والتشديد ، والتخفيف ، والسكون ، والوصل ، والمذهب ؛ وتكون الصفرة للهمزة خاصة .

قال : وعلى ذلك مصاحف أهل المدينة . ثم قال : وإن أستعملت الحفرة للابتداء بالقات الوصل على ما أحدثه أهل بلدنا ، فلا أرى بذلك بأسا . قال : ولا أستجيز النقط بالسواد لما فيه من التغير لصورة الرسم . وقد وردت الكراهة لذلك عن عبد الله بن مسعود وعن غيره من علماء الأمة .

وأما المتأخرون فقد أحدثوا لذلك صورًا مختلفة الأشكال لمناسبة تخص كل شكل منها ، ومن أجل اختلاف صورها وتباين أشكالها رخصوا في رسمها بالسواد . ويتعلق بالمقصود من ذلك سبع صور .

الأولى

(علامة السكون)

والمتقدمون يحملون علامة ذلك جرةً بالحفرة فوق الحرف ، سواء كان الحرف المسكّن همزة كما في قولك : لم يَسَأْ ، أو غيرها من الحروف كالذال من قولك : آذَهب .

(١) لعل المراد يحملون في شكل غالب الخ - وفي الضم كانوا يحملون الشكل قطعًا الخ .

أما المتأخرون: فإنهم رسموا لها دائرة تشبه الميم إشارة إلى الجزم إذ الميم آخر حرف من الجزم، وحذفوا عرافة الميم أستخفافاً، وسمّوا تلك الدائرة جزمة، أخذاً من الجزم الذى هو لقب السكون، ويحتمل أن يكونوا أتوا بتلك الدائرة على صورة الصّفر فى حساب الهنود ونحوهم إشارة إلى خلق تلك المرتبة من الأعداد لأن الصفر هو الخالى، ومنه قولهم: «صِفْرُ الْيَدَيْنِ» بمعنى أنه فقير ليس فى يديه شئ من المال. وحذائق الكتّاب يجعلونها جيماً لطيفة بغير عرافة إشارة إلى الجزم.

الثانية

(علامة الفتح)

أما المتقدمون فإنهم يجعلون علامة الفتح نقطة بالجمرة فوق الحرف . فإن أثبتت حركة الفتح تنويناً، جعلت نقطتين، إحداهما للحركة، والأخرى للتنوين . والمتأخرون يجعلون علامتها ألفاً مضطجعة . لما تقدم من أن الألف علامة الفتح فى الأسماء المعتلة ورسموها بأعلى الحرف موافقة للمتقدمين فى ذلك، وسمّوا تلك الألف المضطجعة نَصْبَةً أخذاً من النصب؛ ويجعلون حالة التنوين خطين مضطجعتين من فوقه كما جعل المتقدمون لذلك نقطتين، وعبروا عن الخطتين بنصبتين . قال الشيخ عماد الدين بن العفيف رحمه الله: ويكون بينهما بقدر واحدة منهما.

الثالثة

(علامة الضم)

أما المتقدمون فإنهم يجعلون علامة الضمة نقطة بالجمرة وسط الحرف أو أمامه، فإن لحق حركة الضم تنوينٌ، رسموا لذلك نقطتين: إحداهما للحركة، والأخرى للتنوين على ما تقدم فى الفتح .

وأما المتأخرون فإنهم يجعلون علامة الضمة واوا صغيرة : لما تقدم أن الواو من علامة الرفع في الأسماء المعتلة، وسموها رضة لذلك، ورسوموها بأعلى الحرف ولم يجعلوها في وسطه كيلا تَشِين الحرف، بخلاف المتقدمين لمخالفة اللون ولطافة النقطة . فإن لحق حركة الضم تنوينٌ رسموا لذلك واوا صغيرة بِحِطَّة بعدها : الواو إشارة للضم، والْحِطَّة إشارة للتونين، وعبروا عنهما برفعين . وبعضهم يجعل عوض الحطة واوا أخرى مبرودة الآخر على رأس الأولى .

الرابعة

(علامة الكسر)

والمتقدمون يجعلون علامة الجزة نقطة بالجرّة تحت الحرف . فإن لحق حركة الكسر تنوين رسموا لذلك نقطتين .

والمتأخرون جعلوا علامة الكسر شِطِيَّة من أسفل الحرف إشارة إلى الياء التي هي علامة الجز في الأسماء المعتلة على ما مر، وسموها تلك الشِطِيَّة خَفْضَةً، أخذًا من الخفض الذي هو لقب الكسر، ولم يخالفوا بينها وبين علامة النصب لاختلاف محلها . فإن لحق حركة الكسر تنوينٌ رسموا له خطين من أسفله : إحداهما للحركة، والأخرى للتونين .

الخامسة

(علامة التشديد)

والمتقدمون اختلفوا : فذهب أهل المدينة أنهم يرسمون علامة التشديد على هذه الصورة (١) ولا يجعلون معها علامات الإعراب بل يجعلون علامة الشد مع الفتح فوق الحرف، ومع الكسر تحت الحرف، ومع الضم أمام الحرف .

(١) يباشر في الأصل والضوء .

قال الشيخ أبو عمرو الداني رحمه الله : وعليه عامة أهل بلدنا . قال : ومنهم من يجعل مع ذلك نقطة علامة للإعراب ، وهو عندى حسن .
وعامة أهل الشرق على أنهم يرسمون علامة التشديد صورة شين من غير عراقية على هذه الصورة (ش) كأنهم يريدون أول شديد ، ويجعلون تلك العلامة فوق الحرف أبدا ويُعرّبونه بالحركات . فإن كان مفتوحا جعلوا مع الشدة نقطة فوق الحرف علامة الفتح . وإن كان مضموما جعلوا مع الشدة نقطة أمام الحرف علامة الضم ، وإن كان مكسورا ، جعلوا مع الشدة نقطة تحت الحرف علامة الكسر . وعلى هذا المذهب استقر رأي المتأخرين أيضا ؛ فيرأى أنهم يجعلون بدل النقط الدالة على الإعراب علامات الإعراب التي اصطَلَحُوا عليها من النصب ، والرفعة ، والخفضة . فيجعلون النصب والرفعة بأعلى الشدة ، ويجعلون الخفضة أسفل الحرف الذى عليه الشدة . وبعضهم يجعلها أسفل الشدة من فوق الحرف . ولا فرق في ذلك بين أن يكون المشدّد من كلمة واحدة أو من كلمتين كالإدغام من كلمتين .

السادسة

(علامة الممزة)

والمُتَقَدِّمُونَ يجعلونها نقطة صفراء ليخالفوا بها نقط الإعراب كما تقدّم في كلام الشيخ أبي عمرو الداني رحمه الله : ويرسمونها فوق الحرف أبدا ، إلا أنهم يأتون معها بنقط الإعراب الدالة على السكون والحركات الثلاث بالجملة على ما تقدّم . وسواء في ذلك كانت صورة الممزة واوا أو ياء أو ألفا ؛ إذ حق الممزة أن تلزم مكانا واحدا من السطر : لأنها حرف من حروف المعجم . والمتأخرون يجعلونها عينا بلا عراقية ، وذلك لقرب نخرج الممزة من العين ، ولأنها تتمحن بها كما سيأتى .

ثم إن كانت الهمزة مصوّرة بصورة حرف من الحروف: فإن كانت الهمزة ساكنة، جعلت الهمزة من أعلى الحرف مع جزمة بأعلاها. وإن كانت مفتوحة، جعلت بأعلى الحرف أيضا مع نصبة بأعلاها. وإن كانت مضمومة، جعلت بأعلى الحرف مع رفعة بأعلاها. وإن كانت مكسورة، جعلت بأسفل الحرف مع خفضة بأسفلها. وربما جعلت بأعلى الحرف والخفضة بأسفله.

وقد اختلف القدماء من التحويين في أى الطّرفين من اللام ألف هي الهمزة. فحكى عن الخليل بن أحمد رحمه الله أنه قال: الطّرف الأول هو الهمزة، والطّرف الثانى هو اللام.

قال الشيخ أبو عمرو الداني رحمه الله: وإلى هذا ذهب عامة أهل النقط، وأستدلوا على صحة ذلك بأن رسم هذه الكلمة كانت أولا لاما مبسوطة في طرفها ألف على هذه الصورة "لا" كنحو رسم ما أشبه ذلك مما هو على حرفين من سائر حروف المعجم مثل "يا، وها" وما أشبههما إلا أنه أستقل رسم ذلك كذلك في اللام ألف خاصة لأعتدال طرفيه لمشابهة كتابة الأعاجم فحسن رسمه بالتضفير فضم أحد الطرفين إلى الآخر فأيهما ضم إلى صاحبه كانت الهمزة أولى ضرورة. وتعتبر حقيقة ذلك بأن يُؤخذ شيء من خيط ونحوه فيُضَفَّر ويخرج كل واحد من الطرفين إلى جهة، ثم يقام الطرفان فيتين من الوجهين أن الأول هو الثانى في الأصل، وأن الثانی هو الأول لاعماله في التضفير.

وأیضا فقد آتق أهل صناعة الخط من الكتّاب القدماء وغيرهم على أنه يُرسم الطّرف الأيسر قبل الطّرف الأيمن، ولا يخالف ذلك إلا من جهل صناعة الرسم إذ هو بمنزلة من أبتدأ برسم الألف قبل الميم في "ما" وشبهه مما هو على حرفين؛ فثبت بذلك

أن الطرف الأول هو الهمزة، وأن الطرف الثاني هو اللام : إذ الأول في أصل القاعدة هو الشاء، والثاني هو الأول على ما مر؛ وإنما اختلف طرفاها من أجل التفسير .

وخالف الأخفش : فزعم أن الطرف الأول هو اللام، والطرف الثاني هو الهمزة، وأستشهد لذلك بأن ما تُلَفِّظ به أولا هو المرسوم أولا وما تُلَفِّظ به آخر هو المرسوم آخر، ونحن إذا قرأنا لانت ولأنه ونحوهما لفظنا باللام أولا ثم بالهمزة بعدها . ونازعه في ذلك الشيخ أبو عمرو الداني . والحق أن ذلك يختلف باختلاف اللام ألف على ما رتبته متأخرو الكُتَّاب الآن . ففي المصفورة على ما تقدم، وفي المصفورة بهذه الصورة

” لا “ بالعكس .

وإن كانت الهمزة غير مصفورة بحرف من الحروف كالهمزة في جزء وخَبَّءٍ، جعلت العلامة في محل الهمزة من الكلمة مع علامة الإعراب : من سكون، وفتح، وضم، وكسر . فإن عرض للهمزة مع حركة من الحركات الثلاث تنوينٌ، جعل مع الهمزة علامة التنوين : من نصبتين أو رفعتين أو خفضتين على ما مر في غير الهمزة .

قال الشيخ أبو عمرو الداني رحمه الله : وتمتحن الهمزة في موضعها من الكلام بالعين ، فحيث وقعت العين وقعت الهمزة مكانها، وسواء كانت متحركة أو ساكنة لحقها التنوين أو لم يلحقها، فنقول في آمنوا عامنوا، وفي وآتى المال وعاتى المال، وفي مستهزين مستهزين، وفي خاسئين خاسعين، وفي مبرءون مبرعون، وفي متكئون متكئون، وفي ماء ماع، وفي سوء سوع، وفي أولياء أولباع، وفي تبوء تبوع، وفي لتبوء لتبوع، وفي أن تبؤا أن تبؤعا، وفي تبؤ تبوع، وفي من شاطي من شاطع، وكذلك ما أشبهه حيث وقع فالتباس فيه مطرد .

السابعة

(علامة الصلة في ألفات الوصل)

أما المتقدمون فإنهم رسموا لها جِزّة بالحمرة في سائر أحوالها ، وجعلوا محلها تابعا للحركة التي قبل ألف الوصل . فإن وليها فتحة كما في قوله تعالى : "يَتَقَوَّنَ الَّذِي" جعلت الصلة جِزّة حمراء على رأس الألف على هذه الصورة (أ) وإن وليها كسرة كما في قوله تعالى : "رَبِّ الْعَالَمِينَ" جعلت الصلة جِزّة حمراء تحت الألف على هذه الصورة (ب) وإن وليها ضمة كما في قوله تعالى : "نَسْتَعِينُ أَهْدِنَا" جعلت الصلة جِزّة حمراء في وسطها على هذه الصورة (+) . فإن لحق شيئا من الحركات التنوين جعلت الصلة أبدا تحت الألف ، لأن التنوين مكسور للساكنين ما لم يأت بعد الساكن الواقع بعد ألف الوصل ضمة لازمة نحو قوله تعالى : "فَتَبَيَّلَا أَنْظُرْ" و "عَبُورٍ أَدْخُلُوهَا" . قال بعضهم بضم التنوين فجعل الجِزّة على ذلك في وسط الألف .

وأما المتأخرون [فإنهم رسموا لذلك صادا لطيفة إشارة إلى الوصل] وجعلوها بأعلى الحرف دائما ولم يُراعوا في ذلك الحركات ، آكتفاءً باللفظ .

تنبيه

قد تقدم في ... (١) ... الأول من الهجاء أن اللفظ قد يتعين في الهجاء إلى الزيادة والنقصان ، ولا شك أن الشكل يتغير بتغير ذلك ، ونحن نذكر من ذلك ما ينحصر بالهجاء العرفي دون الرسمي باعتبار الزيادة والنقص .

(١) ما بين الدائرتين بيض له في الأصل وأخذناه عن "نزه الصبح" .

(٢) يباح في الأصل .

أما الزيادة، فمثل أولئك، وأولو، وأولات ونحوها .

قال الشيخ أبو عمرو الداني : وسبيلك أن تجعل علامة الحمزة نقطة بالصفرة في وسط ألف أولئك وأولو وأولات، وتجعل نقطة بالجرمة أمامها في السطر لندل على الضمة . قال : وإن شئت جعلتها في الواو الزائدة : لأنها صورتها ، وهو قول عادة أهل النقط . هذه طريقة المتقدمين .

أما المتأخرون : فإنهم يعملون علامة الحمزة على الواو وهو مخالف لما تقدم من اعتبار الحمزة بالعين فإنها لو امتحنت بالعين، لكان لفظها عولك وكذلك البواقي .

وأما النقص فمثل النبيّن إذا كتبت بياء واحدة، وهؤلاء، وياأدم إذا كتبتا بخلف الألف بعد الهاء في هؤلاء والألف الثانية في ياأدم فترسم علامة الحمزة من النقطة الصفراء وحركتها على رأي المتقدمين، وصورة العين على رأي المتأخرين قبل الياء الثانية في النبيين . وتجعل ذلك على الألف الثانية في ياأدم لأنها صورتها وعلى الواو في هؤلاء لأنها صورتها .

ووراء ما تقدم من الشكل أمور تتعلق بالإدغام، والإظهار، والإخفاء، والإقلاب، والمدة وغيرها : من متعلقات القراءة ليس هذا موضع ذكرها والله أعلم .

(فائدة)

قال الشيخ عماد الدين بن العفيف رحمه الله : ولا بد من تناسب الشكل والنقط وتناسب الياءات في ذلك المعروف .

الفصل الرابع

من الباب الثاني من المقالة الأولى

(في الهجاء ، وفيه مقصدان)

المقصد الأول

(في مصطلحه الخاص ، وهو على ضربين)

الضرب الأول

(المصطلح الرسمي)

وهو ما أصطلح عليه الصحابة رضوان الله عليهم في كتابة المصحف عند جمع القرآن الكريم ، على ما كتبه زيد بن ثابت رضي الله عنه ، ويسمى الاصطلاح السلفي أيضا ، ونحن نورد منه ما جرت إليه الكلام أو وافق المصطلح العرفي .

الضرب الثاني

(المصطلح العروضي)

وهو ما أصطلح عليه أهل العروض في تقطيع الشعر ، وأعتادهم في ذلك على ما يقع في السمع دون المعنى ، إذ المعتد به في صناعة العروض إنما هو اللفظ : لأنهم يريدون به عدد الحروف التي يقوم بها الوزن متحركاً وساكناً فيكتبون التنوين نونا ، ولا يراعون حذفها في الوقف ، ويكتبون الحرف المدغم بحرفين ، ويحذفون اللام وغيره مما يدغم في الحرف الذي بعده : كالرحمن والذاهب والضارب ، ويعتمدون في الحروف على أجزاء التفعيل ، فقد نتقطع الكلمة بحسب ما يقع من تبين الأجزاء كما في قول الشاعر :

سُبْدَى لَكَ الْآيَامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا * وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ .
 فيكتبونه على هذه الصورة :
 سُبْدَى ، لَكَ لَآيَا ، مَّا كُنْ ، نَجَاهِلًا * وَيَأْتِي ، بَالْأَخْبَا ، رِمَلَمْ ، تُرَوِّدِي .

المقصد الثاني

(في المصطلح العام)

وهو ما اصطاح عليه الكُتَّاب في غير هذين الاصطلاحين ، وهو المقصود من الباب ، وفيه جملتان :

الجملة الأولى

(في الإفراد ، والحذف ، والإثبات ، والإبدال ، وفيه مدركان)

المدرَك الأول

(في بيان الأصل المعتمد في ذلك ، وما يكتب على الأصل)

وأعلم أنت الأصل في الكتابة مطابقة المنطوق المفهوم ، وقد يزيدون في وزن الكلمة [ما ليس في وزنها] يفصلوا بالزيادة بينه وبين المشبه له ، وينقصون من الكلمة [عما هو في وزنها] استخفافا واستغناء بما أبقي عما أنتقص إذا كان فيه دليل على ما يحذفون : كما أن العرب تسرف في الكلمة بالزيادة والنقصان ، ويحذفون ما لا يتم الكلام في الحقيقة إلا به استخفافا وإيجازا إذا عرّف المخاطب ما يقصدون .

قال ابن قتيبة : وربما تركوا الاشتباه على حاله ، ولم يفصلوا بين المتشابهين وأكتفوا بما يدل عليه من متقدم أو متأخر : كقولك للرجل الواحد : يغزوا ، وللاثنتين

(١) سقطت هذه الجملة من الأصل ووجدناها " في أدب الكاتب " و " في ضوء الضجج " فأثبتناها لأنها مرادة له وليست في الكلام .

لن يَفْزُوا ولجميع لن يَفْزُوا بالواو والألف في الجميع من غير تفريق بين الواحد والاثنتين والجمع، وبقوّه على أصله .

إذا علمت ذلك، فالمكتوب على المصطلح المعروف هو على قسمين . .

القسم الأول

(ماله صورة تخصّه من الحروف ؛ وهو على ضربين)

الضرب الأول

(ما هو على أصله المعترف به في ذوات الحروف وعددها)

بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، سواء بقي لفظه على حاله

أم أهلب النطق به إلى حرف آخر)

فيكتب لفظ ”إِغْمَى“ بغير نون بعد الألف، وإن كان أصله أنمحي على وزن أنفعل من المحو : لأن الإدغام من كلمة واحدة بخلاف ما إذا كان الإدغام من كلمتين ؛ فيكتب لفظ ”مِنْ مَالٍ“ بنون في مِنْ منفصلة من مِم مَالٍ وإن كانت النون الساكنة تدغم في الميم .

ويكتب لفظ خَتَقَ مصدر خَتَقَ ولفظ أُنْتُ وما أشبهها بنون، وإن كانت النون مُحْفَاة في القاف من خَتَقَ وفي التاء من أُنْتُ . وكذلك حالة التركيب نحو مِنْ كَافِرٍ .

ويكتب عبر وما أشبهها بنون أيضا وإن كانت النون الساكنة تنقلب عند الباء ميما ؛ وكذلك في حالة التركيب نحو مِنْ بَعْدٍ . ويكتب مثل أَضْرَبُوا القوم ويفزوا الرجل بواو، وكذلك كُلُّ ما فيه حرف مد حذف لساكن يليه لأنه لولا ألتقاء الساكنين لثبتت هذه الواو لفظا . ويكتب أنا بالألف بعد النون وإن كانت في وصل الكلام لإلاشباع في الفتحة لأن الوقف عليه بألف . ومن أجل ذلك كتبت ﴿لَيْكِنَّا هُوَ اللَّهُ﴾

(١) في المصباح أن فل ختق من باب قتل ومصدره ككتف ويسكن للتخفيف .

بالف بعد النون في لكّا إذ أصله لِكْنُ أنا . ويكتب المتون المنصوب مثل زيدا وعمرًا من قولك : رأيت زيدا وضريت عمرًا بالألف لأنه يوقف عليه بالألف بخلاف المتون المرفوع والمجرور نحو جاء زيد ومررت بزيد، إذ الوقف عليه بحذف نون التنوين وإسكان الآخر على الصحيح . وتكتب إذا المتونة بالألف على رأى المازني رحمه الله ومن تابعه : لأن الوقف عليها بالألف لضَعْفُها، والمبرد والا كثرون على أنها تكتب بالنون . قال الأستاذ ابن عُصْفُورٍ : وهو الصحيح : لأن كل نون يوقف عليها بالألف كتبت بالألف وما يوقف عليها نفسها كما توصل كتبت بالنون وهذه يوقف عليها عنده بالنون؛ وأيضاً فإنها إذا كتبت بالنون كانت فرقاً بينها وبين إذا الطرفية لثلايق الإلباس . وفصل الفزا فقال : إن أُلغيت كتبت بالألف، وإن أُمُلت كتبت بالنون لقوتها . ويحكى عن أبي العباس محمد بن يزيد أنه كان يقول : أشبهى أن أكوئ يد من يكتب إذن بالألف لأنها مثل أن وأن، ولا يدخل التنوين في الحروف .

ويكتب نحو لَسَقَعَا بالألف لأن الوقف عليها بالألف، وكذلك يكتب اضرباً زيدا ولا تضرباً عمرًا بالألف على رأى من آدعى أنه الأكثر، ووجهه بأن النون الخفيفة تنقلب ألفاً إذا كان ما قبلها مفتوحاً في الوقف .

وذهب بعضهم إلى أنها تكتب بالنون تشبيهاً لونه بنون الجمع نحو اضربن للجمع المذكور وبه جزم الشيخ أمير الدين أبو حيان . ووجهه بأنه لو كتبت بالألف لالتبس بأمر الاثنين ونهيهما في الخط، وإن كنت إذا وقفت عليه وقفت بالألف فلم تُرَاعَ حالة الوقف في ذلك لأن الوقف منع من اعتباره ما عرض فيه من كثرة الإلباس :

(١) أى تشبيهاً لنون التوكيد التى فى الفعل المسند الى المفرد بنون التوكيد التى فى الفعل المسند الى الجمع .

لأنهم لو أرادوا (على الوقف بالألف) كَتَبَتْه بالألف، كَثُرَ اللَّبْسُ بالوقف وانلَطَ، فجنبوا ما كثر به الإِباس. ويكتب كل أسم في آخره ياء نحو قاضٍ وغازي وداعي وحادي وساري ومُشْتَرِي ومُهْتَدِي ومُسْتَدْعِي ومُقْتَرِي في حالي الرفع والجر بغير ياء، كما في قولك جاء قاضٍ ومررت بقاضٍ، وكذا في الباقيات، وفي حالة النصب بالياء مع زيادة ألف بعدها كما في قولك: رأيتُ قاضياً وغازياً وداعياً وما أشبهه.

وإن كان جمعاً: فإن كان غير منصرف كُتِبَ في حالي الرفع والخفض بغير ياء على ما تقدم.

فيُكْتَبُ في الرفع هؤلاء جوارٍ وغواشٍ وسوارٍ ودواعٍ، وفي الخفض مررت بجوارٍ وسوارٍ وغواشٍ ودواعٍ بغير ياء في الحالتين.

ويكتب في النصب بالياء إلا أنه لا تزد الألف بعدها، فكتب رأيت جوارى وسوارى ودواعى.

فإذا دخلت الألف واللام في جميع هذه الأسماء، أثبتت فيها الياء سواء المنصرف وغير المنصرف، فيكتب هذا الداعي والغازي والقاضي والمستدعي وهؤلاء الجوارى والسوارى والدواعى بالياء في الجميع.

قال ابن قتيبة: وقد يجوز حذفها، وليس بمستعمل إلا في كتابة المصحف. ويكتب نحو رة أمراً بالرؤية، ولم يَرَهُ نقياً للرؤية، وقِهَ أمراً بالوقاية، ولم يِقِهَ نقياً لذلك وما أشبهه بالهاء وإن كانت الهاء تسقط منه حالة الدَّرج، لأن الوقف عليها بالهاء. وكذلك قولهم: مَهْ أنت، وِجْيَاءٌ مَهْ جئت: لأن الوقف على ما لا استنفامية بعد حذف ألفه بالهاء فيكتب بالهاء، بخلاف ما إذا وقعت ما المحذوف ألفها بعد

الجار نحو حَتَّامَ وإِلَامَ وَعَلَامَ فإنه لا تلحقها الهاء لثبوت الاتصال فلا تكتب بالهاء .
وتكتب تاء التانيث في نحو رحمة ونعمة وقسمة وخدمة وطلعة وقمعة بالهاء
لأن الوقف عليها بالهاء على الصحيح ، وبعضهم يقف عليها بالتاء ، وهي لغة قليلة
فتكتب بالتاء موافقةً للوقف . وقد وقع في رسم المصحف الكريم مواضع من ذلك
نحو قوله تعالى : ﴿ أَفَإِن نَمُوتُ أَوْ قَبْلُ نَمُوتُ ﴾ كتبوا أَفَإِن نَمُوتُ بالتاء ، والأكثر ما تقدم .
قال ابن قتيبة : وأجمع الكتابُ على كتابة السَّلامُ عليكَ ورحمت الله وبركاته
في أول الكتاب وآخره بالتاء . قال : فإن أضفت تاء التانيث إلى مضمر ، صارت تاء
فتكتب تَجَرَّتْكَ وناقَتَكَ ورحمتكَ وما أشبهه بالتاء .

أما أخت و بنت ، وجمع المؤنث السالم مثل قائمات وصائمات وتائبات ، وتاء
التانيث الساكنة في آخر الفعل نحو قامت وقعدت ، وما أشبه ذلك ، فإنه يكتب
جميع ذلك بالتاء لأن الوقف عليها بالتاء .

قال ابن قتيبة : وهَيَّاتَ يوقف عليها بالهاء والتاء ، والإجماع على كتابتها بالتاء .
ثم اللفظ الذي يكتب على نوعين :

النوع الأول

(أن يكون أسما لحرف من حروف الهجاء ، وهو على وجهين)

الوجه الأول

(أن يكون أسما قاصرا على الحرف لم يُسمَّ به غيره ، وله حالان)

أحدهما - أن يقصد اسم ذلك الحرف لا مُسمَّاه فيكتب الملقوظ به نحو جيم إذا

سئل كتابته فيكتب يجيم وياء وميم .

الثاني - أن يقصد سماه لا اسمه فيجب الاختصار في الكتابة على أول حرف في الكلمة، ويكتب بصورة ذلك الحرف مثل قَ نَ صَ، ولذلك كتبت الحروف المفتوح بها السور على نحو ما كتبوا حروف المعجم . وذلك لأنهم أرادوا أن يضعوا أشكالا لهذه الحروف تميز بها، فهي أسماء مدلولاتها أشكال خطية، ولو لم يضعوها لها هذه الأشكال الخطية، لم يكن لخط دلالة على المنطوق. ولو أقصروا على كتبها على حسب النطق ولم يضعوها لها أشكالا مفردة تميز بها لم يمكن ذلك : لأن الكتابة بحسب النطق متوقفة على معرفة كل حرف وشكل كل حرف غير موضوع، فاستحال كتبها على حسب النطق . ألا ترى أنك إذا قيل لك : أكتب جيم ، عين ، فاء ، راء ؛ فإنما تكتب هذه الصورة "جعفر" والملفوظ بلسان الأمر بالكتابة جيم والمكتوب ج . ولو كان تصوير اللفظ بصور هجائه، لكان المكتوب "جيم" كالملفوظ على قياس غيره من الألفاظ .

ويشهد لذلك ما حكى أن الخليل رحمه الله قال يوما لطلبته : كيف تخطون بالميم من جعفر ؟ فقالوا جيم فقال : إنما نطقتم بالميم ولم تخطوها بالمسؤول عنه، ثم قال : الجواب جه لأنه المسمى من الكتاب (يريد جيم مفتوحة، وإنما أتى فيها بالهاء ليتمكن الوقف عليها) .

الوجه الثاني

(أن لا يكون الهمزة قاصرا على الحرف بأن يسمى به غيره أيضا كما إذا سُمي رجل بقاف أو ياسين، فلكتاب فيه مذهبان) :

أحدهما - أن تكتب صورة الحرف هكذا قَ ويس .

والثاني - أن يكتب الملفوظ به هكذا "قاف" و"ياسين" وهو اختيار أبي

عمرو بن الحارث رحمه الله .

النوع الثاني

(أن لا يكون أسما لحرف من حروف المعجم ، وهو على وجهين أيضا)

الوجه الأول

(أن يكون له معنى واحد فقط)

فيكتب هكذا (زيد) إذا طلب كتابة زاي ، ياء ، دال .

الوجه الثاني

(أن يكون له أكثر من معنى واحد)

فيكتب بحسب القرينة كما إذا قيل لك : أكتب شعرا فإن دلت القرينة على أن المراد هذا اللفظ كتب هكذا (شعرا) وإلا فيكتب ما ينطبق عليه الشعر إذ هو معنى الشعر .

الضرب الثاني

(ما تغير عن أصله ، وهو على ثلاثة أنواع)

النوع الأول

(ما تغير بالزيادة ، والزيادة تقع في الكتابة بثلاثة أحرف)

الحرف الأول

(الألف ، وتزداد في مواضع)

(منها) تزداد بعد الميم في مائة فتكتب على هذه الصورة (مائة) فرقا بينها وبين مئة ، وإنما كانت الزيادة من حروف العلة دون غيرها لأنها تكثر زيادتها ، وكان حرف العلة ألفا لأنها تشبه الهمةزة ، ولأن الفتحة من جنس الألف ، ولم تكن الزيادة ياء ، لأنه يستعمل في الخط أن يجمع بين حرفين مثلين في موضع مأمون فيه اللبس .

(١) عبارة الضوء فإن كان له معنى (أى واحد) كتب على هذه الصورة " زيد " وهي أوضح .

ألا ترى إلى كتابتهم خطيئة على وزن فعيلة بياء واحدة ولو كتبت على صيغة لفظها، لوجب أن تكتب بيامين، ياء لبناء فعيلة، وياء هي صورة الهمزة . ولم تكن الزيادة واوا لاستئصال الجمع بين الياء والواو، وجعل الفرق في مائة ولم يجعل في منه لأن مائة أسم ومنه حرف والأسم أحمل للزيادة من الحرف، ولأن المائة مخوفة اللام بدليل قولهم: أمأيت الدراهم، فجعل الفرق في مائة بدلا من المحذوف مع كثرة الاستعمال، ثم اختلف في المثني منه فقليل لا يزداد في مائتين لأن موجب الزيادة اللبس ولا لبس في الثنية، والراجح الزيادة كما في الأفراد : لأن الثنية لا تغير الواحد عما كان عليه .

أما في حالة الجمع، فقد اتفقوا على منع الزيادة فكتبوا "مئين ومئات" بغير ألف بعد الميم : لأن جمع التكسير يتغير فيه الواحد وجمع السلامة ربما يتغير فيه أيضا فقلبت .

قال الشيخ أبو الريحان أبو حيان رحمه الله : وقد رأيت بخط بعض النحاة "مائة" على هذه الصورة بألف عليها نبرة الهمزة دون ياء . قال : وكثيرا ما اُكْتُبُ أنا "مئة" بغير ألف كما تكتب "فئة" لأن كُتِبَ مائة بالألف خارج عن القياس . فالذى اختاره أن تكتب بالألف دون الياء على وجه تحقيق الهمزة، أو بالياء دون الألف على وجه تسهيلها .

(ومنها) تزداد بعد واو الجمع المتطوِّفة في آخر الكلمة إذا اتصلت بفعل ماض أَوْفَعْل أمر مثل ضَرَبُوا وأَضْرَبُوا وما أشبههما فتكتب بألف بعد الواو . وسُمِّيَ ابن قتيبة هذه الألف ألف الفصل لأنها تفصل بين الفعل كي لا تلبس الواو في آخر الفعل بواو العطف . فإنك لو كتبت أَوْرَدُوا وصَدَرُوا مثلا بغير ألف ثم اتصلت بكلام

بعدها، ظن القارئ أنها واو العطف. ولما فعلوا ذلك في الأفعال التي تنقطع وأوها عن الحرف كالفعلين المتقدمين، فعلوا ذلك في الأفعال التي تتصل وأوها بالحرف قبلها نحو كانوا وبنوا ليكون حكم هذه الواو في جميع المواضع واحدا. أما إذا لم تقع طرّفا في آخر الكلام نحو ضربوهم وكألوهم ووزّوهم، لم تلحق به الألف. فلو اتصلت واو الجمع المذكورة بفعل مضارع نحو لن يضربوا ولن يذهبوا. فذهب بعض البصريين أنه لا تلحقها الألف. ومنه الأخص لحوقها كالماضى والأمر. ولو اتصلت باسم نحو ضاربوهم وضاربو زيد. فذهب البصريين أنها لا تُلحق بل يعمل الأسم تلو الواو. ومنه الكوفيين أنها تلحق فيكتبون ضاربوا زيد وقَاتِلُوا عمرو وهُمُوا بألف بعد الواو في الجميع، والراجح الأول.

(ومنها) زادها الفراء في يدعو ويفزو في المفرد حالة الرفع خاصة تشبيها بواو الجمع. وأطلق ابن قتيبة النقل عن بعض كتّاب زمانه بأنها لا تُلحق في مثل ذلك: لأن العلة التي أُدخلت هذه الألف لأجلها في الجمع لا تنزح هنا: لأنك إذا كتبت الفعل الذي نتصل واوه به من هذا الباب مثل أنا أرجو وأنا أدعو لم تشبه واؤه وأو العطف أيضا إلا بأن تزيل الكلمة عن معناها لأن الواو من نفس الفعل لا تفارقه إلا في حال جزمه، والواو في صدرها، ووردوا وأوجع مكنت بنفسه يمكن أن يجعل للواحد وتوهم الواو عاطفة لشيء عليه. قال: وقد ذهبوا مذهبها. غير أن متقدمي الكتّاب لم يزالوا على إلحاق ألف الفصل بهذه الواوات كلها ليكون الحكم في كل موضع واحدا.

قال الشيخ أمير الدين أبو حيان: وقُصِّل الكسائي في حالة النصب فقال: إن لم يتصل به ضمير نحو لن يدعو، كتب بغير ألف فرقا بين الحالين.

(١) لعل الصواب إن لم يتصل به ضمير نحو لن يدعو كتب بألف. وإن اتصل به ضمير نحو لنخ.

(ومنها) تزداد شذوذاً بعد الواو المبجلة من الألف في الربو فتكتب بالالف بعد الواو على هذه الصورة (الربو) تنبيهاً على أن الأصل أن يكتب بالألف . ووجه الشذوذ أنه من ذوات الواو فكان قياسه أن يكتب بالألف .

وقد زيدت في مواضع من المصحف ، كما في قوله تعالى : "إِنْ أَمْرُؤَا هَلَكَ" تنبيهاً على أنه كان ينبغي أن تكون صورة الهمزة ألفاً على كل حال ولا يعتد بالضم والكسرة إذ اللغة الأصلية فيها إنما هي فتح الراء دائماً ، والقياس كتابته بصورة الحركة التي قبل الهمزة ، وكذلك كتبوا "لَا أَوْضَعُوا" بزيادة ألف بعد اللام ألف ، وذلك مختص بـ رسم المصحف الكريم دون غيره ، فلا يقاس عليه والله أعلم .

الحرف الثاني

(الواو ، وتزداد في مواضع أيضاً)

(منها) تزداد في عمرو بعد الراء إذا كان علماً في حالي الرفع والجر فارقاً بينه وبين عُمر . وكانت الزيادة واوا ولم تكن ياء لئلا يلتبس بالمضاف إلى ياء المتكلم ، ولا ألفاً لئلا يلتبس المرفوع بالمنصوب . وجعلت الزيادة في عمرو دون عُمر ، لأنَّ عُمرًا أخفُّ من عُمرٍ من حيث بناؤه على فَعْلٍ ومن حيث أنصرأفه . أما في حالة النصب فلا تزداد فيه الواو ويكتب عمرو بالالف وعُمر لا يكتب بالالف لأنه لا ينصرف ، وكذلك المحلى باللام كالعمر والمضاف كعمره والواقع قافية شعر كقول الشاعر :

إِنَّمَا أَنْتَ فِي سُلَيْمٍ كَوَاوٍ * أَلْحَقْتُ فِي الْهَبَاءِ ظُلُمًا يَمِيرُ

وكذلك عُمرٌ واحدٌ عُمرور الأسنان : وهو اللحم الذي بينها ، وما هو بمعنى المصدر مثل قولهم : لعمر الله لا تزداد فيه الواو إذ لا لبس . ولم يفرقوا في الكتابة بين عُمر العَلَمِ وعُمر جمع عُمرَةٍ لأنهما ليسا من جنس واحد فلا يلتبان .

(ومنها) تزداد في أولئك بين الألف واللام فرقا بينها وبين إليك إذ حذفوا ألف أولئك الذي بعد اللام لكثرة الاستعمال فالتبسست بـإليك، وكانت الواو أولى بالزيادة من الياء : لمناسبة ضمة الهمزة، ومن الألف : لاجتماع صورتى الألف وهم يحذفون الواحدة إذا اجتمعت صورتها، وجعلت الزيادة في أولئك دون إليك : لأن الأسم أحمل للزيادة من الحرف ولأن أولئك قد حذف منه الألف فكان أولى بالزيادة لتكون كالعوض من المحذوف .

قال ابن الحاجب : وحملوا أولى عليه مع عدم اللبس كما حملوا مائتين على مائة . (ومنها) تزداد في أولى وفي أولو بين الألف واللام، أما في أولى فللفرق بينها وبين إلى، وأما في أولو فبالحمل على أولى بالياء، صرح به الشيخ أبو عمرو بن الحاجب، وقاله الشيخ أمير الدين أبو حيان بحثا وأدعى أنه لم يَظْفَرْ في تعليقه بنص . قال : وحمل التانيث في أولات على التذكير في أولى .

(ومنها) تزداد في أوتى تصغير أوتى بين الألف والياء ، والتغير يأنس بالتغير . وجعلت الزيادة واوا لمناسبة ضمة الهمزة كما في أولئك ونحوه . وأكثر أهل الخط لا يزيدونها لأن التصغير فرع عن التكبير وليس ببناء أصلي .

الحرف الثالث

(الياء المنشأة تحت)

وتزداد في مواضع من رسم المصحف الكريم فيكتبون قوله تعالى : (بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ) بياءين بين الألف والdal من قوله : ”بَأَيْدٍ“ . وقوله تعالى : (مَنْ نَبَأَ الْمُرْسَلِينَ) بياء بعد الألف من نبأ، وقوله تعالى : (مَنْ مَلَأَهُ) و (مَنْ مَلَأَهُمْ) بياء قبل الهاء فيهما . وهذا مما يجب الاتقياد إليه في المصحف اقتداءً بالصحابة رضوان الله عليهم .

أما في غير المصحف فيكتب بأيدياء واحدة لأن الهمزة فيه أوّل كلمة فتصوّر ألفا كغيرها من الهمزات الواقعة أوّلا على ما سيأتى بيانه إن شاء الله تعالى . ويكتب من نبيأ ومن ملكه ومن ملّهم بغيرياء لأن الهمزة في نبيأ وملا أخيرة بعد فتحة فتصوّر ألفا كما في نحو كلاً وخطلاً، وكذلك إذا أضيف إليه الضمير .

وذهب بعضهم إلى أنها تكتب في هذا ياءً على ما يناسب حركتها سواء أضيفت نحو من كلته أو لم تضيف نحو من الكلى .

قال بعضهم : والأقيس أن يكتب ياء مع الضمير المتصل نحو من خطئه لأنها صارت معه كالمتوسطة ويكتب ألفا إذا تطرّفت نحو من خطلاً اعتباراً بما يؤول إليه في التخفيف والله أعلم .

النوع الثاني

(ما يغير بالنقص)

والنقص يقع في الكتابة على وجهين .

الوجه الأول

(ما لا يختص بحرف من الحروف ، وهو المدغم)

فيكتب كلّ مشدّد من كلمة واحدة حرفاً واحداً نحو شدّ ومدّ وآذ كر ومقرّ وأقشعر فيكتب بدال واحدة في شدّ ومدّ وآذ كر وراء واحدة في مقرّ وأقشعر وإن كان في اللفظ حرفان ، فإن الحرف المدغم فيها بعده هو متلفظ به ساكناً مدغماً ، فكان قياسه أن تكتب له صورة بحسب النطق ، لكنه لما أدغم ضَعُفَ الإدغام ، إذ صار النطق به والمدغم فيه نطقاً واحداً فأقتصر في الكتابة على حرف واحد ولم يعمل للأول صورة اختصاراً . وسواء كان المدغم إدغام مثل نحو ردّ أو مقارب نحو أطجع أصله

أضطلع . وأجروا نحو قَنْتُ مجزئاً ما هو من كلمة واحدة وإن كان من كلمتين لشدة اتصال الفعل بالفاعل مع كون الحرفين مثليين .

قال الشيخ أبو عمرو بن الحاجب رحمه الله : وكذلك نحو مِمَّ وِإِلامٍ^(١) .

الوجه الثاني

(ما يختص بحرف من الحروف)

ويختص ذلك في خمسة أحرف :

الحرف الأول

(الألف ، وتحذف في مواضع)

(منها) تحذف مع لام التعريف إذا دخلت عليها لام الجزء، فيكتب لقوم ولقلام وللناس بلامين متواليتين من غير ألف ، بخلاف ما إذا دخلت عليها باء الجزء فإنها لا تُحذف، فيكتب بالقوم والقلام والناس بألف بين الباء واللام . وإن كان في أول الكلمة ألف ولام من نفس الكلمة ليستا اللتين للتعريف نحو الألف واللام في ألقاء وألقفات وألباس . ثم دخلت لام الجزء أو باؤه ثبتت الألف ، فيكتب باللقاء واللقفات وللباس الأمر على وبالباسه ، فإن أدخلت ألف التعريف ولامه على الألف واللام اللتين من نفس الكلمة للتعريف ولم تصل الكلمة بلام الجزء وبائه لم تحذف شيئاً ، فيكتب باللقاء واللقفات واللباس بلامين^(٢) ولامين ، وكذلك إذا وصلتهما بلام الجزء أو بائه ، فيكتب باللقاء وباللقفات وباللباس واللقاء واللقفات واللباس .

(ومنها) تُحذف بعد اللام الثانية من لفظ الله تعالى ، وبعد الميم من الرحمن إذا دخلت عليها الألف واللام ، فيكتب الله بلامين بعدهما هاء على هذه الصورة "الله"

(١) ليس من الباب فالصواب حذفه كما وقع في الضوء . (٢) لعله بألفين ولامين .

وإن كانت المدة بعد اللام الثانية توجب ألفاً بعدها، ويكتب الرحمن بنون بعد الميم على هذه الصورة "الرحمن" وإن كانت المدة على الميم توجب ألفاً بعدها : لأنه لا ألتباس في هذين اليمين ، ولكثرة الاستعمال . فلو تجردا عن الألف واللام كتبوا بالألف كما قالوا : لآه أبوك يريدون لله أبوك ، فحذفوا حرف الجز والألف واللام وكتبوه بالألف . وكقولك : رحمان الدنيا والآخرة فيكتبونه بالألف .

(ومنها) تحذف بعد اللام من السلام في عبد السلام وفي السلام عليكم ، فيكتبان على هذه الصورة : "عبد السلم" و "السلم عليكم" .

(ومنها) تحذف بعد اللام من ملائكة ، فتكتب على هذه الصورة : "ملككة" . قال أحمد بن يحيى : لأنه لا يشبهه لفظ مثله ، ولكثرة الاستعمال .

(ومنها) تحذف بعد الميم من سموات ، فتكتب على هذه الصورة : "سموات" .

قال الشيخ أثير الدين أبو حيان : وعلة الحذف فيه علة الحذف في الملائكة من كثرة الاستعمال وعدم الشبه . وأما الألف الثانية منه وهى التى بعد الواو، فإنها لا تحذف : لأنها دليل الجمع ، ولأنها لو حذفت لاجتمع فى الكلمة حذفان ، وقد كُتِبَتْ فى المصحف بحذف الألفين جميعا فيجب الاتقياد إليه فى المصحف خاصة .

(ومنها) تحذف بعد اللام فى أولئك ، وبعد الذال من ذلك فيكتبان على هذه الصورة : "أولئك" و "ذلك" . فلو تجرد أولاء وذا عن حرف الخطاب وهو الكاف ، كتبوا بالألف فيكتبان على هذه الصورة : "أولاء" و "ذا" .

(ومنها) تحذف بعد ها التنبيه إذا اتصلت بذا التى للإشارة وكانت خالية من كاف الخطاب فى آخر الكلمة ، فتحذف من هذا وهذه وهؤلاء ، فيكتب الجميع بنير ألف ، فإن اتصلت بأسم الإشارة الكاف نحو ذاك أمتع الحذف ، فيكتب بألف

بعد الهاء على هذه الصورة "ها ذاك" ولا يضر اختلاف حرف الخطاب بالنسبة للأفراد والجمع والتذكير والتأنيث . وأما تا وتي في الإشارة بتاً^(١) للذكر وتي للوث ، فإن الألف لا تحذف معهما إذا اتصلت بهما ها التنبيه ، فيكتب هاتا وهاتي وهاتان . وذكر أحمد بن يحيى : أنها حذفت من هاتم وهانا وهانت أيضاً ، فكتب بالف واحدة بعد الهاء في جميع ذلك . قال : وهو القياس ، وكان الأصل أن تكتب بالفين على هذه الصورة : ها أتم وها أنا وها أنت ، ثم تلى الهمزة . ودليل أن ألف ها قد حذفت من ها التنبيه في غير اتصالها بذا وما والها من رسم المصحف في ثلاثة مواضع من القرآن الكريم في النور ﴿ آيَةُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ وفي الزخرف ﴿ يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ ﴾ وفي الرحمن ﴿ آيَةُ الْفَلَاحِ ﴾ .

قال ابن قتيبة : ويكتب أيها الرجل وأيها الأمير بالألف وإن كان قد كتب في القرآن الكريم بالألف وغير الألف لاختلافهم في الوقف عليها .

(ومنها) تحذف من ثمانية عشر وثماني نساء ، بخلاف ما إذا حذفت الياء منها نحو ثمان عشرة وعندى من النساء ثمان فإنه لا تحذف الألف ، بل تكتب على هذه الصورة : "ثمان عشرة وعندى من النساء ثمان" لأنه قد حذف منه الياء فلو حذف الألف ، لتوالى الحذف فيكثر : فتل قول الشاعر :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَنِيًّا وَثَمِينًا * وَثَمَانَ عَشْرَةَ وَأَثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا

يكتب الأولان بغير ألف والثالثة بالألف . وفي ثمانين وجهان : أحدهما إثبات الألف بعد الميم فيها : لأنه قد حذف منه الياء إذ الياء في ثمانين ليست ياء ثمانية لأنها حرف الإعراب المتقلب عن الواو في حالة الرفع ، فلو حذفت الألف أيضاً لتوالى فيه الحذف . والوجه الثاني الحذف : لأن الياء منه كأنها لم تحذف بدليل أنه قد عاقبتها

(١) كذا في الضوء أيضاً ولعله سهو أو سبق فلم تات وتي للوث كما هو واضح .

ياه أخرى فوما لا يجتمعان، فكان الياء موجودة إجراء للعاقب مجرى المعاقب . وإذا قلت ثمانون بالواو، فحكه حكم ثمانين بالياء في جواز الوجهين .

(ومنها) تحذف بعد اللام من ثلاث فيكتب على هذه الصورة : ”ثَلَثَ“ سواء كانت مفردة، نحو عندى ثَلَثٌ مِنَ الْبَطِّ، أو مضافة نحو ثَلَثُ نساء، أو مركبة نحو ثَلَثُ عشرة امرأة، أو معطوفة نحو ثَلَثُ وثلاثون جارية، وحكم ثَلَاثَةُ بئنا كذلك في جميع الصور .

وكذلك تحذف أيضا من ثلاثين وثلاثون بالياء والواو، فيكتبان على هذه الصورة : ”ثَلِثِينَ“ و ”ثَلَاثُونَ“ .

فاما ثَلَاثُ المعدول كما في قوله تعالى : ”مَتْنِيْ وَثَلَاثَ“ . فقال الشيخ أمير الدين أبو حيان رحمه الله : لم أقف فيه على ثَقُل . قال : والذي أختاره أن يكتب بالألف لوجهين : أحدهما أنه لم يكثر كثرة ثَلَاثُ، وثلاثة، وثلاثين، وثلاثون . والثاني أنها لو حذفت لأكتسبت بثَلِثٍ الذى ليس بمعدول .

قال ابن قاسم رحمه الله : وقد ذكر في ”المقنع“ أنه محذوف في الرسم .

(ومنها) تحذف من - يا - التي للتداء إذا اتصلت بهمزة نحو يا أحمد، يا إبراهيم، يا أبا بكر، يا أبانا، فكتب على هذه الصورة : يا أحمد، يا إبراهيم، يا أبا بكر، يا أبانا . ثم الأظهر أن المحذوف هو أَلَفٌ يا لا صورة الهمزة .

وقال أحمد بن يحيى : المحذوف صورة الهمزة لا الألف من يا نعم إذا كانت الهمزة المتصلة بيا كهمزة آدم أمتنع الحذف، وكتبت بالثين على هذه الصورة : يا آدم : لأنهم قد حذفوا ألفا من آدم لتوالى الثينين، وحرف التداء مع المتأدى كالكلية الواحدة بدليل أنه لا يميز الفصل بينهما فلو حذفت الألف من يا لاجتماع فيما هو كالكلية الواحدة حذف الثينين .

أما إذا لم يَلْ يا همزة البتة نحو يازيد، ويا جعفر، فالذى يستعمله الكُتُبُ فيه إثبات الألف في يا . وفي كلام أحمد بن يحيى تجوز كتابته بغير ألف أيضا، توجيها بأنهم جملوا يا مع ما بعدها شيئا واحدا، إذ أقاموا يا مُقَامَ الألف واللام بدليل أنهم لا ينادون ما فيه ألف ولا م، فلا يقولون يا الرجل .

(ومنها) تحذف من الحارث إذا كان علماً ودخلت عليه الألف واللام ، فيكتب على هذه الصورة : الحرث . أما إذا عرِى عن الألف واللام . فإنه يثبت فيه الألف لثلاثا يلتبس بحرب بالباء الموحدة إذ قد سمي به ، وإنما امتنع اللبس مع الألف واللام لأنهما إنما يدخلان من الأعلام على ما كان صفةً إذا أريد به معنى التفاضل وحربٌ ليس بصفة فلم يدخل على وإن كانا قد دخلا على بعض المصادر كالعلاء . وكذلك إذا كان حارث أمم فاعل من الحرث فإنه يكتب بالألف أيضا كما إذا عرِى عن الألف واللام .

(ومنها) تحذف مماكثر استعماله من الأعلام الزائدة على ثلاثة أحرف إذا لم يخفف منها شيء ، سواء كان ذلك العلم من اللغة العربية نحو مالك ، وصالح ، وخالد ، أو من اللغة العجمية نحو إبراهيم ، وإسماعيل ، وإسحاق ، وهارون ، وسليمان ، فكتب على هذه الصورة : ملك ، وصلىح ، وخلد ، وإبراهيم ، وإسماعيل ، وهرون ، وسليمن . بخلاف ما إذا لم يكثر استعماله كحاتم ، وجابر ، وحامد ، وسالم ، وطالوت ، وجالوت ، وهاروت ، وماروت ، وهامان ، وقارون ، فإنها لا تخفف ألفها .

وقد حذفت في بعض المصاحف من هاروت ، وماروت ، وهامان ، وقارون ، فكتبت على هذه الصورة : هروت ، ومروت ، وهمن ، وقرون .

قال الشيخ أمير الدين أبو حيان رحمه الله : وذكر بعض شيوخنا أن إثباتها في نحو صالح ، وخالد ، ومالك جيد .

وقال أحمد بن يحيى : يجوز فيه الوجهان ، وهو قضية كلام ابن قتيبة .

أما إذا كان العلم الذي كثر استعماله على ثلاثة أحرف فما دونها نحو هالة وأوس^(١) ولام ، فإنه لا تحذف ألفه ، وكذلك إذا حذف منه شيء غير الألف نحو إسرائيل وداود ، لأنهم قد حذفوا من إسرائيل صورة الهمزة ، ومن داود الواو فامتنع حذف الألف لئلا يتوالى الحذف .

ويلتحق بذلك في الإثبات ما لو خيف بالحذف التباسه : كعامر ، وعباس ، فلا تحذف منه الألف أيضا ، لأنه لو كتب بغير ألف ، لالتبس عامر بعمر ، وعباس بعبس .

(ومنها) تحذف استحسانا مما كثر استعماله ، مما في آخره الألف والنون نحو شعبان ، وعثمان وما أشبههما ، فيكتبان على هذه الصورة "شعبن" و "عثمن" .
قال الشيخ أنير الدين أبو حيان رحمه الله : إلا أنهم لم يحذفوا ألف عمران والإثبات في نحو شعبان حسن أيضا .

قال ابن قتيبة : فأما شيطان ، ودهقان ، فإنبات الألف فيهما حسن . وكان القياس إذا دخلت عليهما الألف واللام أن يكتبتا بغير ألف ، إلا أن الكتاب يجمعون على ترك القياس في ذلك .

(ومنها) تحذف من كل جمع على وزن مفاعل أو وزن مفاعيل ، إذا لم يحصل بالحذف التباس الجمع فيه بالواحد لموافقته له في الصورة ، حيث لا يقع اللبس مثل خواتم ودواتق في وزن مفاعل ومحارِب وتماثيل وشياطين في وزن مفاعيل

(١) كذا في الأصل والضوء أيضا .

تحذف الألف فيكتب على هذه الصورة : خَوَاتِمٌ ، وَدَوَائِقُ ، وَمُحَرِّبٌ ، وَتَمَثِيلٌ ، وَشَيْطَانٌ ، وَدَهْقَانٌ . إذ المفرد منها خَاتِمٌ ، وَدَائِقٌ ، وَمُحَرَّبٌ ، وَتَمَثَّلٌ ، وَشَيْطَانٌ ، وَدِهْقَانٌ ، وهى لاتشابه صور الجمع فيها . بخلاف ما إذا كان يلتبس فيه الجمع بالواحد ، مثل مساكين في وزن مفاعيل جمع مسكين فإنه يكتب بالألف لثلاث يلتبس بالواحد . فلو كان الحذف يؤدى إلى موافقته للواحد في الصورة لكنه في غير موضع المفرد نحو ثلاثة دراهم ، ودرهم جيد ، ودرهم معدودة ، حذف منه الألف وكتب على هذه الصورة : ثلاثة درهم ، ودرهم جيد ، ودرهم معدودة ، لأنه لا يلتبس حينئذ . بخلاف عندى درهم ونحوه فإنه لو حذف الألف منه ، لالتبس بدرهم المفرد .

ثم الحذف في مفاعل ومفاعيل على ما تقدم إنما هو على سبيل الجواز ، وإلا فالإثبات أجود .

وشرط بعض المغاربة في جواز الحذف شرطا : وهو أن لا تكون الألف فاصلا بين حرفين متماثلين ، فلا تحذف الألف من نحو سكاكين ، ودكاكين ، ودنانير ، لثلاث يجتمع مثلاًن في الخط وهو مكروه في الخط ككراهته في اللفظ . وقد كُتِبَ في المصحف مساكين ، ومساكنهم بغير ألف على هذه الصورة مسكين ، ومسكينهم ، وإن كان اللبس موجودا .

قال الشيخ أنير الدين أبو حيان رحمه الله : وإنما كتبنا كذلك لأنهما قد قرئتا بالافراد فكتبنا على ما يصلح فيهما من القراءة . كما كتبوا ﴿ وَمَا يُخَادِعُونَ ﴾ بغير ألف على هذه الصورة ﴿ وَمَا يُخَادِعُونَ ﴾ لأنه يصلح لقراءة يُخَادِعُونَ من الثلاثى .

(ومنها) تحذف الألف الأولى مما كان فيه ألفان ، مما جمع بالألف والتاء المزيدين نحو صلحاحات ، وعابدات ، وقانتات ، وذاكرات ، فكتب على هذه الصورة "صلحاحات ، وعبدات ، وقنات ، وذكرات" .

وكذلك تحذف من صفات جمع المذكر السالم نحو الصالحين ، والفاتنين ، فيكتب على هذه الصورة : ”الصلحين“ و”الفتين“ وإن لم يكن فيه ألف أخرى حملا على المؤنث .

وقال بعض المغاربة : إن كان مع ألف الجمع ألف أخرى كالتسويات ، والصالحات ، فيختار حذف ألف الجمع وإبقاء الأخرى . وثبت في المصحف بحذف الألفين جميعا على هذه الصورة : ”سموت ، وصلحت“ وكذلك سياحات ، وغَيَّات . وإن كان ليس فيه ألف أخرى فالتخار إثبات الألف كالمسلمات ، وثبت أيضا في المصحف محذوف الألف على هذه الصورة : مسلمت .

قال : وتحذف أيضا في جمع المذكر السالم من الصفات المستعملة كثيرا : كالشاكرين ، والصادقين ، والخاسرين ، والكافرين ، والظالمين ، وما أشبهها في كثرة الاستعمال فكتب على هذه الصورة ”الشكرين ، والصدقين ، والخسرين ، والكافرين ، والظلمين“ .

نعم إن خيف اللبس فيما جمع بالألف والتاء مثل طالحات ، أمتنع الحذف لأنه لو حذفت الألف منه ، لآتبس بطلحات جمع طلحة . وكذلك لو خيف اللبس فيما جمع بالواو والنون ، نحو حاذرين ، وفارحين ، وفارحين . فلو حذفت الألف منه ، لآتبس بجذرين ، وفريين ، وفريين ، وهما مختلفان في الدلالة ، لأن فاعلا من هذا النوع مذهب به مذهب الزمان ، وقيل يدل على المبالغة لاعلى الزمان .

وكذلك لو كان مضعفا مثل شابات ، والعاذين ، فلا يجوز فيه حذف الألف لأنه بالإدغام نقص في الخط إذ جعلوا الصورة للندم والمدغم فيه شكلا واحدا . ولذلك كتبوا في المصحف الضالين والعاذين بالألف . وقد أجرى مجرى المضعف في الإثبات ما بعد ألفه همزة نحو الخاشين . وقد حذفت ألفه في بعض

المصاحف، فكتب على هذه الصورة "الخئين"، ويتعين الإثبات أيضا فيما هو معتل اللام مثل دانيات حملا على داتين، كما حذف من الصالحين حملا على الصالحات، ومثل الرامين لأنه قد حذف منه لام الفعل . وحمل ما جمع بالالف والياء عليه كما حمل الصالحين على الصالحات في حذف الألف، وإن كانت العلة فيما مفقودة . قال ابن قتيبة : وكذلك ما كان من ذوات الياء والواو لا يجوز فيه حذف الألف نحوهم القاضون ، والراؤون ، والساعون : لأنهم حذفوا الياء لالتقاء الساكنين لمّا استقلوا ضمة في الياء بعد كسرة فسكنوا ثم حذفوا الياء، فكروا أن يحذفوا الألف أيضا لثلاث ياء بالكتابة .

(ومنها) تحذف إحدى الألفين مما اجتمع فيه ألفان مثل آدم، وأزر، وأمن، وأمين، وأتين، وأنفا، ووراءك، وقراءة، وبراءة، وشأنان، وشبهه، فكتب على هذه الصورة "آدم، وأزر، وآمن . وآمين، وآتين، وآنفا، ووراءك، وقراءة، وبراءة، وشأن" فلو أفتح الأول منهما كما في قرأ الفعل اليتين من القراءة، كتب بالفتحة على هذه الصورة : (قرأ)، لثلاث ياء بفعل الواحد، إذ المفرد تقول فيه قرأ فكتبه بالفتحة واحدة . وذهب قوم إلى أنه في التثنية يكتب أيضا بالفتحة واحدة مسندا إلى ألف اليتين، وبه قال أحمد بن يحيى . والذي عليه المتأخرون وهو الأجود عند ابن قتيبة ما تقدم .

(ومنها) تحذف إحدى الألفات مما اجتمع فيه ثلاث ألفات، مثل برأت جمع براءة ، ومسأت جمع مساءة ، فكتب بالفتحة على هذه الصورة : "برأت" و"مسأت" لأنها في الجمع ثلاث ألفات . فلو حذفوا اثنتين، أحلوا بالكتابة .

(ومنها) تحذف من أول الكلمة في الاستفهام في اسم، أو فعل، نحو الله أذن لكم ؟ السحرة إن الله سيبيطهن ؟ ألكذين حرم أم الأنثيين ؟ أصطفى البنات على البنين ؟

الرجل في الدار؟ أسمعك زيد أم عمرو؟ فتكتب بآلف واحدة على هذه الصورة:
 اللَّهُ؟ السُّحْرُ؟ أَلَذَّكَرَيْنِ؟ الرجل؟ أسمعك؟ آلآن؟ .

ثم مذهب أحمد بن يحيى، وعليه جرى ابن مالك رحمه الله : أنه لافرق بين
 المكسورة، والمضمومة. والذي ذهب إليه المغاربة أنها تكتب بالعين، إحداهما
 ألف الوصل، والأخرى همزة الاستفهام .

قال الشيخ أبو عمرو بن الحاجب رحمه الله : وجاز في نحو الرجل الأمران،
 ورسمت في المصحف بآلف واحدة نحو أذكرين، آلآن .

(ومنها) تحذف من ما الاستفهامية إذا دخل عليها حرف من حروف الجز، نحو
 عَمَّ تَسْأَلُ؟ وَفِيمَ تَفْكَرُ؟ وَفِيمَ قَرِئْتَ؟ وَلِمَ تَكَلَّمْتَ؟ وَفِيمَ عَلِمْتَ؟ وَحَتَّى تَقْضُبُ؟
 وَعَلَامَ تَدَّأَبُ؟ فتكتب كلها بغير ألف في آخرها فرقا بينها وبين ما الموصولة، وبصير
 حرف الجز كأنه عوض من الألف المحذوفة . وكان الحذف من الاستفهامية دون
 الموصولة لأن آخرها منتهى الاسم، والأطراف محل التغيير. بخلاف الموصولة: لأنها
 متوسطة من حيث إنها تحتاج إلى صلة .

وحكى الكوفيون ثبوتها في الاستفهامية أيضا، والله أعلم .

تذليل

تحذف الهمزة المصوّرة بصورة الألف في أربعة مواضع :

الأول - تحذف بعد الباء من بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، فتكتب بغير ألف على
 هذه الصورة: "بسم". والقياس إثباتها كما تكتب يا أيها بالألف لكنها حذفت لكثرة
 الاستعمال، أما في غير بسم الله الرحمن الرحيم، فظاهر كلام ابن مالك أنها لا تحذف،
 تثبت في بسم ربك، وفي باسم الله، مفردا .

وقال بعضهم : إن كان مضافا إلى لفظ الله تعالى وليس متعلقا بالباء مفعولا به ، حذفته وإلا فلا ، فثبت في بآسم ربك لأنه غير مضاف إلى لفظ الله تعالى ، عوفى نحو قولك تبركت بآسم الله : لأن متعلقه مفعول به .

وقال الفراء في قوله تعالى : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ جُبرَاهَا وَمُرْسَاهَا ﴾ إن شئت أثبت وإن شئت حذفته ، فمن أثبت قال : ليست مبتدأ بها ، وليس معها الرحمن الرحيم ، ومن حذف ، قال : كان معها الرحمن الرحيم في الأصل ، فحذفت في الاستعمال . فإن أضفت الاسم إلى الرحمن أو القاهر ونحوه ، فقال الكسائي : تحذف ، وقال الفراء : لا يجوز أن تحذف إلا مع الله لأنها كررت معه ، فإذا عدوت ذلك أثبت الألف .

الثاني - تحذف بين الفاء والواو ، وبين همزة هي فاء الفعل من وزن الكلمة ، - مثل قولك فأت وأت : لأنهم لو أثبتوا لها صورة الألف ، لكان ذلك جمعا بين ألفين : أحدهما صورة همزة الوصل ، والأخرى صورة الهمزة التي هي فاء الفعل ، مع أن الواو والفاء شديدا الاتصال بما بعدهما لا يوقف عليهما دونه ، وهم لم يجمعوا بين ألفين في سائر مجاهدهم إلا على خلاف في المتطرفة كما مر ، لأن الأطراف محل التغيرات والزيادة ، فلذلك حذفوها في نحو فأذن ، وأثنى فلان ، وعليه كتبوا ﴿ وَأَمْرًا أَهْلَكَ ﴾ فلو كانت الهمزة بين غير الفاء والواو وبين الهمزة التي هي فاء الفعل ثبتت ، نحو آثتو و ﴿ أَلَدِي أَوْثَمِينَ ﴾ . ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَتَذُنْ لِي ﴾ وكذلك لو كانت ابتداء الهمزة فاء الفعل ، نحو آتذن لي ، آتؤمن فلان ، ثبت أيضا ، أو ليست فاء ، نحو ثم أضرب ، وأضرب ، فأضرب . وكذلك في ﴿ وَأَتُوا الْيَوْمَ ﴾ .

الثالث - تحذف في ابن وأبنة مما وقع فيه ابن مفردا صفة بين علمين ، غير مفصول ، فيكتب نحو جاء فلان بن فلان ، أو فلانة بنت فلان بغير ألف في ابن وأبنة . ولا فرق في ذلك بين أن يكون العلمان اسمين ، نحو هذا أحمد بن عمر ، أو كنيين ،

نحو هذا أبو بكر بن أبي عبد الله، أو لقين، نحو هذا ثبت بن بطة، أو أسما وكنية، نحو هذا زيد بن أبي قحافة، أو لقبا وأسما، نحو هذا أنف الناقة بن زيد، أو كنية ولقبا، نحو هذا أبو الحرث بن ثبت، أو لقبا وكنية، نحو هذا بدر الدين بن أبي بكر.

فهذه سبع صور: تسقط فيها الألف من ابن ولا تسقط فيها عداها، فلو قلت هذا زيد أبنتك، وابن أخيك، وابن عمك، ونحو ذلك مما ليس له صيغة بين علمين، أثبت فيه الألف. وكذلك إذا كان خبرا كقولك: أظن زيدا ابن عمرو، وكأن بكرا ابن خالد، وإن زيدا ابن عمرو، فثبتت الألف في الجميع. ومنه في القراءة الكريم: (وَقَالَتِ الْيَهُودُ عِزَّى بْنُ أَبِي هُرَيْرَةَ) وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ بْنُ اللَّهِ (١) كتبنا في المصحف بالألف. فلو ثبتت الابن، ألحقت فيه الألف صفة كان أو خبرا، فكتب قال عبدا لله: وزيد أبنا محمد كذا وكذا، وأظن عبدا لله وزيدا أبني محمد فلا كذا بالألف. وكذلك إذا ذكرت ابنا بغير اسم، فكتب: جاء ابن عبد الله بالألف أيضا. وحكم ابنة مؤنثا في جميع ما ذكر حكم الابن، تقول: جاءت هند بنت قيس، فحذف الألف. وشرط الأستاذ أبو الحسن بن عصفور أن يكون مذكرا فلا تسقط من ابنة.

ونقل أحمد بن يحيى عن أصحاب الكسائي: أنه متى كان منسوباً إلى اسم أبيه أو أمه أو كنية أبيه أو أمه وكان نعتا، حذفوا الألف فلم يُجزه في غير الاسم والكنية في الأب والأم. قال: وأما الكسائي فقال: إذا أضفت إلى اسم أبيه أو كنية أبيه، وكانت الكنية معروفة بها كما يعرف باسمه، جاز الحذف، لأن القياس عنده الإثبات، والحذف استعمال، فإذا عدى الاستعمال، رُجع إلى الأصل.

وحكى ابن جنى عن متأخرى الكتاب: أنهم لا يحذفون الألف مع الكنية، تقدمت أو تأخرت. قال: وهو مردود عند العلماء على قياس مذهبهم.

(١) في الضوم: [مما ليس بين علمين] وهو أوضح. [ولعل الأصل مما ليس صفة].

والألف تحذف من الخط في كل موضع يحذف منه التنوين وهو حُذِفَ مع الكُفَى .

الرابع - تحذف من كل مُعَرَّف بالألف واللام إذا دخلت عليه لَامُ الْإِبْتِدَاء ، نحو ﴿ وَلَآ حِرَّةَ يُعَرِّكَ مِنْ الْأُولَى ﴾ أَوَلَامُ الْجَزَاءِ نحو للقدار ألف ساكن غيرك ؛ وقياسها الإثبات كما أثبتوها في لَابَنِكَ قائم ، وَلَابَنِكَ مال ؛ وسبب حذفها ألتباسها بلا النافية .

وذهب بعضهم : إلى أنها لا تحذف مع لام الابتداء فرقا بينها وبين الجازة . ولم يحذفوها من نحو مررت بالرجل والله أعلم .

الحرف الثاني

(اللام ، وتحذف في مواضع)

(منها) تحذف من الذى للزومها ، فكأنها ليست منفصلة ، وكذلك تحذف من جمعه وهو الذين لأنه يشبه مفردة في لزوم البناء ، ولفظ الواحد كأنه باق فيه ؛ ولم يحذفوه من المثني كما في قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا أَرْنَا الَّذِينَ أَضَلَّانَا ﴾ فكتبوه بلامين فرقا بينه وبين الجمع . وإنما آخضت التنثية بالإثبات ، لأنها أسبق من الجمع ، واللبس إنما حصل بالجمع .

(ومنها) تحذف من الَّتِي للزومها كما تقدم ، ومن تنثيتها وهى الَّتَانِ ، وجمعها : وهى الَاتِي لانهما لا يلبسان ، بخلاف تنثية الذى وحروفه .

وقال أحمد بن يحيى : كتبوا الَاتِي (الَّتِي) والَاتِي (الَّتِي) وأسقطوا لاما من أولها وألفا من آخرها . قال : وهذا للاستعمال لأنه يقل في الكلام مثله ، ويدل عليه ما قبله وما بعده ، ولو كتب على لفظه كان أولى .

قال الشيخ أبي حيان رحمه الله: والذي عهدناه من الكتاب أنه لا تحذف الألف لثلاث يتبس بالمفرد .

(ومنها) تحذف من الليل واللييلة على أجود الوجهين ، فيكتبان بلام واحدة على هذه الصورة : ” اللَّيْلُ وَاللَّيْلَةُ ” : لأن في اتباع المصحف ؛ وأجاز بعضهم كتابته بلامين . قال أبو حيان : وهو القياس .

(ومنها) تحذف من ...^(١) ونحوه ، مما دخل عليه لام الجزر فيكتب بلامين وإن كان في اللفظ ثلاث لامات .

(ومنها) قال أحمد بن يحيى : يكتب الطيف بلام واحدة لأنه قد عُرف فحذف ، وهذا بخلاف اللّهُو، واللّعب، واللّعبة، واللاعبين، واللّفو، واللّؤلؤ، والآلات، واللهم، واللّهَب، واللّزامة ، فإنها لا تحذف منها اللام .

قال ابن قتيبة : وكل أسم كان أوله لاماً ثم أدخلت عليه لام التعريف ، كتبته بلامين ، نحو اللهم ، واللبن ، واللحم ، والجمام ، وما أشبه ذلك . وإن كانوا قد اختلفوا في الليل واللييلة لموافقة المصحف كما تقدم .

الحرف الثالث

(النون، وتحذف في مواضع)

(منها) تحذف من عَن إذا وصلت مِن أو مِمّا ، فكتب عَمَن وَعَمّا وَعَمّ .

(ومنها) تحذف من مِن الجارة إذا وصلت مِن أو ما ، فكتب مِمَّن ومِمّا .

(ومنها) تحذف من إن إذا وصلت بلم ، فكتب إلمّ .

(ومنها) تحذف من أن المفتوحة إذا وصلت بلا ، فكتب ألّا .

(١) يبايض بالأصل وله من اللَّيْب ونحوه الخ .

الحرف الرابع

(الواو، وتحذف في مواضع)

(منها) تحذف لأَمِنْ اللبس، مثل ما كتبوا من قوله تعالى : ﴿ يَدْعُ الدَّاعِ ﴾ .
﴿ وَيَمَحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ ﴾ غير واو في يدعو ويمحو، لأن ذكر الداع في الأول،
وذكر الله تعالى في الثاني يمنع أن يكون الفاعل جماعة فلا يحصل اللبس، بخلاف
قولك لا تضربوا الرجل : فإنه لو حذف لاكتبس الجمع فيه بالواحد .

(ومنها) تحذف مما توالى فيه واوان في كلمة واحدة، مثل داوود، وطاوس،
ورؤوس، ويستون، ويلون، وأووا إلى الكهف، ويسووا، وتبوؤوا، وجأؤوا،
وبأؤوا، وأسأؤوا، ويؤؤده، ويؤؤس، وفادرؤوا، ومبرؤون، فيكتب بواو واحدة .
وكتب بعضهم طاووس ونحوه بواوين على الأصل، والقياس الاختصار على واو
واحدة كراهة اجتماع المثليين .

وأستثنى ابن عسقور من ذلك موضعاً، وهو أن لا يؤدى إلى اللبس، نحو قول
وصؤول على وزن فُعُول فإنه يلتبس بقُولٍ وصَوِيلٍ، واختاره أحمد بن يحيى .

(ومنها) تحذف مما توالى فيه ثلاث واوات في كلمتين ككلمة، مثل ليسوعوا،
وينوعون، فكتب ليسوعوا، وينوعون، بواوين فقط، ويكتب لَوَّوا، وأَجَوَّوا،
وَأَلَوَّوا، بواوين، لأنه لو حذف إحدى الواوين لالتبس الجمع بالمفرد .

ووقع في المصحف كتابة يَسْتَوْنَ، وَيَلْوَنَ، بواو واحدة، وذلك لأن في يستون
ونحوه أجمع واوان وضمة، فناسب الحذف، وفي لَوَّوا رُوعُهم، ونحوه أفتح ما قبل
الواو فناسب الإثبات .

(ومنها) تحذف للجزم كما في قولك لم يَفِدْ فتحذف الواو علامة للجزم، والله سبحانه
وتعالى أعلم .

الحرف الخامس

(الياء، وتحذف في مواضع)

- (منها) يلزم كما في قولك : لم يَقْضَ، فتحذف الياء من آخره علامة للجزم .
 (ومنها) تحذف لمراعاة الفواصل، نحو قوله تعالى : ”وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِيرٌ“ بغير ياء
 في آخرها لمراعاة ما قبله من قوله ”وَالْفَجْرِ“ .
 (ومنها) تحذف فيما توالي فيه ياءان أو ثلاثة، فَتَكْتُبُ النَّبِيِّنَ، وَخَاسِثِينَ، وَخَاطِئِينَ،
 وَإِسْرَائِيلَ، وما أشبه ذلك بياءين فقط، وإن كان في اللفظ ثلاث ياءات .
 (ومنها) تحذف لأمن اللبس، فَتَكْتُبُ قَارِعِينَ جمع قارئ ياء واحدة، فرقا بينها
 وبين قَارِعَيْنِ تثنية قارئ فإنها تكتب بياءين .
 (ومنها) تحذف مدة ضمير الغائب مثل قولك : ضربه، فتكتبه بغير واو، وإن كنت
 تلفظ به لأنك إذا وقفت حذفها ووقفت على المياء ساكنة، وكذلك مدة ضمير
 الغائبين، مثل قولك : ضَرَبَهُمْ في لغة من وصل الميم، وكذلك حذفها إذا وليت
 الكاف، نحو ضَرَبَكُمْ زيد ولكم في لغة من وصل الميم بواو وبياء، لأنه إذا وقف
 حذف الصلة والله أعلم .

النوع الثالث

(ما يُغَيَّرُ بِالْبَدَلِ)

والحروف التي يدخلها البدل ثلاثة أحرف : الألف، والواو، والياء؛ والألف والياء
 أكثرهما تعاقبا .

فتنوب الياء عن الألف في ثلاثة محال :

- (١) لعل في العبارة سقطا والأصل فيكتب بياء فقط وإن كان في اللفظ يامين وبياءين فقط وإن كان الخ .
 (٢) تعلق هذا بالحرف الرابع أكثر منه بالخامس .

المحل الأول

(الاسم، وهو ثلاثة أحوال)

الحال الأول - أن تكون الألف فيه رابعة فصاعداً، نحو المعزى، والمستعزى،
والخيلى، والمرضى، والملهى، والمدعى، والمشتري، ومقلى، ومثنى، وكذلك أعمى،
وأعشى، وأظمى، وأقنى، وأذنى، وأعلى، ومعافى، ومئادى، وما أشبه ذلك، فتكتب
الألف في جميع ذلك ياءً سواء كان متقبلاً عن واو أو متقبلاً عن ياء، لأنك إذا شئت
شئت بالياء، ومن ثم كتبت ياويلتى، وياحسرتى، ويا أسفى، بالياء إشعاراً بأنها مما تمال
أو تقبلها عند الثانية ياء، إلا فيما قبلها ياء نحو الدنيا، والعليا، والقصيا، وهديا، ومعياً،
ومحياً، وعام حياً ورؤياً، وسقياً، فإنك لا تكتب الألف فيها ياءً كراهة أن تجتمع ياءان
في الخط. نعم يشتغل ذلك في نحو يحيى ورثى علمين: للفرق بين يحيى علماً وبينه فعلاً
وبين رثى علماً وبينه وصفاً، وكان البدل في العلم دون الوصف والفعل لأن الفعل
والصفة أثقل.

قال ابن قتيبة: وأحسبهم أتبعوا في يحيى رسم المصحف.

^(١) فلو كان مهموزاً، نحو مستقراً ومستنبثاً، أو قبل آخره ياء نحو خطايا، وزوايا،
وركايا، والحوايا، والحياء، وما أشبهه كتب بالألف.

الحال الثانى - أن تكون الألف فيه ثالثة، فإن كانت مبدلة عن ياء، نحو قفى،
ورحى، وسوى، والمئدى، والمئدى للغاية، والهوى لهوى النفس، وندى الأرض، وندى
الجود، وحى الدابة، والكرى النوم، والقذى، والأذى، والخلى: فحش القول، والفضى:
المرض، والردى: الهلاك، والطوى: الجوع، والأسمى: الحزن، والعسمى: في القلب
والعين، والجنى: جنى الثمرة، والصدى: العطش، والشرى: في الجسد، والضوى:

(١) كذا في الضو. أيضاً وليس مما نحن فيه.

المُزَال، والثَّرَى : التراب النَّدى، والجَوَى : داء في الجوف، والسَّرى : [مَسِيرُ] الليل، والسَّلى : سَلَى الناقة، ومعنى : المكان المعروف، والمدى الغاية، والصدى اسم طائر يقال إنه ذكر البوم، والنسى : عرق في الفخذ، وطوى : واد، والوعى : الحرب، والوحى : العجل، والورى : الخلق، والذرى : الناحية وأنا في ذرى فلان، والمعنى واحد الأمعاء، والجحى والنهى العقل، والحشى واحد الأحشاء، وما أشبه ذلك كتب بالياء .

وإن كانت منقلبة عن واو، نحو عصا، ومنا للقدرة، ورجا بجانب البئر، والقنا في الأنف، والرما والقرأ للظهور، والعشا في العين، والقفا : قفا الإنسان، والصفا : ملك للرجل، ووطا جمع وطاة، و[لها جمع] لهاة، والقلا جمع فلاة، كتب بالآلف .
وتفترق الواو من الياء فيه بطرق أقربها التثنية تقول في الأول فيان، ورحيان، وسويان .

قال ابن قتيبة : فلو ورد عليك اسم قد عني بالواو والياء عملت على الأكثر الأعم .
وذلك نحو رعى، فإن من العرب من يقول رحوت الرعاء، ومنهم من يقول رحيت، قال : وكتبها بالياء أحب إلى لأنها اللغة العالية .

وكذلك الرضا من العرب من يقول في تثنيته رضيان، ومنهم من يقول رضوان، قال : وكتبته بالآلف أحب إلى : لأن الواو فيه أكثر، وهو من الرضوان . وكذلك الحكم في متى، لأنها لو عني بها وثنى، لقلت متيان، فيعلم أنه من نوات الياء . وتقول في الثاني : عصوان ومنوان ورجوان، فيعلم أنه من نوات الواو . فلذا أشكل عليك شيء فلم تعلم أهو من نوات الواو [أو من نوات الياء] ؟ نحو حسا بالخاء المعجمة والسين المهملة، كتبه بالآلف لأنه هو الأصل .

ومنهم من يكتب الباب كله بالألف على الأصل وهو أسهل للكتاب. وعلى تقدير كتبها بالياء فلو كان متونا فاختار عندهم أنها تكتب بالياء أيضا، وهو قياس المبرد وقياس المازني أن يكتب بألف إذ هي ألف التنوين عنده في جميع الأحوال .
وقاس سيبويه المنصوب بالألف لأنه للتنوين فقط .^(١)

قال ابن قتيبة: وتعتبر المصادر بأن يرجع فيها إلى المؤنث، فما كان في المؤنث بالياء كتبت بالياء، نحو العمى، والظمى، لأنك تقول عمياء وظمياء، وما كان المؤنث فيه بالواو كتبت بالألف، نحو العشا في العين، والعشا وهو كثرة شعر الوجه، والعشا في الأنف، لأنك تقول عشاء، وقتواء، وعثواء .

قال: وكل جمع ليس بين جمعه وبين واحد في الهاء إلا الهاء من المقصور، نحو الحصى، والقطا، والنوى، فما كان جمعه بالواو كتبت بالألف، وما كان جمعه بالياء كتبت بالياء .

وكتبت لدى بالياء لا قلبا ياء في لديك .

وأما كلا، فالصحيح من مذهب البصريين أنها تكتب بالألف، لأن ألفه عن واو. ومن زعم أنها عن ياء كلمي، كتبت بالياء . وأجاز الكوفيون كتبها بالياء وهو خطأ على مذهبه لأن الألف عندهم للتثنية، وألف التثنية لا يجوز أن تكتب ياء لثلاثا يلبس المرفوع بغيره. وقياس كلنا عند البصريين أن تكتب ياء، وشذ كاتبها بالألف .

قال ابن قتيبة: والذي أستحبه أن تكتب كلا وكلتا في حال الرفع بالألف، وفي حالتي الجز والنصب بالياء . فإذا قلت: أتاني كلا الرجلين أو كلتا المرأتين، كتبت بالألف . وإذا قلت: رأيت كل الرجلين أو كلتي المرأتين كتبت بالياء، لأن العرب قد فرقت بينهما في اللفظ فقالوا: رأيت الرجلين كليهما، ومررت بالرجلين كليهما، ومررت بالمرأتين كليهما . وقالوا: جاءني الرجلان كلاهما، والمرأتان كلثما .

(١) لعله المنصوب فقط فقال يكتب بالألف الخ . (٢) أي مع المتكى كما هي عبارة ابن قتيبة .

وتتري إن لم تتون، فالفها للتأنيث وإن تونت فهي للإلحاق، وقياسها أن تكتب بالياء . ومن زعم أنه فعل، فالفه بدل التنوين كالف صبرا، فهو قياسه .
 ووقع في كلام ابن البادس أن تتري في الخط بياء، وهو خلاف المعروف .

تنبيه

لو اتصل الاسم الذي يكتب بالياء بضمير متصل، نحو رَحَاكَ، وَقَفَاكَ، وَمَلْهَاكَ، وَمَرَعَاكَ، فقليل يكتب بالياء كحال عدم اتصالها، فيكتب على هذه الصورة: رَحِيكَ، وَقَفِيكَ، وَمَلْهِيكَ، وَمَرَعِيكَ .

قال الشيخ أنير الدين أبو حيان رحمه الله : واختيار أصحابنا فيه بالألف إذا اتصل به ضمير خفض أو ضمير نصب، سواء كانت ثلاثيا أم أزيد، إلا إحدى خاصة فإنها تكتب بالياء حال اتصالها بضمير الخفض، ونحو من أحدهما كحالها دون الاتصال، واختلفوا إذا اتصلت بياء تأنيث تنقلب هاء في الوقف، فذهب البصريون إلى كتابتها ألفا، نحو الحصاة، واختار الكوفيون كتابتها بالياء نحو الحصية .

الحال الثالث - أن تكون الألف فيه ثانية، نحو ما إذا كانا آسمين، فيكتب بالألف على صورة النطق به .

الحال الثاني

(الفعل، وله حالات)

الحال الأول - أن تكون الألف فيه رابعة فصاعدا، نحو أعطى، وأستعلى، وقد أعى، وتعدى، وأستدنى، وما أشبهه فتكتبه كله بالياء إلا أن يكون مهموزا، نحو أخطأ، وأنبأ، وتخطأ، وأستبأ، فإنه يكتب بالألف . وكذلك إذا كان قبل آخره ياءً، نحو أستحيا، وتحايا، وأعيا، وتعايا، وأستعيا، وما أشبهه فإنك تكتبه بالألف .

ووقع في بعض المصاحف ﴿ تَحْشَى أَنْ تُصَيِّتَا دَائِرَةً ﴾ بالألف في آخر تخمئي ، وفي بعض المصاحف بالياء .

الحال الثاني - أن تكون الألف ثالثة ، فترده إلى نفسك ، فإن ظهرت فيه الواو فأكتبه بالألف ، نحو قولك : عدا ، ودعا ، ومحا ، وغزا ، وسلا ، وعلا من العلو ، لأنك تقول : عدوت ، ودَعَوْتُ ، ومحوْتُ ، وغزوت ، وسلوت ، وعلوت . وشذ زكي ، فكتب بالياء وإن كان من ذوات الواو ، لأنه من زكي يزكو ، إلا أن العرب يُملون الأفعال ذوات الواو . وإن ظهرت فيه الياء فأكتبه بالياء ، نحو قولك : قضى ، ومثنى ، وسعى ، وعصى ، لأنك تقول : قضيت ، ومثيت ، وسعيت ، وعسيت ، ويجوز كتابته بالألف أيضا .

تنبيه

لو اتصل بالفعل ضمير متصل ، نحو رماه ، وجزاه ، ورعاه ، فقبل يكتب على حاله بالياء ، فيكتب على هذه الصورة : رميه ، وجزّاه ، ورعّاه ، والصحيح كتابته بالألف . قال ابن قتيبة : وكل ما لحقته الزيادة من الفعل لم تنظر إلى أصله ، وكتبته كله بالياء ، فكتب أغزى فلان فلانا ، وأدنى فلان فلانا ، وألهى فلان فلانا بالياء . وهو من غزوت ، ودنوت ، ولهوت ، لأنك تقول فيه : أغزيت ، وأدّيت ، وألهيت . وكذلك تكتب يُغزى ، ويُدنى ، ويُلهى ، على البناء لما لم يسم فاعله بالياء ، لأنك تقول في تثنيته : يُغزيان ، ويُدنيان ، ويُلهيان .

المحل الثالث

(بعض الحروف)

وأعلم أن الحرف الذي في آخره ألف في اللفظ إنما يكتب ألفاً على صورة لفظه ، نحو ما ، ولا ، وألا ، وما أشبهها ، وأستثنوا من ذلك أربع صور فكتبوها بالياء .

إحداها - يلى، قال بعض النحاة لإمالتها: وقال سيويه: لأنه إذا سمي بها وثبت قيل بِلْيَانٍ كما يقال فى متى مَتَيَانٍ .

الثانية - إلى، وكتبت بالياء لأنها تُرَدُّ إلى الياء فى قولهم إليك .

الثالثة - على، وكتبت بالياء لأنها تُرَدُّ إلى الياء أيضا فى قولهم عليك .

قال ابن قتيبة : وكان القياس فيها وفى إلى أن تكتب بالالف لعدم جواز الإمالة فيها .

الرابعة - حتى، وكتبت بالياء حملا على إلى لكونهما بمعنى الانتهاء والغاية ، ولأنه قد روى فيها الإمالة عن بعض العرب فروعى حكما .

تنبيه

لو وليت ما الاستفهامية حتى، أو إلى، أو على، كُتِبَ بالالف على هذه الصورة : حَتَّامٌ، وإلام، وَعَلَّامٌ، لأنها شديدة الاتصال بما الاستفهامية بدليل أن ما بعدها لا يوقف عليه إلا بذكرها معه، فكانت الألف وقعت وَسَطًا فصارت كحال ما كتب بالياء إذا اتصل بضمير خفض أو ضمير نصب، فإنه يكتب بالالف .

قال الشيخ أبو عمرو بن الحاجب رحمه الله: فإن وُصِلَ فى حَتَّامٌ وإلى الهاء الحائِزة، فلك أن تجزئها على الاتصال ولا تَعْتَدَّ بها، ولك أن تعتدَّ بها وترجع الألف فى حتى، وإلى، وعلى، إلى أصلها، فتكتب بالياء يعنى على هذه الصورة حتى مه، وإلى مه، وعلى مه .

(فائدة)

قد يُكْتَبُ بالياء ما هو من ذوات الألف للجاورة كما فى قوله تعالى: ﴿ وَالضُّحَىٰ ﴾ وَالْقَلِيلِ إِذَا سَجَىٰ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ ۚ فإن الضحى ونحوه قياسه عند البصريين

أن يكتب بالآلف لأنه من ذوات الواو، ولكنه كتب بالياء لمجاورة يحمي، ويحيى وإن كان من ذوات الواو أيضا، كتب بالياء لمجاورة قلى الذى هو من ذوات الياء، فسجى مجاور، والضحي مجاور المجاور.

وأما الواو فقد نابت عن الألف فى مواضع من رسم المصحف الكريم : وهى الصلاة، والزكاة، والحياة، والنجاة، ومِسْكَاة، ومِنَاة، فكتب على هذه الصورة : الصلوة، والزكوة، والحياة، والنجوة، ومنوة، ومِسْكُوة . فمنهم من كتبها كذلك فى غير المصحف أيضا اتباعا للسلف فى ذلك، ومنهم من كتبها بالآلف وهو القياس، ووجه بأن رسم المصحف متبع فى القراءة خاصة، ولا يكتب شئ من نظائر ذلك إلا بالآلف . كالقناة، والقطاة، أقتصارا على ما ورد به الرسم السلفى .

قال ابن قتيبة : وقال بعض أهل الإعراب : إنهم كتبوا هذه الكلمات بالواو على لغات الأعراب، وكانوا يميلون فى اللفظ بها إلى الواو شيئا . وقيل بل كتبت على الأصل، إذ الأصل فيها واو، لأنك إذا جمعت قلت : صلوات، وزكوات، وحيوات، وإنما قلت ألقا، لما أفتحت وأنتفتح ما قبلها .

قال : ولولا اعتياد الناس لذلك فى هذه الأحرف الثلاثة : أى الصلاة، والزكاة، والحياة، لكان من أحب الأشياء إلى أن تكتب كلها بالآلف . وجمعوا فى الربا بين العوض والعوض منه، فكتبوه بواو وألف بعدها على هذه الصورة : الربوا . وفى بعض المصاحف ﴿وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ رَبٍّ﴾ بالثب بغير واو، وما سواه فلا خلاف فيه.

تنبه

لو اتصل بشئ مما أبدلت ألفه واوا ضمير، نحو صلاتهم، وزكاتهم، وحياتك، ونجاته، ومِسْكَاتِه، ورباه، كتبت بالآلف دون الياء، والله أعلم .^(١)

(١) كذا فى الضوء أيضا . وقيل صوابه دون الواو .

القسم الثاني

(ما ليس له صورة تخصه)

وهو الهمزة، إذ تقع على الألف والواو والياء، وعلى غير صورة، ولها ثلاثة أحوال .

الحال الأول

(أن تكون في أول الكلمة)

فكتب ألفا بأى حركة تحركت : من فتحة، مثل أحد، وأيوب . وأحد، أو ضمة : نحو أخذ، وأكرم، وأوحى، وأولئك، أو كسرة : نحو إبراهيم، وإسماعيل، وإسحق، وإئتمد، وإبل، وإذ، وإذا، وإلى، وإلا، وإمأ، سواء في ذلك همزة القطع مثل أكرم، وهمزة الوصل مثل آخذ، والهمزة الأصلية مثل امرئ، والهمزة الزائدة مثل إشاح . وذلك لأن الهمزة المبتدأة لا تخفف أصلا من حيث إن التخفيف يقربها من الساكن، والساكن لا يقع أولا، فجعلت لذلك على صورة واحدة . واختصت الألف بذلك دون الياء والواو حيث شاركت الهمزة في المخرج، وفارقت أختيها في الحقة، ولا فرق في ذلك بين أن تكون الهمزة مبدأة كما في الصور المذكورة، أو تقدمها لفظ آخر، نحو ﴿ سَاصِرُفٌ عَنْ آيَاتِي ﴾ و﴿ أَيُّهَا ﴾ وأفانت، وبأنه، وكأنه، وكأنين، وبإيمان، وإيلاف، وإليمام، وساترك، ولأقطن، ومررت بأحمد، وجئت لأكرمك، وأكتملت بالإئتمد، إلا فيما شدد من ذلك، نحو هؤلاء، وأنتؤم، ولئن، ولئلا، ويومئذ، وحينئذ، وما أشبهها، فإنه كان القياس أن تكتب الهمزة فيها ألفا لأنها وقعت أولا، لكنهم خالفوا فكتبوا همزة هؤلاء، وأنتؤم بالواو، وإن كانت في الحقيقة مبدأة . دليل أن ها حرف تنبيه وهو منفصل عن أسم الإشارة . وكذلك ابن أصف إلى الأم، لكنهم شبهوها بهمزة تؤم، فكتبوها بالواو، وراعوا في ذلك كثرة لزوم

هـاء الإشارة، وعدم أنكك أبثوم الواقع في القرآن، فكأنها صارت همزة متوسطة .
وكتبوا همزة لئن ، ولئلا ، وحينئذ ، ويومئذ ، وما أشبهها ياء . وإن كانت أول كلمة
وكان القياس أن تكتب بالألف . أما لئن ، فلأن أصلها لَإِنَّ بلام ألف ونون . وأما
لِئْلًا ، فلأن أصلها لِإِنَّ ، بلام ألف ونون منفصلة من لا ، بدليل أنهم إذا لم يمحشوا
بمحلها بلا ، كتبوها لِإِنَّ ، نحو جئت لأن تقرأ ، لكنهم جعلوا اللام مع أن كالشيء
الواحد . وكذلك حينئذ ، ويومئذ ، فإن الأصل أن يفصل الظرف المضاف للمحمله
التي بقي منها إذ المتونة توين العوض وأن يكتب بالألف ، لكن جعل الظرف مع
إذ كالشيء الواحد ، فوصل بإذ . وجعلت صورة الألف ياء كما جعلوها في يئس .
وكذلك الحكم في كل ظرف أضيف إلى ما ذكر ، سواء المفرد : كالأمثلة المذكورة ،
والجمع نحو أزمانئذ . وسيأتي الكلام على ما يتعلق من ذلك في الفصل والوصل
إن شاء الله تعالى .

الحال الثاني

(أن تكون متوسطة ؛ ولها حالتان)

الأولى - أن تكون ساكنة ، فلا يكون ما قبلها إلا متحركاً وتكتب بحركة
ما قبلها . فإن كان ما قبلها مفتوحاً ، كتبت ألفاً نحو رأس ، وكأس ، وبأس ، ويأس ،
وضان ، وشان ، ودأب ، وتأسر ، وتأكل . وإن كان ما قبلها مضموماً ، كتبت واواً ،
نحو مؤمن ، وثؤمن ، وتؤوى ، وتؤتى ، ومؤتى ، ويؤفك ، وما أشبهها . وإن كان ما قبلها
مكسوراً ، كتبت ياء ، نحو بر ، وذئب ، وبئس ، وأنيثهم ، ونبتنا ، وجئت ، وجئنا ،
وشئت ، وشئنا ، ولعليت ، وما أشبهها .

الثانية - أن تكون الهمزة متحركة ، والنظر فيها باعتبارين .

الاعتبار الأول - أن يكون ما قبلها ساكناً، وحينئذ فلا يخلو: إما أن يكون حرفاً من حروف الغلة (وهي الألف والواو والياء) أو حرفاً صحيحاً. فإن كان الساكن الذي قبلها حرف غلة نُظِرَ: إن كان حرف الغلة ألفاً، فإن كانت حركة الهمزة فتحةً، فلا تثبت للهمزة صورة نحو سائل، وأبناءنا، وأبناءكم، ونساءنا، ونساءكم، وجاءنا، وجاءكم، (وسائل، فأعل من السؤال) وما أشبهه. وإن كانت ضمة تثبت لها صورة الواو، نحو التَّسْأُولُ، وأباؤكم، وأبناؤكم، وأولياؤكم، وبآبائنا، وشبه ذلك؛ وإن كان حرف الغلة واواً أو ياءً: فإما أن تكونا زائدتين للذ، أو تكون الياء للتصغير أو أصليتين أو ملحقتين بالأصل. فإن كانتا زائدتين للذ نحو خطيئة، ومقروءة، وهنثاء، مريثاء، أو ياء تصغير نحو أقيس تصغير أقرس جمع فارس، فلا صورة للهمزة. وإن كانتا أصليتين نحو سوءة، وهبئة، أو ملحقتين بالأصل نحو جيئل (وهو الضَّيْعُ)، وحوَّبة (وهو الدلو العظيم)، والحوَّب (أسم موضع)، والسَّموئل (أسم رجل)، فإنك تحذفها وتنقل حركتها إلى الساكن قبلها فنقول: سوءة، هبئة، وجبل، وحبوة، وحب وسمول. ولا صورة للهمزة حينئذ في تحقيقها ولا في حذفها. وإن كان الساكن الذي قبلها حرفاً صحيحاً، نحو المرأة، والكَّماة، ويسَّام، ويسَّم، ويلوَّم ونحو ذلك، فنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وتحذف الهمزة. والأحسن الأقيس أن لا تثبت لها صورة في الخط لافي التحقيق ولا في الحذف والنقل.

ومنهم من يجعل صورتها الألف على كل حال، فيكتبها على هذه الصورة: المرأة والكَّماة، ويسَّام، ويسام، ويلام، وهو أقل استعمالاً. وقد كتب منه حرف في القرآن بالألف، وهو قوله تعالى: "يَسْأَلُونَ عَنْ أَنْبَائِكُمْ".

ومنهم من يجعل صورتها على حسب حركتها، فيكتب المرأة، والكاهن، ويسم، بالألف، ويكتب يسيم بالياء، ويكتب يلوم بالواو. وأستغنى بعضهم من ذلك ما إذا كان بعدها حرف علة، نحو سؤل، ومشوم، فلم يجعل لها صورة أصلا، وإذا كان مثل رعوس يكتب بواو واحدة فلا صورة لها. وكذلك الموعودة في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ﴾ على ما كتبت في المصحف بواو واحدة لا يجعل لها صورة.

الاعتبار الثاني - أن يكون ما قبلها متحركا فينظر: إن كانت مفتوحة مفتوحا ما قبلها، كتبت ألفا نحو سأل، ورأيت، ورأوك، وبدأكم، وأنشأكم، وقرأه، ولقرأه، وشبه ذلك. إلا إن كان بعدها ألف فلا صورة لها، نحو مأل ومأب. وذهب بعضهم إلى أنها تصور ألفا فتكتب بالعين. وإن كانت مفتوحة مكسورا ما قبلها نحو خاطئة، وناشئة وليبطئن، وموطئا، وخاسئا، وينشئكم، وشائئكم، صوّرت بجائس ما قبلها (وهو الكسرة) فتصوّر ياء. وإن كانت مفتوحة، مضموما ما قبلها نحو الفؤاد، والسؤال، ويؤده إليك، ويؤلف، ومؤجلا، ومؤذّن، وهزّوا، وشبهه، صوّرتها بجائس ما قبلها. وإن كانت مضمومة، مضموما ما قبلها، نحو نؤم، كصبر جمع صبور، أو مضمومة، مفتوحا ما قبلها نحو لؤم، كتبت بالواو في الحالتين، إلا إن كان بعدها في الصورتين واو، نحو رعوس، ونشوم، وإن كانت مضمومة، مكسورا ما قبلها نحو يستهزؤون، وأنثيكم، ولائيئكم، وستقرئكم، كتبت بواو على منذهب سيبويه، وياء وواو بعدها على منذهب الأخفش.

الحال الثالث

(أن تكون الهمزة آخرًا، ولها حالتان أيضا)

الأولى

(أن يكون ما قبلها ساكنا، والنظر فيها باعتبارين)

الاعتبار الأول - أن يكون ما قبلها صحيحا، فتحذف الهمزة وتلقى حركتها على ما قبلها ولاصورة لها في الخط، نحو جزء، وخبء، ودفع، والمرء، وملء . سواء في ذلك حالة الرفع والنصب والجر . وقيل : إن كان ما قبل الساكن مفتوحا، فلا صورة لها . وإن كان مضموما، فصورتها الواو، وإن كان مكسورا، فصورتها الياء مطلقا . وقيل : إن كان مضموما أو مكسورا فعلى حسب حركة الهمزة، فيكتب الجزء، والدفع، بالواو في الرفع وبالألف في النصب وبالياء في الجر . وإن كان شيء من ذلك منصوبا متونا فيكتب بألف واحدة، هي البدل من التنوين . وقيل : يكتب بالفتن، إحداهما صورة الهمزة، والأخرى صورة البدل من التنوين .

الاعتبار الثاني - أن يكون ما قبلها معتلا، فينظر : إن كان حرف العلة زائدا للذ، فلا صورة لها نحو نبيء، ووضوء، وسماء، والسوء . والمسيء، وقراء، وشاء، ويشاء^(١)، والماء، وجاء، إلا إن كان متونا منصوبا فيكتبه البصريون بالفتن، والكوفيون وبعض البصريين بواحدة، وهذا إذا كان حرف العلة ألفا نحو سماء : الألف الواحدة حرف العلة، والأخرى البدل من التنوين . فإن اتصل ما قبله ألف بضمير غاطب أو غائب، فنصو الهمزة واوا رفعا، نحو هذا سماءك، وياء جزا نحو نظرت إلى سماءك، وألفا واحدة هي ألف المد نصبا، نحو رأيت سماءك . أما إذا كان حرف

(١) هذه الألفاظ الأربعة ليس فيها مد زائد على مصحف وأمله [وبناء ونساء والمساء ونجباء الخ] . فليحذر .

العله ياء أو واو نحو رأيت وضوءاً، فيكتب بالالف واحدة. وإن كان حرف العلة غير زائد للذ، فلا صورة للهمزة في الخط .

الحالة الثانية

(أن يكون ما قبل الهمزة متحركاً)

فكتب صورة الهمزة على حسب الحركة قبلها. فإن كانت الحركة فتحة، رسمت ألفاً، نحو بدأ، وأنشأ "وَمِنْ سَبَابِ نَبِيٍّ" والمَلَأَ، وَيُسْتَهْزَأُ، على البناء للفعول، وَيُنْشَأُ كذلك، ورأيت أمراً وما أشبهه. وإن كانت كسرة رسمت ياء، نحو قُرِئَ، وأُسْتَهْزِئَ، ولكل أمرئ، ومن شاطئ، وَيُسْتَهْزِئُ، على البناء للفاعل، وبرئ ومررت بأمرئ. وإن كانت ضمة، رسمت واوا، نحو أَسْرَوْا، واللؤلؤ، وما أشبه ذلك، إلا في مثل النبا إذا كان منصوباً متوناً قليل : يكتب بالعين نحو سمعت نبأاً، وقيل : بواحدة وهو الأولى . وإن اتصل بها ضمير . فعلى حسب الحركة قبلها كتابتها إذا لم يتصل بها ضمير. وقيل : إن كان ما قبلها مفتوحاً، بالالف نحو لن يقرأ، إلا أن تكون هي مضمومة فبواو، إن قلنا بالتسهيل بين الهمزة والواو، وبالياء إن قلنا بإبدالها ياء، وقيل إن أنضم ما قبلها أو أنكسر، فكما قبل الاتصال بالضمير، فتجعل صورتها على حسب الحركة قبلها. وإن أنفتح ما قبلها وأنفتحت، فبالألف نحو لن يقرأ، وكذلك إذا أنفتح ما قبلها وسكنت نحو لم يقرأ، ولم يُنبأ، وأقرأ، وإن نشأ وما أشبهه. وإن أنفتح ما قبلها وأنضمت، فبالواو نحو يقرأ . وقيل بالواو والألف كما كتبوا في المصحف ﴿قُلْ مَا يَعْبُودُونَ﴾ و﴿نَبِّئُوا الْخَصَمَ﴾ و﴿يَسْتَدُوا الْخَلْقَ﴾ ﴿أَوْمَنَ يُنْشِئُوا﴾ بواو وألف في الجميع. أو أنكسرت، فبالياء نحو من المقرئ، وقيل بها وبالف كما كتبوا في المصحف ﴿مِنْ نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ﴾ بالالف وبياء .

تنبيه

قد تقدم في الحذف أن همزة الوصل تحذف في بعض مواضع وتثبت في أعيادها .
 فحيث ثبتت ، كتبت بحسب حالها إذا ابتدئ بها . فإن كانت يبتدأ بها مضمومة ،
 كتب ما يليها واوا إن كانت همزة أو واوا مبدلة منها ، نحو أوْثَمَنَ فلان ، وقلت لك
 أوامر فلانا بكذا ؛ وإن كانت يبتدأ بها مكسورة ، كتب ما يليها ياء إن كانت همزة
 أو ياء مبدلة منها ، نحو أئذني لي يا زيد ، أنت القوم ، أنت عليهم كذلك وإن كان
 النطق بها واوا بضم ما قبلها نحو ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَئِذْ لِي ﴾ تكتبه ياء على الهمزة
 في الابتداء بها ؛ ويستثنى فاء إفعل من نحو يؤجل مثل يؤسن فإنها تكتب واوا
 بعد الواو والفاء كما في قولك فأوجل ، وأوجل . يكتبان بإثبات ألف الوصل ، والواو
 بعدها ولم يكتبوها على ابتداء الهمزة . أما بعد غير الواو والفاء ، فإنها تكتب بحسب
 الابتداء بها نحو قلت لها آيلى ، أو ثم آيلى ، وقلت لكم آيملوا ، فانك تلفظ به واوا
 وتكتبه ياء للاتصال ؛ وإن كانت قبلها كسرة كانت ياء لفظا وخطا ، نحو قلت لك
 آيلى ، وكذلك إذا ابتدئ بهمزة الوصل نحو آيلى ياهند .

وأعلم أنه إذا وقعت همزة استفهام وبعدها همزة قطع صوّرت همزة القطع بعدها
 بجانس حركتها . فإن كانت الحركة فتحة كتبت ألفا ، نحو أحمجد . وإن كانت الحركة
 ضمة كتبت واوا نحو أوْثِرِلَ وإن كانت الحركة كسرة كتبت ياء نحو أوْثَرَكَ
 لأنها إذا حُفِّت بالبدل كان إبدال المفتوحة ألفا ، وإبدال المضمومة واوا ، وإبدال
 المكسورة ياء . وقد تحذف المفتوحة خطا فتكتب بألف واحدة ، نحو أحمجد كما
 في رسم المصحف .

وآختلف في الساقطة من الهمزتين والحالة هذه : فقيل الثانية ، وهو قول أحمد
 ابن يحيى : وقيل الأولى وهو قول الكسائي .

فلو كانت ثلاث ألفات في اللفظ نحو قوله تعالى : (**أَلَيْهِنَّ خَيْرٌ**) فقال أحمد ابن يحيى : تكتب بواحدة .

وآخلف في الثابتة ، فذهب الفراء و ثعلب وآبن كيسان إلى أنها الاستفهامية لأنها حرف معنى . وحكى الفراء عن الكسائي : أنها الأصلية وحكاه آبن السيد عن غير الكسائي وحكى عنه أنها ألف الجمع .

وقد تكتب غير المفتوحة ألفا نحو قوله **أَيْنَكَ** ، لأن الألف هي الأصل ، والهمزة حرف زائد لمعنى كالواو والفاء فلا يستد به ، لكنه قليل ، والله أعلم .

الجملة الثانية

(في حالة التركيب والفصل والوصل)

وأعلم أن الأصل فصل الكلمة من الكلمة ، لأن كل كلمة تدل على معنى غير معنى الكلمة الأخرى ، فكما أن المعنيين مميزان فكذلك اللفظ المعبر عنهما يكون متميزا . وكذلك الخط النساب عن اللفظ يكون متميزا بفصله عن غيره . ويستثنى من ذلك . وواضع كتب على خلاف الأصل .

(منها) أن تكون الكلمتان كشيء واحد ، وذلك في أربعة مواضع .

الموضع الأول - أن تكون الكلمتان قد رُكِّبَا تركيب مزج ، مثل بعلبك : يدل على أن التركيب الذي يستبر فيه وصل الكلمة بالأخرى هو تركيب المزج ، وهو أن يتحد مدلول اللفظين . بخلاف ما إذا رُكِّبَا تركيب إسناد نحو زيد قائم ، أو تركيب إضافة نحو غلام زيد ، أو تركيب بناء لم يتحد فيه مدلول اللفظين نحو خمسة عشر ، وصباح مساء ، وبين بين ، وحيص بيص ، فإن هذا كله يكتب مفصولا لا تخطط فيه كلمة بأخرى .

الموضع الثانى - أن تكون إحدى الكلمتين لايتبدأ بها فى اللفظ، نحو الضمائر البارزة المتصلة، ونون التوكيد، وعلامة التأنيث والتثنية والجمع فى لغة أكلونى البراغيث، وغير ذلك مما لا يمكن أن يتبدأ به، فكل هذا يكتب متصلا وإن كان من كلمتين .

الموضع الثالث - أن تكون إحدى الكلمتين لا يوقف عليها ، وذلك ما كان نحو باء الجزر ، وفاء العطف ، ولام التأكيد ، وفاء الجزاء ، فإن هذه الحروف لا يوقف عليها ، فلما أمتزجت فى اللفظ أمتزجت فى الخط فتكتب متصلة وإن كانت فى الحقيقة كلمتين .

الموضع الرابع - أن تكون الكلمة مع الأخرى كشيء واحد فى حال ما فاستصحب لها الاتصال غالبا : مثل بعلبك ، إذا أعرب إعراب المضاف والمضاف إليه ، فإن هذا الإعراب يقتضى أن تفصل إحدى الكلمتين من الأخرى ، لأن الإعراب قد فصلهما . أما إذا أعرب إعراب ما لا ينصرف فلا يصح فيه الفصل أصلا ، لأن اللفظ الثانى منتهى الاسم ، فهو مفرد فى المعنى وفى اللفظ .

وكثيرا لثلاث مهموزة وغير مهموزة بالياء (وكان القياس أن تكتب بالألف) كما تكتب لأن إذا كانت اللام مكسورة بالألف فكذلك إذا زيدت عليها لا ، إلا أن الناس آتبعوا رسم المصحف ، وكذلك لئن فعلت كذا تكتبه بالياء آتباعا للمصحف ، وإن كان القياس أن يكتب بالألف . وسيأتى الكلام على وصل لا بيان فيما بعد إن شاء الله تعالى .

(ومنها) توصل من الجزاء وهى المكسورة الميم بما بعدها بعد حذف النون منها على ما تقدم فى موضعين :

الموضع الأول - توصل من المفتوحة الميم مطلقا، سواء كانت موصولة نحو أخذت الدرهم من أخذته منه ، أو موصوفة كما فى المثال المذكور فلأنها فيه تحمل

المعنيين جميعا، أو استفهامية نحو مِمَّنْ أنت ؟ أو شرطية نحو مِمَّنْ تأخذُ درهما أخذَ منه، وإنما وصلت بها لأجل اشتباههما خطأ إذ لو كتبنا مِمَّنْ لكاتنا مشتبهتين في الصورة فأدغمت نون مِمَّنْ في مِمَّنْ ونُزَّلت منزلة المدغم في الكلمة الواحدة، فلم يجعل له صورة بل حذف مع كتيبه متصلا، وقد تقدم الكلام على ذلك في الحذف . هذا هو المشهور الراجح .

وقال الأستاذ بن عصفور: إن كانت مِمَّنْ استفهامية، كتبت مفصولة على قياس ما هو من المدغمات على حرفين .

الموضع الثاني - توصل بعد حذف النون أيضا بما، إذا كانت موصولة نحو عَجِبْتُ مَا عَجِبْتَ مِنْهُ، أو استفهامية نحو مِمَّنْ هذا الثوب؟ أو زائدة كما في قوله تعالى: ﴿مِمَّا خَطَايَاهُمْ أَغْرَقُوا﴾ . أما إذا كانت شرطية نحو مِمَّنْ ما تأخذُ أخذُ، أو موصوفة نحو أكلتُ من ما أكلتَ مِنْهُ، فإن القياس يقتضى أن تكون مفصولة .

وقال الأستاذ أبو الحسن بن عصفور: إذا كانت ما غير استفهامية، كتبت مِمَّنْ معها، وقضيته أنها لا تكتب متصلة إلا في حالة الاستفهام فقط، وتكتب منفصلة فيما عداها .

قال الشيخ أمير الدين أبو حيان رحمه الله: والأول أصح لأن علة الوصل في مِمَّنْ مفقودة في بما، وهي التباس اللفظين خطأ .

(ومنها) توصل عن بما بعدها بعد حذف النون منها على ما تقدم، في موضعين .
الموضع الأول - توصل بَمِمَّنْ الموصولة غالبا، نحو رَوَيْتُ عَنْمَنْ رَوَيْتَ عَنْهُ، ويحوز فصلها، ففصل عن مِمَّنْ وثبتت النون في عن، وأما مِمَّنْ غير الموصولة، فالقياس فصلها، فتكتب في الاستفهام عن من تسأل؟ وفي الشرط، عن مِمَّنْ ترض أرضَ عنه، ففصل عن مِمَّنْ على ما مر .

وزعم ابن قتيبة أن عن مَنْ تكتب موصولة بكل حال ، سواء الموصولة وغيرها كما تكتب عم وعمما موصولة من أجل الإدغام . وزعم غيره أنه لا يؤثر الإدغام في ذلك لأنهما كلمتان إلا في نحو عما قليل لزيادتها .

الموضع الثاني - توصل بما الاستفهامية ، كما في قوله تعالى ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ وتحذف الألف من ما على ما تقدم في الحذف .

(ومنها) توصل مع بما إذا كانت زائدة ، وتقطع إذا كانت موصولة ، قاله ابن قتيبة .

(ومنها) توصل في بَيْنَ في موضعين :

الموضع الأول - توصل بَيْنَ الاستفهامية دائما نحو قولك : فِيمَنْ تفكر ؟ ولكن لا تحذف الياء منها كما حذفت النون من عَنَ ومن ، إذ لا إدغام هنا .

الموضع الثاني - توصل بما إذا كانت موصولة في الغالب نحو فكَرْتُ فيما فُكِّرْتُ فيه ، ولا تسقط الياء على ما مر . ويجوز في هذه الحالة فصلها ، ففصل "في" عن "ما" . وتكتب على هذه الصورة "في ما" . وكذلك توصل بما إذا كانت استفهامية نحو قوله تعالى : ﴿ فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا ﴾ ولا تحذف ياءها كما تقدم .

أما مع إذا اتصلت بما أو بين ، فإنها تكتب منفصلة . قاله ابن قتيبة .

قال بعض النحاة : أظن سبب ذلك قلة الاستعمال ، وإلا فما الفرق بين مع وبين في . قال : وقد يمكن أن يفرق بينهما في الاسمية ، فإن في لا تكون إلا حرفا ، ومع إن تحركت كانت أسما ، وإن سكنت ، غلظ والأصح الاسمية ، وأيضا فإنها تفصل مما بعدها .

(ومنها) توصل الحروف النواصب للاسم ، الرافع للخبير ، إذا دخلت على ما الزائدة نحو إنما وكأنما وليتا . فتكتب إِنَّ وَكَأَنَّ وَلَيْتَ متصلات بما ، نحو إنما فعلت كذا ، وإنما كلمت أخاك ، وإنما أنا أخوك ، وكأنما وجهه قر ، وليتا هذا الشيء لي ،

ونحو ذلك . فإن كانت ما موصولة، كتبت مفصولة نحو **إِنْ** ما قلتَ لَحَقَّ ، وكان ما حدثت صحيحاً، وليت ما لك لي . على أنه قد جاء في القرآن كثير من ذلك متصلاً . وزعم بعضهم أنه لم يأت في القرآن مفصلاً إلا قوله تعالى في الأنعام : **(إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآيَاتٍ)** . وقد كتبوا في المصحف : **(إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَوَاقِعٍ)** في الطور وغيره متصلاً، وكذلك : **(إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدَ سَاحِرٍ)** . مع رفع كيد ونصبه، وإن كانت ما موصولة في الموضعين .

(ومنها) توصل قل بما إذا دخلت عليها نحو قلما أتيتك مائة مرة .

(ومنها) توصل إن الشرطية بلا إذا دخلت عليها بعد حذف النون نحو : **(إِلَّا تَفْعَلُوا تَكُنْ فِتْنَةٌ فِي الْأَرْضِ)** .

(ومنها) توصل إن الشرطية بما إذا جاءت بعدها بعد حذف النون نحو : **(وَأَمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٍ)** . وإنما حذف النون في هذه وما قبلها لإدغامها كما في مما وعما ونحوه .

(ومنها) توصل أين بما نحو : **(أَيْنَمَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ)** . لأن ما إذا دخلت على أين صارت جازمة إذ تقول : أين تكون أكون ، فرفع النون ، فإذا دخلت عليها ما، قلت : أينما تكن أكني بجزمت، فصارت أين وما كأنها كلمة واحدة . فإن كانت ما موصولة، فصلت نحو أين ما اشتريت تريد أين الذي اشتريت .

ولم يصلوا متى بما بل كتبوها منفصلة عنها، إذ لو وصلت للزم قلب الياء ألفاً كما في حتام فتكتب متام فيتمنر إدراكها .

(ومنها) توصل حيث أيضاً بما نحو : **(وَحَيْثُمَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ)** . كما تقدم في أين .

(ومنها) توصل كل بما المصدرية، إذا دخلت عليها، نحو كَلَّمَا جِئْتَنِي أَحْسَنْتُ
إِلَيْكَ . فإن كانت نكرة منوعة كتبت مفعولة نحو كل ما تفعل حسنٌ، وكل ما كان
منك حسنٌ .

قال ابن قتيبة: وكل من مقطوعة على كل حال ومكان .

(ومنها) توصل هل يلا، وتحذف إحدى اللامين على هذه الصورة (هَلَّا فعلت)
وتقطعها من بل، فتكتب (بَلْ لا تفعل) .

قال ابن قتيبة: والفرق بينهما أن لا إذا دخلت على هل تغير معناها، فكأنها معها
كلمة واحدة؛ وإذا دخلت على بل لم تغير المعنى تقول: بل تفعل، وبل لا تفعل، كما
تقول: كي تفعل، وكي لا تفعل .

(ومنها) توصل بين بما الزائدة، نحو بينما أنا جالس، وبينما أنا أمشي .

(ومنها) توصل أي بما إذا كانت ما زائدة كما في قوله تعالى حكاية عن موسى عليه
السلام: **يَا أَيُّهَا الْأَجْلِينَ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ**؛ وكما تقول: **أَيُّمَا** الرجلين لقيت
فاكرم . فإن كانت ماموصولة قطعت فتكتب أي ما تراه أوفق، أي ما عندك أفضل،
مقطوعة .

(ومنها) يوصل يوم وحين بإذ من قولك يومئذ وحينئذ، وكان القياس الفصل،
على ما تقدم في الحمزة .

(ومنها) توصل ثلث وثلثا وإن كان كل منهما كلمتين . إذ الأصل لِأَنَّ وَلِأَنَّ لا
وقد تقدم بيان كتابتهما بإلء دون الألف، لكونهم جعلوه مع ما بعده كالشيء الواحد.
(ومنها) توصل أن المفتوحة بلا إذا دخلت عليها بعد حذف النون على أحد الأقوال
فتكتب على هذه الصورة (أَلَّا) . (والثاني)، تفصل منها وتثبت النون، فتكتب على

هذه الصورة : (أن لا يقوم) . و(الثالث) ، يُفصل بين أن تكون مخففة عن الثقيلة ، فكتب مفصولة نحو علمت أن لا يقوم زيد ، وعلمت أن لا ضرر عندك ، التقدير أنه لا يقوم وأنه لا ضرر عندك ولذلك ثبت في قوله تعالى : ﴿ وَظَنُوا أَنَّ لَا مَلْجَأَ مِنِ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ﴾ أو ناصبة للفعل فتقدر كتبها متصلة على اللفظ وتحذفها في الخط ، نحو يمجنى ألا تقوم وهو قول الأخفش وابن قتيبة واختيار ابن السيد . (والرابع) ، التفصيل بين أن تدغم ينة ، فكتب منفصلة أو بغير غنة فينبى الاتصال وتحذف خطأ . ويروى عن الخليل ، وأستحسنه بعض الشيوخ : وقد وقع في القرآن مواضع متصلة ومواضع منفصلة فيجب اتباعها اقتداء بالسلف . وقد وقع في المصحف وصل مواضع القياس فصلها ، فيجب وصلها في المصحف آتاما لرسمه ، وتوصل في غيره في الغالب أو في بعض الأحوال .

(ومنها) وصلت بئس بما في موضعين :

أحدهما - ﴿ بئسما أشترأ به أنفسهم ﴾ في البقرة .

والثاني - ﴿ بئسما خلفتموني من بعدي ﴾ في الأعراف .

(ومنها) وصلت نم بما للإدغام . وحكى ابن قتيبة فيه الفصل والوصل .

(ومنها) وصلت إن بلم مع حذف النون للإدغام في قوله تعالى : ﴿ لَوْلَمْ يَسْتَجِيبُوا

لَكُمْ ﴾ في هود ، بخلاف التي في القصص فلأنها كتبت مفصولة بإثبات النون .

(ومنها) وصلت أن بلم مع حذف النون للإدغام في سورة الكهف في قوله :

﴿ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا ﴾ .

(ومنها) وصلت أم بمن في نحو قوله تعالى : ﴿ آمَنَ هُوَ قَانِتٌ ﴾ .

قال محمد بن عيسى : كل ما في القرآن من ذكر أم فهو موصول إلا أربعة مواضع

في النساء : ﴿ أَمْ مِّنْ يَّكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا ﴾ . وفي التوبة : ﴿ أَمْ مِّنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ ﴾ .
وفي الصافات : ﴿ أَمْ مِّنْ خَلَقْنَا ﴾ . وفي فصلت : ﴿ أَمْ مِّنْ يَّأْتِي آمِنًا ﴾ .

(ومنها) وصلت كي بلا في نحو كَيْلًا وَلَيْلًا في أربعة مواضع في المصحف ،
﴿ لَيْلًا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ ﴾ في آل عمران . و ﴿ لَيْلًا يَعْلَمُ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا ﴾ في الحج
و ﴿ لَيْلًا يَكُونُ عَلَيْكَ حَرَجٌ ﴾ في الأحزاب . و ﴿ لَيْلًا تَأْسُونَ ﴾ في الحديد
وما عداها فهو مقطوع كما في أول الأحزاب .

ووجه ابن قتيبة المقطوع بأنك تقول : أتيتك كي تفعل وكى لا تفعل ، كما تقول :
حتى تفعل وحتى لا تفعل فيختلف المعنى بالنفي والإثبات فيه .

الفصل الخامس

من الباب الثاني من المقالة الأولى

(فيما يُكْتَبُ بالظاء ، مع بيان ما يقع الاشتباه فيه مما يُكْتَبُ بالضاد)

وإنما خصت الظاء بالذكر دون الضاد لقلّة وقوع الظاء وكثرة وقوع الضاد ؛
وخصّ ما يكتب بالظاء بالذكر دون ما يكتب بالذال المعجمة ، لأن الدال والذال
في صورة الكتابة واحد ، فلا يظهر خطأ الكاتب فيه ، بخلاف الظاء والضاد : فإن
شكلهما مختلف فيظهر خطأ الكاتب وعوّاره فيه ؛ فلذلك وقعت العناية بالتنبيه على
ما يكتب بالظاء دون ما يكتب بالذال المعجمة .
وقد أوردته على حروف المعجم ليقرب تناوله .

حرف الألف

فيه - أظله الشيء : إذا غَشِيَهُ ، أما أَضَلَّهُ من الضلال إذا ضَلَّ دابته إذا تَدَنَّتْ ،
فبالضاد .

حرف الباء

فيه - يَهْطُ الأمرُ : إذا أتبعه . وفيه ، البَطَرُ : وهو اللحمة المتدلّية من فرج المرأة ، التي تُقَطَّع بِالْحَتَّانِ .

حرف التاء المثناة فوق

فيه - التَّقْرِيطُ : وهو المدح ، والتَلَمُّطُ : وهو تحريك الشفتين بعد الأكل لابتلاع ما حصل بين الأسنان .

حرف الجيم

فيه - الجَوَّازُ : وهو الجساق المتكبر ، أو الأَكُولُ ، والجُحُوظُ : وهو نُتُو العين وندورها ، ومنه أبو عُثْمَان الجاحظ ، ومَحَطَّة البرمكي .

حرف الحاء المهملة

فيه - الحِفْظُ : وهو ضد النسيان ، والحَفِظَةُ : وهي المَوْجِدَةُ والحِظُّ : وهو الغنى والنصيب . ومنه قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ لَنُؤَا حِظٌّ عَظِيمٌ ﴾ . وقوله : ﴿ لَدَّ كَرِمٌ مَثَلُ حِظِّ الْأُنثَيْنِ ﴾ . أما الحَضُّ بمعنى الحث فإنه بالضاد . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمُسْكِينِ ﴾ . والحِظْوَةُ : وهي الرضة ، والحَظَرُ : وهو المنع . ومنه قوله تعالى : ﴿ كَلَّا نُمَدِّ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ مِنْ عَظَائِ رَبِّكَ وَمَا كَانَ عِطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا ﴾ . وقوله : ﴿ كَهَشِيمِ الْمُحْتَظِرِ ﴾ . وفي معناه الحِظِيرُ : وهو المحوَّط من قصب ونحوه . أما الحُضُورُ خلافُ الغيبة فإنه بالضاد ، والحَنْظَلُ : وهو الثبْتُ المرُ المعروف .

حرف الشين المعجمة

فيه - الشَّيْطَانُ : وهي القطعة من الشيء ، والشَّطَاظُ : وهي عيدانٌ لِطَافٍ يُجْعَلُ بها العُدْلَانُ ، والشَّطَفُ : وهو حُسُونَةُ العيش ، والشَّوَاظُ : وهو هَبُّ النار . ومنه

قوله تعالى: ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكَ شَوَاطِدٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٍ﴾. والشَّيْطَمُ : وهو القَرَس الطويل الظهر، والشَّيْطَانِي : وهي أطراف الجبال .

حرف الظاء المعجمة

فيه - الظَّنُّ : بمعنى التخمين والشكّ، والظَّنَّةُ : وهي التَّهْمَةُ . أما الضَّنُّ بمعنى البخل فإنه بالضاد، وعلى المعنيين قرئ قوله تعالى: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾ بالضاد والظاء : لأنَّهما المعنيين في النبي صلى الله عليه وسلم إذ ليس يَجْعَلُ ولا مَتَّهِمٌ، وفيه ظَلٌّ يفعل كذا: إذا فعله نهاراً . ومنه قوله تعالى: ﴿فَطَلَّوْا فِيهِ يَمْرُجُونَ﴾ . وقوله: ﴿فَطَلَّمُ تَفَكَّهُونَ﴾ . وقوله: ”وَانْظُرْ إِلَى إِلْهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا“ .

أما ضَلَّ من الضلال :خلاف الهدى؛ وضَلَّ الشيءُ : إذا ضاع، فبالضاد . وفيه الظَّلُّ :خلاف الحرَّحيثما وقع وما يُسْتَقَى منه ، والظَّلْمُ وما يَتَشَبَّهُ منه ، والظَّلَامُ وما يتفرَّع منه، والظَّلْمُ (فتح الظاء) وهو ماء الأسنان، والظَّلِيمُ : وهو ذَكَرُ النِّعَامِ، والظُّبِيُّ : واحدُ الظَّبَاءِ، والظُّبِيَّةُ الأُنْثَى منه، والظُّبِيَّةُ : حَيَاءُ النِّسَاءِ، والظُّبَةُ : وهو حدُّ السيف، والظُّرْفُ : وهو الوعاء الحسن، والظُّعْنُ : وهو السِّفَر . ومنه قوله تعالى: ﴿يَوْمَ ظَعْنُكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ﴾ . والظَّرَابُ : وهي الهِضَاب . أما الضَّرَابُ مصدر ضاربته فإنه بالضاد، والظُّلْمِيَّةُ : وهي المرأة، والظُّلْفُ : وهو للبقر والغنم كالخافر الخيل، والظُّلْفُ : وهو نزاهة النفس، والظُّفَرُ : واحدُ الأظفار، والظُّفَرُ : وهو النصر . أما ضَفَرَ الشعر ونحوه فبالضاد، والظُّفَرُ : وهي المُرْضِعة، والظُّهْرُ : وهو العُضْوُ المعروف . أما الضَّهْرُ : وهو صخرة في الجبل يخالف لونها لونه فإنه بالضاد، والظُّهَيْرُ : وهو المِيعِينَ، والظُّهِيَّةُ : وهي وَسَطُ النهار، والظُّلْمَا : وهو العَطَشُ، والظُّرَّارُ جمع ظُرٍّ : وهو الغليظ من الأرض . أما الضَّرِيرُ : بمعنى الأعمى فبالضاد،

وَالظَّرِبَانُ : وهى دُويبةٌ ممتنةٌ الريح ، وَالظَّلْعُ : وهو القَمَزُ يقال ناقةٌ ظالِعٌ إذا غمزَتْ فى المشى . أما الضَّلْعُ واحد الأضلاع فإنه يكتب بالضاد ، ومنه قولهم فرسٌ ضَلِيعٌ .

حرف العين المهملة

فيه - العَظْمُ : وهو معروف ، والعَظْمَةُ : وهى الكبرياء وما تصرف منها ، وعَظْلُهُ الدهر وعَظْلَتُهُ الحرب . أما العَضُّ بالأسنان بالضاد ، والعَظْلُ ^(١) : وهو الشدة ، ومنه تَعَاظَلُ الجراد والكلاب فى السَّفَادِ . أما العَضْلُ بمعنى المنع فإنه بالضاد ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فَلَا تَعْضُلُوهُمْ أَنْ يَبَيِّنَ لَهُمْ أَنْ يَكْفُرَ مِنْهُمْ ﴾ . وكذلك قولهم : أعْضَلَ الأمرُ إذا صَعِبَ . ومنه الداء العُضَالُ ، وسوق عَكَاظ : وهو سوق كان يقام للعرب فى الجاهلية وأصل العَكْظِ الحبس .

حرف الغين المعجمة

فيه - الغَيْظُ بمعنى الحَقُّ وما تفرَّع عنه ، أما غاض الماء بمعنى غار والغَيْضَةُ وهى مَنِيْتُ الشجر فى الماء بالضاد ، والغِلْظُ وما تصرف منه .

حرف الفاء

فيه - الْفَقَاطَةُ : وهى القسوة ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَايِظَ الْقَلْبِ ﴾ . أما أَفْقَضُ الجمع بالضاد ، ومنه قوله تعالى : ﴿ لَا تَفْقِضُوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ . وكذلك أَفْقَضُ البكر والكَّأْبُ ، وَالْفَظِيعُ : وهو الشنيع ، وفاظ الرجل إذا مات . أما فِئْضُ الإناء والدمع بمعنى السَّيْلَانِ ، والضاد ؛ ومن ثمَّ جاز أن يكتب فَاظَتْ نفسه بالطاء على معنى ماتت نفسه ويحوز أن يكتب بالضاد على معنى سالت نفسه .

(١) كذا فى الضو. أيضا بالقاء المشالة . وفى اللسان فى مادة (ع ض ل) ... [وأصل الضل المنع والشدة]

أى بالضاد الساقطة ولم يذكره بهذا المعنى فى مادة (ع ظ ل) .

حرف القاف

فيه - القَيْط وهو صميم الحزوما تصرّف منه . أما القَيْض الذى هو القشر الأعلى من البيض فبالضاد ، وكذلك قَيْضُ الله له كذا أى أتاحه له ، والقَرَط : وهو ثمرة شجرة السَّنَط التى يدبغ بها الجلد . أما القَرَض بمعنى القطع فبالضاد ، ومنه قَرَضَ المال .

حرف الكاف

فيه - الكَفْم : وهو كَتَمَ الحُزْنَ ، والكَفْط : وهو شدّة الحرب ، وكَاظَمَةُ : وهو أسم مكان بالبحرين .

حرف اللام

فيه - لَفَى : أسمُ جَهَنَّمَ ، واللَّطُ : وهو اللزوم . ومنه " ائْتُوا بِيَاذَا الْجَلَالِ والإِكْرَامِ " أى آلموا هذا الأسم فى الدعاء والمناجاة به ، واللَّحْظُ : وهو النظر بمؤخر العين ، واللَّمْظُ : وهو بياضُ التجفلة السُّقْلَى من الفرس ، ومنه قيل فرس أَلْمَظُ ، والأَلْفُظُ : وهو معروف وما تصرّف من جميع ذلك .

حرف النون

فيه - النَّظْم وما تصرّف منه ، والنَّظَرُ بالعين وما تصرّف منه ، والنَّظِير وهو المثل . أما النَّضَارَة بمعنى البهجة فبالضاد ، ومنه قوله تعالى : (وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ) . ومنه اشتقاق بنى النُّضِير وفى معناه النَّضَارُ أسمُ الذهب ، والنَّظَافَة : وهى خلاف القُدَارَة .

حرف الواو

فيه - الوَظِيف : ما فوق الرُّسْخ من ذوات الحافِر ، والوَظِيفَة ، وأصلها الطعام الرائب ثم آسْتَعْمِلَتْ فيما هو أَعْم من ذلك .

حرف الياء

الْيَقَظَة : وهى خلاف النوم .

المقالة الثانية

في المسالك والممالك ؛ (وفيها أربعة ابواب)

الباب الأول

في ذكر الأرض على سبيل الإجمال

وفيه ثلاثة فصول

الفصل الأول

(في معرفة شكل الأرض ، وإحاطة البحر بها ، وبيان جهاتها الأربع ، وما أشتملت عليه من الأقاليم الطبيعية ، وبيان مَوَاقِعِ الأقاليم العُرفية من الأقاليم الطبيعية ، وذكر حدودها الجامعة لها ، ومعرفة طريق استخراج جهة كل بلد ؛ وفيه طَرَفَانِ) .

الطَّرَفُ الأول

(في شكل الأرض ، وإحاطة البحر بها)

أما شكل الأرض فقد تقرر في علم الهيئة أن الأرض كُرِّيَّةُ الشَّكْلِ والماء مُحِيطٌ بها من جميع جهاتها إلا ما اقتضته العناية الإلهية من كشف أعلاها لوقوع العِارة فيه ؛ وقيل هي مُسَطَّحة الشَّكْلِ ؛ وقيل كالتُّرْس ؛ وقيل كالطُّبْل . والتحقيق الأول ؛ وبكل حال فالماء يحيط بها من جميع جهاتها كما تقدم .

قال في "تقويم البلدان" : وأحواله معلومة في بعض المواضع دون بعض ، فمن المعلوم الحلال الجانب الغربي ويسمى بحر أَوْقِيَانُوسَ (بهززة مضمومة بعدها واو ساكنة ثم قاف مكسورة ثم ياء مثناة تحت مفتوحة ثم ألف بعدها نون ثم واو ثم سين مهملة) .

(١) هذه الفقرة تناسب الكلام على البحار وقد ذكرها هناك .

ثم للأرض أربع جهات :

الأولى - المَشْرِقُ؛ سميت بذلك لَشُرُوقِ الشمس منها؛ ويقال لها الشَّرْقُ أيضا .

الثانية - المَغْرِبُ؛ سميت بذلك لغروب الشمس فيها؛ ويقال لها الغَرْبُ أيضا .

الثالثة - الشَّمَالُ (بفتح الشين) وهي التي إذا أَسْتَقْبَلْتَ المَشْرِقَ كانت على شِمَالِكَ ويقال لها الشام أيضا، لأن الشام كانت في جهة الشَّمَالِ عن بلاد المغرب فسميت الجهة به؛ وأهل مصر يسمون هذه الجهة البَحْرِيَّةَ : لكونها جهة البحر الرومي، أو تسمية لها بأسم الريح التي تهب منها فقد سبق أنهم يسمون الريح التي تهبُّ من الشمال البحرية : لأنها يسار بها في البحر كيف كان .

الرابعة - الجَنُوبُ (بفتح الجيم) وهي التي إذا أَسْتَقْبَلْتَ المَشْرِقَ كانت على جانبك الأيمن ولم يسم بالأيمن كما سُمِّيَ بمقابلته بالشَّمَالُ، لأنه لما ذكر الشَّمَالُ لم يبق إلا الجانب الأيمن فاستُغْنِيَ عن ذكره؛ وأهل مصر يسمون هذه الجهة القبلية : لوقوعها في جهة قِبَلَتِهِمْ ولذلك يَدْعُونَ بها في التحديد، وإن كان الأصل الابتداء بالمشرق : لأن منه مبدأ حركة الفَلَكَ .

ثم كُرَّةُ الأرض يُقَسِّمُها خطٌّ في وَسَطِهَا بنصفين : نصفٍ جنوبيٍّ، ونصف شَمَالِيٍّ؛ ويسمَّى هذا الخطُّ خطَّ الأَسْتَوَاءِ لَأَسْتَوَاءِ الليل والنهار عنده في جميع فصول السنة؛ ويقاطعه خطُّ آخَرُ يُقَسِّمُها بنصفين : نصفٍ شرقيٍّ ونصفٍ غربيٍّ؛ وتصير الأرضُ به أربعة أرباع؛ ويسمى هذا الخطُّ خطَّ نصف النهار لمساواة الشمس له في نصف النهار؛ وكلُّ من هذين الخطين مقسوم بمائة وثمانين درجةً، كل درجة ستون دقيقةً . وسيأتى تقدير ذلك بالأُميال والفراخ والمراحل والبُرْد في الكلام على بُعد ما بين البُلدان فيما بعدُ إن شاء الله تعالى .

وأعلم أن كُلَّ ما بُدَّ عن أقصى العِارة في المغرب إلى جهة المَشْرِق يعبُر عنه عند علماء
الهيئة والمِقات بالطول ؛ وقد اختلف في ابتداء ذلك : فالقُدِّماء أبتدئوه من جزائر
بالبحر المحيط تُعرَف بالخالِدادات ، يأتي الكلام عليها في جملة جزائر البحر المحيط ،
والمُحقِّقون على أبتداء ذلك من ساحل البحر المحيط الغربي الذي هو أقصى العِارة
الآن ، وبينهما عَشْر دَرَج ، ونهاية العِارة في المشرق موضعٌ يقال له كُنْدُر ؛ ومتصفٌ
ما بين الابتداء والنهاية الشرقية يسمَّى قُبَّة أرين ، ويعبر عنه بقبة الأرض ؛ وهي على
بعد رُبْع النور من المبدأ الغربي ، ويختلف الحال فيه باختلاف الابتداء من الجزائر
الخالِدادات أو من الساحل . وما بُدَّ عن خط الاستواء المقدم ذكره يعبر عنه بالعرَض ؛
فإن كان في جهة الجنوب فالعرَض جنوبي ، وإن كان في جهة الشمال فالعرَض
شمالي . ويعتبر الطول والعرَض في الأمكنة من البُلدان وغيرها بالدَرَج والدقائق
على ما سيأتي بيانه فيما بعد إن شاء الله تعالى .

ثم النِّصْف الجنوبي من الأرض لِاعِمارة فيه إلفيا قارب خط الاستواء في بعض
بلاد الزَّنَج والحِيشة ، وما إلى ذلك مما لا يزيد عَرْضُه على ثلاث دَرَج فيما أورده
السلطان عماد الدين صاحب حماء في "تقويم البُلدان" أوسَّت عَشْرَةَ درجةً ونحس
وعشرين دقيقةً فيما ذكره إسحاق الحارثي وغيره . وأكثر المعمور إنما هو في النصف
الشمالي ؛ والعِارة فيه فيما بين خط الاستواء إلى نهاية ست وستين درجةً ونصف
درجة في العَرْض ، وما وراء ذلك إلى نهاية الشمال خرابٌ لِاعِمارة فيه ، وغالب العِارة
واقع بينا يجاوز عَرْضُه عَشْر دَرَج إلى حدود الخمسين درجةً ، وما وراء ذلك في جهة
الجنوب إلى خط الاستواء ، وفي جهة الشمال إلى حدِّ العِارة غالبه جبال وقفار ؛
وغالب العِارة في الطول من ساحل البحر المحيط الغربي إلى تسعين درجة فما دُونها .

الطرف الثاني

(فما أشتملت عليه الأرض من الأقاليم الطبيعية)

قد قسّم الحكماء المعمور إلى سبعة أقاليم ممتدة من المغرب إلى المشرق في عروض قليلة تتشابه أحوال البقاع في كل إقليم منها، ثم اختلفوا في ترتيبها بحسب العرض، فقوم جعلوا ابتداء الأول منها خط الاستواء، وآخر السابع منتهى العبارة في الشمال وهو ست وستون درجة على ما تقدم .

قال في "تقويم البلدان": والذي عليه المحققون أن ابتداء الإقليم الأول حيث العرض اثنتا عشرة درجة وثلاثا درجة، وما وراء ذلك إلى خط الاستواء خارج عن الإقليم الأول في جهة الجنوب، وآخر الإقليم السابع حيث العرض نحسون درجة وثلاث درجة، وما وراء ذلك إلى نهاية العمران في الشمال خارج عن الإقليم السابع إلى الشمال فيكون من العمران ما لم يدخل في الأقاليم السبعة، وعليه وقع الترتيب في هذا الكتاب .

الإقليم الأول - مبدؤه حيث العرض اثنتا عشرة درجة وثلاثا درجة كما هو مذهب المحققين على ما تقدم، ووسطه حيث العرض ست عشرة درجة ونصف وثمان درجة، وآخره حيث العرض عشرون درجة وربع وثمان درجة، فتكون سعته سبع درجات وثلاث درجة وثمان درجة .

الإقليم الثاني - مبدؤه حيث العرض عشرون درجة وربع وثمان درجة، ووسطه حيث العرض أربع وعشرون درجة وثلاثا درجة، وآخره حيث العرض سبع وعشرون درجة ونصف درجة، فتكون سعته بالتقريب سبع درج وثلاث دقائق .

الإقليم الثالث - مبدؤه حيث العرض سبع وعشرون درجة ونصف درجة ؛
ووسطه حيث العرض ثلاثون درجة وثلاثا درجة ؛ وآخره حيث العرض ثلاث
وثلاثون درجة ونصف وثمان درجة^(١) بالتقريب .

الإقليم الرابع - مبدؤه حيث العرض ثلاث وثلاثون درجة ونصف وثمان
درجة ؛ ووسطه حيث العرض ست وثلاثون درجة ونحو سدس درجة ؛ وآخره
حيث العرض تسع وثلاثون درجة إلا عشرا ؛ فتكون سعته خمس درج وسبع عشرة
دقيقة بالتقريب .

الإقليم الخامس - مبدؤه حيث العرض تسع وثلاثون درجة ؛ ووسطه حيث
العرض إحدى وأربعون درجة ورُبُّ درجة ؛ وآخره حيث العرض ثلاث وأربعون
درجة ورُبُّ وثمان درجة ؛ فتكون سعته أربع درجات ورُبُّ وثمان وعشر درجة
بالتقريب .

الإقليم السادس - مبدؤه حيث العرض ثلاث وأربعون درجة ورُبُّ وثمان
درجة ؛ ووسطه حيث العرض خمس وأربعون درجة وعشر درجة ؛ وآخره حيث
العرض سبع وأربعون درجة ونحو خمس درجة ؛ فتكون سعته ثلاث درجات ونصف
وثمان ونحو خمس درجة .

الإقليم السابع - مبدؤه حيث العرض سبع وأربعون درجة ونحو خمس درجة ؛
ووسطه حيث العرض ثمان وأربعون درجة ونصف ورُبُّ وثمان درجة ؛ وآخره
حيث العرض خمسون درجة وثلاث درجة ؛ فتكون سعته ثلاث درجات وثمان
دقائق .

(١) فتكون سمه ست درجات وثمان درجة [ولعل هذه الفلكة سقطت من قلم الناحية وقد ذكرت في المصو.
وتقويم البلدان] .

وأما أطوال هذه الأقاليم فإنها تختلف في الطول والقصر باعتبار القرب من خط الاستواء والبعد عنه ؛ فكلما قُرب الإقليم من خط الاستواء كان أكثر طولاً من الذي يليه : ضرورة أن أوسع الكُرّة وسَطُها وما بعده من الجانبين يقصُر شيئاً فشيئاً .

فطول الإقليم الأول - من ابتدائه من ساحل البحر المحيط الغربي إلى ساحل البحر المحيط الشرقي فيما ذكره في "تقويم البلدان" مائة وأثنان وسبعون درجة وسبع وعشرون دقيقة .

وطول الإقليم الثاني - مائة وأربع وستون درجة وعشرون دقيقة .

وطول الإقليم الثالث - مائة وأربع وخمسون درجة وخمسون دقيقة .

وطول الإقليم الرابع - مائة وأربع وأربعون درجة وسبع عشرة دقيقة .

وطول الإقليم الخامس - مائة وخمس وثلاثون درجة وأثنان وعشرون دقيقة .

وطول الإقليم السادس - مائة وست وعشرون درجة وسبع وعشرون دقيقة .

وطول الإقليم السابع - مائة وتسع عشرة درجة وثلاث وعشرون دقيقة .

الفصل الثانى

من الباب الأول من المقالة الثانية

(فى البحار التى يتكرر ذكرها بذكر البلدان فى التعريف بها والسفر إليها، وفيه طرفان)

الطرف الأول

(فى البحر المحيط)

وهو المستدير بالقدر المكشوف من الأرض . وأحواله معلومة فى بعض المواضع دون بعض .

فمن المعلوم الحال منه الجانب الغربى، ويسمى بحر أوقيانوس، وفيه الجزائر الخالدات المتقدم ذكرها فى الكلام على الأطوال .

ويأخذ فى الامتداد من سواحل بلاد المغرب الأقصى من رُقَاق سَبْتَةِ الذى بين الأندلس وبرّ العُدوة إلى جهة الجنوب حتى يتجاوز صحراء لَمُتُونَة : وهى بادية البربر بين طَرَف بلاد المغرب من الجنوب وبين طرف بلاد السودان من الشمال، ثم يمتد جنوباً على أرض خراب غير مسكونة ولا مسلوكة حتى يتجاوز خط الاستواء المتقدم ذكره إلى الجنوب .

قال الشريف الإدريسي : وماؤه هناك ثخين غليظ شديد الملوحة، لا يعيش فيه حيوان، ولا يسلك فيه مركب .

ثم يعطف إلى جهة الشرق وراء جبال القمر التى منها منابع نيل مصر الآتى ذكرها، فيصير البحر المذكور جنوبياً عن الأرض، ويمتد شرقاً على أرض خراب وراء بلاد الزنج، ثم يمتد شرقاً وشمالاً حتى يتصل ببحر الصين والهند، ثم يأخذ مشرقاً حتى يسامت نهاية الأرض الشرقية المكشوفة، وهناك بلاد الصين؛ ثم ينعطف

في شرق الصين إلى جهة الشمال وبصير في جهة الشرق عن الأرض، ويمتد شمالا على شرق بلاد الصين حتى يتجاوز حد الصين، ويسامت سدأجوج ومأجوج، ثم ينعطف ويستدير على أرض غير معلومة الأحوال؛ ويمتد مغربا وبصير في جهة الشمال عن الأرض، ويسامت بلاد الروس ويتجاوزها؛ ثم ينعطف غربا وجنوبا ويستدير على الأرض وبصير في جهة الغرب منها، ويمتد على سواحل أمم مختلفة من الكُفَّار حتى يسامت بلاد رومية من غربها، ثم تمتد جنوبا ويتجاوز بلاد رومية ويسامت البلاد التي بينها وبين الأندلس، ويتجاوزها إلى سواحل الأندلس؛ ويمتد على غرب الأندلس جنوبا حتى يجاوزه وينتهي إلى زُقاق سَبْتَة الذي وقعت البداية منه .

الطَّرَف الثاني

(في البحار المنبئة في أقطار الأرض، ونواحي الممالك، وما بها من الجزائر المشهورة)

وهي على ضربين :

الضرب الأول

(الخارج من البحر المحيط وما يتصل به).

والمشهور منه ثلاثة أبحر .

البحر الأول

(الخارج من البحر المحيط الغربي إلى جهة الشرق)

وهو (بحر الروم) وأضيف إلى الروم لسكنى أممهم عليه من شماليه، ويعبر عنه بالبحر الرومي أيضا، وقد يعبر عنه بالبحر الشامي : لوقوع سواحل الشام عليه من شرقيه، ومخرجه من المحيط من بحر أوقيانوس المتقدم ذكره بين الأندلس وبرّ العدوة

من بلاد المغرب، ويُسمى هناك بحر الرُّقاق، وربما قيل رُقاق سَبْتَة - لمجاورته لها على ماسياتي، وهو هناك في غاية الضيق .
قال الشريف الإدريسي : والثابت في الكتب القديمة أن سَعته عشرة أميال ولكنه آسَع بعد ذلك .

قال ابن سعيد : وهو في زماننا ثمانية عشر ميلا .

قال في "الروض المعطار" ويذكر أنه كان عليه قنطرة عظيمة بين الأندلس وساحل طَنْجَة من بر العُدوة، مبنية بالحجارة، لأبعل لها نظير في معمور الأرض، يتر عليها الناس والدواب من جانب إلى جانب، وأن البحر قبل الفتح الإسلامي بمائة سنة طمى فأغرق القنطرة، وربما ظهرت لأهل المراكب تحت الماء .
قال : والناس يقولون إنه لأبد من ظهورها قبل فناء الدنيا .

ويتدنى هذا البحر من أول بحر الرُّقاق المقدم ذكره، ويمتد على (سواحل الغرب) إلى حدود الديار المصرية فيمر على مدينة (طَنْجَة) حيث الطول ثمان درج، والعرض خمس وثلاثون درجة ونصف، ثم يعطف جنوبا وشرقا إلى مدينة (سَلَا) .
ثم يمتد شرقا وشمالا إلى مدينة (سَبْتَة) ويمتد كذلك حتى يسامت مدينة (فاس) قاعدة الغرب الأقصى على بُعد منه، ثم يمتد إلى حدود مدينة (تِلْسان) قاعدة الغرب الأوسط، ثم يأخذ شرقا ببيلة إلى الشمال حتى يصير عند (الجزائر) فُرْضة بجاية، ويمتد حتى يسامت (بجاية) .

ثم يمتد حتى يجاوز مدينة (مَرْسى الخرز) الذي به مَقاص المَرَجَان شرق قُسْطَينَة : آنح مملكة بجاية من الشرق، ثم يتجاوز مملكة بجاية إلى أول حدود أفريقية، ويمتد في سمت وسط المشرق حتى يقابل مدينة (تُونس) قاعدة أفريقية من شمالها، ويدخل منه خور إلى تُونس المذكورة .

ثم يمتد بعد أن يتجاوز ثُونِس نحوَ تسعين ميلا شرقا نصّا، ثم يعطف جنوبا حتى يصير له دخلة كبيرة في الجنوب؛ وفي قَم هذه الدخلة حيث يعطف البحر عن الشرق إلى الجنوب جزيرة (قَوْصَرَة) مقابلة لجزيرة صقلية .

ثم يمتد في الجنوب إلى قريب من مدينة (سوسة) ثم يشرق إلى سوسة المذكورة ثم يأخذ شرقا وجنوبا إلى مدينة (المهديّة) ثم يتر شرقا وجنوبا حتى يتجاوز مدينة (صفاقس)، ويمتد حتى يحاوز جزيرة (جربة) ثم يعطف شمالا ويصير للبحر الجنوبي دخلة في البحر، ويمتد شرقا وشمالا حتى يبلغ مدينة (أطرابلس) : وهي آخر مدن أفريقيا ثم يمتد شرقا حتى يحاوز حدود أفريقية عند طول إحدى وأربعين درجة، ثم يمتد شمالا على سواحل (برقة) الآتى ذكرها في جملة نواحي الديار المصرية إلى (طابستيا) ثم يعطف إلى جهة الشمال، ويكون للبحر في البحر دخلة إلى (رأس أوثان) : وهو جبل داخل في البحر، ثم يشرق من رأس أوثان إلى (رأس تثنى) : وهو جبل في البحر قبالة رأس أوثان من جهة الشرق؛ ثم يعطف إلى الجنوب ويمتد جنوبا حتى يسامت (عقبة برقة) : وهي أول حدود الديار المصرية، على ما يأتي ذكره في تفصيلها .

ثم يمتد على سواحل مصر، ويمتد شرقا وجنوبا إلى مدينة (الإسكندرية) من قواعد الديار المصرية .

ثم يأخذ شرقا إلى عند مصب فرقة النيل الشرقية، ويأخذ مشرقا إلى (رشيد)^(١) ثم إلى (الفرما) ثم إلى (العريش) ثم إلى (رغ) : وهي منزلة في طرف رمل الديار المصرية

(١) بياض في الأصل - وفي الضوء [رشيد عند مصب فرقة النيل الغربية، ويمتد كذلك إلى مدينة دياط، عند مصب فرقة النيل الشرقية . ويأخذ شرقا إلى الطيبة ثم إلى القوما ... الخ] .

من جهة الشام على مرحلة من غزّة، حيث الطول نحو ست وخمسين درجة ونصف والعرض آتتان وثلاثون درجة، ومن هنا ينقطع تسميته .

ثم ينعطف ويأخذ شمالاً على (سواحل الشام) الآتى ذكرها في الكلام على المملكة الشامية فيمتد إلى مدينة (غزّة) ، ثم إلى (عسقلان) ، ثم إلى (يافا) ميناء الرملة من أعمال الصّفقة الساحلية من دمشق، ثم إلى (قيساريّة) . (بفتح القاف) وهى مدينة خراب تعدّ من جند فلسطين، كانت من أمّهات المدن، ثم إلى (عثليث) من أعمال صفد، ثم إلى (عكا) من أعمالها، ثم إلى (صُور) من أعمالها، ثم إلى (بيروت) من أعمال الصّفقة الشمالية من دمشق، ثم إلى (جُبيل) : وهى مدينة قديمة نواب، ثم إلى (أنفة) : من أعمال طرابلس، ثم إلى مدينة (طرابلس)، ثم إلى (أنطّرطوس) من أعمالها، ثم إلى (بُنْيَاس^(١)) من أعمالها، ثم إلى (جَبَلَة) من أعمالها، ثم إلى (اللاذقية) من أعمالها، ثم إلى (السويدية) ميناء أنطاكية من أعمال حلب، ثم يأخذ البحر غرباً بشمال إلى (أَبَاس)، مدينة الفتوحات الجاهانية ، ثم إلى (المصبيصة) ثم إلى (أذنة) ثم إلى (طرّسوس) ثم يمتد شمالاً بقرب حتى يحاوز حدود بلاد الأرمن؛ ويمتد على سواحل بلاد الروم التى هى الآن بيد التركان الآتى ذكرها في مكاتبات ملوكهم إلى (الكرّك) . (بضم الكاف وسكون الراء المهملة) وهى بلدة بساحل بلاد المسلمين هى الآن بيد صاحب قبرس؛ ثم يمر شمالاً إلى (العلّاي) ، ويقابلها من البر الآخر (دياط) من سواحل الديار المصرية قريبا، ثم يمر إلى (أنطالية) ، ثم إلى (بلاط) ، ثم إلى (طنفرلو) ، ثم إلى (أَبَاس لوق) ، ثم إلى (مَنْتَيسيا) ، ثم إلى مدينة (ابزو) : وهى بلدة على فم الخليج القسطنطينى من الشرق، وبها يعرف الخليج فيقال فم ابزو، ويقابلها من البر الآخر غرباً مدينة الإسكندرية، فيما بينها وبين برقة؛ ثم يحاوز الخليج المذكور ويمتد مغرباً بميلة إلى الجنوب على سواحل الروم والفرنجية، فيمر على بلاد المرا : وهى مملكة أولها فم الخليج القسطنطينى

(١) قال في معجم البلدان [بضمين وسكون النون] . وفى القاموس [بِلْيَاس كسر طراط] ظل فيه لفتين .

المتقتم ذكره من جانبه الغربي . كانت في الأيام الناصرية ابن قلاوون مشتركة بين صاحب القسطنطينية وبين طائفة الكيكلان من الفرنج ، وقد فتحها الآن ابن عثمان وأستملكها من الروم .

ثم يأخذ بين الغرب والجنوب حتى يحاوز بلاد (الملفجوط) وهم جنس من الروم لهم لسان ينفردون به . ويقابلها من البر الآخر شرقاً بَرْقَة ، ثم يمتد في الغرب إلى بلاد اقليرنس ، ثم إلى بلاد الباسليسة : وهي امرأة ملكت هذه البلاد بعد السبعانة فُعِرِفَتْ بها .

ويقابلها من البر الآخر أوساط بَرْقَة . وبآخر هذه المملكة من جهة الغرب (جُون البنادقة) وهو خليج يخرج من بحر الروم هذا ، ويمتد غرباً بشمال حتى يصير طرفه غربياً رومية ، وعلى طرفه مدينة (البُنْدُقية) ومن ثم إلى منتهاه نحو سبعانة ميل ، ثم يحاوز في الخور المذكور إلى مملكة بولية ، وأولها في خور البنادقة من الجانب الغربي . ويقابلها من البحر الآخر (طَلَمِيْنَا) قَرْصَة بَرْقَة المتقدمة الذكر ، ثم يمتد في الغرب إلى بلاد (قفريه) من جملة مملكة بولية المتقدمة الذكر .

ويقابلها من البر الآخر بلاد أطرابُلُس من بلاد إفريقية ، ثم يمتد إلى ساحل (رومية) ، المدينة المعظمة المشهورة .

ويقابلها من البر الآخر شرقاً تُوُس من إفريقية . ثم ينقطع تغريبه ويأخذ جنوباً حتى يحاوز سواحل بلاد رومية المذكورة إلى بلاد التَّسْقَان : وهم جنس من الفرنج وبلادهم معروفة بنبات الزعفران .

ويقابلها من البر الآخر مدينة تُوُس : قاعدة أفريقية المتقدمة الذكر ، ويمتد في الجنوب إلى بلاد (بيزه) وهي بلدة على الركن الشمالي من جزيرة الأندلس إليها ينسب الفرنج البيازنة والحديد البيزاني .

ويقابلها من البر الآخر (مَرْمِيّ الْخَرَز) آخر مملكة بِحَايَة من الشرق على ما تقدم ذكره .
ثم يمتد إلى بلاد (جَنَوَة) الآتي ذكرها في الكلام على البلاد الشمالية ، ثم يأخذ
غربا إلى جبل البرت : وهو الجبل الفاصل بين جزيرة الأندلس وبين الأرض
الكبيرة ذات الأعم المختلفة ، ثم ينقطع تغريبه ويعطف مشرقا ويدخل الركن الشرقي
من الأندلس فيه ، ويمتد في الشرق ، ويستدير على الركن المذكور ، ثم يعطف غربا
ويمتد على (سواحل الأندلس) إلى مدينة (بَرْشَلُونَة) ثم إلى مدينة (طَرْطُوشَة) .
قال في "الروض المعطار" : ويقابلها من البر الآخر مدينة بِحَايَة .

قال في "هويم البلدان" : وعرض البحر بينهما ثلاثة مجاري ، ثم يمتد كذلك بين الغرب
والجنوب إلى مدينة بَلَنْسِيَة ، ثم يعطف غربا إلى دَانِيَة ، ثم يمتد غربا يجنوب إلى
مدينة مالقة ثم يمر إلى الجزيرة : وهي مقابلة لساحل سَبْتَة وطنجة حيث وقع الابتداء .
وسياق الكلام على ضبط مالم يُضبط من البلاد على ساحل هذا البحر بالحروف
مع ذكر صفاتها عند التعرض لذكرها في الكتاب في مواضعها إن شاء الله تعالى .
وطول هذا البحر من البحر المحيط إلى ساحل الشام فيما يُذكر ألف فرسخ ومائة
وسبعون فرسخا ، وغاية عرضه في بعض الأماكن ستمائة ميل .

وأما ما يتصل بالبحر الرومي المتقدم الذكر فيجر نِيَطِش (بنون مكسورة ويا مشاة
تحت ساكنة وطاء مهملة مكسورة وشين معجمة في الآخر) . وهو المعروف في زماننا
بِبحر القَرَم : لتركب بلاد القَرَم على ساحله ، ويعرف أيضا بالبحر الأرمني : لتركب بعض
بلاد أَرْمِينِيَة على بعض سواحله ، وربما قيل فيه البحر الأسود : وهو متصل ببحر الروم
المذكور من شماله ، ويركب عليه من آخره (بحر مانِيَطِش) بزيادة لفظ "ما" في أوله وباقي
الضبط على ما تقدم وهو المعروف في زماننا ببحر الأَزَق : لتركب بلاد الأَزَق على ساحله
الشرقي وليس وراءه بحر متصل به : ولذلك يُعبر عنه بعضهم ببحيرة مانِيَطِش وهو

يصبُّ في بحر نيطش، وبحر نيطش يصب في بحر الروم، ولذلك تُسرِع المراكبُ في سيرها من القِرم إلى بحر الروم، وتبطن في سيرها من بحر الروم إلى القِرم لاستقبالها بحرَّان الماء .

وأول بحر نيطش المذكور مما إلى بحر الروم . (الخليج القسطنطيني) المتقدم ذكره في تحديد بحر الروم : وهو خليج ضيق للغاية بحيث يرى الإنسان صاحبه من البر الآخر .

قال ابن سعيد : وطول هذا الخليج نحو خمسين ميلا .

وذكر في "تقويم البلدان" عن بعض المسافرين أن طوله سبعون ميلا وأصله بالبحر الرومي من جانبه الشمالي، ويمتد شمالا على (سواحل بلاد الروم) من البر الشرقي منه إلى (قلعة الجرون) وهي قلعة خراب على ساحل هذا الخليج مقابل القسطنطينية ويمتد من الجرون شمالا بميلة يسيرة إلى الشرق إلى مدينة كربي على خليج القسطنطينية على القرب من الجرون المذكورة ؛ ثم يمتد شرقا بشمال إلى مدينة (كتروا) ، وهي آخر مدن القسطنطينية التي على هذا الساحل، ثم يمتد إلى مدينة (كينولي) وهي بلدة على الخليج القسطنطيني، ثم يأخذ بين الشمال والغرب، ويكون للبر دخلة في البحر إلى جهة الغرب، وعلى طرف هذه الدخلة فرضة (سنوب) من سواحل الروم الآتي ذكرها في مكاتبات ملوك الكفر ، ثم يأخذ في الاتساع إلى مدينة (سامسون) ، وهي بلدة من سواحل بلاد الروم، ثم يأخذ مشرقا إلى مدينة (طرازون)، وهي فُرْضة للروم بهذا الساحل، ثم يمتد شمالا بميلة إلى مدينة (مُخُوم)، وهي مدينة على ثلاثة أيام عن طرازون شرقا بشمال، وبينها وبين بلاد الكرج يوم واحد، ويقال إنها من بلاد الكرج، ثم يمتد شرقا بشمال إلى مدينة (أَبْتَنَس)، وهي مدينة في جبل على ساحل البحر على القرب من مُخُوم، ثم يتضاق البحر مُغرِباً ويضيق من البر الآخر حتى يتقارب البرَّان ويصير

الماء بينهما مثل الخليج، وهو مصب بحر ما نيطش في بحر نيطش، وعلى جانب هذا الخليج مدينة (الطامان) من سواحل الروم: وهى حد بلاد الروم، من مملكة بركة المشتعلة على القمر، ودشت القبحاق، والسراى، وخوارزم على ما سياتى بيانه فى مكاتبات القانات؛ ثم يأخذ فى الاتساع شرقا وشمالا وغربا ويصير كالبركة، ويمتد على سواحل الأزق الآتى ذكرها فى مكاتبات حاكمها إلى مدينة الشقراق، وهى أول بلاد الأزق، ومنها ينتهى تشريقه، ثم يعطف إلى الشمال ويأخذ إلى مدينة (الأزق)، ثم يستدير من الأزق حتى يصير إلى الغرب، وينتهى إلى الخليج الذى بين بحر نيطش وبحر مانيطش المتقدم ذكره.

وهناك مدينة الكرش من بلاد الأزق مقابل مدينة الطامان المتقدمة الذكر من البر الآخر، ثم يمتد جنوبا ويمتد على سواحل القمر الآتية الذكر فى مكتبة حاكمها، فيمتد إلى مدينة (الكفا) فرضة القمر.

ويقابلها من البر الآخر مدينة طرابزون المتقدمة الذكر، ثم يمتد كذلك إلى مدينة صوداق: وهى فرضة ببلاد القمر أيضا.

ويقابلها من البر الآخر مدينة سامسوت المتقدمة الذكر، ثم يأخذ فى الانضمام جنوبا ويعطف مشرقا بحيث يكون للبر دخلة فى البحر، ويمتد على سواحل بلاد البلغار إلى مدينة صارى كرمان من بلاد البلغار، وبينها وبين صلقات مدينة القمر خمسة أيام.

ويقابلها من البر الآخر مدينة سنوب المتقدمة الذكر، ثم يأخذ فى الاتساع غربا بميلة إلى الجنوب ويمتد كذلك إلى مدينة أقبا كرمان من بلاد البلغار، ثم يأخذ جنوبا ويمتد على (سواحل بلاد القسطنطينية) إلى بلدة صفجى، وعندها يصب نهر طنا (بطاء) مهملة مضمومة بعدها نون وألف). وهو نهر عظيم بقدر مجموع دجلة والفرات، ثم

يتضابق ويأخذ شرقاً حتى ينتهى إلى أول الخليج القُسْطَنْطِينِيّ المتقدم ذكره، ثم يأخذ جنوباً ويتقارب البرّان ويمتد كذلك إلى مقابل مدينة كربي المتقدمة الذكر، ثم يمتد كذلك إلى مدينة (القُسْطَنْطِينِيَّة) قاعدة ملك الروم الآتى ذكرها في مكتبة ملكها .
ويقابلها من البر الآخر قلعة الجرون المتقدمة الذكر، ثم يمتد حتى يصب في بحر الروم حيث وقع الابتداء . وسيأتى الكلام على ضبط مالم يضبط من البلاد التى على ساحل هذا البحر المتقدمة الذكر مع ذكر صفاتها عند الكلام على مكاتبات ملوكها وحكامها إن شاء الله تعالى .

ويبحر نيطش المتقدم ذكره على القرب من الخليج القُسْطَنْطِينِيّ جزيرة (مرمر) الآتى ذكرها عند الكلام على مكتبة ملكها في جملة ملوك الكفر إن شاء الله .

البحر الثانى

(الخارج من المحيط الشرقى إلى جهة الغرب)

وهو بحر يخرج عند أقصى بلاد الصّين الشرقية الجنوبية مما على خط الاستواء حيث لا عرض، وقيل : على عرض ثلاث عشرة درجة في الجنوب، ويمتد غرباً بشمال على (سواحل بلاد الصّين) الجنوبية، ثم على المفاوز التى بين الصّين والهند حتى ينتهى إلى (جبال قأمرون) الفاصلة بين الصّين والهند .

قال ابن سعيد : ومدينة الملك بها في شرقها، ثم يجاوز (جبال قأمرون) المذكورة ويمتد على سواحل بلاد (الهند) من الجنوب، ويمتد على (سُفالة الهند) وهى سُوفارة، ويمتد حتى ينتهى إلى آخر الهند، ثم يمتد على مفازة السّند الفاصلة بينه وبين البحر، ويمتد حتى ينتهى إلى فم بحر فارس الخارج من هذا البحر إلى جهة الشمال على ما سياتى ذكره إن شاء الله تعالى .

ويجاوزه إلى بلاد اليمن فيمزم على (ساحل مَهْرَة) : أول بلاد اليمن، ويمتد من شمالها على سواحل اليمن من جنوبه حتى ينتهي إلى مدينة (عَدَن) فُرْصَة اليمن، ثم يمر من عَدَن إلى الشمال بميلة إلى الغرب نحو مجرا حتى ينتهي إلى (باب المندب) وهو فُرْصَة بين جبلين، ويخرج منه ويمتد غربا بميلة إلى الشمال أمشي عشر ميلا، ثم يعطف شمالا ويمتد على سواحل اليمن الغربية إلى (عَلَّاقَة) فرضة مدينة (زَيْد) ثم يمتد شمالا أيضا إلى مدينة (حَلِي) من أطراف اليمن من جهة الحجاز، وهي المعروفة بحلي ابن يعقوب ثم يمتد شمالا على (ساحل الحجاز) إلى (جُدَّة)، فرضة على بحر القلزم، ثم يمتد شمالا إلى (البحفة) ميقات الإحرام لأهل مصر، ثم يمتد شمالا بميلة إلى الغرب حتى يتصل بساحل (يَنَع) ثم يأخذ بين الغرب والشمال حتى يجاوز (مَدِين) الآتي ذكرها في كُور مصر القديمة، ويمتد شمالا بجنوب حتى يقارب (أَيْلَة) الآتي ذكرها في كُور مصر القديمة أيضا، ثم يعطف إلى الجنوب حتى يجاوز أَيْلَة المذكورة إلى مكان يعرف (برأس أبي محمد) ويكون للبر دخلة في البحر في جهة الجنوب، ثم يعطف شمالا حتى ينتهي إلى فُرْصَة (الطور) : وهي مكان حط وإقلاع لمراكب الديار المصرية، وما يصل إليها من اليمن وغيرها، ويمتد في الشمال حتى يصل إلى فُرْصَة (السويس) : وهي مكان حط وإقلاع للديار المصرية أيضا، وعنده ينتهي بر العرب ببحر القلزم ويتندى بر العجم . وهناك يقرب هذا البحر من بحر الروم على ما تقدم ذكره في الكلام على أصل هذا البحر .

ثم من السويس يعطف إلى الجنوب على ساحل مصر، ويمتد موازيا لبلاد الصعيد حتى ينتهي إلى مدينة (القلزم) التي ينسب إليها هذا البحر الآتي ذكرها في الكلام على كُور مصر القديمة، ويقابلها من بر الحجاز أَيْلَة، ثم يأخذ عن القلزم جنوبا بميلة إلى الشرق حتى يسامت فُرْصَة الطور المتقدم ذكرها، وتصير فرضة الطورين أَيْلَة

والْقَلْزُ غربي الدخلة المتقدم ذكرها ؛ ثم يمتد كذلك حتى ينتهي إلى (القُصَيْرِ) ، فُرُضَةُ قُوصٍ ، ثم يتسع في جهتي الجنوب والشرق حتى يكون آتساعه تسعين ميلاً ، وتسمى تلك القطعة المتسعة بِرَّكَهَ الْفُرُنْدُلِ : وهي التي أغرق الله تعالى فيها فرعون ؛ ثم يأخذ جنوباً بميلة يسيرة إلى الغرب إلى (عِيَذَابَ) ، فُرُضَةُ قُوصٍ أيضاً . ويقابلها من برّ الحجاز جُدَّةُ فُرُضَةُ مَكَّةَ الْمَشْرِقَةِ ؛ ثم يمتد في سمت الجنوب على (سواحل بلاد السودان) حتى يصير عند (سَوَاكِنَ) من بلاد البجاة ؛ ثم يمتد كذلك حتى يحيط (بجزيرة دَهْلَكَ) وهي جزيرة قريبة من ساحل هذا البحر الغربي ، وأهلها من الحبشة المسلمين . ويقابلها من البر الآخر جنوبي حليّ ابن يعقوب من بلاد اليمَن ، ويمتد حتى يصل إلى رأس (جبل المُنْتَبِ) المتقدم ذكره .

وهناك يضيق البحر حتى يرى الرجل صاحبه من البر الآخر .
ويقال : إنه بقدر رميتي سَهْمٍ ؛ وترى جبال عَدَنَ من جبال المُنْتَبِ في وقت الصحو ، ثم يتجاوز باب المُنْتَبِ ويأخذ شرقاً وجنوباً ، ويتسع قليلاً قليلاً ويمتد على بقية سواحل الحبشة حتى يمر بمدينة (زَيْلَع) من بلاد الحبشة المسلمين .

ويقابلها عَدَنَ من برّ اليمَن ، وهي عن عَدَنَ في الغرب بميلة إلى الجنوب ، ثم يمر إلى مدينة مَقْدِسُو^(١) ؛ ثم يمتد كذلك حتى ينتهي إلى (خليج برّرا) الخارج من بحر الهند في جانبه الجنوبي على ما سيأتي ذكره إن شاء الله تعالى .

ويتجاوز ثم هذا الخليج ويمتد على (سواحل بلاد الزَنْجِ) حتى ينتهي إلى آخرها ؛ ثم يمتد على (سواحل بلاد الواق) على أما كن مجهولة حتى ينتهي إلى مبدئه من البحر المحيط الشرق . على أنه في تقويم البلدان لم يتعرض لساحل هذا البحر الجنوبي فيما هو شرق باب المُنْتَبِ لعدم تحققه .

(١) في تقويم البلدان [بكسر الهمزة] وفي معجم البلدان [بفتح الهمزة] فهما لثان .

وأعلم أن هذا البحر يسمى في كل مكان باسم ما يسامته من البلدان ، أو باسم بعض البلدان التي عليه . فيسمى فيما يقابل بلاد الصين بحر الصين ، وفيما يقابل بلاد الهند إلى ماجاورها إلى بلاد اليمن شرق باب المندب بحر الهند ، وفيما دون باب المندب إلى غايته في الشمال والغرب بحر القلزم نسبة إلى مدينة القلزم المتقدمة الذكر في ساحل الديار المصرية .

قال في "تقويم البلدان" : وطول هذا البحر من طرف بلاد الصين الشرق إلى القلزم ألفان وسبعمائة وثمانية وأربعون فرسخا بالتقريب ، ومقتضى كلام ابن الأثير في "معجائب المخلوقات" أن طوله أربعة آلاف وتسعمائة وستة وستون فرسخا وثلثان : فإنه قد ذكر أن طول بحر الصين والهند إلى باب المندب أربعة آلاف وخمسمائة فرسخ ، ثم ذكر أن طول بحر القلزم ألف وأربعمائة ميل ، وهي أربعمائة وستة وستون فرسخا وثلثان وبين الكلامين بون .

وكلام صاحب تقويم البلدان أقرب إلى الصواب . فإنه أستخرجه من تضريب الدرج وأستخرج أميالها وفراخها . وبآخر بحر القلزم من الذراع الآخذ إلى جهة السويس على ميل من مدينة القلزم موضع يعرف (بذنب التمساح) يتقارب بحر القلزم وبحر الروم فيما بينه وبين الفرماء حتى يكون بينهما نحو سبعين ميلا فيما ذكره ابن سعيد .

قال في "الروض المعطار" : وكان بعض الملوك قد حفزه ليوصل ما بين القلزم وبحر الروم فلم يأت له ذلك لأرتفاع القلزم وانخفاض بحر الروم ، والله تعالى قد جعل بينهما حاجزا كما ذكر تعالى في كتابه . قال : ولما لم يأت له ذلك أحفر خليجا آخر مما يلي بلاد تنيس وديمياط وجرى الماء فيه من بحر الروم إلى موضع يعرف بقيعان (؟) .

فكانت المراكب تدخل من بحر الروم إلى هذه القرية، وتدخل من بحر القلزم إلى ذنب التماسح فيقرب مافي كل بحر إلى الآخر، ثم آرتم ذلك على طول النهار .

وقد ذكر ابن سعيد أن عمرو بن العاص كان قد أراد أن يخرق بينهما من عند ذنب التماسح المتقدم ذكره فهناه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه . وقال : **إِذَنْ يَتَخَطَّفُ الرُّومُ الْمُجَاجَ .**

وذكر صاحب "الروض المبطار" أن الرشيد هم أن يوصل ما بين هذين البحرين من أصل مَصَبِّ النيل من بحر بلاد الحبشة وأقصى صعيد مصر فلم يأت له قسمة ماء النيل ، فرام ذلك مما على بلاد الفَرَمَا فقال له يحيى بن خالد : **إِنْ تَمَّ هَذَا تَخَطَّفَ النَّاسُ مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَمَكَّةَ ، وَأَحْتَجَّ عَلَيْهِ بَنُو عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ مِنْ ذَلِكَ ، فَأَمْسَكَ عَنْهُ .**

ويتفرع من البحر الهندي بجران عظيمان مشهوران ، وهما (بحر فارس ، والخليج البربرى) .

فأما بحر فارس ، فهو بحر ينبعث من بحر الهند المتقدم ذكره من شماليه ، ويمتد شمالاً بميلة إلى الغرب غربى (مقازة السند) الفاصلة بينه وبين بحر الهند ، ثم على غربى بلاد السند ، ثم على أرض (مكران) من نواحي الهند ، وينخرج منه من آخر مَكْرَانَ حَوْزٌ يمتد شرقاً وجنوباً على ساحل مَكْرَانَ وَالسُّنْدِ حَتَّى يَصِيرَ السُّنْدُ غَرْبِيَّةً ، ثم ينعطف آخره على (ساحل بلاد كَرْمَانَ) من شماليها حتى يعود إلى أصل بحر فارس ، فيمتد شمالاً حتى ينتهى إلى مدينة (هُرْمُوز) وينتهى إلى آخر كَرْمَانَ فيخرج منه حَوْزٌ يمتد على ساحل كَرْمَانَ من شماليها ، ثم يرجع من آخره على ساحل بلاد فارس من جنوبيها حتى يتصل بأصل بحر فارس . ويمتد شمالاً ثم يعطف ويمتد مغرباً إلى (حصن ابن عمارة) من بلاد فارس ، وقيل من بلاد كَرْمَانَ ، وهو اليوم خراب ،

ثم يمتد مغرباً في جبال منقطعة ومفاوز إلى مدينة (سیراف)؛ ثم يمتد كذلك إلى (سيف البحر) بكسر السين : وهو ساحل من سواحل فارس، فيه مزارع وقرى مجتمعة؛ ثم يمتد إلى (جَنَابَة) من بلاد فارس، ثم يمتد إلى (سِينَز) من بلاد فارس، وقيل من الأهواز ثم يمتد إلى مدينة (مَهْرُوبَان) من سواحل خوزستان، وقيل من سواحل فارس، وهي قُرْصَة (أَرْجَان) وما والاها، ثم يمتد مغرباً بميلة يسيرة نحو الشمال إلى مدينة (عَبَادَان) من أواخر بلاد العِراق من الشرق على القرب من البصرة عند مَصَبِّ دَجَلَة في هذا البحر، ثم ينعطف ويمتد جنوباً إلى (كَاطِمَة) وهي جَوْنٌ على ساحل البحرين مما يلي البصرة على مسيرة يومين منها؛ ثم يمتد إلى (القَطِيف) من بلاد البحرين ثم يمتد كذلك إلى مدينة (عُمَان) قُرْصَة بلاد البحرين، وإليها تنتهي مراكب السند والهند والزنج، ويخرج على القرب منها عن يمين المُلْعَم من ساحلها في جهة الغرب بمرّ بلاد (الشَّحْرِ) من اليمن أيضاً، وإليها ينسب العَبَر الشَّحْرِي الطَّيِّب كما تقدم ذكره في النوع الخامس فيما يحتاج إليه من نفيس الطيب؛ ثم يمر على سواحل (مَهْرَة) من شرق بلاد اليمن حتى ينتهي إلى مبدئه من بحر الهند .

قال في "تقويم البلدان": "وبهم هذا البحر ثلاثة أجيال يخشاها المسافرون، يقال لأحدها كُسَيْر، والثاني عَوِير، والثالث ليس فيه خير .

قال ابن الأثير في "عجائب المخلوقات": "وطول هذا البحر أربعمائة فرسخ وأربعون فرسخاً، وعمقه ثمانون باعاً .

وأما الخليج البربري، فهو ينبعث من بحر الهند المتقدم ذكره في جنوبي جبل المنَدَب المتقدم الذكر، ويمتد في جنوبي بلاد الحبشة، ويأخذ غرباً حتى ينتهي إلى مدينة بَرَبَر (ببائين موحدتين مفتوحتين ورأين مهملتين الأولى منهما ساكنة)

وهي قاعدة الزَّغَاوَةِ من السُّودَان، حيث الطُّولُ ثمان وستون درجةً والعَرْضُ ست درج ونصف .

قال في "تقويم البلدان": وطوله من المشرق إلى المغرب نحو نحو مائة ميل .
قال الشريف الإدريسي: وموجهه كالجبال الشواهي ولكنه لا ينكسر . قال :
يركب فيه إلى جزيرة قنبلو ويقال قنبلة، وهي جزيرة للزُّنُج في هذا البحر .
قال في "القانون": وطولها اثنتان وخمسون درجة، وعرضها في الجنوب ثلاث درج .
قال الإدريسي: وأهلها مسلمون .

البحر الثالث

(الخارج من المحيط الشمالى، المعروف ببحر برّدىل)

(بفتح الباء الموحدة وسكون الزاء المهملة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت ولام فى الآخر) .

قال ابن سعيد : ويقال له بحر برطانية أيضا، وهو بحر يخرج من شمالى الأندلس ويأخذ شرقا إلى خلف جبل الأبواب الفاصل بين الأندلس والأرض الكبيرة ، ويقرب طرفه الشرقى حتى يبقى بينه وبين بحر الروم المتقدم ذكره أربعون ميلا، وهناك مدينة (برّدىل) التى يضاف البحر إليها .

الضرب الثانى

(من البحار المنبثة فى أقطار الأرض ما ليس له اتصال بالبحر المحيط)

وهو بحر الخزر (بفتح الخاء والزاي المعجمتين، وراء مهملة فى الآخر) .

ويشمى بحر جرجان لوقوع مدينة جرجان على ساحله ، وبحر طبرستان لوقوع ناحية طبرستان على ساحله أيضا ، وهذا البحر بحر ملح متفرد عن البحار لا اتصال له بغيره البتة .

قال ابن حوقل : وهو مظلم القعر ، ويقال إنه متصل ببحر نيطنش من تحت الأرض .

قال المسعودى : وهو غاط لا أصل له ، ولم أدر من أين أخذه فأنله أمن طريق الحس ، أم من طريق الاستدلال والقياس .

قال الشريف الإدريسي : وهو مدور الشكل إلى الطول ، وقيل مثلث الشكل كالقلم ، وعلى ساحله الجنوبي بلاد الجبل والديلم ، وعلى جانبه الشرق بلاد جرجان والمفازة التي بين جرجان وخوارزم ، وعلى جانبه الشمال بلاد الترك والخزر وجبال سياه كوه ، وعلى جانبه الغربى بلاد إيلاق وجبال الفتق ، وأبتدأه من جهة الغرب عند مدينة (باب الحديد) المعروف بباب الأبواب من بلاد آران ، حيث الطول ست وستون درجة ، والعرض نحو إحدى وأربعين درجة على القرب من دربند شروان ، ثم يمتد جنوبا من باب الحديد أحدا وخمسين فرسخا ، وهناك مصب نهر الكرفه ، ثم يمتد مشرقا بانحراف إلى الجنوب ستة عشر فرسخا ، فيمر على أراضي موقان من عمل أردبيل من أذربيجان ، ثم يمتد جنوبا وشرقا حتى تبلغ غايته في الجنوب حيث العرض سبع وثلاثون درجة قبالة مدينة (آمل) قصبة طبرستان ، ثم ينطفئ ويمتد شرقا حتى يجاوز بلاد الجبل إلى مدينة آبسكون ، وهي قرصة جرجان ، ثم يمتد إلى نهايته في الشرق حيث الطول ثمانون درجة ، والعرض نحو أربعين عند مدينة جرجان ، وهي في الشرق منه قرية من ساحله ، ثم ينطفئ ويمتد شمالا وغربا حتى يبلغ نهايته في الشمال حيث العرض نحو خمسين درجة ، والطول تسع وسبعون

(١١)
درجة؛ وفي شماله وغربيّه يصبّ نهر إيل الذي عليه مدينة السراى قاعدة مملكة
أزبك الآتى ذكرها في مكتابة قانهم إن شاء الله تعالى .
قال في "تقويم البلدان" : وليس في هذا البحر جزيرة مسكونة .

الفصل الثالث

من الباب الأول من المقالة الثانية

(في كيفية استخراج جهات البلدان والأبعاد الواقعة بينها، وفيه طرفان)

الطرف الأول

(في كيفية استخراج جهات البلدان)

إذا كنت في بلد وأردت أن تعرف جهة بلد آخر عن البلد الذي أنت فيه، فالذى أطلقه
كثير من المصنّفين أنك تعرف طول البلد الذى أنت فيه وعرضه، وطول البلد الآخر
وعرضه، وتقابل بين الطولين وبين العرضين فإن كان ذلك البلد أعرض من بلدك
مع مساواته له في الطول، فهو عنك في جهة الجنوب . وإن كان أطول من بلدك
مع مساواته له في العرض، فهو عنك في جهة الشرق . وإن كان أقل طولاً مع مساواته
في العرض، فهو عنك في جهة الغرب . وإن كان أطول وأعرض من بلدك،
فهو عنك بين الشرق والشمال . وإن كان أقل طولاً وعرضاً، فهو عنك بين المغرب
والجنوب . وإن كان أقل طولاً وأكثر عرضاً، فهو عنك بين الجنوب والشمال .
وإن كان أكثر طولاً وأقل عرضاً، فهو عنك بين الشرق والجنوب .

والذى ذكره المحققون من علماء الهيئة أن البلد إذا كان أطول من بلدك مع
مساواته له في العرض، يكون عنك في جهة الشرق بميلة إلى الشمال . وإذا كان أقل

طولا مع مساواته له في العرض ، يكون في جهة الغرب بجملة إلى الشمال أيضا .
 وإذا كان أقل طولا وعرضا ، يكون بين المغرب والجنوب على ما تقدم ، إلا أن يقل
 الفصل بينهما بأن يكون أقل من درجة ، فإنه يحتمل أن يكون كذلك وأن يكون
 على وسط المغرب . وإذا كان أقل طولا وأكثر عرضا ، فإنه يكون بين المشرق
 والمغرب على ما تقدم ، إلا أن يقل الفصل بينهما فيحتمل أن يكون كذلك وأن يكون
 على وسط المشرق .

الطرف الثاني

(في معرفة الأبعاد الواقعة بين البلدان)

قد تقدم أن الأطوال والعروض في الأمكنة والبلدان تعتبر بالدرج والتقائق ،
 وأن الدرجة مقسومة بستين دقيقة ، ثم الذي حققه القدماء كبطليموس صاحب
 الجسطي وغيره تقدير الدرجة بستة وستين ميلا وثلاثي ميل ، وبه أخذ أكثر المتأخرين ،
 وعليه العمل . وما وقع لأصحاب الرصد المأمون مما يخالف ذلك بنقص عشر درج
 مما لا تعويل عليه .

وقد نقل علاء الدين بن الشاطر من المتأخرين في "زيجه" عن القدماء أنهم قدروا
 الدرجة بالتقريب بعشرين فرسخا ، وبستين ميلا ، وبما تثنى ألف وأربعين ألف ذراع ،
 وبخمسة برص ، وبمسير يومين .

وقدر الشافعي رضي الله عنه ذلك بسير يوهين بالأيام المعتدلة دون لياليهما ، وقدر
 السير بالسير المعتدل ، وتقدير الدرجة كما بين القسطاط وديمياط ، فإن عرض ديمياط
 يزيد على عرض القسطاط بدرجة وكسريسير على ما سيأتي ذكره .

فاذا أردت أن تعرف كم بين البلد الذي أنت فيه وبين بلد آخر على الخط المستقيم ،
 فلك حالتان :

الحالة الأولى - أن يكون ذلك البلد على سُمْتِ بلدك الذى أنت فيه فى الطول أو العرض، فأظهركم درجة بينهما بالزيادة والنقص فاضربه فى ست وستين، وهو ما لكل درجة من الأُميال، فما خرج من الضرب فهو بُعد ما بينهما من الأُميال على الخط المستقيم، فأعتبره بما شئت من المراحل والفراخ والبُرد على ما تقدم بيانه .

الحالة الثانية - أن لا يكون ذلك البلد على سُمْتِ بلدك الذى أنت فيه . فطريقك أن تقابل بين عرض بلدك وطوله، وبين عرض البلد الآخر وطوله، وتتظركم فضل ما بين الطولين وبين العرضين، وهو ما يزيده أحد الطولين أو أحد العرضين على الآخر فتضرب كلاً من فضل الطولين وفضل العرضين فى مثله، وتجمع الحاصل من الضربين فما كان خذ جذره، وهو القدر الذى إذا ضربته فى مثله حصل عنه ذلك العدد، فما بلغ فهو مقدار ما بين بلدك والبلد الآخر من الدرج، فأضربه فى ست وستين وثلاثين على ما تقدم، فما بلغ فهو أُميال . فأعتبره بما شئت من المراحل والفراخ والبُرد على ما تقدم .

مثال ذلك - أن القُسطاط طوله خمس وخمسون درجة، وعرضه ثلاثون درجة ودمشق طولها ستون درجة، وعرضها ثلاث وثلاثون درجة ونصف درجة، ففضل ما بين طوليهما خمس درج، وفضل ما بين عرضيهما ثلاث درج ونصف درجة، فتضرب فضل ما بين الطولين : وهو خمس درج فى مثله يبلغ خمسا وعشرين، وتضرب فضل ما بين العرضين، وهو ثلاث ونصف فى مثله يبلغ اثني عشر وربعاً، فجمع ما حصل من الضربين، وهو خمس وعشرون وأثنا عشر وربع يكون سبعا وثلاثين وربعاً فخذ جذرها يكن سبعا ونصفاً سدس تقريباً، وهو ما بين القُسطاط ودمشق من الدرج، فاضربه فى ست وستين وثلاثين، وهى ما للدرجة الواحدة من الأُميال يكن أربعاً مائة وخمسة أُميال وثلاث سدس ميل، فإذا اعتبرت كل أربعة

وعشرين ميلاً بمرحلة على ما تقدم، كانت سبع عشرة مرحلة تقريباً، وهو القدر الذى بين القُسطاطِ ودمشق على الخط المستقيم .

أما الطرق المسلوكة إلى البلدان على التعاريج بسبب البحار والجبال والأودية وغيرها، فإنها تقتضى الزيادة على ذلك .

وقد ذكر أبو الرِّيحان البيرونى في كتابه "القانون" : أن زيادة التعرّيج على الاستواء يكون بقدر الثلث تقريباً . فإذا كان بين البلدين أربعون ميلاً على الخط المستقيم كانت بحسب سير السائر خمسين ميلاً .

قلت : وفيه نظر لطول بعض التعاريج على بعض فى الزيادة بالبحار والجبال عن الخط المستقيم على ما هو مشاهد فى الأسفار .

اللهم إلا أن يريد الغالب كما تقدم بين القُسطاطِ ودمشق، فقد مر أن بينهما على الخط المستقيم سبع عشرة مرحلة بالتقريب، فإذا أضيف إليها مثلُ خمسها، وهو ثلاثة وخمسان، كانت عشرين مرحلة، وهو القدر المعتاد فى سيرها بالسير المعتدل .

وأعلم أن أطوال البلدان وعُرُوضها قد وقع فى الكتب المصنفة فيها ككتاب "الأطوال" المنسوب للقرّس . و"رسم المعمور" المترجم للأمون من اللغة اليونانية . و"الزيجات" وغير ذلك آخلاف كثير وتباين فاحش . ومن صرح بذكر ذلك أبو الرِّيحان البيرونى فى كتابه "القانون" فقال عند ذكرها : ولم يتنبأ لى تصحيح جميعها، وقد صححت ما أمكن منها .

قال فى "تقويم البلدان" : إلا أن معرفة ذلك بالتقريب خير من الجهل بالكلية .

الباب الثاني

من المقالة الثانية

(في ذكر الخلافة ومنّ وليها من الخلفاء ، ومقرّاتهم في القديم والحديث ، وما آتطوت

عليه الخلافة من الممالك في القديم ، وما كانت عليه من الترتيب ،

وما هي عليه الآن ، وفيه فصلان)

الفصل الأول

في ذكر الخلافة ومنّ وليها من الخلفاء : من خلفاء بني أمية بالشام ، وخلفاء بني العباس بالعراق ، وخلفاء الفاطميين بمصر ، وخلفاء بني أمية بالأندلس .

أما الخلافة ، فسيأتي في المقالة الخامسة في الكلام على الولايات أن المراد بها خلافة النبي صلى الله عليه وسلم بعده في أمته . ولذلك كان يقال لأبي بكر الصديق رضي الله عنه : خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأن الراجح أنه لا يجوز أن يقال في الخليفة خليفة الله إلى تمام القول فيما سيأتي ذكره هناك ، إن شاء الله تعالى .

وأما منّ وليها من الخلفاء ، فعلى أربع طبقات .

الطبقة الأولى

(الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم)

وأولهم (أبو بكر الصديق رضي الله عنه) ، ببيع بالخلافة في اليوم الذي مات فيه النبي صلى الله عليه وسلم ! على ما سيأتي ذكره في الكلام على البيعات من المقالة الخامسة إن شاء الله تعالى .

وبقي حتى توفّي لتسع ليال بقين من جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة من الهجرة

ودفن مع النبي صلى الله عليه وسلم ! في شجرة تائسة رضي الله عنها

وبويع بعده ((عمر بن الخطاب رضى الله عنه)) فى اليوم الذى مات فيه أبو بكر رضى الله عنه بعد أن عيّد له بالخلافة ، وتوفى يوم السبت سلخ ذى الحجة الحرام سنة ثلاث وعشرين بطعنة أبى لؤلؤة : غلام المغيرة بن شعبة ، ودفن مع النبي صلى الله عليه وسلم وأبى بكر رضى الله عنه

وفى أيامه فتحت الأمصار ففتحت دِمَشْقُ على يد خالد بن الوليد وأبى عبيدة ابن الجراح ، وتبعها فى الفتح سائر بلاد الشام ، ففتحت يَمَامُ ، وطَبَرِيَّةُ ، وَقَيْسَارِيَّةُ ، وَقَلَسِطِينَ ، وَعَسْقَلَانَ ، وَبَعْلَبَكُ ، وَحِمَصُ ، وَحَلَبُ ، وَقَنْسَرِينَ ، وَأَنْطَاكِيَّةُ ، وسار إلى بيت المقدس فى خلال ذلك ، ففتحها صلحاً .

وفتح من بلاد الجزيرة الفراتية الرقة ، وحران ، والموصل ، ونصيبين ، وآمد والرها .
وفتح من العراق القادسيّة ، والمدائن ، على يد سعد بن أبى وقاص ، وزال ملك الفرس ، وأنهمز ملكهم يزدجرد إلى قرغانة من بلاد الترك .

وفتح أيضاً كُورِ دِجَلَةَ ، والأبْلَةَ ، على يد عتبة بن غزوان .

وفتح كُورِ الأهواز على يد أبى موسى الأشعرى .

وفتح نِهَاوَنْدُ ، وإصطخر ، وأصبهان ، وتستر ، والسوس ، وأذر بيجان ، وبعض أعمال خراسان .

وفتح مِصْرُ ، والإسكندرية ، وأنطاكيّة ، وهى برقة ، وطرابلس الغرب ، على يد عمرو بن العاص .

وبويع بالخلافة بعده ((عثمان بن عفان رضى الله عنه)) لثلاث بقين من المحرم سنة أربع وعشرين ، وقتل بالمدينة ثمان عشرة ليلة خلت من ذى الحجة سنة خمس وثلاثين ، وقيل يوم الأضحى ، وقيل غير ذلك .

وبويع بالخلافة بعده ((عليّ كرم الله وجهه)) يوم قتل عثمان، وقتل لسبع عشرة ليلة خلت من رمضان سنة أربعين من الهجرة بالعراق، ودفن بالتَّجَفَّ على الصحيح المشهور.

وبويع بالخلافة لابنه ((الحسن)) بالكوفة من العراق يوم قتل أبيه، وسلم الأمر لمعاوية لخمس بقين من ربيع الأول سنة إحدى وأربعين، وقيل في ربيع الآخر، وقيل في جمادى الأولى، ولحق بالمدينة فأقام بها إلى أن توفى بها في ربيع الأول سنة تسع وأربعين، وقيل ست وخمسين.

الطبقة الثانية

(خلفاء بني أمية)

أولهم ((مُعاوية بن أبي سفيان)) كان أميراً على الشام في خلافة عمر بن الخطَّاب رضي الله عنه، واستمرَّ بها إلى أن سلم الحسنُ إليه الأمر، فأستقلَّ بالخلافة وبقَى حتى توفى بيمشَقَ مستهلَّ رجب الفرد سنة ستين من الهجرة، وقيل في النصف من رجب، وهو أول من رتب أمور الملك في الإسلام.

وقام بالأمر بعده ابنه ((يزيد)) بالعهد من أبيه، وبويع له بعد وفاته في رجب سنة ستين، وتوفى لأربع عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة أربع وستين.

وقام بالأمر بعده ابنه ((مُعاوية)) وبويع له بالخلافة في النصف من شهر ربيع الآخر سنة أربع وستين، فأقام بالخلافة أربعين يوماً، وقيل ثلاثة أشهر، وقيل عشرين يوماً.

وقام بالأمر بعده ((مرَّوان بن الحكم))، وبويع له بالخلافة بالجالية في رجب سنة أربع وستين، ثم جئدت له البيعة في ذي القعدة من السنة المذكورة، وتوفى بالطاعون بيمشَقَ في شهر رمضان سنة خمس وستين.

وقام بالأمر بعده أبنته ((عبد الملك)) بالمهد من أبيه؛ وبويع له بالخلافة في الثالث من شهر رمضان المذكور، وتوفي بدمشق منتصف شوال سنة ست وثمانين .

وقام بالأمر بعده أبنته ((الوليد)) بالعهد من أبيه؛ وبويع له بالخلافة يوم موت أبيه، وتوفي بدمشق في منتصف جمادى الآخرة سنة ست وتسعين .

وقام بالأمر بعده أخوه ((سليان بن عبد الملك))؛ وبويع له يوم موت أخيه الوليد، وكان أبوه قد عهد أن يكون هو الخليفة بعد أخيه الوليد، وتوفي بدائى لعشر خلون من صفر سنة سبع وتسعين .

وقام بالأمر بعده ابن عمه ((عمر بن عبد العزيز)) بعهد له؛ وبويع له بالخلافة يوم موته، وتوفي بخصاصرة نخمس وقيل لست بقين من رجب سنة إحدى ومائة .

وقام بالأمر بعده ((يزيد بن عبد الملك بن مروان)) بعهد من أخيه سليان أن يكون له الأمر من بعد عمر بن عبد العزيز، وقيل بعهد من أبيه أن يكون له الأمر بعد أخيه سليان، ولكنه سلم لابن عمه عمر؛ وبويع له يوم موت عمر، وتوفي بجولان نخمس بقين من شعبان سنة خمس ومائة .

وقام بالأمر بعده أخوه ((هشام بن عبد الملك)) بعهد من أخيه يزيد؛ وبويع له بالخلافة في يوم موته، وتوفي بالرصافة لست خلون من ربيع الأول سنة خمس وعشرين ومائة .

وقام بالأمر بعده ((الوليد بن يزيد بن عبد الملك))؛ وبويع له بالخلافة لثلاث خلون من ربيع الآخر سنة خمس وعشرين ومائة، وقتل لليلتين بقيتا من جمادى الآخرة سنة ست وعشرين^(١) .

(١) أى فكادت خلافة سنة واحدة وشهرين .

وقام بالأمر بعده أبنته ((يزيد)) المعروف بالناقص ؛ سمي بذلك لتقصه الجند ما كان زادهم يزيد ؛ بويع له بالخلافة يوم قتل الوليد، وتوفي يدمشق لعشرين من ذى الحجة من السنة المذكورة .

وقام بالأمر بعده أخوه ((إبراهيم بن الوليد)) ؛ بويع له بالخلافة بعد وفاة أخيه في ذى الحجة المذكور، فكث أربعة أشهر، وقيل أربعين يوما ثم خلع نفسه .

وقام بالأمر بعده ((مروان بن محمد بن مروان بن الحكم الجعدي)) بتسليم إبراهيم بن الوليد الأمر إليه ؛ وفي أيامه ظهرت دعوة بني العباس، وقصدته جيوشهم فهرب إلى مصر، فأدرك وقتل بقرية يقال لها بؤصير من الفيوم، وبزواله زالت دولة بني أمية .

الطبقة الثالثة

(خلفاء بني العباس بالعراق)

وأول من قام بالأمر منهم بعد خلفاء بني أمية ((السفاح)) وهو أبو العباس عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس : عم النبي صلى الله عليه وسلم ؛ بويع له بالخلافة بالكوفة لثلاث عشرة ليلة خلت من ربيع الآخر سنة اثنين وثلاثين ومائة، وتوفي بالأنبار لثلاث عشرة خلت من ذى الحجة سنة ست وثلاثين ومائة .

وقام بالأمر بعده أخوه ((المنصور)) أبو جعفر عبد الله ؛ بويع له بالخلافة يوم موت أخيه السفاح، وتوفي بطريق مكة وهو محرم بالحج سنة ثمان وخمسين ومائة، ودفن بالحجون .

وقام بالأمر بعده أبنته ((المهدي)) أبو عبد الله محمد ؛ بويع له بالخلافة يوم مات أبوه بطريق مكة وهو يومئذ ببغداد، وتوفي بماسبذان في المحرم سنة تسع وستين ومائة .

وقام بالأمر بعده أبنته ((المهدي)) أبو محمد موسى ؛ بويع له بعد أبيه يوم موته وهو غائب، فسار إلى بغداد ودخلها بعد عشرين يوما، وتوفي لأربع عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة سبعين ومائة .

(١) وكان مقبلا بمرجان يحارب أهل طبرستان بسكر أبيه .

وقام بالأمر بعده ((الرشيد)) أبو محمد هرون بن المهدي، وبوع له بالخلافة ليلة مات أخوه الهادي، وتوفي ليلة السبت ثلاث خلون من جمادى الآخرة سنة ثلاث وتسعين ومائة .

وقام بالأمر بعده ابنه ((الأمين)) أبو عبد الله محمد، ويقال أبو موسى، ويقال أبو العباس، بالعهد من أبيه هرون الرشيد، وبوع له صبيحة الليلة التي توفي فيها أبوه الرشيد، وقتل لخمس بقين من المحرم سنة ثمان وتسعين ومائة .

ثم قام بالأمر بعده أخوه ((المأمون)) أبو العباس، ويقال أبو جعفر عبد الله، بالعهد له من أبيه الرشيد أن يكون له الأمر بعد أخيه الأمين، وبوع له بالخلافة يوم قتل أخيه الأمين ببغداد وهو غائب، وبوع له البيعة العامة لخمس بقين من المحرم سنة ثمان وتسعين ومائة، وتوفي بأرض الروم ليلة بقيت من رجب، وقيل لثمان خلون منه سنة ثمانى عشرة ومائتين، ودفن بطرسوس .

وقام بالأمر بعده أخوه ((المعتصم بالله)) أبو إسحاق محمد بن هرون الرشيد، وبوع له بالخلافة يوم موت أخيه المأمون وهو يومئذ بطرسوس، فصار إلى بغداد، فدخلها مستهل رمضان سنة ثمانى عشرة ومائتين، وتوفي بسامرا ثمانى عشرة ليلة مضت من ربيع الأول سنة سبع وعشرين ومائتين .

وقام بالأمر بعده ابنه ((الواثق بالله)) أبو جعفر هرون، وبوع له بالخلافة يوم موت أبيه، وتوفي بسمر من رأى است بقين من ذى الحجة سنة اثنتين وثلاثين ومائتين .

وقام بالأمر بعده أخوه ((المتوكل على الله)) أبو الفضل جعفر، وبوع له بالخلافة يوم موت أخيه الواثق، وقتل ثلاث خلون من شوال سنة سبع وأربعين ومائتين .

وقام بالأمر بعده أبوه (المستنصر بالله) أبو جعفر محمد، بويع له بالخلافة صبيحة قتل أبيه المتوكل، وتوفي بسامراً ثلاث خلون من ربيع الآخر، وقيل لخمس خلون من ربيع الأول سنة ثمان وأربعين ومائتين .

وقام بالأمر بعده (المستعين بالله) أبو العباس أحمد بن المعتصم بالله المتقدم ذكره، بويع له بالخلافة في اليوم الثاني من موت المستنصر، وخلع نفسه لأربع خلون من ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين ومائتين، وجُهِزَ إلى واسط، فقتل بها في آخر رمضان من السنة المذكورة .

وقام بالأمر بعده (المعتز بالله) أبو عبد الله محمد، وقيل أبو الزبير ابن المتوكل على الله المتقدم ذكره، بويع له ببغداد حين خلع المستعين نفسه، وبايعه المستعين فيمن بايع، وخلع ثلاث بقين من رجب سنة خمس وخمسين ومائتين، ثم قتل بعد ذلك .
وقام بالأمر بعده (المهتدي بالله) أبو عبد الله ، ويقال أبو جعفر محمد بن الواثق بالله المتقدم ذكره، بويع له بالخلافة بعد ليلتين من خلع المعتز بالله، وقتل لأربع عشرة ليلة خلت من رجب سنة ست وخمسين ومائتين ، وكان يقال هو في بني العباس مثل عمر بن عبد العزيز في بني أمية .

وقام بالأمر بعده (المعتمد على الله) أبو العباس ، ويقال أبو جعفر أحمد بن جعفر المتوكل المتقدم ذكره، بويع له بالخلافة يوم قتل المهتدي بالله، وتوفي لإحدى عشرة ليلة بقيت من رجب سنة سبع وسبعين ومائتين .

وقام بالأمر بعده (المعتضد بالله) أبو العباس أحمد بن الموفق، طلحة بن جعفر المتوكل ، بويع له بالخلافة يوم قتل المعتمد على الله، وتوفي ببغداد لسبع وقيل لثمان بقين من شهر ربيع الآخر سنة سبع وثمانين ومائتين .

وقام بالأمر بعده أبوه ((المكتفى بالله)) أبو محمد علي؛ بويج له بالخلافة يوم موت أبيه المعتضد وهو غائب بالرقة، وكتب إليه بذلك فأخذ البيعة علي من عنده وسار إلى بغداد، فدخلوا ثمان خلون من جمادى الأولى من سنته، وتوفى ببغداد لثلاث عشرة ليلة، وقيل لثنتي عشرة ليلة خلت من ذى القعدة سنة خمس وتسعين ومائتين.

وقام بالأمر بعده أخوه ((المقتدر بالله)) أبو الفضل جعفر بن المعتضد بالله المتقدم ذكره، وخُلع لعشر بقين من ربيع الأول سنة ست وتسعين ومائتين.

وبويج ((المرتضى بالله)) أبو محمد عبد الله بن المعتز، فأقام يوماً وليلة ثم اضطرب عليه الأمر فأختفى، وعاد الأمر إلى المقتدر فظفر بأبن المعتز فصادره، ثم أخرج من دار السلطان ميّتا لليتين خلّتا من ربيع الآخر من السنة المذكورة، ثم خلع المقتدر بالله نفسه، وبويج بالخلافة أخوه القاهر بالله أبو منصور محمد بن المعتضد فأقام يومين، ثم عاد الأمر إلى المقتدر بالله وبقي حتى قُتل لثلاث خلون من شوال سنة عشرين وثلاثمائة.

وقام بالأمر بعده أخوه ((القاهر بالله)) المتقدم ذكره، لليتين بقيتا من شوال سنة عشرين وثلاثمائة، ثم خلع وسُملت عيناه لست خلون من جمادى الأولى سنة اثنين وعشرين وثلاثمائة.

وقام بالأمر بعده ابن أخيه ((الراضى بالله)) أبو العباس أحمد بن المقتدر بالله المتقدم ذكره، وتوفى لست عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة تسع وعشرين وثلاثمائة.

وقام بالأمر بعده أخوه ((المتقي بالله)) أبو إسحاق إبراهيم بن المقتدر بالله المتقدم ذكره، بويج له بالخلافة لعشر بقين من ربيع الأول سنة تسع وعشرين وثلاثمائة، وخُلع وسُملت عيناه لعشر بقين من صفر سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة.

وقام بالأمر بعده ابن عمه ((المستكنى بالله)) أبو القاسم عبد الله بن المكتنى بالله المتقدم ذكره؛ بويج له بالخلافة يوم خلع المتق بالله بمشاركته له، ثم خلع وصملت عيناه في جمادى الآخرة سنة أربع وثلاثين وثمانمائة .

وقام بالأمر بعده ابن عمه ((المطيع لله)) أبو القاسم، ويقال أبو العباس الفضل ابن المقتدر بالله المتقدم ذكره؛ بويج له بالخلافة يوم خلع المكتنى، وخلع نفسه منها للعجز بالمرض في الثالث عشر من ذى القعدة سنة ثلاث وستين وثمانمائة .

وولى الخلافة بعده أبنه ((الطائع لله)) أبو بكر عبد الكريم؛ بويج له بالخلافة يوم خلع أبيه المطيع لله، وقُصَّ عليه لاثنتي عشرة ليلة بقيت من شعبان سنة إحدى وثمانين وثمانمائة، نخلع نفسه .

وقام بالأمر بعده ((القادر بالله)) أبو العباس أحمد بن إسحاق؛ بويج له بالخلافة يوم خلع الطائع، وكان غائبا بالبطائح فأحضر، وجذدت له البيعة ببغداد في شهر رمضان من السنة المذكورة، وتوفى حادى عشر ذى الحجة سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة .

وقام بالأمر بعده أبنه ((القائم بأمر الله)) أبو جعفر عبد الله، بالعهد من أبيه، وجذدت له البيعة بعد موت أبيه، توفى ثالث عشر شعبان سنة سبع وستين وأربعمائة .

وقام بالأمر بعده ابن أبنه ((المقتدى بأمر الله)) عبد الله [بن] ذخيرة الدين محمد ابن القائم بأمر الله المتقدم ذكره، وتوفى بغاة في الخامس والعشرين من المحرم سنة سبع وثمانين وأربعمائة .

وقام بالأمر بعده أبنه ((المستظهر بالله)) أبو العباس أحمد؛ بويج له بالخلافة بعد وفاة أبيه، وتوفى سادس عشر ربيع الآخر سنة اثنتي عشرة وخمسمائة .

(١) كذا في العقد أيضا وفي حياة الحيوان [أبو العباس] .

(٢) ليست هذه الحكمة في العقد ولا في حياة الحيوان وهي قليلة الجدوى كما ترى .

وقام بالأمر بعده أبوه (المسترشد بالله) أبو منصور الفضل ؛ بويغ له بالخلافة بعد وفاة أبيه المستظهر، وقتل في قتال الباطنية سبع عشر ذى القعدة سنة تسع وعشرين وخمسمائة .

وقام بالأمر بعده أبوه (الراشد بالله) أبو جعفر المنصور، بالعهد من أبيه ؛ وجئدت له البيعة يوم قتله، وخلع في منتصف ذى القعدة سنة ثلاثين وخمسمائة .

وقام بالأمر بعده (المقتنى لأمر الله) أبو عبد الله محمد بن المستظهر المتقتم ذكره ؛ بويغ له بالخلافة يوم خلع الراشد بالله، وتوفى ثاني ربيع الأول سنة خمس وخمسين وخمسمائة .

وقام بالأمر بعده أبوه (المستنجد بالله) أبو المظفر يوسف ؛ بويغ له بالخلافة يوم وفاة أبيه المقتنى، وتوفى تاسع ربيع الآخر سنة ست وستين وخمسمائة .

وقام بالأمر بعده أبوه (المستضي بالله) أبو محمد الحسن ؛ بويغ له بالخلافة يوم وفاة أبيه المستنجد من أقاربه بيعة خاصة، وفي عشره بيعة عامة، وتوفى ثاني ذى القعدة سنة خمس وسبعين وخمسمائة .

وقام بالأمر بعده أبوه (الناصر لدين الله) أبو العباس أحمد ؛ بويغ له بالخلافة يوم موت أبيه المستضيء، وتوفى أول شوال سنة اثنتين وعشرين وستائة .

وقام بالأمر بعده أبوه (الظاهر بأمر الله) أبو نصر محمد ؛ بويغ له بالخلافة يوم موت أبيه الناصر، وتوفى رابع عشر رجب سنة ثلاث وعشرين وستائة .

وقام بالأمر بعده أبوه (المستنصر بالله) أبو جعفر المنصور ؛ بويغ له بالخلافة يوم موت أبيه الظاهر، وتوفى لعشر خلون من جمادى الأولى سنة أربعين وستمائة .

وقام بالأمر بعده أبوه (المستعصم بالله) أبو أحمد عبد الله ؛ بويغ له بالخلافة يوم موت أبيه المستنصر بالله، وقتله هولاكو ملك التتار في العشرين من المحرم سنة

(١) أي ثامن ربيع الآخر ثلث ليلة انقضاء الواقعة في التاسع .

مت وخمسين وستائة . وبقتله انقرضت الخلافة العباسية من بغداد، وهو الثامن والثلاثون من خلفاء بني العباس ببغداد إذا عتلت خلافة ابن المعتز، وحسبت خلافة القاهرة أولا وثانيا خلافة واحدة .

الطبعة الرابعة

(خلفاء بني العباس بالديار المصرية من بقاء بني العباس)

وأول من قام بأمر الخلافة بها ((المستنصر بالله)) أبو القاسم أحمد بن الظاهر بالله أبي نصر محمد المتقدم ذكره . وذلك أنه لما قتل التتر المستعصم المتقدم ذكره، وبقيت الخلافة شاغرة نَحَوْا من ثلاث سنين ونصف ثم قَدِم جماعة من عرب الحجاز إلى مصر في رجب سنة تسع وخمسين وستائة أيام الظاهر بيبرس، ومعهم المستنصر المذكور، وذكروا أنه خرج من دار الخلافة ببغداد لَمَّا ملكها التتر، فعقد الملك الظاهر له مجلسا حضره جماعة من العلماء، منهم الشيخ عز الدين بن عبد السلام شيخ الشافعية، وقاضى القضاة تاج الدين ابن بنت الأعز الشافعى، وهو يومئذ قاضى الديار المصرية بمفرده، وشهد أولئك العرب بنسبه، ثم شهد جماعة من اليهود على شهادتهم بحكم الاستفاضة، وأثبت ابن بنت الأعز نسبه، ثم بايعه الملك الظاهر بالخلافة وأهل الحل والعقد، وآهت الملك الظاهر بأمره، وأستخدم له عسكريا عظيما، وتوجه الملك الظاهر إلى الشام وهو صحبته بجهزه من هناك بعسكره إلى بغداد طمعا أن يستولى عليها ويتربعها من التار، فخرج إليه التار قبل أن يصل بغداد فقتلوه، وقتلوا غالب عسكره في العشر الأول من المحرم سنة ستين وستائة . فكانت خلافته دون السنة، وهو أول خليفة لقب بلقب خليفة قبله، وكانوا قبل ذلك يلقبون بالقبائل مرتجلة .

وقام بالأمر بعده ((الحاكم بأمر الله)) أبو العباس أحمد بن حسين بن أبي بكر ابن الأمير أبي علي التقي ابن الأمير حسن بن الراشد بالله أبي جعفر المنصور المتقدم ذكره في الخلفاء ببغداد . قديم مصر سنة تسع وخمسين وستائة ، وهو ابن خمس عشرة سنة في سلطنة الظاهر بيبرس ، وقيل إن الظاهر بعث من أحضره إليه من بغداد ، وجلس له مجلسا عاما أثبت فيه نسبه ، وبايعه بالخلافة في سنة ست وستين وستائة ، وأشركه معه في الدعاء في الخطبة على المنابر ، إلا أنه منعه التصرف والتخول والخروج . ولم يزل كذلك إلى أن ولي السلطنة الملك الأشرف خليل بن المنصور قلاوون ، فأسكنه بالكش بخط الجامع الطولوني ، فكان يخطب أيام الجمعة في جامع القلعة ويصل ، ولم يطلق تصرفه إلى أن تسلطن المنصور لاجين ، فأباح له التصرف حيث شاء وأركبه معه في الميادين ، وتوفي في شهور سنة إحدى وسبعائة .

وقام بالأمر بعده ابنه ((المستكني بالله)) أبو الربيع سليمان بالعهد من أبيه الحاكم ، وبويع له بالخلافة يوم موت أبيه ، وأستقر على ما كان عليه أبوه من الركوب والتزول وركوب الميادين مع السلطان إلى أن أعيد السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى السلطنة المرة الثانية بعد خلع الملك المظفر بيبرس الجاشنكير في شهور سنة تسع وسبعائة ، فحصل عند السلطان منه وحشة ، فجهره إلى قُوص ليقيم بها ، وبقي بقُوص حتى توفي في سنة أربعين وسبعائة .

وولى الخلافة بعده ابنه ((المستعصم بالله)) أبو العباس أحمد بعهد من أبيه المستكني بأربعين شاهدا بمدينة قُوص ، ودعى له على المنابر في العشر الأخير من شوال سنة أربعين وسبعائة .

ثم خلعه الناصر محمد بن قلاوون ، وبايع بالخلافة ((الواثق بالله)) أبا إسحاق إبراهيم ابن الحاكم بأمر الله المتقدم ذكره ، وأمر بأن يدعى له على المنابر ، وتجعل له راية الخلافة ،

فخرى الأمر على ذلك . وكان قد هم بمبايعته بعد موت المستكنى فلم يتم له . فلما توفي الملك الناصر في العشرين من ذى الحجة سنة إحدى وأربعين وسبعائة ، أعيد المستعصم بالله أحمد المتقدم ذكره إلى الخلافة بعد خلع الواثق إبراهيم ، وبقي حتى توفي رابع شعبان سنة ثمان وأربعين وسبعائة .

ثم ولى الخلافة بعده أخوه (المتعاضد بالله) أبو الفتح أبو بكر بن المستكنى بالله أبي الربيع سليمان سابع عشر شعبان سنة ثمان وأربعين وسبعائة ، وتوفي عاشر جمادى الأولى سنة ثلاث وستين وسبعائة .

وولى الخلافة بعده ابنه (المتوكل على الله) أبو عبد الله محمد بن المتعاضد بالله المتقدم ذكره بالعهد من أبيه المتعاضد ، وأستقر له الأمر بعد وفاة أبيه يوم الخميس ثاني عشر جمادى الأولى سنة ثلاث وستين وسبعائة ، وبقي حتى خلعه الأمير أيبك أتابك العساكر في سلطنة الملك المنصور على بن الأشرف شعبان بن حسين .

وولى الخلافة مكانه (المستعصم بالله) أبو يحيى زكريا بن الواثق إبراهيم المتقدم ذكره ، فأقام في الخلافة دون ثلاثة أشهر . ثم أعيد المتوكل على الله محمد بن أبي بكر إلى الخلافة ثانيا في أواخر المحرم أو أوائل صفر سنة تسع وسبعين وسبعائة ، وأستمر حتى قبض عليه الظاهر برقوق وأعتقله بقلعة الجبل في مستهل شهر رجب سنة خمس وثمانين وسبعائة .

وولى الخلافة مكانه (الواثق بالله) أبو حفص عمر بن الواثق بالله إبراهيم المتقدم ذكره ، فبقي حتى توفي في العشر الأول من شوال سنة ثمان وثمانين وسبعائة ، فأعاد الظاهر برقوق المستعصم بالله زكريا المتقدم ذكره ثانيا إلى الخلافة ، والمتوكل على الله في الاعتقال والناس لا يرون في كل ذلك الخليفة غيره .

ثم عَنَ لِّلْكَ الظَّاهِرِ بِرُقُوقٍ بَعْدَ ذَلِكَ فَأُطْلِقَ الْمُتَوَكِّلَ عَلَى اللَّهِ مِنَ الْأَعْتِقَالِ، وَأُكْرِمَهُ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ فِي ثَانِي جُمَادَى الْأُولَى سَنَةَ إِحْدَى وَتَسْعِينَ وَسَبْعِمِائَةً، وَيَبْقَى فِي الْخِلَافَةِ حَتَّى تَوَفَّى سَابِعَ عَشْرِ شَهْرِ رَجَبِ الْفَرْدِ سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَمَانِمِائَةٍ .

وَوَلَّى الْخِلَافَةَ بَعْدَهُ أَبْنَاهُ (أَبُو الْفَضْلِ الْعَبَّاسُ وَلَقَّبَ الْمُسْتَعِينَ بِاللَّهِ) وَيَبْقَى فِي الْخِلَافَةِ عَلَى سَنَتَيْنِ مِنْ تَقَدُّمِهِ مِنَ الْخُلَفَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ بِالذِّيَارِ الْمَصْرِيَّةِ مِنْ قُصُورِ أَمْرِهِ عَلَى الْعَهْدِ إِلَى السُّلْطَانِ وَالذَّعَاءُ لَهُ عَلَى الْمُنَابِرِ قَبْلَ السُّلْطَانِ إِلَى أَنْ قَبِضَ عَلَى النَّاصِرِ فَرَجِ بْنِ بِرْقُوقٍ بِالشَّامِ فِي الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ مِنْ سَنَةِ خَمْسٍ عَشْرَةٍ وَثَمَانِمِائَةٍ، فَاسْتَقْبَلَ بِالْأَمْرِ وَأَسْتَبَدَّ بِهِ، وَأَجْمَعَ لَهُ أَمْرَ الْخِلَافَةِ: مِنْ ضَرْبِ أَسْمِهِ عَلَى السَّكَّةِ فِي الذَّنَائِرِ وَالدَّرَاهِمِ وَالذَّعَاءُ لَهُ عَلَى الْمُنَابِرِ بِمُفْرَدِهِ، وَالْعَلَامَةُ عَلَى التَّقَالِيدِ وَالتَّوَاقِيعِ وَالْمَكَاتِبَاتِ وَغَيْرِهَا، وَفَوَّضَ أَمْرَ تَدْيِيرِ دَوْلَتِهِ لِلْأَمِيرِ "شَيْخٍ" وَكُتِبَ لَهُ تَفْوِضٌ فِي وَرَقٍ، عَرَضُهُ ذِرَاعٌ وَنَصْفُ ذِرَاعٍ الْبَرِّ، يَزِيدُ عَمَّا كَانَ يَكْتُبُ فِيهِ لِلْسُّلَاطِينِ نَصْفَ ذِرَاعٍ بِقَلَمٍ مَخْتَصَرِ الطُّومَارِ .

وَكَانَ الْمُتَوَلَّى لِأَمْرِ كِتَابَتِهِ الْمُقَرَّرَ الشَّمْسِيَّ مُحَمَّدَ الْعَمْرِيَّ عَيْنَ أَعْيَانٍ كُتِّبَ الدَّسْتُ الشَّرِيفُ بِالْأَبْوَابِ الشَّرِيفَةِ السُّلْطَانِيَّةِ، وَنَائِبُ كَاتِبِ السَّرِّ . وَسَيَأْتِي ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ عَلَى التَّوَاقِيعِ فِي الْمَقَالَةِ الْخَامِسَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

وَأَمَّا مَقَرَّاتُ الْخُلَفَاءِ، فَهِيَ أَرْبَعُ مَقَرَّاتٍ :

المقرة الأولى

(الْمَدِينَةُ النَّبَوِيَّةُ عَلَى سَاكِنَتِهَا أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ وَالتَّحِيَّةِ وَالْإِكْرَامِ) .
كَانَتْ مَقَرَّةُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ إِلَى حِينِ أَقْرَاضِهِمْ، وَذَلِكَ أَنَّ مَبْدَأَ النَّبَوَةِ كَانَ بِمَكَّةَ ثُمَّ هَاجَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَأَقَامَ بِهَا حَتَّى تَوَفَّى فِي الثَّلَاثِ عَشَرَ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةَ إِحْدَى عَشْرَةَ مِنْ الْهِجْرَةِ .

(١) الْمَشْهُورُ أَنَّ وَفَاتَهُ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ الثَّلَاثِي عَشَرَ لَكِنْ فِي الْقَدِّ "ثَلَاثَ عَشْرَةِ خَلَّتْ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ" وَلَعَلَّ الْمُؤَلِّفَ اعْتَمَدَهُ .

ثم كان بعده في الخلافة أبو بكر، ثم عمر، ثم عثمان، ثم علي، ثم الحسن إلى حين سلم الأمر لمعاوية، وإنما كان مقام علي والحسن بالعراق زمن القتال بينهما وبين معاوية .

المقرة الثانية

(الشام)

وهي دار خلفاء بني أمية إلى حين أقراضهم

قد تقدم أن معاوية كان أميرا على الشام قبل الخلافة، ثم استقل بالأمر حين سلم إليه الحسن، وبقي في الشام هو ومن بعده إلى حين أقراض خلافتهم، فقتل مروان بن محمد على ما تقدم ذكره . وكانت دار إقامتهم دمشق، وإن نزلوا غيرها فليس لإقامة .

المقرة الثالثة

(العراق)

وهي دار خلفاء بني العباس

وكان أول مبايعة السفاح به بالكوفة على ما تقدم، ثم بني بعد ذلك بالأنبار مدينة وسماها الهاشمية ونزلها . فلما ولي أخوه أبو جعفر المنصور الخلافة بعده بني بغداد وسكنها وصارت منزلا لخلفاء بني العباس بعده إلى حين أقراض الخلافة منها بقتل التتر المستعصم آخر خلفائهم بها .

المقرة الرابعة

(الديار المصرية)

وهي دار الخلافة الآن

وقد تقدم سبب انتقال الخلافة إليها بعد أقراضها من بغداد في الكلام على من ولي الخلافة من الخلفاء، فأغنى عن إعادته هنا .

وقد تقدم أن الحاكم بأمر الله ثانی خلفائهم بمصر أسكنه الأشراف خليل بن قلاوون بالكبش بحط الجامع الطولوني . أما الآن فاستقرت دار الخلافة بحط المشهد النعسي بين مصر والقاهرة ، ولا أخلى الله هذه المملكة من آثار النبوة .

الفصل الثاني

من الباب الثاني من المقالة الثانية

(فيما أنطوت عليه الخلافة من الممالك في القديم ، وما كانت عليه

من الترتيب ، وما هي عليه الآن)

أما ما أنطوت عليه من الممالك ، فأعلم أن النبي صلى الله عليه وسلم قد فتح مكة وما حول المدينة من القرى تكثير ونحوها .

وفتح خالد بن الوليد من الشام في خلافة أبي بكر رضي الله عنه ، وهي أول فتح فتح بالشام ، ثم كانت الفتوح الكثيرة في خلافة عمر رضي الله عنه ، ففتح بلاد الشام ، وكور دجلة والأبله ، وكور الأهواز ، وإصطخر ، وأصبهان ، والسوس ، وأذربيجان ، والري ، وجرجان ، وقزوین ، وزنجان ، وبعض أعمال خراسان ، وكذلك فتحت مصر ، وبرقة ، وطرابلس الغرب .

ثم فتح في خلافة عثمان رضي الله عنه : كرمان ، وبيجستان ، ونيسابور ، وفارس ، وطبرستان ، وهرات ، وبقية أعمال خراسان . وفتحت أرمينية ، وحران ، وكذلك فتحت أفريقية ، والأندلس ، وامتد الإسلام ما بين المشرق والمغرب ، وكانت الأموال تجبي من هذه الأقطار النائية والأمصار الشاسعة ، فتحمل إلى الخليفة ، وتوضع في بيت المال بعد تكفية الجيوش وما يجب صرفه من بيت المال . ولم يزل الأمر على ذلك إلى إنشاء خلافة بني العباس ، ما عدا الأندلس فإن بقايا خلفاء بني أمية استولوا عليه

حتى يقال : إن الرشيد كان يستلقي على ظهره وينظر إلى السحابة مائة ويقول :
 ”أذهبي إلى حيث شئتِ يأتيني نَجْرُكِ“ ثم اضطرب أمر الخلافة بعد ذلك
 وتناصر شأنها واستبد أكثر أهل الأعمال بعمله من خلافة الرازي على ما سيأتي ذكره
 في الكلام على ترتيب الخلافة فيما بعد إن شاء الله تعالى .

وأما ترتيب الخلافة : فله حالتان ،

الحالة الأولى

(ما كان عليه الحال في الزمن القديم)

اعلم أن الخلافة لا ابتداء الأمر كانت جارية على ما أُلِفَ من سيرة النبي صلى الله
 عليه وسلم ! : من حُشونة العيش ، والقُرب من الناس ، وأطراح الخيلاء وأحوال
 الملوك ، مع ما فتح الله تعالى على خلفاء السلف من الأقاليم ، ووجي إليهم من الأموال
 التي لم يُقَرَّ عظماء الملوك بجزء من أجزائها . وتأهيك أنهم فتحوا عتَّة من الممالك العظيمة
 التي كانت يضرب بها المثل في عظم قدرها ، وأرتفاع شأن ملوكها ، من ممالك المشرق
 والمغرب . حتى ذكر عظماء الملوك عند بعض الساف فقال : ”إنما الملك الذي يأكل
 الشمير ويصُّ على رجله بالليل ماشيا وقد قُصِّحت له مشارق الأرض ومغاربها“
 يريد عمر بن الخطاب رضى الله عنه . ولم يزل الأمر على ذلك إلى أن سَلِمَ الحسن
 رضى الله عنه الأمر لمعاوية ؛ وإلى ذلك الإشارة بقوله صلى الله عليه وسلم !
 ”الْخِلَافَةُ فِي أُمَّتِي ثَلَاثُونَ سَنَةً ثُمَّ مُلْكٌ بَعْدَ ذَلِكَ“ فكان آخر الثلاثين خلافة الحسن .
 فلما سَلِمَ الحسن رضى الله عنه لمعاوية بعد وقوع الاختلاف وتباين الآراء ، أقتضى
 الحال في زمانه إقامة شِمارِ الملك ، وإظهار أبهة الْخِلَافَةِ ، فأخذ في ترتيب أمور الخلافة
 على نظام الملك لما في ذلك من إرهاب العدو وإخافته . بل كان ذلك شأنه وهو

أمير بالشام قبل أن يلى الخلافة. حتى حكى صاحب "المقد" وغيره أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه قَدِمَ الشام فى خلافته وهو راكب على حمار، ومعه عبد الرحمن بن عوف، ومعاوية أمير على الشام، ففرج معاوية لملاقاته فى موكب عظيم، فلقبه فى طريقه فى خَفٍّ من القوم فلم يشعر به وتعداه طالبا له؛ ثم عُرِفَ ذلك فيما بعد، فرجع وسلم على أمير المؤمنين عمر، ومشى إلى جانبه، فلم يلتفت إليه وطال به ذلك، فقال له عبد الرحمن بن عوف: أتعبت الرجل يا أمير المؤمنين، فالتفت إليه حينئذ، وقال: أنت صاحب الموكب الآن مع ما يباغى من وقوف ذوى الحاجات ببابك؟ - فقال: يا أمير المؤمنين: إنا بأرض يكثر فيها جواسيس العدو فأحتاج أن أظهر لهم من أبهة الملك والسلطان ما يزعمهم، فإن أمرتنى به، أتمرت؛ وإن نهيتنى عنه، آتيت - فقال: إن كان ما قلت حقا، فإنه لَرَأَى أديب! وإن كان غير حق، فإنه لخُلعة أريب. لا أمرُك ولا أنْهاك - فقال عبد الرحمن: لحسن يا أمير المؤمنين! ما صدر به هذا الفتى عما أوردته فيه - فقال: لحسن مصادره وموارده جشمناه ما جشمناه .

فلما صارت الخلافة إليه، زاد فى حسن الترتيب وإظهار الأبهة، وأخذ الخلفاء بعده فى مضاعفة ذلك والاحتفال به حتى أُمست الخلافة فى أغنى ما يكون من ترتيب الملك، وفاقته فى ذلك الأكاسرة والقيصرة . بل آختم على جانب الخلافة سائر الممالك العظام، وأنطوى فى ضمنها ممالك المشارق والمغرب، خصوصا فى أوائل التولية العباسية فى زمن الرشيد ومنّ والاه .

حتى يحكى أن صاحب عمورية من ملوك الروم كانت عنده شريقة مأسورة فى خلافة المعتصم فعذبها، فصاحت وأُعتصها! فقال لها: لا يأتى المعتصم لخلاصك إلا على أبلق . فبلغ ذلك المعتصم، فنادى فى عسكره بركوب الخيل البلقى، وخرج

وفي مقدمة عسكره أربعة آلاف أبلق، وأتى عمورية فحاصرها وخلص الشريفة، وقال : أشهدى لى عند جدك المصطفى صلى الله عليه وسلم أنى جئت لخلاصك ، وفي مقدمة عسكرى أربعة آلاف أبلق .

وقد حكى ابن الأثير فى تاريخه : أنه لما وصلت رُسُل ملك الروم إلى بغداد فى سنة خمس وثلاثمائة فى خلافة المقتدر ، رُتِبَ من العسكر فى دار الخلافة مائة وستون ألفا ما بين راكب وراجل ، ووقف بين يدى الخليفة سبعةُة حاجب ، ومسبعة آلاف خادم خصى : أربعة آلاف بيض وثلاثة آلاف سود ، ووقف الفُلمان المجرية الذين هم بمثابة مالِك الطباق الآن بالباب ، بجام الزينة والمناطق المُحلّة ، وزينت دار الخلافة بأنواع الأسلحة ، وغرائب الزينة ، وعُشيت جُدرانُها بالسُتور ، وفرشت أرضها بالسُسط ، وكان عدّة البسط اثنتين وعشرين ألف بساط ، وعدّة السُتور المعلقة ثمانيةً وثلاثين ألف ستر ، منها اثنا عشر ألف ستر من الديباج المُذهب ؛ وكان من جملة الزينة شجرة من الذهب والفضة بأغصانها وأوراقها ، وطُيُور الذهب والفضة على أغصانها ، وأغصانها تتمايل بحركات موضوعة ، والطُيور تُصَفّرُ بحركات مرتبة ، وألقت المراكب والدبابد فى دجلة بأحسن زينة . وكان هناك مائة سَبْع مع مائة سَبَّاح ، إلى غير ذلك من الاحوال الملوكة التى يطول شرحها .

هذا مع تفهقر الخلافة وأخطاط رتبها يومئذ . ولم تزل الخلافة قائمة على ترتيب واحد فى الثقة والجرايات والمطابخ وإقامة العساكر إلى آخر أيام الرضى بالله .

فلما ولى المُتقى لله ، تهاصر أمر الخلافة وتناقص ، وقنع الخلفاء من الخلافة بالدعاء على المنابر وضرب أسمهم على الدنانير والدرهم ، وربما خطب الواحد منهم بنفسه ، ومع ذلك فكان الخليفة هو الذى يولّى أرباب الوظائف من القضاة وغيرهم ، وتكتب عنه اليهود والتقاليد وغيرها لا يشاركه فى ذلك سُلطان .

وأما مشوار الخلافة :

فنها - الخاتم : والأضل فيه ما ثبت في الصحيح "أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ !
قِيلَ لَهُ : إِنْ الْمُلُوكُ لَا يَقْرَءُونَ كِتَابًا غَيْرَ مَخْتُومٍ فَأَتَّخِذْ خَاتَمًا مِنْ وَرَقٍ ، وَجَعَلَ نَقْشَهُ
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ " فَلَمَّا تَوَقَّى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لِبَسَهُ أَبُو بَكْرٍ بَعْدَهُ
ثُمَّ لِبَسَهُ عُمَرُ بَعْدَ أَبِي بَكْرٍ ، ثُمَّ لِبَسَهُ عُمَانُ بَعْدَ عُمَرَ ، فَوَقَعَ مِنْهُ فِي بَرْقَلَمٍ يُقَدَّرُ عَلَيْهِ .
وَاتَّخَذَ الْخُلَفَاءُ بَعْدَ ذَلِكَ خَوَاتِيمَ ، لِكُلِّ خَاتَمٍ نَقْشٌ يَخْصُهُ ، وَبَقِيَ الْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ
إِلَى أَنْ قَرَأَ خِصْمُ الْخِلَافَةِ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ .

(ومنها) البُرْدَةُ : وهي بردة النبي صلى الله عليه وسلم التي كان الخليفة يلبسها في المواكب .

قال ابن الأثير : وهى سَمَلَةٌ مُحَطَّطَةٌ ، وقيل كِسَاءٌ أَسْوَدُ مَرِيعٍ فِيهِ صِغَرٌ ، وقد اختلف في وصولها إلى الخلفاء .

فحكى المأوردى في الأحكام السلطانية عن أبان بن تغلب أن النبي صلى الله عليه وسلم كان وهبها لكعب بن زهير حين أتمدهه بقصيدته التي أولها : "بانت سعاد" فأشترها منه معاوية . واندى ذكره غيره أن كعبا لم يسمع بيعها لمعاوية ، وقال : لم أكن لأوثر بثوب رسول الله صلى الله عليه وسلم أحدا . فلما مات كعب أشترها معاوية من ورثته بعشرة آلاف درهم .

وحكى الماوردي أيضا عن حمزة بن ربيعة أن هذه البردة كان النبي صلى الله عليه وسلم أعطاها لأهل أيلة أنما لهم ، فأخذها منهم عبد الله بن خالد بن أبي أوفى وهو عامل عليهم من قبل مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية وبعث بها إليه ، وكانت في حرانته حتى أخذت بعد قتله . وقيل اشتراها أبو العباس السفاح : أول خلفاء بني العباس بثلاثمائة دينار .

(ومنها) القضيبي : وهو عود كان النبي صلى الله عليه وسلم يأخذه بيده .

قال الماوردي : وهو من تركه النبي صلى الله عليه وسلم التي هي صدقة .

قلت : وكان القضيبي والبردة المتقنما الذكر عند خلفاء بني العباس ببغداد إلى أن أترعهما السلطان سنجر السلجوقي من المسترشد بالله، ثم أعادهما إلى المقتنى عند ولايته في سنة خمس وثلاثين وخمسمائة . والذي يظهر أنها بقيت عندهم إلى انقضاء الخلافة من بغداد سنة ست وخمسين وستائة فإن مقدار ما بينهما مائة وإحدى وعشرون سنة، وهي مدة قريبة بالنسبة إلى ما تقدم من مهتهما .

(ومنها) ثياب الخلافة : وقد ذكر السلطان عماد الدين صاحب حماه في تاريخه في الكلام على ترجمة الملك السعيد إسماعيل أحد ملوك بني أيوب بائني أنه كان به هَوَجٌ، فأدعى أنه من بني أمية ولبس ثياب الخلافة، ثم قال : وكان طول الكم يومئذ عشرين شبراً، فيحتمل أنه أراد زمن بني أمية، وأنه أراد زمن بني أيوب .

(ومنها) اللون في الأعلام والخيل ونحوها .

وكان شعار بني أمية من الألوان الخضر، فقد حكى صاحب حماه عن الملك السعيد إسماعيل المتقدم ذكره : أنه حين ادعى الخلافة وأنه من بني أمية لبس الخضر، وهذا صريح في أنه شعارهم .

أما بنو العباس فشعارهم السواد، وقد اختلف في سبب اختيارهم السواد، فذكر القاضي الماوردي في كتابه "الحاوي الكبير" في الفقه : أن السبب في ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم في يوم حنين ويوم الفتح عقد لعمه العباس رضي الله عنه راية سوداء .

وحكى أبو حلال العسكري في كتابه "الأوائل" : أن سبب ذلك أن مروان ابن محمد آخر خلفاء بني أمية حين أراد قتل إبراهيم بن محمد العباسي : أول القائم من بني العباس بطلب الخلافة قال لشيعته : لا يهولكم قتلي ، فإذا تمكمت من أمركم فاستخفوا عليكم أبا العباس يعني السفاح ، فلما قتله مروان ، لبس شيعته عليه السوداء ، فزعمهم ذلك وصار شعاراً لهم .

ومن غريب ما وقع مما يتعلق بذلك ما حكاه ابن سعيد في "المغرب" أن الظافر الفاطمي أحد خلفاء مصر لما قتله وزيره عباس ، بعث نساء الخليفة شعورهن على الكتب إلى الصالح طلائع بن رزيك ، وهو يومئذ والي بمنية بني حصيب ، فحضر إليهم وقد رفع تلك الشعور على الرماح ، وأقام الرايات السود إظهاراً للحرب على الظافر ، ودخل القاهرة على ذلك ، فكان ذلك من القال العجيب ، وهو أن مصر انتقلت إلى بني العباس بعد خمس عشرة سنة ، ورفعت راياتهم السود بها .



وأما تولية الملوك عن الخلفاء ، فكان الحال فيه مختلفاً باعتبار السلطان بحضرة الخلافة وغيره . فإن كان الذي يوليه الخليفة هو السلطان الذي بحضرة الخلافة ، كن بويه وبني سلجوق وغيرهم ، فقد حكى ابن الأثير وغيره أن السلطان طغرل بك بن ميكائيل السلجوقي لما تقلد السلطنة عن "القائم بأمر الله" في سنة تسع وأربعين وأربعمائة ، جلس له الخليفة على كرسي أرفأه عن الأرض نحو سبعة أذرع ، وعليه البردة ، ودخل عليه طغرل بك في جماعة ، وأعيان بغداد حاضرون ، فقبل طغرل بك الأرض ويد الخليفة ، ثم جلس على كرسي نصب له ، ثم قال رئيس الرؤساء وزير الخليفة عن لسان الخليفة : "إن أمير المؤمنين قد ولأك جميع ما ولأه الله تعالى من

بلاده، وردَّ إليك أمرَ عباده، فاتى الله فيما ولَّاه، وأعترف نعمته عليك، ثم خُلعَ على طغربك سبعُ جبات سود بزق واحد، وعمامة سوداء، وطوق بطوق من ذهب، وسُودَ سِوَارَيْنِ من ذهب، وأُعطي سيفاً بقلات من ذهب، ولقبته الخليفة، وقرئ عهده عليه فقبل الأرض ويد الخليفة ثانياً وأنصرف، وقد جُهِزَ له فرس من إصطبلات الخليفة بمركب من ذهب مقدس فركب وأنصرف إلى داره، وبعث إلى الخليفة خمسين ألف دينار، وخمسين مملوكاً من الترك بخيولهم وسلاحهم مع ثياب وغيرها. ولعل هذا كان ترتيبهم في لبس جميع ملوك الحضرة.

وإن كان الذى يوليه الخليفة من ملوك النواحي البعيدة عن حضرة الخليفة كملوك مصر إذ ذاك ونحوهم، جهز له التشريف من بغداد بحجة رسول من جهة الخليفة، وهو جبة أطلس أسود بطراز مُنْتَهَبٍ وطوق من ذهب يعمل في عنقه، وسِوَارَانِ من ذهب يعملان في يديه، وسيفٌ قرابه ملبس بالذهب، وفرس بمركب من ذهب، وعَلَمٌ أسودٌ مكتوب عليه بالياض اسم الخليفة ينشر على رأسه، كما كان يبعث إلى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ثم أخيه العادل. فإذا وصل ذلك إلى سلطان تلك الناحية، لبس الخُلعةَ والعمامة، وتقلد السيف وركب الفرس وسار في موكبهِ حتَّى يصل إلى محل ملكه. وربما جهز مع خلعة السلطان خلعاً أخرى لولده أو وزيره أو أحد من أقاربه بحسب ما يقتضيه الحال حينئذ.

وآخر من وصلت إليه الخُلعةُ والطوق والتقليد من ملوك بنى أيوب من بغداد الناصر يوسف بن العزيز بن السلطان صلاح الدين عن المستعصم في سنة خمس وخمسين وستمائة.

وأما الوظائف المعتبرة عندهم ، فعلى ضربين :

الضرب الأول

(وظائف أرباب السيوف ؛ وهى عدة وظائف)

(منها) الوزارة فى بعض الأوقات دون بعض .

وقد ذكر القضاعى وغيره أن أول من لُقّب بالوزارة فى الإسلام ، أبو سلمة ، حفص بن سلمان الخلال وزير أبى العباس السفاح أول خلفاء بنى العباس ، ولم يكن ذلك قبله ، ثم جرى الأمر على ذلك فى اتخاذ الخلفاء الوزارة إلى آخره فى الخلافة ببغداد بقتل التار المستعصم فى سنة ست وخمسين وستمائة ، ووزيره يومئذ مؤيد الدين بن العلقمى ، وقتله هولاء كملك التار بعد قتل المستعصم ثلثائه على المستعصم مع التار ، وهو آخر وزراء الخلافة ببغداد .

(ومنها) الجبابة : وكان موضوعها عندهم حفظ باب الخليفة والاستئذان للداخلين عليه ، لا التصدى للحكم فى المظالم كما هو الآن .

وقد ذكر القضاعى فى " تاريخ الخلفاء " ما يقتضى أن الخلفاء لم تزل تتخذ الجباب من لدن الصديق رضى الله عنه فن بعده ، خلا الحسن بن على فإنه لم يكن له حاجب .

(ومنها) ولاية المظالم : وموضوعها قود المتظالمين إلى التناصف بالرعية ، وزجر المتنازعين عن التجاحد بالهية . كما قاله الماوردى فى " الأحكام السلطانية " وهى شبيهة بالجمهورية الآن فى هذا المعنى ، وكانت عندهم من أعلى الوظائف وأرفعها رتبة لا يتولاها إلا نؤوا الأقدار الجليلية ، والأخطار الجفيلة .

(ومنها) القباة على نوى الأسلاب : كالطالبيين والعباسيين ومن فى معانهم ، كما فى قبابة الأشراف الآن بالديار المصرية وأعمالها ، وكانت ليسهم من وظائف

أرباب السيوف، ولذلك أَسْتَصْحَبَ هذا المعنى في قيب الأشراف الآن، فيكتب في ألقابه الأميرى، وإن كان من أرباب الأقاليم على ما سيأتى ذلك في كتابة توقيعه إن شاء الله تعالى .

الضرب الثانى

(وظائف أرباب الأقاليم، وهى نومان، دينة وديوانية)

فأما الديوانية - فأجلها الوزارة إذا كان الوزير صاحب قلم . وقد مر القول في ابتداء وزارة الخلفاء وآتها في الكلام على وزارة أرباب السيوف في الضرب الأول .
وأما الدينية - (فنها) القضاء، وكانت ولاية القضاء عن الخليفة تارة تكون عامة لبغداد وأعمالها ، وتارة قاصرة على بغداد أو أحد جانبيها .

(ومنها) الحسبة وأمرها معروف .

(ومنها) ولاية الأوقاف والنظر عليها .

(ومنها) الولاية على المساجد والنظر في أمر الصلاة .

ومن الوظائف الخارجة عن حضرة الخلافة لأرباب السيوف الإمارة على الجهاد، والإمارة على الحج، وغيرهما .

ومن الوظائف الخارجة عن الحضرة لأرباب الأقاليم ولاية قضاء النواحي ، والحسبة بها إلى غير ذلك من ولايات زعماء الذمة وغيرهم .

الحالة الثانية

ما صار إليه الأمر بعد انتقال الخلافة إلى الديار المصرية عند استيلاء التتار على بغداد لما بايع الملك الظاهر بيبرس البندقدارى في سنة تسع وخمسين وستمائة

”المستنصر بن الظاهر“ أول الخلفاء بمصر على ما تقدم ذكره وكتب له عهد عنه بالسلطنة من إنشاء القاضي محى الدين بن عبد الظاهر، وعمل له السلطان التهايز وآلات الخلافة ورتب له الجندارية، وأستخدم له عسكريا عظيما وجهزه إلى بغداد للاستيلاء عليها فقتله التار على ما تقدم .

ثم لما بايع الظاهر أيضا الإمام ”الحاكم بأمر الله“ ثاني خلفائهم أيضا في سنة تسع وخمسين وثمانمائة على ما تقدم ذكره، بقى مدة، ثم أشركه معه في الدعاء في الخطبة على المنابر في سنة ست وستين وثمانمائة، إلا أنه منعه من التصرف والدخول والخروج. ولم يزل كذلك إلى أن ولي السلطنة الملك الأشرف ”خليل بن المنصور قلاوون“ فأطلق سبيله، وأسكنه في الكيش على القرب من الجامع الطولوني، وكان يخطب أيام الجمع بجامع القلعة إلى أن ولي السلطنة الملك المنصور حسام الدين لاچين، فأباح له التصرف والركوب إلى حيث شاء، وبقى الأمر على ذلك إلى أن ولي الخلافة ”المستعصم بالله“ أبو العباس أحمد بن المستكن بالله أبي الربيع سليمان المرة الثانية بعد موت الملك الناصر محمد بن قلاوون، فقوض إليه السلطان نظر المشهد النفيسى، وأستقر بأيدي الخلفاء إلى الآن .

والذى أستقر عليه حال الخلفاء بالديار المصرية أن الخليفة يفوض الأمور العامة إلى السلطان، ويكتب له عهده بالسلطنة ويدعى له قبل السلطان على المنابر إلا فى مصلى السلطان خاصة فى جامع مصلاة بقلعة الجبل المحروسة، ويستبد السلطان بما عدا ذلك : من الولاية والعزل وإقطاع الإقطاعات حتى لخليفة نفسه، ويستأثر بالكتابة فى جميع ذلك .

قلت : ولم يزل الأمر على ذلك إلى أن قبض على السلطان الملك الناصر فرج ابن الظاهر يقوق بالشام فى أوائل سنة خمس عشرة وثمانمائة على ما تقدم ذكره،

فاستقبل الإمام "المستعين بالله" خليفة العصر بأمر الخلافة : من الكتابة على اليهود ومناشير الإقطاعات، والتقاليد، والتواقيع، والمكتابات وغيرها ، وأُفرد بالدعاء على المنابر، وضرب اسمه على الدنانير والدراهم والطرر على ما تَهْتَم ذكره في الكلام على ترتيب الخلفاء، وهيئته في لبسه عند ركوبه بالمدينة في المواكب أو غيرها .

فهامته مدوّرة لطيفة عليها رفوف من خَلْقَه تقدير نصف ذراع في ثلث ذراع مرسل من أعلى عمامته إلى أسفلها ، وفوق ثيابه كالمِئَةِ ضيقة الكُم مُفَرَّجَةُ الذيل من خلف وتحتها قباء ضيق الكُم .

أما تقليده السلطان السلطنة، فالذي رأيته في بعض التواريخ في عهد الإمام الحاكم بأمر الله أبي العباس : أحمد بن أبي الربيع سليمان، إلى السلطان الملك المنصور أبي بكر بن الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد مبايعة الحاكم المذكور عند موت أبيه في سنة اثنين وأربعين وسبعمائة : أنه طلع القضاء والأمراء إلى القلعة وأجمعوا بدار العدل، وجلس الخليفة على الدرجة الثالثة من التيج، وعليه خَلْعٌ خضراء، وعلى رأسه طرحة سوداء مرقومة بالياض، وخرج السلطان من القصر إلى الإيوان من باب السر على العادة، فقام له الخليفة والقضاة والأمراء، وجاء السليطان يجلس على الدرجة الأولى من التيج دون الخليفة، ثم قام الخليفة فقرأ : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ﴾ إلى آخر الآية، وأوصى السلطان بالرفق بالرعية، وإقامة الحق، وإظهار شياطين الإسلام ونُصْرَةِ الدِّينِ ؛ ثم قال : "فَفُضِّضْتُ إِلَيْكَ جَمِيعُ أَمْرِ الْمُسْلِمِينَ، وَقَلَدْتُكَ مَا تَقْلِدُهُ مِنْ أُمُورِ الدِّينِ" . ثم قرأ : ﴿ إِنَّ الدِّينَ يَبْتَاعُ بِنُفْسِكَ إِنْ مَّا يَبْتَاعُونَ اللَّهَ ﴾ إلى آخر الآية ؛ ثم أتى الخليفة بخلعة سوداء وعمامة سوداء مرقومة للطرف بالياض ، فلبسها السليطان وقلّده سيفه، ثم أتى بالمعهد المكتوب عن الخليفة للسلطان يقرأه القاضي علاء الدين بن فضل الله كاتب السر إلى آخره . فلما فرغ من قراءته، تناول الخليفة

فكتب عليه مآصورته - فوضت إليه ذلك - وكتب - أحمد بن عم محمد صلى الله عليه وسلم - وكتب القضاة الأربعة شهادتهم بالتولية، ثم أتى بالسباط على العادة .

وأخبرني مَنْ حضر تقليد السلطان الملك الناصر فرج بن الظاهر برقوق عن الإمام المتوكل على الله أبي الفتح : محمد المشار إليه فيما تقدم : أنه حضر الخليفة وشيخ الإسلام سراج الدين البلقيني، والقضاة الأربعة وأهل العلم، وأمراء الدولة إلى مَقْعَد الإصْطَبَات السلطانية يعرف بالحراقة، وجلس الخليفة في صدر المكان على مَقْعَد مفروش له، ثم أتى السلطان وهو يومئذ حَدَّثٌ، بفلس بين يديه، وسأله شيخ الإسلام عن بلوغه الحُلُم فأجاب بالبلوغ، فخطب الخليفة خطبة، ثم خاطب السلطان بتفويض الأمر إليه على نحو ما تقدم ذكره، ثم أتى الخليفة بِخَلْعَةٍ سوداء وعمامة سوداء مرقومة فوقها طرحة سوداء مرقومة، ثم جلس الخليفة في مكانه الذي كان جالسا فيه، ونُصِبَ للسلطان كرسيٌّ إلى جانب مقعد الخليفة بفلس عليه، وجلس الأمراء والقضاة حوله على قدر منازلهم، وقد استقرت جائزة تقليد السلطنة للخليفة ألف دينار مع قباش سكتندري .

أما حضوره بمجلس السلطان في عامة الأيام، عند حضوره إلى السلطان لسلام أومهمٍّ أو غير ذلك، فقد أخبرني بعض جماعة الخليفة أن الإمام المتوكل المتقدم ذكره كان إذا حضر إلى مجلس السلطان الظاهر، قلم له، وربما شئى إليه خطوات وجلس على طَرَفِ المَقْعَد وأجلس الخليفة إلى جانبه .

الباب الثالث

من المقالة الثانية

(في ذكر مملكة الديار المصرية ومضافاتها، وفيه ثلاثة فصول)

الفصل الأول

(في مملكة الديار المصرية ومضافاتها، وفيه طرفان)

الطرف الأول

(في الديار المصرية، وفيه اثنا عشر مقصدا)

المقصد الأول

(في فضلها ومحاسنها)

أما فضلها فقد ورد في الكتاب والسنة ما يشهد لها بالفضيلة، ويقضى لها بالفخر قال تعالى : ﴿ وَأَوْرَثْنَا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضَعُونَ مَشَارِقَ الْأَرْضِ وَمَغَارِبَهَا الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا ﴾ يريد بالقوم بني إسرائيل ، وبالأرض أرض مصر، ووصفها بالبركة إما بمعنى الفضل كما في قوله تعالى : ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ ﴾ . وإما من الخصب وسعة الرزق بدليل قوله تعالى مخبرا عن قوم فرعون : ﴿ فَأَخْرَجْنَاهُمْ مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ وَنَعْمَةً كَانُوا فِيهَا فَاعْبِهِنَّ ﴾ . وقال جل وعز : ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّآ الْقَوْمَ لَكَ بِمَعْرَ بَيْتُونَا وَاجْعَلُوا بَيْتَكُمْ قِبْلَةً ﴾ فامر بالعبادة في بيوتها إشارة إلى شرف أرضها ورفع قدرها .

وقد ذكر الله تعالى أسمها في غير موضع من كتابه العزيز في ضمن قصص الأنبياء عليهم السلام . فقال تعالى إخبارا عن يوسف عليه السلام : ﴿ وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ ﴾ وفي موضع آخر . ﴿ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ اللَّهُ آمِينَ ﴾ وقال حكاية عن فرعون لعنه الله : ﴿ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي ﴾ وفي معناه قوله تعالى خطابا لبني إسرائيل : ﴿ اهْبِطُوا مِصْرَ فَإِنَّ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ ﴾ على قراءة الحسن والأعمش مصر غير مصروف .

قال القضاعي : وكذلك قراءة من قرأ ﴿ اهْبِطُوا مِصْرًا ﴾ مصروفا بناء على أن مصر مذكر سمي به مذكرا فلم يمنع الصرف فيه ، والتصريح بذكرها دون غيرها من الأقاليم دليل الشرف والفضل .

وقد ورد أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : " إِنَّكُمْ سَتَفْتَحُونَ بِلَادًا يُدْكِرُ فِيهَا الْقِرَاطُ فَاسْتَوْصُوا بِأَهْلِهَا خَيْرًا فَإِنَّ لِأَهْلِهَا نَسَبًا وَصِهْرًا " أراد بالنسب هاجرام إسماعيل عليه السلام ، وكان بعض ملوك مصر قد وهبها لزوجه سارة . وأراد بالصهر مارية أم إبراهيم : ولد النبي صلى الله عليه وسلم ، كان المقوقس قد أهداها للنبي صلى الله عليه وسلم في جملة هديته .

ويروى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : " إِذَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ مِصْرَ فَاتَّخِذُوا بِهَا جُنْدًا كَثِيفًا ، فَذَاكَ خَيْرُ جُنْدِ الْأَرْضِ ، قِيلَ : وَلِمَ ذَلِكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟ قَالَ : لِأَنَّهُمْ فِي رِبَاطٍ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ " .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : " مِصْرُ أَطْيَبُ الْأَرْضِينَ تَرَابًا وَتَجْمَعُ أَكْرَمُ الْجَمِّ نَصَابًا " .

ويقال في التوراة : " مِصْرُ خَزَائِنُ اللَّهِ ، قَدْ أَرَادَهَا بِسُوءٍ قَصَصَهُ اللَّهُ " .

وقال عمرو بن العاص رضي الله عنه ولاية مصر جامعة تعدل الخلافة .

ومن كلام كعب الأخبار "مصر بلد معافى من الفتن ، فمن أرادها بسوء كبه الله على وجهه" .

ووصفها الكندي فقال : جَلَّهَا مُقَدَّس ، ونيلها مبارك ، وبها الطور الذي كلم الله تعالى عليه موسى عليه السلام .

قال كعب الأخبار : كلم الله تعالى موسى من الطور إلى طوى وفي التوراة وادٍ مقدس أفيح ، يرد وادي موسى عليه السلام .

ودخلها جماعة من الأنبياء عليهم السلام ، منهم إبراهيم ، ويعقوب ، ويوسف ، وإخوانه عليهم السلام .

وقتل في "الروض المعطار" عن الجاحظ أن عيسى بن مريم عليه السلام ولد بها بَكُورَةَ أَهْنَسَ الآتِي ذكرها في كُورِ مصر المقدسة ، وأن نخلة مريم كانت بأهناش قائمة إلى زمانه . وذكر أيضا أن موسى عليه السلام وُلِدَ بها بمدينة أسكر شرق النيل ، وهي الآن قرية من الأعمال الإطفيحية الآتِي ذكرها في أعمال الديار المصرية .

وبها سمى يوسف عليه السلام بمدينة بُوصير الخراب من الأعمال الجيزية على القرب من البَرَشِين .

قال القُضَاعِي : أجمع أهل المعرفة من أهل مِصر على صحة هذا المكان ، وأن الوحي كان ينزل عليه به ، وسطحه معروف بإجابة الدعاء .

سأل كافور الإخشيدي الإمام أبا بكر بن الحداد الفقيه الشافعي عن موضع يستجاب فيه الدعاء ، فأشار عليه بالدعاء على سطح هذا السجن .

قال القضاعي : وعلى القرب منه مسجد موسى عليه السلام ، وهو مسجد ميارك .

وبسّط المَقَطَّم بالقرافة الصغرى قبر (نَهْوَثَا وَرُوَيْل) من أخوة يوسف عليه السلام .
وقد روى أنه دخلها من الصحابة رضوان الله عليهم ما يزيد على مائة رجل ،
ودُفِنَ بقراتها جماعة منهم فيما ذكره ابن عبد الحكم عن ابن لهيعة خمسة قروهم :
عمرو بن العاص ، وعبد الله بن حنيفة ، وأبو بصرة الغفاري ، وعقبة بن عامر الجهني ،
وعبد الله بن الحرث الزبيدي ، وهو آخرهم موتاً .

قال القُضَاعِي : وذكر غير ابن لهيعة أن مسامة بن مخلد الأنصاري أيضا مات
بها ، وهو أميرها .



أما نحاسها ، فلا شك أن مصر مع ما أشتملت عليه من الفضائل ، وحُفَّتْ به من
المآثر أعظم الأقاليم خطراً ، وأجلها قدراً ، وأغناها مملكة ، وأطيبها تربة ، وأخفها
ماء ، وأخصبها زرعاً ، وأحسنها ثماراً ، وأعدلها هواءً ، وألطفها سائلاً .
ولذلك ترى الناس يرحلون إليها ، وفوداً ، ويفلون عليها من كل ناحية ، وقُلْ أن
يخرج منها من دخلها ، أو يرحل عنها من وبلحها ، مع ما أشتملت عليه من حسن
المنظر ، وبهجة الروق لا سيما في زمن الربيع ، وما يبدو بها من الزروع التي تملأ
العين وسامة وحسناً ، وتروق صورة ومعنى .

قال المسعودي : وصف الحكماء مَصْرَ فقالوا : ثلاثة أشهر ثلوة بيضاء ، وثلاثة
أشهر مسكة سوداء ، وثلاثة أشهر زمردة خضراء ، وثلاثة أشهر سيكة حمراء .
فالثلوة البيضاء زمان النيل ، والمسكة السوداء زمان تُصُوبُ الماء عن أرضها
والزمردة الخضراء زمان طلوع زرعها ، والسيكة الحمراء زمان هيج الزرع وأكثاله .
وقد قيل : لو ضُرب بينها وبين غيرها من البلاد سورٌ ، لَفَنَى أهلها بها عما سواها
ولما احتاجوا إلى غيرها من البلاد . وناهيك ما أخبر الله تعالى به عن فرعون مع

عنه وتَجِبَرِه وأدعائه الروبِيَّةَ بآفتخاره بملكها بقوله : (زَالَيْسَ لِي مُلْكٌ مِصْرَ وَهَذِهِ
الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ) .

قال ابن الأثير في "عجائب المخلوقات" : وهي إقليم الصبائب ، ومعنن الغرائب ؛
كان أهلها أهل مُلْكٍ عظيم ، وعز قديم ؛ وإقليمها أحسن الأقاليم منظرًا ، وأوسعها
خيرًا ؛ وفيها من الكنوز العظيمة ما لا يدخله الإحصاء . حتى يقال إنه ما فيها
موضع إلا وفيه كثر .

قلت : أما ما ذكره أحمد بن يعقوب الكاتب في كتابه في "المسالك والممالك"
من ذمه مصر بقوله : هي بين بحر رطبٍ عَفِينٍ كثير البُخَارَاتِ الرديئة ، يولد الأندواءُ
ويُفسِدُ الغدَاءَ ، وبين جبلٍ وبريَّاسٍ صُلْدٍ لشدَّةِ يسه لا تنبت فيه خُضْرَاءُ ، ولا
تتفجر فيه عين ماء ، فكلَّامٌ مَتَّعَصِبٍ نرق الإجماع ، وأتى من يخيف القول بما
تُفَرِّعُه القلوب وتُجَمِّعُه الأسماع ؛ وكفى به تقيصة أن ذمَّ النيل الذي شهد العقلُ
والنقل بتفضيله ، وَغَضَّ من المُقَطَّم الذي وردت الآثار بتثريته .

المقصد الثاني

(في ذكر خواصها وعجائبها ، وما بها من الآثار القديمة)

أما خواصها ، فمن أعظمها خطرًا معدنُ الزُّمُرْدِ الذي لا نظير له في سائر أقطار
الأرض ، وهو في مَنَارَةِ في جبل على ثمانية أيام من مدينة قوص ، يوجد عروقا
خُضْرًا في تطابق حجرٍ أبيض ، وأفضله الدُّبَابِيُّ ، وهو أقل من القليل ، بل
لا يكاد يوجد .

ولم يزل هذا المعدن يستخرج منه الزُّمُرْدُ إلى أثناء الدولة الناصرية "محمد بن
قلاوون" فأهل أمره وترك .

قال في "مسالك الأبصار": وجميع ملوك الأرض وأهل الآفاق تستمد منه، وقد مرّ القول عليه في جملة الأحجار الملوكية في أواخر المقالة الأولى.

وأعظم خطراً منه وأرفع شأنه اللسان الذي تسميه العائمة البسم، وهو نبات يزرع ببقعة مخصوصة بأرض المطرية من ضواحي القاهرة على القرب من عين شميس، ويسقى من بئر مخصوصة هناك، يقال إن المسيح عليه السلام أغتسل بها حين قدمت به أمه إلى مصر، والنصارى تزعم أنه حفرها بقبه وهو طفل، حين وضعته أمه هناك.

ومن خاصتها أن اللسان لا يعيش إلا بمائها ولا يوجد في بقعة من بقاع الأرض غير هذه البقعة.

قال ابن الأثير في "عجائب المخلوقات": وطول هذه الأرض ميل في ميل، وشأنه أنه يقصد في شهر كيك من شهور القبط، ويجمع ما يسيل من دهنه ويصنى ويطح ويحمل إلى خزنة السلطان، ثم ينقل منه قدر معلوم إلى قلاع الشام والبيارسستان ليستعمل في بعض الأدوية؛ وملوك النصارى من الحبشة والروم والفرنج يستهندونه من صاحب مصر ويأدونه بسببه، لما يعتقدونه فيه من أثر المسيح عليه السلام في البئر، وله عليهم بذلك اليد الطولى والمِنَّة العظمى، لا يساويه عندهم ذهب ولا جواهر.

قال في "مسالك الأبصار": والنصارى كافة تعتقد فيه ما تعتقد، وترى أنه لا يتم تنصّر نصراني حتى يوضع شيء من هذا الدهن في ماء المعمودية عند تطحيته فيها. وبها معدن النطرون، وهو منها في مكانين.

أحدهما - ركة النطرون التي بالجبل الغربي غربي عمل البحيرة الآتي ذكره

في جملة أعمالها المستمزة ، وهي من أعظم المعادن وأكثرها متحصلاً على خجارة
النطرون وقلة ثمنه .

قال في " التعريف " : لا يعرف في الدنيا بركة صغيرة يُستغل منها نظيرها ، فإنها
نحو مائة قَدَانٍ تغل نحو مائة ألف دينار .

والثاني - مكان بالخطارة من الشرقية ، ولا يبلغ في الجودة مبلغ البركة الأولى ،
ولا يبلغ في المتحصّل قريباً من ذلك .

وبها أيضاً معدن الشَّبَّ على القرب من أسوان ، وهو من المعادن الكثيرة
المتحصّل أيضاً إلى غير ذلك من الخواص .

وبها معدن التَّقِطِ على ساحل بحر القلزم ، يسيل دهنه من أعلى جبل قليلا قليلا
ويتزل إلى أسفله فيتحصل في ديار قد وضعها له الأتولون ، وتأتى العرب فتحمله إلى
خزائن السلاح السلطانية .



وأما عجائبها ، فكثيرة .

(منها) جبل الطير شرق النيل مقابل منية بني خصب فيه صدع يأتي إليه جنس
البواقي من الطير ، وهو المعروف بالبح في يوم من السنة فيضعون مناقيرهم في ذلك
الصدع واحداً بعد واحد حتى يتعلق منها واحد في ذلك الصدع فيتركونه ويذهبون .
قال ابن الأثير في " عجائب المخلوقات " : قال أبو بكر الموصلي : سمعت من أعيان
تلك البلاد أنه إذا كانت العام مخصبا ، يُقبض على طائرين ، وإن كان متوسطا ،
يقبض على طائر واحد ؛ وإن كان جَدْباً ، لم يقبض على شيء .

(ومنها) مكان بالجبل الشرق عن النيل ، على القرب من أنصتا به ثلال رمل إذا
صُعِدَ إلى أعلاها وكسح الرمل إلى أسافلها سمعت له أصوات كالرعد ، يسمع من
البر الغربي من النيل .

وقد أخبرني بعض أهل تلك البلاد أنه إذا كان الذي صعد على ذلك المكان جنباً أو كانوا جماعة فيهم جنب، لم يسمع شيء من تلك الأصوات لو كسح الرمل .
(ومنها) مكان بالجبل المذكور على القرب من إنجيم به تلال رمل إذا كسحها الإنسان من أعلى إلى أسفل، عادت إلى ما كانت عليه وارتفع الرمل من أسفلها إلى أعلاها .
قال في "الروض المعطار" : وعلى النيل جبل يراه أهل تلك الناحية من أنتضى سيفه وأولجته فيه وقبض على مقبضه بيديه جميعاً، اضطرب السيْف في يديه وارتعد فلا يقدر على إمساكه ولو كان أشد الناس، وإذا حُدَّ بحجارة هذا الجبل سيكين أو سيف لا يؤثر فيه حديد أبداً، وجذب الإبر والمسأل أشدَّ جنباً من المغناطيس، ولا يبطل فعلها بالثوم كما يبطل المغناطيس، أما الحجر نفسه فإنه لا يجذب .

قال القضاة : ويجعل زماخير الساحرة يقال إن فيه خلقة من الجبل ظاهرة مشرفة على النيل لا يصل إليها أحد يلوح فيها خط مخلوق "باسمك اللهم" . وعلى القرب من الطور عين ماء في أجمة رمل ينبع الماء من وسطها فورات لطيفة وينبسط ماؤها حولها نحو الذراع، ثم يفوص في الرمل فلا يظهر له أثر، ولا يعرف أحد إلى أين يذهب، وهى على ذلك مدى التهور والأيام لا ينقطع نبعها، ولا يجتمع ماؤها في مكان يدركه البصر، وعجائبها أكثر من أن تذكر .

المقصد الثالث

(في ذكر نيلها ومبدئه وآتائه، وزيادته وقصه، وما تنهى إليه زيادته،

وما تصل إليه في النقص قاعدته)

أما ابتداءه وآتائه، فاعلم أن ابتداءه من أول الخراب الذى هو جنوبى خط الاستواء المقدم ذكره، ولذلك عسر الوقوف على حقيقة خبره .

وقد ذكر الحكماء أنه ينحدر من جبل القمر، إما (بفتح القاف والميم كما هو المشهور، وإما بضم القاف وسكون الميم) كما قلناه في "تقويم البلدان" عن ضبط ياقوت في "المشترك" وآبن سعيد في "معجمه".

قال في "رسم المعمور" وطرفه الغربي عند طول ونصف وعرض إحدى عشرة ونصف في الجنوب، وطرفه الشرقي حيث الطول إحدى وستون درجة ونصف والعرض بحاله . قال في الرسم : ولونه أحمر . وذكر الطوسي أنهم شاهدوه على بُعد، ولونه أبيض لما غلب عليه من الثلج . وأعرضه في "تقويم البلدان" بأن عرض إحدى عشرة في غاية الحرارة لاسيما في الجنوب لحضيض الشمس .

قال بطليموس : والنيل ينحدر من الجبل المذكور من عشرة ميسلات، بين كل ميسلين منها درجة في الطول المقدم بيانه، والغربي منها، وهو الأول عند طلوع ثمان وأربعين درجة، والثاني عند طلوع تسع وأربعين، وعلى ذلك حتى يكون العاشر منها عند طلوع سبع وخمسين، كل ميسل منها نهر، ثم تجتمع العشرة وتصب في بطيحتين كل خمسة منها تصب في بطيعة، ثم يخرج من كل واحدة من البطيحتين أربعة أنهار، ثم تنفرع إلى ستة أنهار، وتسير الستة في جهة الشمال حتى تصب في بحيرة مدورة عند خط الاستواء تعرف ببحيرة كوري، فيفترق النيل منها ثلاث فرق . ففرقة تأخذ شرقا وتذهب إلى مقدشو من بلاد الحبشة المسلمين على ساحل البحر الهندي مقابل بلاد اليمن . وفرقة تأخذ غربا وتذهب إلى التُّكُورِ وغانة من مملكة مالي من بلاد السودان، وتمزج حتى تصب في البحر المحيط الغربي عند جزيرة أوليل وتسمى نيل السودان .

وفرقة تأخذ شمالاً - وهي نيل مصر - فيمتز في الشمال على بلاد زغاوة، وهي أول ما يلي من بلاد السودان .

ثم يتر على بلاد النوبة حتى ينتهي إلى مدينتها دُفْلَة الآتي ذكرها في الكلام على ممالك السودان .

ثم يتر شمالاً بميلة إلى الغرب إلى طول إحدى وخمسين، وعرض سبع عشرة على حاله .

ثم يتر مغرباً بميلة قليلة إلى الشمال إلى طول اثنين وثلاثين، وعرض تسع عشرة . ثم يرجع مشرقاً إلى طول إحدى وخمسين .

ثم يتر في الشمال إلى الجَنَادِلِ : وهو الجبل الذي ينحدر عليه النيل بين منتهى مراكب النوبة في انحدارها ومراكب مصر في صعودها ، حيث الطول ست وخمسون درجة، والعرض اثنان وعشرون درجة .

ثم يتر شمالاً إلى مدينة أسوان الآتي ذكرها في أعمال الديار المصرية على القرب من الجنادل المققمة الذكر .

ويتر شمالاً بميلة إلى الغرب إلى طول ثلاث وخمسين، وعرض أربع وعشرين . ثم يُسَرِّقُ إلى طول خمس وخمسين .

ثم يأخذ في الشمال حتى ينتهي إلى مدينة القُسْطَاط الآتي ذكرها في قواعد مصر المستقرة .

ويمتد في جهة الشمال أيضاً حتى يصير بالقرب من قرية تسمى شَطُونُف من قرى مصر، من عمل مُنُوف فيفترق بفرقتين : فرقة شرقية وفرقة غربية . فأما الفرقة الشرقية، فتمتز في الشمال حتى تأتي على قرية تسمى المتصورة من عمل المُرتاحية،

(١) كذا ضبطه بإقوت بالبارة . وقال في القاموس " شَطُونُف كَحَزُونُف " .

فتتشعب شعبتين وتمت الغربية منهما، وهي العظمى إلى دِمَاطٍ من شرقها، وتنصب في بحر الروم حيث الطول ثلاث وخمسون درجة وخمسون دقيقة، والعرض إحدى وثلاثون وخمسة وعشرون دقيقة؛ وتمت الشرقية منهما على أُنُومٍ طَنَاحٍ، من غربها حتى تجاوز بلاد المِثْرَلَةِ، وتنصب في بحيرة شرق دِمَاطٍ حتى بحيرة تَنِيمَسَ حيث الطول أربع وخمسون درجة وثلاثون دقيقة .

وأما الفِرْقَةُ الغربية، فتمت من شَطَنُوفٍ المَقْدَمِ ذكرها حتى تأتي بالقرب من قرية تسمى بأبى نُسَابَةَ من عمل البحيرة، فتتشعب شعبتين، الغربية منهما، وهي العظمى تأخذ شمالاً بين عمل البحيرة من شرقها وبين جزيرة بنى نصر من غربها، والشرقية تأخذ شمالاً أيضاً بين جزيرة بنى نصر من شرقها، وبين عمل الغربية من غربها . ويسمى هذا البحر بحر أبيار، ويمتد حتى يلتقى مع الفِرْقَةُ الغربية عند قرية تسمى القَرَسْتَقُ من الغربية بالقرب من مدينة أبيار المنسوب إليها البحر المقدم ذكره، ويصير شعبة واحدة ويمتد حتى يصب في البحر الرومى غربى قرية تسمى رشيد حيث الطول ثلاث وخمسون، والعرض إحدى وثلاثون .

ومن هذه الفِرْقَةُ يتفرع خليج صغير يدخل إلى بَحِيرَةٍ تَسْتَرُوهُ^(١) الآتى ذكرها في جملة البحيرات . ويتفرع من كل فرقة من هذه الفرق وما يليها من أعلى النيل خُلُجَانٌ يأتي ذكر المشهور منها فيما بعد إن شاء الله تعالى .

وأما زيادته ونقصه، فقد اختلف في مَدَدِ زيادته : فنقل المسعودى عن العرب أنه يستمد من الأنهار والعيون . ولذلك تنبض الأنهار والعيون عند زيادته . وإذا غاض زادت، ويؤيده ما روى القضاعى بسنده إلى عبد الله بن عمرو بن العاص أنه قال : "إن نيل مصر سيد الأثمار، سخر الله له كل نهر بين

(١) كذا ضبطها المؤلف، فما أتى وألحق بها الماء، وكذلك ياقوت إلا أنه حذف منها الماء : تَسْتَرُوهُ .

المشرق والمغرب أن يُمِته، فأمدته الأتهار بمائها، وفَجَّر الله له الأرض عيونا فأتتهى
بحريه إلى ما أَرَادَ الله، فأوحى الله إلى كل منها أن يرجع إلى عُنْصُرِهِ .

ويقال عن أهل الهند زيادته وقصه بالسيول، ويعرف ذلك بتوالى الأنواء وكثرة
الأمطار، ورُكُود السحاب .

وقالت القِبطُ : زيادته من عيون في شاطئه رأها من سافر ولحق بأعاليه، ويؤيده
مارواه القضاعى بسنده إلى يزيد بن أبى حبيب "أن معاوية بن أبى سفيان رضى الله
عنه قال لكعب الأحبار : أسألك بالله ! هل تجد لهذا النيل في كتاب الله عز وجل
خبرا؟ قال : إى والله ! إن الله عز وجل يُوحى إليه في كل عام مرتين، يوحى إليه
عند خروجه، فيقول : إن الله يأمرك أن تجرى، فيجرى ما كتب الله له، ثم يُوحى
إليه بعد ذلك، فيقول : يأنيلُ إن الله يأمرك أن تنزل، فينزل، ولا شك أن جميع
الأقوال المتقدمة فرع لهذا القول، وهو أصل لجميعها .

وبكل حال فإنه يبدأ بالزيادة في الخامس من بئونه من شهور القِبط . وفي ليلة
الثاني عشر منه يوزن الطين، ويعتبر به زيادة النيل بما أجرى الله تعالى العادة به،
بأن يوزن من الطين الجاف الذى يعلوه ماء النيل زنة ستة عشر درهما على التحرير،
ويرفع في ورقة أو نحوها ويوضع في صُنْدُوقٍ أو غير ذلك، ثم يوزن عند طلوع الشمس،
فهما زاد اعتبرت زيادته كل حبة خروب بزيادة ذراع على الستة عشر درهما .

وفي السادس والعشرين منه يُؤخذ قاع البحر وتقاس عليه قاعدة المقياس التى تبنى
عليها الزيادة .

وفي السابع والعشرين ينادى عليه بالزيادة، ويحسب كل ذراع ثمانية وعشرين
أصبعاً إلى أن يكمل آتني عشر ذراعاً، فيحسب كل ذراع أربعاً وعشرين أصبعاً،
فإذا وفى ستة عشر ذراعاً، وهو المعبّر عنه بماء السلطان، كسر خليج القاهرة،

وهو يوم مشهود ، وموسمٌ معدود ؛ ليس له نظير في الدنيا ؛ وفيه تكتب البشارات
بوفاء النيل إلى سائر أقطار المملكة ، وتسير بها البرد ، ويكون وفاؤه في الغالب في مسرى
من شهور القبط ، وفيها جلُّ زيادته .

وفي الثوروز ، وهو أول يوم من توت يكثر قطع الخُلجان والترع عليه ، وربما
أضطرب لذلك ثم عاد .

وفي عيد الصليب ، وهو السابع عشر من توت المذكور يقطع عليه غالب
بقية الترع .

وقد حكى القضاة عن ابن عفير وغيره عن القبط المتقدمين أنه إذا كان
الماء في آثي عشر يوما من مسرى آثي عشر ذراعا ، فهي سنة ماء ، وإلا فالماء
ناقص ، وإذا تمَّ الماء ستة عشر ذراعا قبل الثوروز فالماء يتم ، ثم غالب وفائه
يكون في النصف الأول من مسرى ، وربما وفي في النصف الثاني منها ، وقد
يتأخر عن ذلك .

وفي الثامن من بابه يكون نهاية زيادته .

ورأيت في " تاريخ النيل " أنه تأخر وفاؤه في سنة ثمان وسبعائة إلى تاسع عشر
بابه فوق ستة عشر ذراعا ، وزاد أصبعين بعد ذلك في يومين : كل يوم أصبح بعد أن
استسقى الناس أربع مرات ، وهذا مما لم نسمع بمثله في دهر من التهور .

وقد جرت عادته أنه من حين ابتداء النداء بزيادته في السابع والعشرين من
بشونه إلى آخر أبيب تكون زيادته خفيفة ما بين أصبعين فما حولها إلى نحو
العشرة ، وربما زاد على ذلك . فإذا دخلت مسرى ، آشتت زيادته وقويت ،
فيزيد العشرة فما فوقها ، وربما زاد دون ذلك . وأعظم ما تكون زيادته على القرب
من الوفاء حتى ربما بلغ سبعين أصبعا .

ومن العجيب أنه يزيد في يوم الوفاء سبعين أصباً مثلاً، ثم يزيد في صبيحة يوم الوفاء أصبعين فما حولها، ويتم على ذلك . وله في آخر بابيه زيادة قليلة يعبر عنها بصبيبة بابيه لما ينصب إلى النيل من ماء الأملاق .

وقد ذكر عبد الرحمن بن عبد الله بن الحَكَم وغيره أنه لما فتح المسلمون مصر أتى أهلها إلى عمرو بن العاص حين دخل شهر بثونه، فقالوا : أيها الأمير إن لينا هذا سنة لا يجرى إلا بها، وهو أنه إذا كان اثنا عشر من هذا الشهر عمدنا إلى جارية يكر من أبويها فأرضيناها فيها، وزيناها بأفضل الزينة، وألقيناها فيه . قال : هذا مما لا يكون في الإسلام، فأقاموا أيب ومسرى وهو لا يزيد قليلاً ولا كثيراً . فلما رأى عمرو ذلك كتب إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه يعزفه ذلك ، فكتب إليه أن أصبت ، وكتب رقعة إلى النيل فيها ” من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى نيل مصر .

أما بعد، فإن كنت تجرى من قبلك، فلا تجر؛ وإن كانت الله الواحد القهار الذى يُحرِّيك، فسأل الله أن يُحرِّيك .“

وبعث بها إليه ، فألقاها في النيل ، وقد تها أهل مصر للخروج منها ، فأصبحوا يوم الصليب ، وقد بلغ في ذلك اليوم ستة عشر ذراعاً .

ويروى أنه وقع مثل ذلك في زمن موسى عليه السلام ، وهو أن موسى عليه السلام دعا على آل فرعون، فحبس الله عنهم النيل حتى أرادوا الجلاء، فرغبوا إلى موسى فدعا لهم بإجراء النيل رجاء أن يؤمنوا، فأصبحوا وقد أجراه الله في تلك الليلة ستة عشر ذراعاً .

ورأيت في ” تاريخ النيل “ المتقدم ذكره : أنه في زمن المستنصر أحد خلفاء الفاطميين

بمصر مكث النيل ستين لم يَطْلُع؛ وطلع في السنة الثالثة وأقام إلى الخامسة لم ينزل، ثم نزل في وقته وَصَبَّ الماء عن الأرض، فلم يوجد من يزرعها لقلة الناس؛ ثم طلع في السنة السادسة وأقام حتى فرغت السابعة، ولم يبق إلا صُباة من الناس، ولم يبق في الأقاليم ما يمشي على أربع غير حمار يركبه الخليفة المستنصر، وأنه وفي ست^(١) عشرة ذراعا في ليلة واحدة بعد أن كان يخاض من برّ إلى برّ؛ وأقل ما انتهى إليه قاع النيل في النقص ذراع واحد وعشرة أصابع، ووقع ذلك من سنة الهجرة وإلى آخر الثمانمائة مرتين فقط : المرة الأولى - في سنة خمس وستين ومائة من الهجرة. وبلغ النيل فيها أربع عشرة ذراعا وأربعة عشر أصبعا . والمرة الثانية - في سنة خمس وثمانين وأربعمائة . وبلغ فيها سبع عشرة ذراعا وخمسة أصابع .

وقد وقع مثل ذلك في زماننا ، في سنة ست وثمانمائة . وأغني ما انتهى إليه القاعُ في الزيادة مما رأيتُه مسطورا إلى آخر سنة خمس وعشرين وسبعمائة تسعة أذرع . وسمعت بعض الناس يقول إنه في سنة خمس وستين وسبعمائة كان القاع اثنتي عشرة ذراعا .

وأقل ما بلغ النقص في نهاية الزيادة اثنا عشر ذراعا وأصبعا . وذلك في سنة أربع وعشرين وأربعمائة، وأغني ما كان ينتهي إليه في الزمن المتقدم ثمانية عشر ذراعا حتى تحجب الناس من نيل بلغ تسع عشرة ذراعا في زمن عمر بن عبد العزيز، ثم انتهى في المائة السابعة إلى أن صار يجاوز العشرين في بعض الأحيان .

ومن العجيب أنه في سنة تسع وسبعين وثلثمائة كان القاع على تسع أذرع، ولم يُوف بل بلغ خمس عشرة ذراعا وخمس أصابع ؛ وفي سنين كثيرة كان القاع فيها

(١) الذراع والاصبع يذكرا ن ويؤنثان وقد جريا في كلامه تارة بالذكور وتارة بالأنثى وكل صحيح .

دون الذراعين ، وجاوز الوفاء إلى ثمانى عشرة ذراعا فما دونها . ولا عبرة بقول المسعودى فى "مروج الذهب" إن أقل ما يكون القاع ثلاثة أذرع ، وإنه فى مثل تلك السنة يكون متقصرا . فقد تقدم ما يخالف ذلك (وَرَبَّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ) .

قلت : وقد جرت عادة صاحب المقياس ، أنه يعتبر قياسه زمن الزيادة فى كل يوم وقت العصر ، ثم ينادى عليه من الغد بتلك الزيادة أصابع من غير تصريح بذكر إلا أنه يكتب فى كل يوم رقعا لأعيان الدولة من أرباب السيوف والأقلام ، كأرباب الوظائف من الأمراء ، وقضاة القضاة من المذاهب الأربعة ، وكاتب السر ، وناظر الخالص ، وناظر الجيش ، والمحاسب ، ومن فى معانهم ؛ فيذكر زيادته فى ذلك اليوم من الشهر العربى وموافقه من القبطى من الأصابع وما صار إليه من الأذرع ويذكر بعد ذلك ما كانت زيادته فى العام الماضى فى ذلك اليوم من الأصابع وما صار إليه من الأذرع والبعادة بينهما بزيادة أو نقص ، ولا يُطْلِع على ذلك عوام الناس ورعاعهم ؛ فإذا وفى ستة عشر ذراعا صرح فى المناداة فى كل يوم بما زاد من الأصابع ، وما صار إليه من الأذرع ، ويصير ذلك مشاعا عند كل أحد .

وأما مقياسه ، فقد ذكر إبراهيم بن وصيف شاه فى كتاب "العجائب" أن أول من وضع مقياسا للنيل (خصليم) السابع من ملوك مصر بعد الطوفان : صنع بركة لطيفة وركب عليها صورتى عقاب من نحاس : ذكر وأُنثى ، يجتمع عندها كهنتهم وعلماؤهم فى يوم مخصوص من السنة ، ويتكلمون بكلام فيصغر أحد العقابين . فإن صغر الذكر استبشروا بزيادة النيل . وإن صغرت الأنثى استشعروا عدم زيادته فتهيئوا ما يحتاجون إليه من الطعام لتلك السنة .

قال المسعودي : وقد سمعتُ جماعة من أهل الخبرة يقولون : إن يوسف عليه السلام حين بنى الأهرام اتخذ مقياسا لمعرفة زيادة النيل وقصانه .

قال القضاعي : وذلك بمسيرة منق، وقيل : إن النيل كان يقاس بأرض يقال لها علوة إلى أن بنى مقياس منق، وإن القبط كانت تقيس عليه إلى أن بطل .

قلت : وموضع المقياس بمنق إلى الآن معروف على القرب من الأهرام اليوسفية من جهة البلدة المعروفة بالبشرشين، وقيل كانوا يقيسونه بالرصاصة .

قال المسعودي : ووضعت دلوكة العجوز ملكة مصر بعد فرعون مقياسا بأنصنا صغير الأذرع، ووضعت مقياسا آخر بانهيم، ووضعت الروم مقياسا بقصر الشع .

قال القضاعي : وكان المقياس قبل الفتح بقياسية الأكسية بالفسطاط إلى أن آتت المسمون أبنتهم بين الحصن والبحر، ثم جاء الإسلام وفتحت مصر والمقياس بمنق .

كان النيل يقاس بمنق ويدخل القياس إلى الفسطاط فينادى به، ثم بنى عمرو بن العاص مقياسا باسوان، ثم بنى مقياسا بدندرة، ثم بنى في أيام معاوية مقياسا بأنصنا .

فلما ولي عبد العزيز مروان مصر، بنى مقياسا صغير الأذرع بجولان من ضواحي الفسطاط، ثم لما ولي أسامة بن زيد التنوخي بنى مقياسا في جزيرة الصناعة المعروفة الآن بالروضة بأمر سليمان بن عبد الملك : أحد خلفاء بني أمية سنة سبع وتسعين من الهجرة، وهو أكبرها ذرعا، ثم بنى المأمون مقياسا أسفل الأرض بالجزيرة المذكورة في سنة سبع وأربعين ومائتين في ولاية يزيد بن عبد الملك على مصر، وهو المعمول عليه إلى زماننا هذا .

(١) صوابه الموكل كما هي عبارة المقرئ وياقوت .

(٢) صوابه يزيد بن عبد الله التركي كما في المقرئ .

وكانت النصارى تتوئى قياسه فمزلم المتوكل عنه ورَّب فيه أبا الرقاد عبد الله بن عبد السلام بن أبي الرقاد المؤدب، وكان رجلا صالحا، فاستقر قياسه في يمينه إلى الآن، ثم أصلحه أحمد بن طولون في سنة تسع وخمسين ومائتين .

ثم كل ذراع يعتبر بثمانية وعشرين أصبعا إلى تمام اثنتى عشرة ذراعا، ثم يكون كل ذراع أربعة وعشرين أصبعا، فلما أرادوا وضعه على ستة عشر ذراعا، وزعوا الذراعين الزائدين، وهما ثمانية وأربعون أصبعا على اثنى عشر ذراعا لكل ذراع منها أربعة أصابع، فصار كل ذراع ثمانية وعشرين أصبعا، وبقي الزائد على ذلك كل ذراع أربعة وعشرون أصبعا .

قال القضاعى: وكان سبب ذلك فيما ذكره الحسين بن محمد بن عبد المنعم في رسالة له أن المسامين لما فتحوا مصر عرض على عمر بن الخطاب رضى الله عنه ما يلقيه أهلها من الغلاء عند وقوف النيل في حد لمقياس لهم فضلا عن تقاصره، ويدعوهم ذلك إلى الاحتكار، والاحتكار يدعوهم إلى زيادة الأسعار، فكتب عمر إلى عمرو ابن العاص يسأله عن حقيقة ذلك، فأجابه: إني وجدت ما تروى به مصر حتى لا يقحط أهلها أربع عشرة ذراعا، والحد الذى يروى منه سائرهما حتى يفضل عن حاجتهم ويبقى عندهم قوت سنة أخرى ست عشرة ذراعا، والنهايتان المخوفتان في الزيادة والتقصان: في الظلم والاستبحار، اثنتا عشرة ذراعا في التقصان وثمانى عشرة ذراعا في الزيادة. فاستشار عمر رضى الله عنه على بن أبى طالب كرم الله وجهه في ذلك، فأشار بأن يكتب إليه أن يبنى مقياسا، وأن يقص ذراعين على اثنتى عشرة ذراعا، ويبقى ما بعدهما على الأصل .

قال القاضي : وفي هذا نظر في وقتنا لزيادة فساد الأنهار، وانتقاض الأحوال، وشاهد ذلك أن المقاييس القديمة الصعيدية من أولها إلى آخرها أربعة وعشرون أصبعا كل ذراع بغير زيادة على ذلك .

قال المسعودي : فإذا تم النيل خمس عشرة ذراعا، ودخل في ست عشرة، كان فيه صلاح لبعض الناس ولا يُستسقى فيه، وكان فيه نقص من خراج السلطان . وإذا آتته الزيادة إلى ستة عشر ذراعا، ففيه تمام خراج السلطان وأخصب الناس، وفيه ظمأ ربع البلد، وهو ضار للبهائم لعدم المرعى .

قال : وأتم الزيادات العامة النافعة للبلد كله سبع عشرة ذراعا ، وذلك كفأفها ورى جميع أرضها . وإذا زاد على السبع عشرة ذراعا وبلغ ثمانى عشرة، استبحر من مصر الربع، وفي ذلك ضرر لبعض الضياع . قال : وذلك أكثر الزيادات . قلت : هذا ما كان عليه الحال في زمانه وما قبله وكان الحال جاريا على ما ذكره في غالب السنين إلى ما بعد السبعائة .

أما في زماننا، فقد علت الأرض مما يسب عليها من الطين المحمول مع الماء في كل سنة وضعت الجسور، وصار النيل بحكمة الله تعالى إلى ثلاثة أقسام : متقاصرة وهي ست عشرة ذراعا فما حولها؛ ومتوسطة وهي سبع عشرة ذراعا إلى ثمان عشرة ذراعا فما حولها؛ وعالية وهي مافوق الثمان عشرة، وربما زادت على العشرين .

المقصود الرابع في ذكر خلجانها،

(وخلجانها القديمة ستة خلج)

الخليج الأول

(المنهى)

وهو الخليج الذى حفره "يوسف الصديق عليه السلام" وتخرجه بالقرب من دروة سربام، من عمل الأشمونين الآتى ذكرها، وهى المعروفة بدروة الشريف، ويأخذ شمالا إلى مدينة البهنسى، ثم إلى قرية اللاهون من عمل البهنسى، ويمتد إلى الجبل حتى يجاوزه إلى إقليم الفيوم، ويمتد بمدينة وينبث في نواحيه .

وهذا النهر من غرائب أنهار الدنيا تجف فوهته في أيام نقص النيل، وباقية يجرى في موضع ويحف في آخر إلى إقليم الفيوم، فيجرى شتاءً وصيفاً من أعين تنفجر منه ولا يحتاج إلى حفر قط .

ويقال: إن "يوسف عليه السلام" حفره بالوحى ومياهه منقسمة على استحقاق مقدير، كما في دمشق من البلاد الشامية .

قال في "الروض المعطار" : وكانت مقياسه بحجر اللاهون على القرب من القرية المنسوبة إليه المتقدمة الذكر . قال : وهو من عجائب الدنيا، وهو شاذروان بين قبتين من أحكم صنعة، مئذج على ستين درجة، فيها فزارات في أعلاها وفي وسطها وفي أسفلها، يسقى الأعلى الأرض العليا، والأوسط الأرض الوسطى، والأسفل الأرض السفلى بوزن وقدر معلوم .

قال : ويقال إن يوسف عليه السلام عملة بالوحى، وإن ملك مصر يومئذ لما عاينه قال هذا من ملكوت السماء .

ويقال إنه عمل من الفضة والنحاس والرخام . قلت : قد ذهبت معالم هذا
اللاحون وبقي بعض بنائه ونقلت المقاسم إلى مكان آخر بالقيوم تسقى الآن الأراضي
على حكمها .

ومن غرائب أمره أن به التماسيح التي لا تحصى كثرة ، ولم يشتهر في زمن من
الزمن أنها آذنت أحدا قط .

الخليج الثاني

(خليج القاهرة الذي يكسر سده يوم وفاء النيل)

حفره عمرو بن العاص وهو أمير مصر ، في خلافة أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه .
قال القاضي : أمر بحفره عام الرمادة في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه
وساقه إلى بحر القلزم ، فلم يتم عليه الحول حتى جرت فيه السفن وحمل فيها الزاد
والأطعمة إلى مكة والمدينة ، وضع الله بذلك أهل الحجاز .

وذكر الكندي في كتاب " الجند العربي " أن حفره كان سنة ثلاث وعشرين
من الهجرة ، وفرغ منه في ستة أشهر ، وجرت فيه السفن ووصلت إلى الحجاز
في الشهر السابع .

قال الكندي : ولم يزل يحمل فيه الطعام حتى حمل فيه عمر بن عبد العزيز ، ثم
أضاعته الولاة فترك وغلب عليه الرمل ، وصار متناه إلى ذنب التماسيح من ناحية
الطور والقلزم .

وذكر ابن قنيد : أن أبا جعفر المنصور أمر بسده حين خرج عليه محمد بن
عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ليقطع عنه الطعام .

ولم يكن عليه قنطرة إلى أن بنى عليه عبد العزيز مروان قنطرة في سنة تسع ...
وقد ذكر المسعودى في "مروج الذهب" أنه أقطع جريان هذا الخليج
عن الإسكندرية إلى سنة اثنتين وثلاثين وثلثمائة لردم جميعها وصار شرب
أهلها من الآبار .

قال ابن عبد الظاهر : وليس لها أثر في هذا الزمان . قال : وإنما بنى السلطان
الملك الصالح أيوب ابن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب هاتين
القنطريتين الموجودتين الآن على بستان الخشاب وباب الخرق ، يعنى قنطرة السد
وقنطرة باب الخرق في سنة نيف وأربعين وستائة .

وذكر في موضع آخر من خطه أن القنطرة التي عليه خارج باب القنطرة بناها
القائد جوهر سنة ستين وثلثمائة ، وقنطرة اللؤلؤة - وهي التي كانت بالقرب من ميدان
القمح ، وبعضها باق إلى الآن - من بناء الفاطميين أيضا ، واللؤلؤة التي تنسب هذه
القنطرة إليها منقورة على برّ الخليج القيل ، بناها الظاهر لإعزاز دين الله الفاطمي ،
كانت مستورها خلفاء الفاطميين يزولون فيها في أيام النيل وقيمون بها إلى آخر النيل .
قلت : أما باقى القناطر التي على هذا الخليج : كقنطرة عمر شاه ، وقنطرة سقر ،
وقنطرة أمير حسين ، فكلها مستحدثة في الدولة التركية ، وغالبها في الدولة الناصرية
محمد بن قلاوون .

قال ابن أبي المنصور في "تاريخه" : وأول من رتب حفرة على الناس المأمون
ابن البطائحي ، وكذلك البسائين في دولة الأفضل ، وجعل عليه واليا بمفرده .

(١) لعله تسع وستين فإن ابتداء ولاية لمصر في خمس وستين .

(٢) هذه الفقرة غير مناسبة هنا وقد ذكرها قريبا بلقطها في الكلام على خليج الإسكندرية فنبه .

الخليج الثالث

(خليج السردوس)

ويقال السردوسى بزيادة ياء فى آخره، وهو الذى حفره هامان لفرعون .
قال ابن الأثير فى "عجائب المخلوقات" : ويقال : إنه لما حفره سأل أهله
البلاد أن يجريه إليهم على أن يجعلوا له على ذلك مالا ، فحصل له من ذلك مائة
ألف دينار فحملها إلى فرعون، فقال : ويحك ! إنه ينبغي للسيد أن يعطف على
عيده ولا ينظر إلى ما فى أيديهم، وأصر برّد المال إلى أربابه .
قال : وكان هذا الخليج أحد زهات الدنيا يسار فيه يوما بين بساتين مشبكتة
وأشجار ملتفة وفواكه دانية . قلت : أما الآن فقد ذهب ذلك ، وبطل الخليج
وعوض عنه بحجر أبى المنجا الآتى ذكره .

الخليج الرابع

(خليج الإسكندرية)

وهو خليج مخرجه من الفرقة الغربية من النيل عند قرية تسمى العطف تقابل
قوة، مدينة المزارحتين، ويميل غربا حتى يتصل بمجرى الإسكندرية، وتدخل منه
قناة تحت الأرض إلى داخلها ، ويتشعب منها شعب كثيرة تدخل دُورها، وتخرج
من دار إلى أخرى، ويخالط آبارها فيحلو ماؤها وتلأ منها صهاريجها حينئذ فتسكب
من السنة إلى السنة .

وكانت قُوَّة هذا الخليج فيما تقدم جنوبى قُوَّته الآن عند قرية تسمى الظاهرية .
من عمل البحيرة ، وكان يمر على دهنهور مدينة البحيرة ، ثم نقل إلى مكانه الآن ،
ويقال إن أرضه فى القديم كانت مفروشة بالبلاط .

قال في "تقويم البلدان" : وهو من أحسن المترهات لأنه مخضر الجانبين
بالسائين، وفيه يقول ظافر الحداد الشاعر السكندري :

وعِشِيَّةٌ أَهَدَتْ لِعَيْنِكَ مَنْظَرًا * جَاءَ السُّرُورُ بِهِ لِقَلْبِكَ وَافِدًا
رَوْضٌ كُخْضَرُ الْعَذَارِ وَجَدُولٌ * تَقَشَّتْ عَلَيْهِ يَدُ الشَّمَالِ مَبَارِدًا
وَالنَّخْلُ كَالْفَيْدِ الْحِسَانِ تَزَيَّنَتْ * وَلَيْسَنَ مِنْ أَتْمَارِهِمْ قَلَانِدًا

وقد ذكر المسعودي في "مروج الذهب" : أنه آقطع جريان هذا الخليج
عن الإسكندرية إلى مسنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة لردم جميعها، وصار شرب أهلها
من الآبار .

الخليج الخامس

(خليج منجا)

ويقال إن الذي حفره برصا : أحد ملوك مصر بعد الطوفان .

الخليج السادس

(خليج دمياط)

ولم أقف على تفاصيل أحواله .

أما بحر أبي المنجا، فإنه وإن عظم شأنه مستحدث حفره الأفضل بن أمير الجيوش
وزير المستعلى بالله الناطمي .

قال ابن أبي المنصور في "تاريخه" : وكان سبب حفره أن البلاد الشرقية كانت
جارية في ديوان الخلافة، وكان معظمها لا يروى في أكثر السنين ولا يصل الماء
إليها إلا من خليج السردوس المتقدم ذكره أو من غيره من الأماكن البعيدة .

وكان يشارف العمل يهودى اسمه أبو المنجا فرغب أهل البلاد إليه فى فتح ترعة يصل الماء منها إليهم فى ابتدائه فرفع الأمر إلى الأفضل، فركب فى النيل فى ابتدائه فى مركب ورمى بحزيم من البوص فى النيل وجعل يتبعها بمركه إلى أن رماها النيل إلى فم ذلك البحر فحفر من هناك ، وأبتدأ حفره يوم الثلاثاء السادس من شعبان سنة ست وخمسة ، وأقام الحفر فيه سنتين وعُرم فيه مال كثير . وكان فى كل سنة تظهر فائدته ، ويتضاعف ارتفاع البلاد التى تحته ، وغلب عليه إضافته إلى أبى المنجا لتكلمه فيه . فلما عرض على الأفضل ما صرف عليه أستعظمه وقال غرِمنا عليه هذا المال العظيم والاسم لأبى المنجا ، فسماه البحر الأفضل فلم يتم له ذلك ولم يعرف إلا بأبى المنجا ، ثم سقى بأبى المنجا المذكور بعد ذلك ونفى إلى الإسكندرية . ولما ولى المأمون بن البطائنى الوزارة تحت مع الأُمراء فى أن يتخذ لفتحته يوما كفتح خليج القاهرة ، فأبتنى عند سده منظره متسعة يترل فيها عند فتحه .

قلت : وكانت فيه معدية يعدى فيها بين قلوب و يسوس ، وكان يحصل للناس بها مشقة عظيمة لكثرة المازين ، فمصر عليها الظاهر بيبس رحمه الله فنظرة عظيمة بحجر صلد ، من غرائب البناء ، تمر عليها الناس والتواب ، فحصل للناس بها الارتفاق العظيم . وهى باقية على جليتها إلى زماننا .

وكان سده يقطع فى عيد الصليب فى سابع عشر توت ، ثم استقر الحال على أن يقطع يوم الثوروز فى أول يوم من توت حرصا على رى البلاد .

وأما بقية خليج الديار المصرية المستعذنة وترعها بالوجهين : القبلى والبحرى ، فأكثر من أن تحصر ، ولكل منها زمن معروف يقطع فيه .

المقصود الخامس

(في ذكر بحيرات الديار المصرية ، وهى أربع بحيرات)

الأولى منها - بحيرة الفيوم ، ويعبر عنها بالبركة ، وهى بحيرة حلوة ^{وسمى حلو} بالقرب من الفيوم بين الشمال والغرب عنه ، على نحو نصف يوم ، يصب فيها فضلات مائه المنصب إليه من خليجه المنهى المتقدم ذكره ، وليس لها مَصْرَفٌ تصرف إليه لإحاطة الجبل بها ، ولذلك غلبت على كثير من قرى الفيوم وعلا ماؤها على أرضها .

قال فى "تقويم البلدان" : وطولها شرقا بغرب نحو يوم ، وبها أسماك كثيرة تحصل من صيدها جملة كثيرة من المال ، وبها من آجام القصب والطرفاء والبردى ما يتحصل منه المال الكثير .

الثانية - بحيرة بوقير (بضم الباء الموحدة وسكون الواو وكسر القاف وسكون الياء المثناة تحت وراء مهملة فى الآخر) وهى بحيرة ماء ملح يخرج من البحر الرومى بين الإسكندرية ورشيد ، ولها خليج صغير مشتق من خليج الإسكندرية المتقدم ذكره ، يأتيا ماء النيل منه عند زيادته ، وبها من صيد السمك ما يتحصل منه المال الكثير ، وفيها من أنواع الطير كل غريب ، وبيوتها الملاحات الكثيرة التى يحمل منها الملح إلى بلاد القريج وغيرها .

قلت : وقد وقع للسلطان عماد الدين صاحب حماة رحمه الله وهم بفعل هذه البحيرة هى بحيرة تستروها الآتى ذكرها ، على أن هذه البحيرة قد أقطع مَدَّها من البحر الملح فى زماننا بواسطة غلبة الرمل على أشتوتها الموصل إليها الماء من بحر الروم بفحفت وصارت سبخة طويلة عريضة ، ومات ما كان يصاد منها من السمك البورى ، وما يتحصل منها من الملح المنقذ بسواحلها ، وطاد على الإسكندرية

بواسطة ذلك ضرر كبير لأنه كان الغالب على أهلها أكل السمك ويحصل لهم بالملح رفق كبير .

الثالثة - بحيرة نَسْتَرُوْه (بفتح النون وسكون السين المهملة وفتح التاء المثناة فوق وضم الراء المهملة وسكون الواو وهاء في الآخر) وهي بحيرة ماء ملح أيضا بالقرب من البرُّس في آخر بلاد الأعمال الغربية الآتي ذكرها ، متسعة الأرجاء إذا توسطها المركب لا ترى جوانبها لعظمتها ، لبعد مركزها عن البر ، وبالقرب منها قرية تسمى نَسْتَرُوْه ، وهي التي تضاف إليها ، وداخلها قرية أخرى تسمى سِنْجَار لا زرع فيها ولا نفع ، وليس بهما غير صيد السمك ، وهي الغاية القصوى فيما يتحصل من المال .

قال صاحب حماة : يبلغ متحصل صيد سمكها في كل سنة فوق عشرين ألف دينار مصرية ، وليس يساويها بحيرة من البحيرات في ذلك .
قلت : وأخبرني بعض مباشريها أنها في زماننا قد تميز متحصلها عن ذلك نحو مثله للأجتهاد في الصيد ، وكثرة الضبط وارتفاع السعر .

الرابعة - بحيرة نَيْس قال السمعاني (بكسر التاء المثناة فوق والنون المشددة المكسورة ثم ياء مثناة تحت وسين مهملة في الآخر) وهي بحيرة ^{وسمى} متصلة بالبحر الرومي أيضا بآخر عمل الذقيلية والمُرْتاحية الآتي ذكره ، وفيها مصب بحر أَشْمُوْم المنفرد من الفرقة الشرقية من النيل ، ولذلك يعذب ماؤها في أيام زيادة النيل ، وبوسطها نَيْس الآتي ذكرها في الكلام على الكُور القديمة .

قال صاحب "الروض المعطار" : طمى عليها البحر قبل الفتح الإسلامي بمائة سنة ففترقها وصارت بحيرة ، ويتصل بهذه البحيرة من جهة الغرب "بحيرة دمياط" وهما في الحقيقة كالبحيرة الواحدة .

المقصود السادس

(في ذكر جبالها)

اعلم أن وادى مِصرَ يكتنفه جبلان شرقا وغربا ، يتدان من الجنادل المتقدمة الذكر فوق أسوان آخذين في جهة الشمال على تقارب بينهما بحيث يرى كل منهما من الآخر والنيل ماز بين جَنبتيهما .

فأما الشرق منها فيمزيين النيل وبحر القلزم المتقدم الذكر حتى يماز القسْطَاط فينعطف ويأخذ شرقا حتى يأتى على آثر بحر القلزم من الشمال ، يترفع في موضع وينخفض في آخره ، وفي أوائل هذا الجبل من جهة الجنوب على القرب من مدينة قُوص (مَعِين الزُّمَرْد) المتقدم ذكره في خواص الديار المصرية ، في مغارة طويلة في قطعة جبل عالية ، تسمى قرشده ليس هناك أعلى منها ، وعلى القرب من ذلك (مقطع الرُحَام) الملون من الأبيض والسَّاقِ وسائر الألوان المستحسنة التي لا تساوى حُسْناً . ويسمى الجبل المطل منه على النيل مقابل المراغات من عمل إنعيم . (جبل الساحرة) وأظنه جبل زماخير الساحرة المتقدمة الذكر في عجائب الديار المصرية . ويسمى الجبل المطل منه على النيل مقابل مدينة مَنَقْلُوط (جبل أبى فيدة) بقاء وياء مثناة تحت .

ويسمى الجبل المطل منه على النيل مقابل منية بنى خصيب من الأثُمُونين . (جبل الطيلمون) ، ويعرف الآن ببجل الطير ، وقد تقدم ذكره في جملة عجائب الديار المصرية .

ويسمى ماسامت القسْطَاط والقرافة منه (المُقَطَّم) وربما أُطلق المُقَطَّم على جميع المُقَطَّم ، وقد اختلف في سبب تسميته بذلك ، فقيل سمي باسم مُقَطَّم الكاهن كان مقيما فيه لعمل الكيمياء .

وقال أبو عبد الله النيني : سمي بالمَقَطِّمِ بن مصر بن بيصر، وكان عبدا صالحا آنفرد فيه لعبادة الله تعالى .

وذكر الكِنْدِيُّ في كتاب "فضائل مصر" ما يوافق ذلك : وهو أن عمرو بن العاص رضى الله عنه سار في سفح المَقَطِّمِ ومعه المَقْوِصُ ، فقال له عمرو : ما بال جبلكم هذا أقرع ليس عليه نبات كجبال الشام ؟ فلو شققنا في أسفله نراها من التل وغرسناه نخلا - فقال المقوقس : وجدنا في الكتب أنه كان أكثر البلاد أشجارا ونبثا وفاكهة، وكان ينزله المَقَطِّمُ بن مصر بن بيصر بن حام بن نوح عليه السلام، فلما كانت الليلة التي كلم الله تعالى فيها موسى عليه السلام ، أوحى الله تعالى إلى الجبال : إني مكلمٌ نبياً من أنبيائي على جبل منك فسميت الجبال كلها وتساخت إلا جبل بيت المقدس فإنه هبط وتصاغر، فأوحى الله تعالى إليه : لم فعلت ذلك ؟ وهو به أخبر، فقال : إعظاما وإجلالا لك يارب ! فأمر الله تعالى الجبال أن يحويه كل جبل مما عليه من النبات ، بغداد له المَقَطِّمُ بكل ما عليه من النبات حتى بقي كما ترى، فأوحى الله تعالى إليه إني معوضك على فعلك بشجر الجنة أو غرس الجنة .

وأنكر القضاعي وغيره أن يكون لمصر ولد اسمه المقطع، وجعلوه مأخوذا من القطم وهو القطع، لكونه مبقطع الشجر والنبات .

قال ابن الأثير في "معجم المخلوقات" : وفيه كنوز عظيمة ، وهياكل كثيرة ، ومعائب غريبة . وللملوك مصرفه من الجواهر والذهب والفضة والأواني ، والآلات النفيسة ، والتماثيل العجيبة ، وتراب الصنعة ما يخرج عن حد الإحصاء .

قال في "الروض المعطار" وإذا دُبرَّتْ تُرِبَّتْ حصل منها ذهب صالح .

وبلى المَقَطِّمُ من جهة الشمال (البحر)، وهي الجبال المتفرقة المطلة على القاهرة من جانبها الشرق وجباتها .

قال القضاعى : وقيل لها البحائم لاختلاف ألوانها، واليحموم فى كلام العرب الأسود المظلم، ولعله يريد الجبل الأحمر وما والا .

وفى شرق المقطم على بحر القلزم (طور سيناء) الذى كلم الله تعالى موسى عليه السلام عليه، وهو جبل مرتفع للغاية، داخل فى البحر .

قال الأزهرى :سمى الطور بطور بن إسماعيل بن إبراهيم الخليل عليهما السلام . قال ابن الأثير فى "عجائب المخلوقات" : ومن خاصيته أنه كيفما كسر، ظهر فيه صورة شجر العليق، وقد بُنى هناك دير على الجبل، وغرس بواديه بساتين وأشجار .



وأما الغربى منهما ، فإنه يتبدى من الجنادل أيضا ويمزى فى الشمال فيما بين بلاد الصعيد والصحراء ، ثم فيما بين بلاد الصعيد والوآحات ، ثم فيما بين بلاد الصعيد والقيوم حتى ينتهى إلى مقابل القسطنطين . وهناك موقع الهرميين العظيمين المقدم ذكرهما على القرب من بؤصير، ثم ينعطف يأخذ غربا بشمال فيما بين بلاد ريف الوجه البحرى والبرية حتى يماور بركة النطرون، ويمضى إلى قريب من الإسكندرية .

ويسمى فيما سامت الواحات (جبل جالوت) نسبة إلى جالوت البربرى . ويتصل به من جنوبى الوآحات (جبل اللازورد) قيل إن به معدن لازورد، وأنه أمتع استخراجه لأقطاع العمارة هناك .

المقصود السابع

(فى ذكر زروعها، ورياحينها، وفواكهها، وأصناف المطعوم بها)

أما زروعها فيزرع فيها من أنواع الحبوب المقتاتة وغيرها كالبز والشعير والذرة والأرز، والباقي، والحبص، والعدس، واليسل، والجلبان، واللوبياء، والسيسم، والقرطم، والخشخاش، والخروع، والسلجم، وزر الكنان، والبرسيم، وغير ذلك .

وبها قصب السكر في غاية الكثرة، والبطيخ، والقشأ على اختلاف أنواعها، والمُلُوحِيَا، والقُقَاسُ، واللَّفْتُ، والبَذَنجان، والدَّبَّاءُ، والهِلْيُونُ، والقُنَيْطُ، وأنواع البقول المختلفة، كالثوم، والبصل، والكراث، والفجل وغيرها، وعامة زرع حبوبها على النيل عند نزوله عن أرضها من أثناء بابه من شهور القبط إلى أثناء طوبه منها بحسب ما يقتضيه حال الزرع . وربما زرع فيها على السواقي والتواليب، وأكثر ما يكون ذلك في بلاد الصعيد خصوصا في سنين الجذب؛ ويُرَّزَعُ في الفيوم في غير زمن النيل على نهر المنهي المتقسم ذكره في جملة الأنهار . ولا زرع فيها على المطر إلا القليل النادر بأطراف البحيرة مما لا عبء به على قلة المطر بها بل فقه بصعيدنا .

وأما رَيَاحِينُها، ففيها الآسُ، والوردُ، والبَنَفْسُجُ، والترجسُ، والياسمينُ، والنسرينُ، والبنُّ، والليثوفرُ، وأزهار الحمضات، والريحانُ الفارسيُّ على اختلاف أنواعه، والمتورفيا بقله، وإنما كثر بالإسكندرية، إلى غير ذلك من بقايا الأنواع التي يشق استيعابها .

وأما فواكهها، ففيها الرطبُ، والعنبُ، والتينُ، والرمانُ، والحوخُ، والمشمشُ، والقَرَّاصِيَا، والبرقوقُ، والتفاحُ، والكمثرى، والسفرجلُ بقله، واللوزُ الأخضرُ، والنبقُ، والثوتُ، والفرصادُ، والموزُ . ولا يوجد فيها الحوزُ، والفستقُ، والبندقُ، والإجاصُ إلا مجلوباً بعد جفافه . وإن زرع بأرضها شيء من ذلك، لم يُفْلَحْ، والزيتون فيها بقله، ولا يستخرج منه زيت البتة وإنما يؤكل ملءاً .

وفيهما من الحمضات الأترجُ، والمخاضُ، والكبادُ، والنارنجُ، والليمونُ، على اختلاف أنواعها .

وأما أصناف المطعوم ففيها ما يستطاب من الألبان، والأجبان، والعسل، الذى لا يساوى حسنا، ولا يشبهه غيره من سائر الأعسال، والسكر الكثير من المكرر والتج، والوسط، والنبات. ومنها يحلب إلى أكثر البلاد. قال فى "مسالك الأبصار": وقد نُسبى به ما كان يذكر من سكر الأهواز.

وبها من أنواع الحلوى والأشربة المتخذ ذلك من السكر والأشربة(?) الفاتحة مالا يوجد فى غيرها من الأقاليم.

وبها من لحم الضأن، والبقر، والمعز، ما لا يعادله غيره فى قُطْرِ من الاقطار لطافة ولذة.

قلت: ومن محاسنها أن فاكهتها لا يدوم نوع منها فى جميع السنة فيعمل، بل يأتى كل نوع منها فى وقت دون وقت، فتشوف النفوس إلى طلبه، ويكون لقومه بهجة. ولا يعترض ذلك بدوام أكل الجنة، فإن الجنة أكلها لا يمل بخلاف ما كل الدنيا. ولأهل الرفاهية بذلك فرحة، وتتغالى فيه فى ابتدائه مع أنه يجتمع فى الحين الواحد من الفواكه والرياحين مالا يحتاج معه فى زمنه إلى غيره.

قال المهذب بن ممانى فى "قوانين الدواوين": بعثت غلاما لى ليحضر من فكاهى القاهرة ما وجد بها من أنواع الفاكهة والرياحين، فأحضر لى منها الورد، والنرجس، والبنفسج، والياسمين، والمثور، والمرسين، والرمان، والطلع، والبلح، والجوار، والحيار، والبطيخ الأخضر، والباقل، والتفاح، والفقوس، والتمر، والنارج، والأشبهاء، واللبنون، والتمر هندي الأخضر، والعنب، والحصرم.

وقال بعض الجوالين فى الآفاق: طفت أكثر المعمور من الأرض فلم أر مثل ما بمصر من ماء طوبه، ولبن أمشير، وتروپ برمهات، وورد برمودة، ونبق شمس، وتين بونة، وعسل ألب، وعنب مسرى، ورطب توت، ورمان بابه، وموز هتور، وسمك كيمك.

المقصود الثامن

(في ذكر مواشيتها، ووحوشها، وطيورها)

أما مواشيتها، ففيها الإبل المستجادة، والبقرة العظيمة القدود، والأغنام المستطابة.
الحموم، والخيول المسومة، والبغال النخسة، والحمر الفارحة مما ليس له نظير في إقليم
من الأقاليم، ولا مصر من الأمصار.
وأما ووحوشها، ففي براريها الغزلان، والنعام، والأرانب، والثعالب، والضباع،
والذئاب، وغير ذلك، ويحلب إلى سلطانها القبيلة، والزراقات، وغيرها من الوحوش
من البلاد القاصية، والسباع من بلاد الشام من مملكته لتكون في إصطبلاته
زينة لمملكته.

وأما طيورها ففيها من الطيور النواجذ في البيوت الدجاج، والإوز، والحمائم،
ومن الطيور البرية الصقر، والعقاب، والنسر، والكركي، والغلغ، والإوز التركي،
والمرزم، والبجع، والبشون، والحبرج، والحجل، والكروان، والسماني، والببل،
وسائر أنواع العصافير، والأنواع المختلفة من طيور الماء. ويحلب إلى سلطانها
سائر أنواع الجوارح الصائدة على اختلاف أجناسها من أقاصي البلدان، ويقع
التخالي في أثمانها للغاية القصوى على ما يأتي ذكره في الكلام على أوصافها إن
شاء الله تعالى.

المقصود التاسع

(في ذكر حدودها)

قد اضطربت عبارات المصنفين في المسالك والممالك في تحديدها، والذي عليه
الجمهور أن حدها الشمالي، وهو المعبر عنه عند المصريين بالبحرئ يتدنى ما بين
الزقة وريح عند حدها من الشام والبحر شماله، ويمتد غربا على ساحل البحر

المذكور حيث الشجرتان عند الشجرة التي يعلق فيها العوامُ الحرق وتقول هذه مفاتيح الرمل، عند الكُثْبُ المحببة عن البحر الرومي، إلى رَفْع ثم إلى العريش أخذوا على الحفار، إلى القوما، إلى الطينة، إلى دِمياط، إلى ساحل رشيد، إلى الإسكندرية، وهي آخر العارة بهذا الحد. ثم يأخذ على اللبونة، على العميدين، إلى بَرَقَة، إلى العَقَبَة الفاصلة بين الديار المصرية وإفريقية على ما تقدم ذكره في الكلام على سواحل البحر الرومي .

وحدها الغربي يتبدئ من ساحل البحر الرومي حيث العَقَبَة، ويمتد جنوباً، وأرض إفريقية غربيه، على ظاهر القيوم والوَاحَاتِ حتى يقع على صحراء الحبشة على ثمان مراحل من أسوان .

وحدها الجنوبي وهو المعبر عنه عند المصريين بالقبلي، يتبدئ من آخر هذا الحد بصحراء الحبشة ويمتد شرقاً، وبلاد الروم من بلاد البرية جنوبه حتى يأتي إلى أسوان، ثم يمتد من أسوان شرقاً حتى ينتهي إلى بحر القلزم مقابل أسوان على خمس عشرة مرحلة منها .

وحدها الشرقي يتبدئ من آخر هذا الحد ويمتد شمالاً وبحر القلزم شرقيه إلى عِدَابَ إلى القصير إلى القلزم إلى السوئيس، ثم يأخذ شرقاً عن بركة الغرندل التي أغرق الله تعالى فيها فرعون من بحر القلزم إلى تيه بنى إسرائيل، ثم يعطف شمالاً ويمر على أطراف الشام حتى يخط على ما بين الزعقة ورَفْع ساحل البحر الرومي حيث وقعت البداءة .

وعلى هذا التحديد جرى السلطان عماد الدين صاحب حماة في "تقويم البلدان" والمقر الشهابي بن فضل الله في "التعريف" إلا أنه في "تقويم البلدان" جعل ابتداء الحد الشمالي نفس رَفْع، ونهاية الحد الغربي حدود بلاد الثوبة، وفي "التعريف"

جعل ابتداء الحد الشمالى ما بين الزعقة ورَّغ، ونهاية الحد الغربى صحراء بلاد الحبشة على ما تقدم فى التحديد، والأمر فى ذلك قريب .

وخالف فى ذلك القضاعى بفعل ابتداء الحد الشمالى من العريش ، وليس فيه بُعدٌ عن رَّغ بل فى الآثار ما يدل عليه . كما سيأتى فى موضعه إن شاء الله تعالى، وجعل الحد الجنوبى يقطع بحر القلزم وينتهى إلى ساحل المجاز بالحوراء: أحد منازل طريق المجاز من مصر، والحد الشرقى يمتد على ساحل البحر الشرقى إلى مَدِين، إلى أَيْلَة، إلى تيه بنى إسرائيل، إلى العريش . فأدخل بحر القلزم من حد الحوراء إلى نهايته فى الشمال، وما على ساحله من بر المجاز مما يسامت العريش كإيالة ومَدِين ونحوها فى أرض مصر .

قلت : وفيه نظر، والظاهر ما تقدم لأن البر الشرقى من القلزم معدود من ساحل المجاز من جملة جزيرة العرب، وهى ناحية على أنفرادها، وكأن الذى حمل القضاعى على ذلك مسامحة هذا الساحل لحدها بساحل البحر الرومى على ما تقدم . وأعلم أن جميع المحتدين لها وإن اختلفت عباراتهم فى ابتداء الحد الشمالى الفاصل بينها وبين الشام، هل هو من العريش أو من رَّغ أو بين الزعقة ورَّغ ؟ متفقون على أن ابتداء الحد حيث الشجرتان ، وكأنهما شجرتان قديمتان حدد فى الأصل بهما .

قال فى "التعريف" : وما إخال الآن بقاء الشجرتين، وإنما هو موضع الشجرة التى تعلق فيها العوام الحرق ، ويقولون هذه مفاتيح الرمل عند الكُتُب المجنبه عن البحر الرومى قريبا من الزعقة .

قال : فأما الأشجار التى بالمكان المعروف الآن بالمرديّة، ويعرف قديما بالبُشْر^(١) فهى وإن عظمت محدثة من زمن من حدد الأقاليم، وليست فى موضع ما ذكره .

(١) فى الضوء، والتعريف "بالخروبة".

ثم لما طُول وعَرَضُ ، فطولها ما بين جهتي الشمال والجنوب ، وعَرَضُها ما بين جهتي المشرق والمغرب . وقد قيل إن طولها مسيرة شهر وعرضها مسيرة شهر . وذكر القاضي أن ما بين العريش إلى بركة أربعون ليلة .

المقصود العاشر

(في ابتداء عمارتها ، وتسميتها مصر ، وتفرع الأقاليم التي حولها عنها)

أما ابتداء عمارتها ، فقد ذكر المؤرخون أنها عُمِرَتْ مرتين :

المرتة الأولى - قبل الطوفان ، وأول من عَمَرها قبل الطوفان قنواوس بن مصرم ابن براجل بن رزائيل بن غريباب بن آدم عليه السلام ، نزلها في سبعين رجلا من بني غريباب جبابرة ، فعمَرها . وهو الذي هندس نيلها وحفره حتى أجراه ، وجهه إلى البرية جماعة هندسوه وأصلحوه ، وبني المندن وأتار المعادن ، وعمل الطليسات .

المرتة الثانية - بعد الطوفان ، وأول من عَمَرها بعد الطوفان مصر بن بيسر بن حام بن نوح عليه السلام ، قدم إليها هو وأبوه بيسر في ثلاثين رجلا من قومه حين قَسَمَ نوح الأرض بين بنيهِ ، فَنَزَلُوا بِسَفْحِ المَقَطَمِ ، وَتَقَرَّوْا فِيهِ مَنَازِلَ كَبِيرَةً نَزَلُوا بِهَا ثُمَّ أَبْنَوْا مَدِينَةً مَنَفًى وَسَكَنُوهَا عَلَى مَا يَأْتِي ذِكْرُهُ فِي الكَلَامِ عَلَى قَوَاعِدِ مِصْرِ القَدِيمَةِ .

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

قال ابن لِهَيْجَةَ : وَكَانَ نوح عليه السلام قد دعا لمصر أَنْ يُسَكِّنَهُ اللَّهُ تَعَالَى الأَرْضَ الطَّيِّبَةَ الْمُبَارَكَةَ الَّتِي هِيَ أَمْنُ البِلَادِ وَغَوْثُ الْعِبَادِ ، وَنَهْرُهَا أَفْضَلُ الْأَنْهَارِ ، وَيَجْعَلُ لَهُ فِيهَا أَفْضَلَ الْبَرَكَاتِ ، وَيُسَخِّرَ لَهُ الأَرْضَ وَلَوْلَاهُ وَيُدَلِّلَهَا لَهُمْ ، وَيَقْوِيَهُمْ عَلَيْهَا . فَسَأَلَهُ عَنْهَا فَوَصَفَهَا لَهُ ، وَأَخْبَرَهُ بِهَا .

(١) لم تنقِ الكتب على هذه الأسماء بل كل كتاب يخالف الآخر فذلك لم نقول عليها وأقتصرننا على ما في نسختنا الخليفة .

وأما تسميتها مصر ، فقيل : إن قراووس بن مصرم أول ملوكها قبل الطوفان حين عمرها سماها باسم أبيه مصرم تبركا ، وأن مصر بن بيسر إنما سمي باسمه .
وأكثر المؤرخين على أنها سميت بمصر بن بيسر بن حام بن نوح عليه السلام . وعلى الوجهين تكون علماً متقولا عن أسم رجل .

وقال الجاحظ في رسالة له في مدح مصر : إنما سميت مِصر لمصير الناس إليها قلت : ويجوز أن تكون سميت مِصر لكونها حداً فاصلاً بين بلاد المشرق والمغرب إذ المِصر في أصل لغة العرب أسم للحد بين الأرضين كما قاله القضاة . ومنه قول أهل هجر : أشترت الدار بمُصورها ، أى بمحدودها .

قال القضاة : وكيف ما^(١) . أما أن أريد بالمصر البلد العظيم فإنه ينصرف ويجمع على أمصار .

وأما تفرع الأقاليم التي حولها عنها . فمن ابن لحيعة أنه لما استقر مصر بن بيسر بهذه البلاد هو وأبوه بيسر وإخوته : فارق ، ومامح ، وباح وكثر أولادهم ، قال له إخوته : قد علمت أنك أكبرنا وأفضلنا ، وأن هذه الأرض أسكنك إياها جدك نوح ، ونحن نصيق عابك أرضك ، ونحن نطلب إليك بالبركة التي جعلك فيها جدك نوح أن تبارك لنا في أرض نلحق بها ونسكنها ، وتكون لنا ولأولادنا ، فقال : نعم عليكم بأقرب البلاد إلى ، لا تباعدوا مني ، فإن لي في بلادى هذه مسيرة شهر من أربعة وجوه أحوزها لنفسى ، وتكون لي ولولدى وأولادهم ، فحاز مصر لنفسه ما بين الشجرتين اللتين بالعريش إلى أسوان طولا ، ومن برقة إلى أيلة عرضاً ، وحاز فارق لنفسه ما بين برقة إلى إفريقية ، فكان ولده الأفارقة ، وبذلك سميت إفريقية ، وذلك مسيرة شهر ، وحاز مامح ما بين الشجرتين من منتهى حد مصر إلى الجزيرة ، مسيرة

(١) كذا في الأصل بدون ياء وهو غير مستقيم ولله وكيفما كان فإنها لا تنصرف . أما إن الخ .

شهر، وهو أبو نَيْط الشام . وحاز ياح ماوراء الجزيرة كلها من البحر إلى الشرق مسيرة شهر، فهو أبو نَيْط العراق .

وقد قال القضاعى بعد ذكر حدود مصر الأربعة : وما كان بعد هذا من الجانب الغربى فهو من قنوج أهل مصر وثغورهم من بركة إلى الأندلس .

قلت : وذلك أن المسلمين بعد فتح مصر توجهت طائفة منهم إلى إفريقية ففتحتها، ثم توجهت طائفة من إفريقية إلى الأندلس ففتحته على ما سياتى ذكره فى الكلام على مكاتبات ملوك الغرب إن شاء الله تعالى .

المقصد الحادى عشر

(فى ذكر قواعدها القديمة ، والمباني العظيمة الباقية على مزار الأزمان،

والقواعد المستقرة، وما فيها من الأبنية الحسنة)

وقواعدها القديمة على ضربين :

الضرب الأول

(ما قبل الطوفان)

والمعروف لها إذ ذاك قاعدتان :

القاعدة الأولى - مدينة أمسوس، وهى أول مدينة بنيت بالديار المصرية قبل الطوفان، بناها قراووس بن مصرم بن براجيل بن رزائيل بن غرياب بن آدم عليه السلام : أول ملوك مصر قبل الطوفان، وموضعها خارج الإسكندرية تحت البحر الرومى كما ذكره بعض المؤرخين، وشق لها نهرا يتصل بها من النيل .

القاعدة الثانية - مدينة برسان، وهى مدينة بناها قراووس المتفق ذكره لأبنة مصرام وأسكنه فيها، ولم أقف على مكانها .

الضرب الثاني

(قواعدها فيما بعد الطوفان)

والمشهور منها ثلاث قواعد :

القاعدة الأولى - مدينة منف . قال في "تقويم البلدان" : (بكسر الميم وسكون النون وفاء في الآخر) والجارى على الألسنة منف (بفتح الميم) وموقعها في الإقليم الثالث من الأقاليم السبعة .

قال في "الأطوال" : طولها ثلاث وخمسون درجة وعشرون دقيقة، وعرضها ثلاثون درجة وعشرون دقيقة، وهى أول مدينة بنيت بمصر بعد الطوفان، بناها مصر بن يبعصر بن حام بن نوح عليه السلام حين نزل مصر .

قال في "الروض المعطار" : وأصلها بالسريرية مافه ومعناها بالعربية ثلاثون وذلك أن مصر حين نزلها كان في ثلاثين رجلا من أهل بيته، فساها بعددهم .

قال ابن الأثيرى في كتابه "الزاهر" : وهى على أثنى عشر ميلا من القسطنطين . قلت : ومنف هذه فى جنوبى القسطنطين على القرب من البلدة المعروفة بالبدريشين من عمل الحيرة، وهى المعروفة بمصر القديمة، وقد تحريت وصارت كيانا، وبها آثار بنيان من الحجر الكدان، يوجد تحت الردم على القرب من أجمار الأهرام فى العظمة والمقدار وبوسطها آثار ربة عظمة، بها صفتان عظيمتان من حجر صوان أبيض، طول كل صنم منهما نحو عشرين ذراعا، وهما مطروحان على الأرض، وقد غطى الطين أسفلهما .

وكان على القرب منهما بيت عظيم من حجر أخضر، قطعة واحدة : جوانبه الأربعة وأرضه وسقفه، ولم يزل على ذلك إلى الدولة الناصرية حسن بن الناصر محمد بن

قلاوون، وأراد الأمير شيخو أتابك العساكر نقله إلى القاهرة صحيفا فوعلج فأنكسر فأمر بأن تحت منه أعتاب فحتت وجعل منها أعتاب خاتاه وجامعه بصليية الجامع الطولوني، وشرق هذه المدينة معالم سور ميني بالجحر الكذّان النجيت فصوصا صغارا بالطين والجير الذي قد علمت، لونه لون الحجر. ويقال : إنه سور الأهرام التي بناها يوسف عليه السلام لأتخار الحنطة في سنبها .

ويذكر بعض أهل تلك البلاد أنه يوجد بعض السُّبُل الذي أخبر به يوسف عليه السلام تحت تلك الأرض إلى الآن، وأنه في المقدار فوق مقدار الحنطة المتعارفة بقليل .

وفي شمالي هذه المدينة بلدة صغيرة تعرف بالعزيزية ، يقال إنها كانت منزلة العزيز وزير الملك، وهناك مكان على القرب منها يعرف بزليخا ، وفي غربها إلى الشمال في سفح جبل مصر الغربي يجن يوسف عليه السلام، وإلى جانبه مسجد موسى عليه السلام، وعلى القرب من السور المقدم ذكره مسجد يعقوب عليه السلام. ويقال إن النيل كان تحت هذا السور، وهناك مكان يعرف بالمقياس إلى الآن .



القاعدة الثانية - مدينة الإسكندرية نسبة إلى الإسكندر بن فيليس المقدوني ملك اليونان المقدم ذكره .

وقد ذكر القضاة : أنه كان بها عدة عجائب ، من أعجبا المنارة ، وهي منارة مبنية بالجحر والرصاص ارتفاعها في الهواء ثلثمائة ذراع كل ذراع ثلاثة أشبار ، وقيل أربع مائة ذراع ، وقيل مائة وثمانون ذراعا ، وقيل بالجحر لقلبة الجير فيه . وعلى رأسها مرآة من أخلاط يرى فيها من حضر إليها على بُعد ، وتهتدي بها المراكب السائرة إلى الإسكندرية إذ برها منخفض لا جبال فيها ، تحرق بشعاعها ما أرادوا إحراقه

(١) لعله وقيل بالجير أي هي مبنية بالجحر والرصاص وقيل بالجحر الخ تأمل .

من المراكب الواصلة ، آحتال عليها النصارى فى أوائل الإسلام فى خلافة الوليد
ابن عبد الملك الأموى فكسروها ، وتداعى هدم المنارة شيئا فشيئا إلى أوساط
المائة الثامنة فاستوصلت وبقى أثرها .

(ومنها) المَلْعَبُ الذى كانوا يجتمعون فيه فى يوم من السنة ثم يرمون بكرّة فلا تقع
فى حِجْرٍ أحد إلا ملك مصر ، وإن حضر فيه ألف من الناس كان كل منهم
ناظرا فى وجه صاحبه ، وإن قرئ كتاب ، سمعوه جميعا ، أو أتى بنوع من اللعب
رأوه عن آخرهم لا يتظالمون فيه بأكثر من مراتب العلية والسفلة .

وكان من غريب هذا المَلْعَب أن عمرو بن العاص رضى الله عنه حضر فيه
فى الجاهلية فى يوم لعب الكرة فوقعت الكرة فى حِجْرِهِ ، وهم لا يعرفونه ، فتمجب
القوم منه وقالوا ما رأينا هذه الكرة كذبت قط إلا هذه المرة ، فأفق أن ملكها
فى الإسلام . و (عمود السوارى) الذى بظاهر الإسكندرية الآن أحد عمود هذا
الملعب ، وهو عمود عظيم يرى الرجل القوى السهم عن قويس قوى فلا يبلغ رأسه .
(ومنها) عمودا الإعياء ، وهما عمودان ملقيان وراء كل منهما جبل حصباؤه
كصبرا الجمار بنى قبيل العبيد سبع حصيات حتى يستلقى على أحدهما ، ثم يرى
وراءه بالسبع ويقوم ولا يلتفت ، ويمضى لطلبته فلا يحس بشئ من تعب .

(ومنها) القبة الخضراء ، وهى قبة ملبسة نحاسا كأنه ذهب إبريز لا يئليه القدم
ولا تحلقه الدهور .

(ومنها) المسلتان ، وهما جبلان قائمان على سرتانات نحاس فى أركانها كل
ركن على سرطان ، فلو أراد مرید أن يدخل تحتها شيئا إلى الجانب الآخر لفعل .

قال ابن الأثير فى "عجائب المخلوقات" : وهاتان المسلتان إحداهما فى الركن
الشرقى من البلد ، والثانية ببعض البلد ، وهما عمودان مُرَبَّعان من حجر أحمر ،

وعرض قواعدهما من الجهات الأربع أربعون شهرا، طول كل واحدة منهما خمس قانات، وأعلاهما مُسْتَدِقٌّ، وعرض قاعدتهما من الجهات الأربع أربعون شهرا . ويقال إن عليهما مكتوب بالسريانية: "أنا يَعْمَرُ بن شداد، بنيت هذه المدينة وأردت أن أجعل فيها من الآثار المعجزة، والعجائب الباهرة، فأرسلت البتون بن مرة العادى ومقدام بن يعمر بن أبى رِغَالِ الذودى إلى جبل بَرِيم الأحمر، فأقطعوا منه حجرا وحملاهما على أعناقهما، فأنكسرت ضلع البتون، فوددت أن أهل مملكتى كانوا فداء له، فأقامهما القطن بن حازم المؤتفك في يوم السعادة" .

وقد قيل فيها : إنها إرْم ذات العِمَادِ ، ولم تزل عامرة إلى الفتح الإسلامى ، فلما فتحها عمرو بن العاص كتب إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه .

"أما بعد . فإني فتحت مدينة لَأَصِفُ ما فيها ، غير أنى أصبت فيها أربعة آلاف بَيْتَةٍ ، وأربعة آلاف حَمَامٍ ، وأربعين ألف يهودى عليهم الجزية ، وأربعمائة مَلْهَى للولك" . ويقال إنه وجد فيها أربعة آلاف بَقَالٍ يبيعون البَقْلَ ، وكان فيها من الروم يومئذ مائة ألف من أهل القوة لحقوا بأرض الروم في المراكب ، وكانت مَن بَقِ ستمائة ألف سوى النساء والصبيان .

قلت : وقد ذهب جُلُّ ذلك وزال أكثره ، ولم يبق من عجائبها ظاهرا إلا عمود السَّوَارِى ، وهو عمود عظيم من حجر صَوَّان خارج المدينة لا يكاد يكون له نظير في الدنيا ، ويقال إنه كان قبلها مدينة في مكانها تسمى رِقوره بناها مصر بن بيسر بن حام بن نوح المنتقم ذكره حين بنى مدينة مَنَفَ ، وعلى مَنوالها نسج الإسكندر مدينته .



القاعدة الثالثة - قَصْرُ الشَّمْعِ الذى هو داخل مدينة القُسْطَاطِ الآن ، وهو المعبر عنه في كتب الفتوح بالحصن ، بناه كسرجوس الفارسى أحد تَوَابِ مَلِكِ الفُرس

(١) يظهر أنه مكرع المذكور في السطر قبله . (٢) في ياقوت قطن بن جَاوَد .

عند استيلائهم على مصر بعد غلبة بُمْت نَصْر الآتي ذكره في الكلام على ملوكها .
قال الفضاى : ولم يكله وإنما كمله الروم بعد ذلك ^(١) التي فحمت مصر
وهى مقرة الملوك بها . وقد قيل : إن المَقَوْس كان يقيم بالإسكندرية أربعة أشهر
من السنة ، وبمدينة منف أربعة أشهر ، وبقصر الشمع أربعة أشهر .

وأعلم أنه قد كان بالديار المصرية مستقرات أخرى عظام كانت قواعد لبعض
ملوكها في بعض الأزمان ، ومدن دون ذلك يأتى الكلام على جميعها بعد ذكر الكور
القديمة والأعمال المستقرة إن شاء الله تعالى .



وأما المباني العظيمة الباقية على ممر الأزمان ، فاعلم أن ملوك مصر الأقدمين كان
لهم من العناية بالبناء ما ليس لغيرهم ، وكانوا يتفخرون بذلك لإخباره على طول
الزمن بَعْظُهُمْ مُلْكُهُمْ وأقدارهم على ما لم يبلغه غيرهم ، ومن أعظم أبنيتهم (الأهرام) .
وهى قبورٌ آخذوها فى غاية الوثاقة حفظاً لأجسامهم ، وكان لهم بها العناية التامة ،
وآبَتُوا منها عِدَّة بالجبل الغربى من النيل ، بعضها مقابل القُسطَاط ، وبعضها ببُوصير
السَّدر وسقارة ودهشور من الأعمال الجيزة ، وبعضها بمسدوم من البهنساوية ،
وأعظمها خطراً وأجلها قدراً الهرمان المقابلان للقُسطَاط ، يقال إن طول عمود
كل هرم منهما ثلثمائة وسبعة عشر ذراعاً ، تحيط بها أربعة سطوح متساوية الأضلاع ،
طول كل ضلع منها أربعائة وستون ذراعاً .

قال أبو الصلت : ليس على وجه الأرض بناءً باليد حجر على حجر بهذا المقدار .
ويقال : إن لها أبواباً فى أَرَج فى الأرض طول كل درج مائة وخمسون ذراعاً ،
وباب الهرم الشرقى من الجهة البحرية ، وباب الهرم الغربى من الناحية الغربية ،

والصابئة تحجّ هذين الحرمين ويقولون : إن أحدهما قبر إدريس عليه السلام ، والآخر قبر ابنه صابئ الذي إليه ينتسبون .

وقد اختلف في بانيها فأكثر المؤرخين على أن بانيها سوريد بن سهلوق أحد ملوك مصر قبل الطوفان ، الآتي ذكره في الكلام على ملوكها فيما بعد إن شاء الله تعالى ، جعلها قبورا لأجسادهم وكنوزا لأموالهم ، حين أخبره متجموه وكهنته بما دلم عليه الرصد النجومى من حدوث حادثة تعم الأرض ، ورجحه محمد بن عبد الله ابن عبد الحكم وقال : لو بُنيت الأهرام بعد الطوفان ، لكان علمها عند الناس . وذكر ابن عفير عن أشياخه أن بانيها جياد بن مياد بن شمر بن شداد بن عاد ابن عوص بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام .

قال : ولم تزل مشايخ مصر يقولون : إن الذى بناها شداد بن عاد . وذهب المسعودى وغيره إلى أنه بناها يوسف عليه السلام .

وقال ابن شبرمة بأنها العاقبة حين ملكوا مصر . وبالجملة فهما من أعظم الآثار وأقدمها وأجل المباني وأدومها والله القائل .

أَنْظُرْ إِلَى الْحَرَمَيْنِ وَاسْمَعْ مِنْهُمَا * مَا يَرْوِيَانِ عَنِ الزَّمَانِ الْفَائِرِ

لَوْ يَنْطِقَانِ ، نَخْبِرَاكَ بِالَّذِى * صَنَعَ الزَّمَانُ بِأَوَّلِ وَبَآخِرِ

وكيفما كان فمالها إلى الخراب ، شأن الدنيا ومبانيها .

وقد كان المأمون : أحد خلفاء بني العباس حين دخل إلى مصر في سنة ست عشرة ومائتين قصد هدمهما فلم يقدر ، فأعمل الحيلة في فتح طاقة في أحدهما يتوصل منها إلى منزلتان ، يصعد في أحده إلى قاعة بأعلى الهرم ، بها ناووس من حجر ، ويترى في أسفله إلى بر تحت الأرض لم يعلم ما فيها . ويقال : إنه وجد في أعلاه مالا فاعتبره

فإذا هو قسدر المال الذى صرفه من غير زيادة ولا نقص ؛ وقد أخذ الآن فى قطع
حجارتها الظاهرة لآخذ البلاط منها . فإن طال الزمان يوشك أن يخربا كغيرهما
من المباني .

وقه المتنبي حيث يقول :

أَيُّ الذَى الْحَرَمَانِ مِنْ بُيَاةٍ ؟ * مَا قَوْمُهُ ؟ مَا يَوْمُهُ ؟ مَا الْمَصْرَعُ ؟
تَتَخَلَّفُ الْآثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا * دَهْرًا ، وَيُدْرِكُهَا الْفَنَاءُ فَتَنَعُ !

قال إبراهيم بن وصيف شاه فى كتاب ” العجائب ” : وقد قيل إن هوجيب
أحد ملوك مصر قبل الطوفان أيضا بنى ’ الحرم الكبير الذى بدَّهشور ؛ والثانى بناء
قِفْطَرِيم ، بن قِفْط ، بن قطيم ، بن مصر ، بن بيسر ، بن حام ، بن نوح عليه السلام
بعد الطوفان .

قال القضاعى : أما الحرم الذى بدير أبى هُرَيْرِيس : وهو الحرم المدرج يعنى الذى
شمالى ’ أهرام دهشور ، فإنه قبر قرياس ، وهو فارس أهل مصر ، كان يعدّ فيهم
بألف فارس ، فلما مات جزع عليه ملكه وبنى له هذا الحرم فدفنته فيه .

قال : وقبر الملك نفسه الحرم الكبير من الأهرام التى غربى ’ دير أبى هُرَيْرِيس ،
وعلى ’ بابہ لوح من الحجر الكدّان طوله ذراع فى ذراع مكتوب بالخط البراوى .

ومن عظيم بنيانهم أيضا ولطيف حِكْمِهِم (البرآى) وهى بيوت عبادة كانت لهم ،
زَبَرُوا فيها حِكْمَهُم ، ورقموا توارىخ ملوكهم ، وصَوَرُوا فيها صُور الأمم التى حولهم .
فتى قصدتهم أمة من الأمم ، أوقعوا بصُورهم المصوّرة من النّكال ما أَرَادُوا ، فيصيب
تلك الأمة على البُعد ما أوقعوه بتلك الصور ، إلى غير ذلك من الحِكم التى أودعوها
والطَّلَسَمَات التى وضعوها يحدّراتها .

ويقال : إن أول من بنى البرابى بمصر دُلُوكَة العجوز، التى ملكت مصر بعد
فرعون لعنه الله !

قال فى "مسالك الأبصار" : وقد أخبرنى الحكيم شمس الدين محمد بن سعد
الدمشقى أنه رآها وتأملها، فوجدها مشتملة على جميع أشكال القَلَك ، وأن الذى
ظهر له أنه لم يعملها حكيم واحد بل تولى عليها قوم بعد قوم حتى تكاملت فى دور،
وهو ثلاثون ألف سنة : لأن مثل هذه الأعمال لا تُعمل إلا بالأرصَاد ولا يكمل
رصد المجموع فى أقل من هذه المدة .

قلت : ويجوز أن يكون الرُّصْدُ حصل على الوجه المذكور ، وزُرُورُ قِمَ
فى الكُتُب فلما بنى الثانى هذه البرابى، نقل منها ما زُرِرَ فى الكتب من ذلك
الزمن المتقدم .

وأعلم أن أكثر البرابى بالوجه القبلى من الديار المصرية، وبالوجه البحرى القليل
منها، وقد استولى الخراب على جميعها، وذهبت معالمها ولم يبق إلا آثارها،
والذى وقفت عليه فى التواريخ، ووقفت على آثار غالبه ورسومه سبع بَرَابٍ .

(منها) بِرَبَا سَمْنُودَ كانت بظاهر سَمْنُود من الأعمال الغريبة بالوجه البحرى .
قال الكندى : رأيتها وقد نَزَنَ فيها بعضُ عَمَالِهَا قَرَطًا فرأيت الجمل إذا دنا
من بابها بحمله وأراد أن يدخلها ، سقط كل ديب فى القِرْط فلا يدخل منها شئ،
إلى البربا .

قال القضاعى : ثم خربت عند الخمسين وثلاثمائة .

(ومنها) بِرَبَا ثَمَى بِالْمُرْتَاخِية من الوجه البحرى على القُرب من مدينة ثَمَى الخراب
وعامة أهل تلك الناحية يقولون بربا عاد، وهى باقية يُجَدِّدُهَا، وسقوفها من أعظم

المجارة العظيمة ، إلى الآن باقية ، وبأعلى بابها قطعة مبنية بالطوب الأحمر والجص ،
وداخلها أحواض عظيمة من الصوان غريبة الشأن .

(ومنها) بريا إنعيم ، وهي بريا بظاهر مدينة إنعيم من الوجه القبلي ؛ كانت من
أعظم البرابي وأحسنها صنعةً وأكبرها حكمةً ، ولم تزل عامرة إلى أواسط المائة الثامنة ،
فأخذ في هدمها والعمارة بأحجارها خطيب إنعيم ، ولم يبق إلا آثارها ، وبعض
جدرانها قائمة إلى الآن .

(ومنها) بريا دندرة من الأعمال القوسية .

قال القضاة : وهي بريا عجيبة فيها مائة وثمانون كوة تدخل الشمس في كل
يوم في كوة منها ، ثم تكثر راجعة إلى الموضع الذي بدأت منه ، وهي الآن خراب لم
يبق إلا آثارها .

(ومنها) بريا الأقصر : وكانت بريا عظيمة فهُدمت أيضا ، ولم يبق منها إلا آثارها .

ومن بقايا الآثار بها صنم عظيم من حجر صوان أملس ، قائم على باب ضريح الشيخ
أبي المجاج الأقصري على حاله إلى الآن ، ومر عليه زمن الشيخ وهو على ذلك ،
ولعله إنما أراد ببقائه التنبيه على ضعف عقول عبدة الأصنام لكونهم يعبدون
حجرا مثل هذا .

(ومنها) بريا أرمنت ، وهي بريا صغيرة قد ذهب معالمها ، ولم يبق بها إلا عمود
صوان قائمة من غير شيء محمول عليها .

(ومنها) بريا إسنا ، وهي متوسطة القدر بين الكبير والصغير ، وقد بقي منها
قطعة جيدة جعلت شونة للغلal ، وأهل إسنا يذكرون أن الفأر لا يدخلها ، وإن
دخلها مات .

ومن الآثار العجيبة بمصر أيضاً مَسَلَتَانِ بعين شمس على القرب من المطرية من ضواحي القاهرة من حجر صوّان أحمر عَمِدَتَا الرّأسين . ذكر القضاعى : أن الشمس تطلّع على الجنوبية منهما في أقصر يوم في السنة ، وعلى الشمالية في أطول يوم في السنة ؛ وترتدّ فيما بينهما في بقية السنة . وذكر أنه كان عليهما صومعتان من نحّاس ، إذا كان زمن زيادة النيل تقاطر الماء من أعلاهما إلى أسفلهما ، فينبُت حولهما العُوجُجُ ، وما في معناه من الخشيش .

ومن العجائب حائِطُ العجوز ، وهو حائِط من لَين ، بنتها دُلُوكَة ملكة مصر بعد فرعون ، من العريش إلى أسوان ، دائرة على أراضى مصر من شرقها وغربها في لحف جبلها ؛ وجعلت بين كل ثلاثة أميال محرساً ، وشقّت خليجاً من النيل إلى جانبها ، وآثارها باقية إلى الآن بالجانب الشرقى والجانب الغربى .

المقصد الثاني عشر

(في ذكر قواعد المستقرة)

وهي ثلاث قواعد ، قد تقاربت وأختلطت حتى صارت كالقاعدة الواحدة .

القاعدة الأولى

(مدينة القُسطاط)

بفاء مضمومة وسين مهملة ساكنة وطاء مهملة مفتوحة بعدها ألف ثم طاء ثانية في الآخر . ويقال فيه قُسطاط بإبدال الطاء الأولى تاء وفُسطاط . قال الجوهري : وكسر الفاء لغة فيهن ؛ وهي المدينة المعروفة بين العامة بمصر وأسماها القديم بابُ أَلْيُون^(١) . قال أبو السعادات بن الأثير في نهايته : بفتح الهمزة وسكون اللام وضم الياء المثناة تحت وسكون الواو ونون في الآخر .

(١) وفي ياقوت باليُون الياء الثانية مكسورة واللام ساكنة وقد ذكره أيضاً في أليون

قال القضاة : وهو اسمها بلغة الروم والسودان ، ولذلك يعرف القصر الذى بالشرق باب أليون ، وموقعها فى الإقليم الثالث من الأقاليم السبعة .

قال فى "كتاب الأطوال" : طولها ثلاث وخمسون درجة ، وعرضها ثلاثون درجة وعشر دقائق .

وقال فى "القانون" : طولها أربع وخمسون درجة وأربعون دقيقة ، وعرضها تسع وعشرون درجة وخمس وخمسون دقيقة .

وقال ابن سعيد : طولها ثلاث وخمسون درجة وخمسون دقيقة ، وعرضها تسع وعشرون درجة وخمس وخمسون دقيقة .

وقال فى "رسم المعمور" : طولها أربع وخمسون درجة وأربعون دقيقة .

والذى عليه عمل أهل زماننا فى وضع الآلات وغيرها طول خمس وخمسين درجة ، وعرض ثلاثين .

وآختلف فى سبب تسميتها بالفسطاط ، فقال ابن قتيبة : إن كل مدينة تسمى فسطاطاً ، ولذلك سميت مصر الفسطاط .

وقال الزمخشري : الفسطاط اسم لضرب من الأبنية ، فى القدر دون السرادق والذى عليه الجمهور أنه يسمى بذلك لمكان فسطاط عمرو بن العاص رضى الله عنه يعنى خيمته ، وذلك أن عمراً لما فتح الحصن المعروف بقصر الشمع فى سنة إحدى وعشرين من الهجرة وأستولى عليه ضرب فسطاطه على القرب منه فلما قصد التوجه إلى الإسكندرية لفتحها ، أمر بنزع فسطاطه للرحيل ، فإذا بحمام قد أفرخ فيه فقال : لقد تحرم مناً بحرم ، وأمر بإقرار الفسطاط مكانه ، وأوصى على الحمام ، وسار إلى الإسكندرية ففتحها ، ثم عاد إلى فسطاطه ونزل به ونزل الناس حوله ، وأبنتى داره الصغرى التى هى على القرب من الجامع العتيق . كان فسطاطه ، وأخذ الناس فى الأخطاط حوله فتنافست القبائل فى المواضع والأخطاط . فولى عمرو

على الحِطَط معاوية بن حُذُجِ التُّجِيبِي، وشريك بن سُمَيِّ الغُطَيْفِي، وعمرو بن قُصْرَم
الْخَوْلَائِي، وَحَبِوِيل بن ناشرة المَعَاوِي، ففصلوا بين القبائل وأنزلوا الناس منازلهم،
فأخطوا الحِطَط وبنوا الدور والمساجد، وعُرفت كل خطة بالقبيلة أو الجماعة التي
أخطتها، أو بصاحبها الذي أخطها .

فأما الحِطَط والآدُر التي عرفت بالقبائل والجماعات .

(فنها) خِطَّةُ أهل الرَاية، وهم جماعة من قُرَيْش، والأنصار، وخُرَاعَة، وأسلم،
وَعِغَار، ومُزَيْنَة، وَأَثَجَج، وَجُهَيْنَة، وَتَقِيف، ودَوَس، وَعَبَس بن بَغِيض، وَجُرَش
من بني كِلَابَة، وَلَيْث بن بكر، لم يكن لكل منهم من العدد ما ينفرد به بدعوة من
الديوان فجعل لهم عمرو بن العاص رايةً لم ينسبها إلى أحد، وقال يكون قوقوفكم تحتها،
فكانت لهم كالنسب الجامع، وكان ديوانهم عليها فَعُرفوا بأهل الرَاية، وأنفردوا بخِطَّة
وحدهم، وخِطَّتْهم من أعظم الحِطَط وأوسعها .

(ومنها) خِطَّةُ مَهْرَة، وهم بنو مَهْرَة بن حِيدَان بن عمرو بن الْخَلَفِ بن قُضَاعَة
أَبْن مالِك بن حَمِير، من قبائل التَّيْم .

(ومنها) خِطَّةُ مُجِيب، وهم بنو عَدِي وسعد ابْن الأَشْرَس بن شَيْب بن السَّكَن بن
الأَشْرَس بن كِنْدَة، ومُجِيبُ أَسْم أهمها عرفت القبيلة بها .

(ومنها) خِطَطُ نَحْم، وهي ثلاث : الأولى بنو نَحْم بن عَدِي بن مُرَّة بن أَدَد، وَمَنْ
خالطهم من جُدَام . والثانية، بنو عبد ربه بن عمرو بن الحرث بن وائل بن راشدة
أَبْن نَحْم . والثالثة، بنو راشدة بن أَدَب بن جَزِيلَة بن نَحْم .

(ومنها) خِطَطُ اللَّفِيف، وهم جماعة من القبائل تسارعوا إلى مراكب الرُّوم حين
بلغ عمر أقدمهم الإسكندرية عند فتحها، فقال لهم عمرو، وقد آسكتهم : إنكم

(١) كذا في آبن دقاق أيضا ووقع في المقرئى "بنورية" وهو تصحيف .

(٢) في خط المقرئى وآبن دقاق "فقال لهم عمرو بن جمالة" .

لكما قال الله : (فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ جِئْنَا بِكُمْ لَتِيفًا) فُسِمُوا اللَّيْفَ من يومئذ .
 (ومنها) خِطَطُ أهل الظاهر ، وهم جماعة من القبائل قَفَلُوا من الإسكندرية بعد
 قفول عمرو بن العاص ، فوجدوا الناس قد أخذوا منازلهم ، فتحاكوا إلى معاوية بن
 حُذَيج الذي جعله عمرو على الخِطَطِ ، فقال لهم : إني أرى لكم أن تظهروا على هذه
 القبائل فتخذوا لكم منازل ، فسميت منازلهم الظاهر .
 (ومنها) خِطَطُ غَافِق ، وهم بنو غافق بن الحرث بن عك بن عُذَنَان بن عبد الله
 ابن الأزد .

(ومنها) خِطَطُ الصَّدِف : ففتح الصاد وكسر الدال المهملين . وهم بنو مالك بن
 سهيل بن عمرو بن قيس بن حمير بن قبايل اليمن ، وقيل بنو مالك بن مُرْقَع بن كندة ،
 سمى الصَّدِف لأنه صَدَفَ بوجهه عن قومه حين أتاها سَيْلُ العَرِمِ .
 (ومنها) خِطَطُ خَوْلَان ، وهم بنو خَوْلَان بن عمرو بن مالك بن زيد بن عَرِيب .
 (ومنها) خِطَطُ الفارسيين ، وهم بقايا جند باذان ، عامل كسرى ملك الفرس على اليمن .
 (ومنها) خِطَطُ مَذِجج ، وهم بنو مالك بن مُرَّة بن أدد بن زيد بن كهلان بن عبد الله .
 (ومنها) خِطَةُ يَحْصَب ، وهم بنو يَحْصَب بن مالك بن أسلم بن زيد بن غوث
 ابن حمير .

(ومنها) خِطَةُ رُعَيْن ، وهم بنو رُعَيْن بن زيد بن سهل بن يَعْقَر بن مُرَّة بن أدد .
 (ومنها) خِطَةُ بَنِي الكَلَاع ، وهو الكُلَاعُ بن شُرْحَيْل بن سَعْد بن حمير .
 (ومنها) خِطَةُ المَعَاوِر ، وهم بنو المَعَاوِر بن يَعْقَر بن مُرَّة بن أدد .

(ومنها) خِطَطُ سَبَا ، وهم بنو مالك بن زيد بن وليعة بن معبد بن سبأ .
 (ومنها) خِطَةُ بَنِي وائل ، وهو وائل بن زيد مناة بن أَقْصَى بن إياس بن حَرَام بن
 جَدَام بن عَدَى .

(ومنها) خِطَّة الْقَبْضِ، وهم بنو القَبْضِ بن مَرْتَدٍ.

(ومنها) خِطَطُ الْجَمْرَاوَاتِ، وهى ثلاث؛ سميت بذلك لتزول الروم بها، وهم حُمْر الألوَانِ :

الأولى - الحمراء الدُّنْيَا، وبها خطبة بِلَى، وهم بنو بِلَى بن عمرو بن الحُفَافِ بن قُضَاعَةَ إلا من كان منهم فى أهل الرّاية؛ وخِطَّةُ ثَرَادٍ من الأَزْدِ، وخِطَّةُ فُهَيْمٍ، وهم بنو فُهَيْمٍ بن عمرو بن قيس بن عِيْلَانَ، وخِطَّةُ بَنِي بَحْرٍ بن سَوَادَةَ من الأَزْدِ .

الثانية - الحمراء الوُسْطَى، وبها خطبة بَنِي نَبِهٍ، وهم قوم من الروم حضروا الفتح؛ وخِطَّةُ هُذَيْلٍ، وهم بنو هُذَيْلٍ بن مُدْرِكَةَ بن إِيَّاسٍ بن مُضَرَ؛ وخِطَّةُ بَنِي سَلَامَانَ من الأَزْدِ .

الثالثة - الحمراء القُصُوى، وهى خطبة بَنِي الأَزْرَقِ من الرُّومِ، وحضر الفتح منهم أربعائة رجل؛ وخِطَّةُ بَنِي يَشْكُرَ بن جَزِيلَةَ من لَحْمٍ، وإليهم ينسب جبل يَشْكُرُ الذى بُنِيَ عليه جامع أحمد بن طولون الآتى ذكره مع جوامع القُسْطَاطِينِ شاء الله تعالى .

(ومنها) خِطَطُ حَضْرَمَوْتٍ، وهم بنو حَضْرَمَوْتٍ بن عمرو بن قَيْسٍ بن معاوية بن حَمِيرٍ، إلى غير ذلك من الخطط التى دَرَسْتُ قبل الإهتمام بالتأليف فى الحِطَاطِ .



وأعلم أنه كان فى خلال هذه الحِطَاطِ دُورُ جماعة كثيرة من الصحابة رضوان الله عليهم ممن حضر الفتح .

(منها) دار عمرو بن العاص، ودار الزُّبَيْرِ بن العوام، ودار قَيْسٍ بن سَعْدٍ بن عُبَادَةَ الأنصارى، ودار مَسْلَمَةَ بن مُخَلَّدٍ الأنصارى، ودار عبد الرحمن بن عُدَيْسٍ البَلَوِى، ودار وَهْبٍ بن عُمَيْرٍ بن وَهْبٍ بن خَلَفٍ الجُمَحِى، ودار نافع بن عبد القيس بن لَقِيط الفِهْرِى، ودار مَسْعُودٍ بن أَبِي وَقَّاصٍ، ودار عُقْبَةَ بن عامر الجُهَنى، ودار القاسم

وعمرُو أَبْنَى قَيْسِ بْنِ عَمْرٍو ، ودار عبد الله بن سعد بن أَبِي سَرِجٍ العامريّ ، ودار مسعود بن الأسود بن عبد شمس بن حَرَامِ الْبَلَوِيِّ ، ودار المستورِد بن شداد النَهْرِيّ ، ودار حُجَيِّ بْنِ حَرَامِ اللَّيْثِيّ ، (وفي صحبته خلافاً) ، ودار الحرث بن مالك اللَّيْثِيّ المعروف بِأَبْنِ الْبَرْصَاءِ ، ودار بَشْر بن أَرْطَاة العامريّ ، ودار أَبِي ثعلبة الخُثَنِيّ ، ودار إِيَّاس بن الْبَكَيْرِ اللَّيْثِيّ ، ودار مَعْمَر بن عبد الله بن نَضْلَةَ الْقُرَشِيّ الْعَدَوِيّ ، ودار أَبِي الدَّرْدَاءِ الْأَنْصَارِيّ ، ودار يعقوب الْقَيْطِيّ رسول الْمُقَوِّسِ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مع مَارِيَةَ : أُمُّ وَلَدِهِ إِبْرَاهِيمَ وَأَخْتَهَا شَيْرِينَ ، ودار مُهَاجِرِ مَوْلَى أُمِّ سَلَمَةَ زَوْجِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ودار عُثْبَةَ بن زيد الْأَنْصَارِيّ ، ودار محمد أَبْنِ مَسْلَمَةَ الْأَنْصَارِيّ ، ودار أَبِي الْأَسْوَدِ مَسْرُوحِ بن سدر الحِصْنِيّ ، ودار عبد الله أَبْنِ عُمَرَ بن الْخَطَّابِ ، ودار خَارِجَةَ بن حُدَافَةَ بن غَانِمِ الْعَدَوِيّ ، ودار عُقْبَةَ بن الحرث ، ودار عبد الله بن حُدَافَةَ السَّهْمِيّ ، ودار حُمَيْة بن جَزْءِ الزَّيْدِيّ ، ودار الْمُطَّلِبِ بن أَبِي وَدَاعَةَ السَّهْمِيّ ، ودار هُبَيْبِ بن مَعْقِلِ الْفِقَارِيّ ، وبه يعرف وادي هُبَيْبٍ بالقرب من الإسكندرية ، ودار عبد الله بن السَّائِبِ الْخَزَوِمْيِّ ، ودار جَبْرِ الْقَيْطِيّ رسول الْمُقَوِّسِ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ودار يزيد بن زياد الْأَسْلَمِيّ ، ودار عبد الله بن رِيَّانِ الْأَسْلَمِيّ ، (وفي صحبته خلافاً) ، ودار أَبِي عَمِيرَةَ رَشِيدِ بن مالكِ الْمُزَنِيِّ ، ودار سِبَاعِ بن عُرْفُطَةَ الْفِقَارِيّ ، ودار نَضْلَةَ بن الحرث الْفِقَارِيّ ، ودار الحرث بن أَسَدِ الْخَزَاعِمِيِّ (وفي صحبته خلافاً) ، ودار عبد الله بن هشام بن زُهْرَةَ من ولد تميم بن مُرَّة ، ودار خَارِجَةَ بن حُدَافَةَ بن غَانِمِ الْعَدَوِيّ ، وهو أول من أَبْتَنَى عُقْفَةَ بِالْقُسْطَاطِ ، فكَوْتُبَ عَمْرُ بن الخطّاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي أَمْرِهَا فَكُتِبَ إِلَى عَمْرٍو بن العاص : أَنْ أَدْخُلَ غُرْفَةَ خَارِجَةَ وَأَنْصِبَ فِيهَا سَرِيرًا ، وَأَقِمَّ عَلَيْهِ رَجُلًا لَيْسَ بِالطَّوِيلِ وَلَا بِالْقَصِيرِ ، فَإِنْ أَطْلَعَ مِنْ كُؤَاهَا فَاهْدِمْهَا . ففعل عمرو فلم

يبلغ الكوى فاقترها، ودار محمد بن حاطب الجحى، ودار رِقاعة الدوسى، ودار فضالة ابن عبيد الأنصارى، ودار المطلب بن أبي وداعة السهمى . إلى غير ذلك من الدور التى أغفلت ذكرها أصحاب الخطط .

قلت : وكان أمراء مصر القسامون مقام ملوكها الآن يتزلون بالقسطاط، ولم يكن لهم فى ابتداء الأمر مقرّة معيّنة، ولا دار للإمارة مخصوصة . فنزل عمرو بن العاص أوّل أمرائها بداره على القرب من الجامع ، ولم يزل كلّ أمير بعده يتزل بالدار التى يكون بها سكنه إلى آخر الدولة الأموية، وكان عبد العزيز بن مروان ، وهو أمير مصر فى خلافة أخيه عبد الملك بن مروان قد بنى دارا عظيمة بالقسطاط سنة سبع وستين من الهجرة وسماها دار النعب، وجعل لها قبة مُدَّهبة إذا طلعت عليها الشمس لا يستطيع الناظر التأمل فيها خوفا على بصره، وكانت تعرف بالمدينة لسعها وعظمتها، وكان عبد العزيز يترها ، ثم نزلها بنوه بعده . فلما هرب مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية إلى مصر، نزل هذه الدار فلما ربهقه القوم، أمر بإحراقها، فلامه فى ذلك بعض بنى عبد العزيز بن مروان فقال : إن أبى ، أُنْثِيَا لَيْنَةً من ذهب وَلَيْنَةً من فضة، وإلا فما تصاب به فى نفسك أعظم، ولا يجمع بها عدوك من بعدك . فلما غلب بنو العباس على بنى أمية وهرب مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية إلى الديار المصرية، وتبعه على بن صالح بن على الهاشمى إلى أن أدركه بمصر وقتله وأستقر أميرا على مصر فى خلافة السفّاج أول خلفاء بنى العباس، أبتنى دارا للإمارة ونزلها، وصارت منزلة للأمراء بعده إلى أن ولي أحمد بن طولون الديار المصرية فنزل بها فى أوّل أمره، ثم أخطأ بعد ذلك قصره المعروف بالميدان فيما بين قلعة الجبل الآن والمشهد النقيسى وما إلى ذلك فى سنة ست وخمسين ومائتين ،

وكانت له عدة أبواب : بعضها عند المشهد النفيسى ، وبعضها عند جامعہ الآس
 ذكره ، وأخط الناس حوله ، وأقطع كل أحد قطعة أبتنى بها ، فكان يقال : قطعة
 هارون بن ثمارويه ، وقطعة السودان ، وقطعة القراشين ، فعرف ذلك المكان
 بالقطاع ، وتزايدت العماره حتى اتصلت بالقسطاط ، وصار الكل بلدا واحدا ، ونزل
 أحمد بن طولون بقصره المذكور ، وكذلك بنوه بعده ، وأهملت دار الإمارة التي
 أبتناها على بن صالح بالقسطاط . وأستقر الأمر على ذلك بعده أيام أبنة ثمارويه
 وولديه جيش وهارون ، وزادت العماره بالقطاع في أيامهما ، وكثرت الناس فيها
 حتى قتل هارون بن ثمارويه بعد قتل أبيه وأخيه ، وسار محمد بن سليمان الكاتب
 بالمسافر من العراق من قبل المستنفي بالله ، ووصل إلى مصر في سنة اثنتين
 وتسعين ومائتين ، وقد وثى الطولونية عليهم ربيعة بن أحمد بن طولون ، قسّم البلد
 منه وخرب القطاع وهدم القصر وقلع أساسه ، وخرب موضعه حتى لم يبق له أثر .
 وكان بدر الخفيفي غلام أحمد بن طولون قد بنى دارا عظيمة بالقسطاط عند
 المصلى القديمة ، وقبل اشتراها له أحمد بن طولون ، ثم يخط عليه أحمد فنكبه ،
 وسكنها بعده طاهر بن ثمارويه ، ثم سكنها بعده الحماني غلام أحمد بن طولون .
 فلما هدم محمد بن سليمان الكاتب قصر بنى طولون بالقطاع ، سكن هذه الدار ،
 ثم سكنها عيسى التوشري أمير مصر بعده ، وأستقرت منزلة للأمراء إلى أن ولي
 الإخشيد مصر فزاد فيها وعظّمها ، وعمل لها ميّدانا وجعل له بابا من حديد ، وذلك
 في سنة إحدى وثلاثين وثلثمائة ، ولم تزل منزلة للأمراء إلى أن غلبت الخلفاء الفاطميون
 الإخشيدية على مصر وبنى القائد جوهر القاهرة والقصر ، فنقل باب هذه الدار
 إلى القاهرة ، وصار القصر منزلة لهم على ماسياى ذكره في الكلام على خطط القاهرة
 إن شاء الله تعالى .

وصار القُسطاطُ في كل وقت تزايد عمارته حتى صار في غاية العماره ونهاية الحسن .
به الأدرُّ الأنيقة ، والمساجد القاعة ، والحمامات الباهية ، والقياسُ الزاهية ،
والمستزحات الرائقة ، ورحل الناس إليه من سائر الأقطار ، وقصده من جميع
الجهات ، وغصَّ بسكَّانه ، وخلق فضاًؤه الرحيب عن قُطانه . حتى حكى صاحب
”إيقاظ المتنفل“ عن بعض سُكَّان القُسطاط أنه دخل حماماً من بناء الروم في أيام
نُمارويه بن طولون في سنة سبع عشرة وثلاثمائة فلم يجد فيها صانعا يُخدمه ، وكان
فيها سبعون صانعا قلَّ منهم من معه ثلاثة نفرٍ يفسلهم ، وأنه دخل بسببها حماماً
ثم حماماً فلم يجد من يخدمه إلا في الحمام الرابعة ، وكان الذي خدمه معه ثان .

وحكى في موضع آخر عن يثقب به عن أبيه أنه شاهد من مسجد الوكرة بالقُسطاط^(١)
إلى جامع ابن طولون قسبة سوق متصلة ، فعد ما بها من مقاعد الحُص المصوق
فكانت ثلاثمائة وتسعين مقعداً غير الحوانيت وما بها .

وحكى أيضاً عن أخبره أنه عد الأسطال النحاس المؤبدة في البكر لاستقاء الماء
في الطاقات المطلة على النيل ، فكانت ستة عشر ألف سطل . قال : وبلغ أجرة
مقعد يكرى عند البيارستان الطولوني بالقُسطاط في كل يوم اثني عشر درهما .

وذكر ابن حوقل أنه كان بالقُسطاط في زمانه دار تعرف بدار ابن عبد العزيز
بالموقف يُصبّ لمن فيها من السكان في كل يوم أربعائة راوية ماء ، وفيها خمسة
مساجد ، وحمامان ، وقُرنان .

قلت : ولم يزل القُسطاط زاهي البنيان ، باهي السُكَّان ، إلى أن كانت دولة الفاطميين
بالديار المصرية ، وعمرت القاهرة على ما سيأتي ذكره ، فتحقر حاله وتناقص ، وأخذ
الناس في الانتقال عنه إلى القاهرة وما حولها ، فغلا من أكثر سُكَّانه ، ونتاج الخراب

(١) الذي في الخطط للقرنيزي حين روى هذه الحكاية عن ”إيقاظ المتنفل“ أيضاً ، ”مسجد عبادة“
فظله يسمى بذلك أيضاً .

في بنيانه، إلى أن غلب الفريخ على أطراف الديار المصرية في أيام العاضد: آخر خلفاء الفاطميين، ووزيره يومئذ شاور السعدى يخاف على القُسطاط أن يملكه الفريخ ويحصنوا به، فأضرم في مساكنه النار فأحرقها فترأى الخراب فيه وكثر الخلو.

ولم يزل الأمر على ذلك في تنهقر أمره إلى أن كانت دولة الظاهر بيبرس: أحد ملوك التُرك بالديار المصرية، فصرف الناس همته إلى هدم ما خلا من أخطاطه والبناء بنقضة بساحل النيل بالقُسطاط والقاهرة، وتزايد الهدم فيه واستمر إلى الآن، حتى لم يبق من عمارته إلا ما بساحل النيل، وما جاوره إلى ما على الجامع العتيق وما داني ذلك، ودثرت أكثر الخطط القديمة وعفا رسمها، وأضمحل ما بقي منها وتغيرت معاملته.

وإذا نظرت إلى خطط الكندى والقضاعى والشرىف النّسابة، عرفت ما كان القُسطاط عليه من العماره وما صار إليه الآن، وإنما أجريننا ذكر بعض الخطط المتقدمة، حفظاً لأسئلتها وتبها على ما كانت عليه. إلا أن في ساحله المِطْل على النيل الآن وما جاور ذلك المباني الحسنه، والدور العظيمة، والقصور العالية، التي تبهج الناظر، وتسّر الخاطر.

وكان أكثر بنيانه بالأجر المحكوك والجبس والجير من أوثق بناء وأمكنه، وآثاره الباقية تشهد له بذلك، وقد صار ما خرب منه ودثركمنا كالجلال العظيمة، وهجر غالبها وترك، وسكن في بعضها رعاع الناس ممن لا يعبأ به في جوانب منها لا تعد في العامر.

ومن كيانه المشهورة التي ذكرها القضاعى كُوم الجارح، وكوم دينار، وكوم السمكة وكوم الزينة، وكوم الترس؛ وزاد صاحب "إلقاط المتفعل" كوم بنى وائل، وكوم آبن غراب، وكوم الشفاف، وكوم المشانيق.

ويقابل القُسطاط من الجهة البحرية جزيرة الصَّناعة المعروفة الآن بالرَّوضة ، كانت صناعة العماز أولاً بها فنسبت إليها .

قال الـكنـدى : وكان بناؤها في سنة أربع وخمسين ثم غلب عليها اسم الروضة لحسنها ونفارتها وإطافة الماء بها ، وما بها من البساتين والقُصور ، وهي جزيرة قديمة كانت موجودة في زمن الروم . وكان بها حصن عليه سور وأبراج ، وبين القُسطاط وبينها جسر ممتد من المراكب على وجه النيل كما في جسر بغداد على الدجلة ولم يزل قائماً إلى أن قدم المأمون مصر فأحدث عليه جسراً من خشب تمر عليه المارة وترجع ، وبعد خروج المأمون من مصر هبت ريح عاصفة في الليل فقطعت الجسر القديم ، وصدمت بسفنه الجسر المحلث فذهب جميعاً ، ثم أعيد الجسر المحلث وبطل القديم .

وقد ذكر القضاعى : أنه كان موجوداً إلى زمنه ، وكان في الدولة الفاطمية ، ثم جدد الحصن المذكور أحمد بن طولون أمير مصر في خلافة المعتمد في سنة ثلاث ومائتين ، ثم استهدم بعد ذلك بتأثير النيل في أبراجه ومرور الزمان عليه ، ثم بنى الصالح نجم الدين أيوب قلعة مكانه في سنة ثمان وثلاثين وستائة ، وبقيت حتى هدمها المعز أيلك التركاني أول ملوك الترك ، وعمر من نقضها مدرسته المعزية بركة الخروب ، واتخذها الناس مكانها أملاكاً ، وهي على ذلك إلى زماننا ، ولم يبق بها إلا بعض أبراج اتخذها الناس أملاكاً وعمرها عليها بيوتا . فلما ملك الظاهر بيبرس ، هم بإعادتها فلم يتفق له ذلك وبقيت على حالها .

قلت : وكانت أُرقة النيل التي بين جزيرة الصناعة وبين القُسطاط هي أقوى الفرقين والتي بين الجزيرة والجزيرة هي الضعيفة ، ثم انعكس الأمر إلى أن صار ما بين الجزيرة والقُسطاط يخف ولا يملؤه الماء إلا في زيادة النيل ، ويبدو بين آخر

(١) في الأصل أُرقة وهو تصحيف والأُرقة بالراء المهملة الحد والمُسِنَّة والمراد بها هنا القرية .

القُسطاط وهذه الجزيرة على قُوَّة خليج القاهرة حيث السد الذي يفتح عند وفاء النيل مكان كالجيزة، يعرف بِمُنشأة المهراني كان كوما يحرق فيه الأجر يعرف بالكوم الأحمر، عده القضاة في جملة كيان القُسطاط .

قال صاحب "إيقاظ المتغفل" : وأول من أبتدأ فيه العماره بلبان المهراني في الدولة الظاهرية بيبرس فنسبت المنشأة إليه .

وعلى القُسطاط من غربيته بركة تعرف ببركة الحبش، وهي أرض مزدرعة .
قال القضاة : كانت تعرف ببركة المعافر وحمير، وكان في شرقيها جنات تعرف بالحبش فنسبت إليها .

وذكر ابن يونس في تاريخه أن تلك الجنات تعرف بقنادة بن قيس بن حبشي الصديقي، وهو ممن شهد فتح مصر .

قلت : وهي الآن موقوفة على الأشراف من ولد علي بن أبي طالب كرم الله وجهه من فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقفها عليهم الصالح طلائع بن رزيق وزير الفائز والعاقد من الخلفاء الفاطميين، ويليه من قبله حيث القرافة المكان المعروف بالخنديق، كان قد أحضره عبد الرحمن بن عيينة خندقاً في سنة خمس وستين من الهجرة عند مسير مروان بن الحكم إلى مصر، فعرف بذلك .



وأما جوامعها فستة :

الأول

(الجامع العتيق المعروف بجامع عمرو)

وذلك أن عمراً لما بنى داره الصغرى مكان قُسطاطه على ما تقدم ذكره، أخذت الجامع المذكور في خِطة أهل الراية المتقدمة الذكر .

قال القاضي : وكان جنازا فيما ذكر الليث بن سعد . قال : وكان الذي حاز موضعه قيسبة بن كُثَيرم التَّجِيبِي أحد بني سُوم، فترله في حصار الحصن المعروف بقصر الشمع، فلما رجع عمرو من الإسكندرية، سأل قيسبة فيه ليجعله سجدا فسلمه إليه، وقال : تصلَّيْتُ به على المسلمين، وأخط له خطَّة مع قومه في بني سُوم في نُجيب، فبني في سنة إحدى وعشرين، وكان طوله خمسين ذراعا في عرض ثلاثين ذراعا، ويقال : إنه وقَّف على قبلته ثمانون رجلا من الصحابة رضوان الله عليهم : منهم الزبير بن العوام، والمقداد بن الأسود، وعُبادَةُ بن الصَّامِت، وأبو الدرداء، وأبو ذرَّ العَفَّارِي، وأبو بَصْرَةَ العَفَّارِي وغيرهم، ولم يكن له يومئذ محراب مُجَوَّف بل عمد قائمة بصدر الجدار، وكانت له بابان يقابلان دار عمرو ابن العاص، وبابان في بحريته، وبابان في غربيته، وطوله من قبليته إلى بحريته مثل طول دار عمرو، وبينه وبين دار عمرو سبعة أذرع . ولما فرغ من بنائه، اتخذ عمرو بن العاص له منبرا يخطب عليه، فكتب إليه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه يعزم عليه في كسره . ويقول : أما يكفيك أن تقوم قائما والمسلمون جلوس تحت عقيق ؟ فكسره . ويقال إنه أعاده إليه بعد وفاة أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه .

وقيل إن زكريا بن مرقيا ملك التوبة أهدى لعبد الله بن أبي سرج العامري في إمارته على مصر منبرا ليجعله في الجامع، ثم زاد فيه مسلماة بن مُخَلِّد الأنصاري في سنة ثلاث وخمسين من الهجرة، وهو يومئذ أمير مصر من قبيل معاوية بن أبي سفيان زيادة من بحريته، وزخرفته، وهو أول من صُلِّي على الموتى داخل الجامع، وتوالت فيه الزيادات والتجديدات إلى زماننا . وأول من رتب فيه قراءة المصحف

عبد العزيز بن مروان في إمارته في سنة ست وسبعين، ورفع عبد الله بن عبد الملك سقفه في سنة تسع وثمانين بعد أن كان مطاطاً، ثم جعل فيه المحراب المخوف قوة ابن شريك العبسي أتباعاً لعمر بن عبد العزيز في محراب مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم في المدينة، وأحدث فيه المقصورة تبعاً لمعاوية حيث فعل ذلك بالشام .

وفي سنة اثنتين وثلاثين ومائة أمر موسى بن نصر الخنمي وهو أمير مصر باتخاذ المنابر في جميع جوامع قرى مصر . وأول من نصب اللوح الأخضر فيه عبد الله بن طاهر، وهو أمير مصر في سنة اثنتي عشرة ومائتين، ثم أحرقت الرواق الذي فيه اللوح الأخضر في ولاية ثمارويه بن أحمد بن طولون، فعمره ثمارويه في سنة خمس وسبعين ومائتين . ثم جدد اللوح "الظاهر ببيرس" في سنة ست وستين وستمائة ثم جدد اللوح الأخضر برهان الدين المحلل التاجر في سلطنة "الظاهر بقوق" في أواخرها وقد وصف صاحب "إيقاظ المنفل" الجامع على ما كان في زمانه في حدود ثلاث عشرة وسبعائة فقال : إن ذرعه ثمانية وعشرون ألفاً بذراع العمل ، مقدمه ثمانية آلاف ذراع وتسعمائة ذراع وخمسون ذراعاً ، ومؤخره ثمانية آلاف ذراع وتسعمائة وخمسون ذراعاً ، وصحته خمسة آلاف ذراعاً ، جانبه الشرقي ألفاً ذراعاً وخمسمائة ذراعاً وخمسون ذراعاً ، وجانبه الغربي كذلك ، وأبوابه ثلاثة عشر باباً لكل باب منها آسم يخصه ، في جانبه القبلي باب واحد ، وبه أربعة وعشرون رواقاً ، سبعة في مقدمه ، وسبعة في مؤخره ، وخمسة في شرقيه ، وخمسة في غربيه ، وفيه ثلاثمائة عمود وثمانية وستون عموداً ، بعضها منفرد وبعضها مضاف مع غيره ، وبصدره ثلاثة محاريب : المحراب الكبير المجاور للقبلي ، والمحراب الأوسط ، ومحراب الخمس ، وفيه خمس صوامع : إحداها في ركنه القبلي مما يلي الغربي ، وهي الغرفة ، والثانية في ركنه القبلي مما يلي الشرقي ، وهي المنارة الكبرى ، والثالثة في ركنه البحري

مما على الشرق ، وتعرف بالجديدة ، والراصة فيما بين هذه المنارة والمنارة الآتى ذكرها ، وتعرف بالسعيدة ، والخامسة فى الركن البحرى مما على الغربى مقابل باب السطح ، وتعرف بالمستجدة .

وهو على هذه الصفة إلى الآن لكنه قد آسئهم رواق اللوح الأخضر والرواقات التى داخله ، فأمر السلطان الملك الظاهر ببنائها ، فطلعت جُدُرُه على الخشب ، فأخترته المنية قبل الشروع فى البناء ، وأخذ القاضى برهان الدين المحلى تاجر الخالص فى عمارة ذلك ، فهدم رواق اللوح الأخضر وما داخله ، وجند اللوح الذى كان قد نصبه الظاهر ببيرس ، وعمر الرواقات المستهدمة أنفُسَ عمارة وأحسنها .

قلت : ومما يجب التنبيه عليه أنه قد تقدم أنه وقف على إقامة محراب هذا الجامع ثمانون رجلا من الصحابة ، وحينئذ فيلحق بمحاريب البصرة والكوفة على الوجه الصائر إليه بعض أصحابنا الشافعية فى أنه لا يجتهد فى التيامن والتياسر فى محاريبهما كما نبه عليه الشيخ تقي الدين السبكي فى شرح منهاج النوى فى الفقه ، لكن قد ذكر القضاى فى خططه عن الليث بن سعد وابن هبيرة أنهما كانا يتيامنان فى صلاتهما فيه ، وأن محرابه كان مشرقا جدًا ، وأن قُورَه بن شريك حين هدمه وبناءه ، تيامن به قليلا .

وقد حكى الشيخ تقي الدين السبكي فى شرح المنهاج أيضا عن بعض علماء الميقات : أنه أخبره أن فيه الآن أنحرافا قليلا . قال : ولعله من تغيير البناء ، وقد سألت بعض علماء هذا الشأن عن ذلك ، فأخبرنى عن الشيخ تقي الدين أبى الطاهر رأس علماء الميقات فى زماننا أنه كان يقول : من الدلالة على صحة علمنا فى أستخراج القبلة موافقته لمحراب الجامع العتيق .

الثاني

(الجامع الطولوني)

بناه أحمد بن طولون في سنة تسع وخمسين ومائتين على الجبل المعروف بجبل يَشْكُر.

قال القاضي : وينسب إلى يَشْكُر بن جريلة من لحم ، كان خِطَّة لهم .

قال ابن عبد الظاهر : وهو جبل مبارك معروف بإجابة الدعاء فيه .

قال : ويقال : إن الله تعالى كلم موسى عليه السلام عليه . ويقال : إن ابن

طولون أنفق على هذا الجامع مائة ألف دينار وعشرين ألفاً من كَثْرِ وجهه .

ويقال : إنه لما فرغ من بنيائه أمر بتسليم ما يقوله الناس فيه من العيوب ،

فسمع رجل يقول : محرابه صغير ، وآخر يقول : ليس فيه عمود ، وآخر يقول :

ليس فيه ميضأة ، فقال : أما المحراب ، فإني رأيت النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد

خطه لي ، فأصبحت فرأيت التَّمَلُّ قد أطافت بالمكان الذي خطه لي . وأما العُمْدُ ،

فإني بنيت من مال حلال ، وهو الكثر الذي وجدته فما كنت لأشوبه بغيره ،

والعمد لا تكون إلا من مسجد أو كنيسة فزهرته عن ذلك . وأما الميضأة ، فأردت

تطهيره من النجاسات ، وما أنا بأبغض خلفه ، ثم أمر ببناؤها على القرب .

ويحكى أنه كان لا يعبث بشيء قط ، وأنه أخذ يوماً درج ورق أبيض وأخرجه

ومده كالحُرُونِ ، ثم استيقظ لنفسه وظن أنه قُطِنَ له ، فأمر بعمارة المنارة على تلك

الهيئة ، وعلى نظير العشارى الذى على رأسها عُمِلَ العشارى الذى على رأس قبة الإمام

الشافعى رضى الله عنه . ولما فرغ من بناء الجامع رأى في منامه كأن نارا نزلت من

السماء فأحرقت الجامع دون ما حوله فصر رؤياه على عابر فقال له : بُشْرَاكَ بقوله ،

فإن الأمم الخالية كانوا إذا قُربوا قُرباًنا فتُقبَّلُ نزلت نار من السماء فأكلته ، كما في قصة

هَابِيلَ وَقَابِيلَ ، ورأى مرة أخرى كأن الحق سبحانه وتعالى تجلَّى على ما حول الجامع

فعبّره له عابر بأنه يخرب ماحول الجامع ويبقى هو، بدليل قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا ﴾ وكان الأمر كذلك ، فهدمت منازل بنى طولون في نكبتهم ولم يبق منها إلا الجامع .

الثالث

(جامع راشدة)

بناه الحاكم بأمر الله الفاطميّ جنوبيّ القُسطاط ، على القرب من الرصد ، وأدخله في وقفه مع الجامع الأزهر وجامع المقيس .
قال في " إيقاظ المتغفل " : ليس هو بجامع راشدة حقيقة ، وإنما جامع راشدة كان بالقرب منه ، وهو جامع قديم بنته قبيلة يقال لها راشدة عند الفتح الإسلامي ، فلما بنى الحاكم هذا سمي باسمه . قال : وقد أدركت بعضه ومحرابه ، وكان فيه شجر كثير من شجر المقل .

الرابع

(جامع الرصد)

بناه الأمير عز الدين أيّك الأفرم أمير جاندار الصالحى النجميّ في شهر سنة ثلاث وستين وستمائة ، عمّر منظومته المعروفة به هناك ، وعمّر رباطا بجانبه قور فيه صعدا تتعقد به الجمعة مقيمين فيه ليلا ونهارا .

الخامس

(جامع الشعبية بظاهر مصر أيضا)

بناه الأمير عز الدين الأفرم المذكور في سنة ثلاث وتسعين وستمائة ، ومسكنه الشيخ شمس الدين بن البان الفقيه الشافعيّ الصوفيّ فعرف به الآن .

السادس

(الجامع الجديد)

بناه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بالقرب من مَوْرَدَةِ الخلفاء، وبدأ بمجارته في التاسع من المحرم في سنة إحدى عشرة وسبعائة، وأتمت عمارته في ثامن صفر سنة اثنتي عشرة وسبعائة، وخطب به قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة الشافعي، وصلى فيه الجمعة في التاسع من الشهر المذكور، ورتب فيه صوفية يحضرونه بعد العصر كما في الخواص، وهو من أحسن الجوامع وأزهرها بقعة خصوصا في أيام زيادة النيل.



وأما مساجد الخمس، فكانت على العدد الذي لا يحصى لكثرتها، وخطط القضاة شاهدة بذلك .

وقد رأيت في بعض التواريخ أن الفناء وقع في أيام كافور الاخشيدى حتى لم يحدوا من يقبل الزكاة، فأتوا بها إلى كافور فلم يقبلها، وقال : أبناؤها المساجد وأخذوا لها الأوقاف، فكان ذلك سبب زيادة الكثرة فيها، ولكننا الآن قد نهرت بخراب القسطنطين ودمرت ولم يبق إلا آثار القليل منها .



وأما المدارس، فكان المتقدمون يملسون للعلم بالجامع العتيق؛ وأول من أحدث المدارس بالنسطة بنو أيوب، فعمّر السلطان صلاح الدين رحمه الله مدرستين .
إحداها - مدرسة المالكية، المعروفة بالقمحية في المحرم سنة ست وستين وخمسمائة، وسميت بالقمحية لأن معلومها يصرف للدرسين والطلبة قنجا .

قال العماد الكاتب : وكانت قبل ذلك سوقا يباع فيه الغزل .

والثانية - المدرسة المعروفة بابن زين التجار، وكانت سجنًا يُسجن فيه فيها السلطان صلاح الدين مدرسة ووقفها على الشافعية، ووقف عليها الصاغة المجاورة لها

ثم عمر الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب بالمكان المعروف بمنازل
العز بالقرب من باب القنطرة قبلي القسطنطاط مدرسة ووقف عليها أوقافا من جملتها
بحرية الصنعة المعروفة بالروضة .

ثم بنى السلطان الملك المعز أيك التركماني أول ملوك الترك مدرسته المعزية برجة
انخرؤب في شهر سنة أربع وخمسين وستائة .

وعمر صاحب شرف الدين بن الفارزي مدرسته الفارزية قبل وزارته في شهر
سنة سبع وثلاثين وستائة .

وعمر صاحب بهاء الدين بن حنا المدرسة الصاحبية بزقاق القناديل
بعد ذلك .



وأما الخواقي والرُّبُط فلم تعهد بالقسطنطاط ، غير أن صاحب بهاء الدين بن حنا
عمر رباط الآثار الشريفة النبوية بظاهر قبلي القسطنطاط وأشتري الآثار الشريفة
وهي ميل من نحاس ، وملقط من حديد ، وقطعة من العترة ، وقطعة من القصعة
بجملته مال وأثبتها بالاستفاضة وجعلها بهذا الرباط للزيارة .



وأما البيارستان فأول من أنشأه بالقسطنطاط أحمد بن طولون في سنة سبع وخمسين
ومائتين وأثقف عليه ستين ألف دينار .

قال القاضي : ولم يكن قبله بيارستان بمصر ، وشرط أن لا يعالج فيه جندی
ولا مملوك .

القاعدة الثانية

(القاهرة)

(بالف ولام لازمين في أولها وقاف مفتوحة بعلمها ألف ثم هاء مكسورة وراء مهمل مفتوحة ثم هاء في الآخر) ويقال فيها القاهرة المعزية نسبة إلى المعز الفاطمي الذي بنيت له . وربما قيل المعزية القاهرة ، سميت بذلك تفاؤلا ، وهي المدينة العظمى التي ليس لها نظير في الآفاق ، ولا يسمع بمنزلها في مصر من الأمصار .

بناها القائد جوهر المعزى لمولاه المعز لدين الله أبي تميم معد ، بن المنصور أبي الطاهر إسماعيل . بن القائم أبي القاسم محمد ، بن المهدي بالله أبي محمد عبيد الله الفاطمي في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة ، عند وصوله إلى الديار المصرية من المغرب ، واستيلائه عليها ، وموقعها شمالي القسطنطينية المتقدم ذكره على القرب منه .

قال في " الروض المعطار " : وبينهما ثلاثة أميال . وكأنه يريد ما كان عليه الحال في ابتداء عمارة القاهرة وهو ما بين سور القسطنطينية وسور القاهرة .

أما الآن فقد انتشرت الأبنية واتصلت العمارة حتى كادت المدينتان تتصلان أو اتصلتا .

قال القاضي محي الدين بن عبد الله الظاهر في خطط القاهرة : والذي أستقر عليه الحال أن حذ القاهرة من السبع سقايات إلى مشهد السيدة رقية عرسا ، وكان قبل ذلك من المجنونة .

قال ابن سعيد : وكان مكانها قبل العمارة بستانا لبني طولون على القرب من منازلهم المعروفة بالقطائع . وكيفا كان ، فطولها وعرضها في معنى طول القسطنطينية وعرضه أو أكثر عرضا بقليل ، وكان ابتداء عمارتها أن أمر إفريقية وغيرها من بلاد المغرب كان قد أفضى إلى المعز المذكور ، وقوى طمعه في مصر بعد موت كافور الإخشيدي

وهى يومئذ والشام والحجاز بيد أحمد بن علي بن الاتخشيذ أستاذ كلغور وهو صبي لم يبلغ الحلم، والمتكلم فى المملكة أهل دولته، والحسين بن عبدالله، فى الشام كالثائب أو الشريك له يدعى له بعده على المنابر.

وكانت مصر قد ضُفَّ عسكرها لما دهمها من الغلاء والوباء، فجهز المعزُ قائده جوهرًا المتقدم ذكره، فبرز جوهر إلى مدينة رقادة من بلاد إفريقية فى أكثر من مائة ألف وما يزيد على ألف صندوق من المال، وخرج المعزُ تشييعه، فقال للشايخ الذين معه: "والله لو خرج جوهر هذا وحده، لفتح مصر، وليدخلها بالأردية من غير حرب، وليرتلى فى خرابات ابن طولون، ويبنى مدينة تسمى القاهرة تقهر الدنيا" وكان المعزُ غلام يبرقة اسمه أطلع، فكتب إليه المعزُ أن يرتجل لجوهر إذا عبر عليه ويقبل يديه، فبذل مائة ألف دينار على أن يعفى من ذلك، فأبى المعزُ إلا ذلك، فترجل من مكانه وقبل يديه، وسار جوهر حتى دخل مصر وتسلمها لسبع عشرة ليلة بقيت من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة، ونزل فى منأخه من سفره موضع القاهرة الآن ليلًا، وأخط القصر وأخذ فى بنائه وعمارة القاهرة، وأخط الناس حوله.

فأما القصر، فإنه أخطه فى الليلة التى أناخ فيها قبل أن يُصبح، فلما أصبح رأى فيه أزوارات غير معتدلة فلم يعجبه، ثم قال: قد حفر فى ليلة مباركة وساعة سعيدة فكره على حاله وتمادى فى بنيانه حتى أكمله.

ومكانه الآن المدرسة الصالحية بين القصرين إلى رجة الأيدمرى طولاً، ومن السبع حُوق إلى رجة باب العيد عَرْضاً، والحدّ الجامع لذلك أن تجعل باب المدرسة الصالحية على يسارك وتعفى إلى السبع حُوق، ثم إلى مشهد الحسين، ثم إلى رجة الأيدمرى، ثم إلى الركن المخلوق، ثم إلى بين القصرين حتى تأتى إلى باب المدرسة

الصاحية من حيث ابتدأت، فما كان على يسارك في جميع دورتك فهو موضع القصر .
وكان له تسعة أبواب بعضها أصليٌ وبعضها مستحدث .

أحدها - باب الذهب ، ويقال إنه كان مكان المدرسة الظاهرية الآن .

الثاني - باب البحر ، ويقال إن مكانه باب قصر يشبك . قال ابن عبد الظاهر :
وهو من بناء الحاكم .

الثالث - باب الزهومة ، ومكانه قاعة شيخ الحنابلة بالمدرسة الصاحية ، وكانت
الصاغة مطبخاً للقصر وكانوا يدخلون بالطعام إلى القصر من ذلك الباب فسمى باب
الزهومة لذلك ، والزُهومة الدُّفْر .

الرابع - باب التربة ، ويقال إن مكانه بين باب الزُهومة المتقدم الذكر
ومشهد الحسين .

الخامس - باب الدِّيلم ، وهو باب مشهد الحسين .

السادس - باب قَصْرِ الشوك ، ومكانه بالموضع المعروف بقصر الشوك على
القرب من رجة الأيدمرى .

السابع - باب العيد ، وهو باب البيارستان العتيق ، سمي بذلك لأن الخليفة
كان يخرج منه لصلاة العيد ، وإليه تنسب رجة باب العيد .

الثامن - باب الزُّمرد ، وهو إلى جانب باب العيد المتقدم ذكره .

التاسع - باب الريح ، وقد ذكر ابن الطَّوَيِّر أنه كان في ركن القصر الذي
يقابل مورد سعيد السعداء التي هي الخانقاه الآن .

ثم أستجبت المأمون بن البطائحي وزير الأمر تحت القوس الذي بين باب الذهب
وباب البحر ثلاث مناظر ، وسمى إحداها الزاهرة ، والثانية الفانرة ، والثالثة الناضرة .

وكان "الآمر" يجلس فيها العرض الساكر في عيد القدير، والوزير واقفٌ في قوس باب الذهب، وكان مكان السيوفيين الآن سلسلةٌ ممتدةٌ إلى ما يقابلها تعلق في كل يوم من وقت الظهر حتى لا يجوز تحت القصر راكب، ولذلك يعرف هذا المكان بدرب السلسلة .

ومما هو داخل في حدود القصر مشهد الحسين .

وسبب بنائه أن رأس الإمام الحسين عليه السلام كانت بَسَقْلَان، نَفْثَى الصالح طلائع بن رزيك عليها من الفرنج فبنى جامعاً خارج باب زويلة، وقصد نقل الرأس إليه فغلبه الفائر على ذلك، وأمر بابتناء هذا المشهد، ونقل الرأس إليه في سنة تسع وأربعين وخمسمائة .

ومن غريب ما أتفق من بركة هذه الرأس الشريفة ما حكاه القاضي محي الدين ابن عبد الظاهر : أن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب حين آسستولى على هذا القصر بعد موت العاضد : آخر خلفاء الفاطميين بمصر قبض على خادم من خدام القصر وحلق رأسه وشد عليها طاساً داخله خنافس فلم يتأثر بها ، فسأله السلطان صلاح الدين عن ذلك وما المرفيه ، فأخبر أنه حين أحضرت الرأس الشريفة إلى المشهد حملها على رأسه ، نفثت عنه السلطان وأحسن إليه .

وكان بجوار القصر قصر صغير يعرف بالقصر النافى من جهة السبع حَوْخ فيه عجائر الفاطميين .

قلت : ولم يزل هذا القصر منزلة الخلفاء الفاطميين من لدن المِعْرَ أول خلفائهم بمصر وإلى آخر أيام العاضد آخر خلفائهم، وكانت الوزراء يتلون بداز الوزارة التي أبتناها أمير الجيوش بدر الجمالي داخل باب النصر مكان الخلفاء الركينة ببيرس

(١) أنت الرأس مجازة للغة العامة واللغة العربية تذكيره .

الآن . فلما وليَ السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الوزارة عن العاضد بعد عمه أسد الدين شيركوه ، نزل بدار الوزارة المذكورة ، وبقي بها حتى مات العاضد فتحوّل إلى القصر ويسكنه ؛ ثم سكنه بعده أخوه العادل أبو بكر ، فلما ملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر انتقل منه إلى قلعة الجبل على ما سيأتى ذكره في الكلام على القلعة إن شاء الله تعالى . وصارت دار الوزارة المتقدمة الذكر منزلاً للرسل الواردين من الممالك إلى أن عمّر مكانها السلطان الملك المظفر بيبرس الجاشنكير الخاقاه المعروفة به ، وخلا القصر من حيثذ من ساكنيه ، وأهل أمره فخر به .

قال القاضي محي الدين بن عبد الظاهر : قال لي يوّاب لباب الزهومة أسمه مرهف في سنة ثلاثين وستمائة : كان لي على هذا الباب المدة الطويلة ما رأيته دخل فيه حطب ولا رمى منه تراب . قال : وهذا أحد أسباب خرابه لوقود أخشابه وتكوين ترابه ؛ ثم أخذ الناس بعد ذلك في تملكه واستحكاره ، وعمرت فيه المدارس والأدور . فبنى السلطان الملك الصالح "نجم الدين أيوب" فيه مدرسته الصالحية ، ثم بنى "الظاهر بيبرس" فيه مدوسته الظاهرية ، وبنى فيه بشتك أحد أمراء الدولة الناصرية محمد بن قلاوون فيه قصره المعروف به ، وجعلت دار الضرب في وسطه ، ولم يبق من آثاره إلا البيارستان العتيق ، فإنه كان قاعة بناها العزيز بالله بن المُرّ الفاطمي على ما سيأتى ذكره .

وكذلك القبة التي على رأس المالك من هذا البيارستان إلى رحبة باب العيد ، وبعض جذير لا يعتد بها قد دخلت في جملة الأملاك .



وأما (أبواب القاهرة وأسوارها) ، فإن القائد جوهر حين اختطها جعل لها أربعة أبواب : باين-مقارين ، وباين متباعين . فالتقاربان (بابا زويلة) نسبة إلى زويلة

قبيلة من قبائل البربر الواصلين مع جوهر من المغرب، ولذلك يقع في عبارة المؤرخين وغيرهم بابا زويلة؛ وأحد هذين البابين القوس الموجود الآن المجاور للمسجد المعروف بسام بن نوح عليه السلام؛ والثاني كان موضع الحوانيت التي يباع فيها الجبن على يسرة القوس المتقدم ذكره يدخل منه إلى المحمودية . وكان سبب إبطاله وسده أن المعز الذي بنيت له القاهرة لما دخلها عند وصوله من المغرب، دخل من القوس الموجود الآن هناك فأزدهم الناس فيه وتجنبوا الدخول من الباب الآخر، وأشتهر بين الناس أن من دخل منه لم تقض له حاجة ، فرفض وسد ، وجعل زقاق جنوبية يتوصل منه إلى المحمودية ، وزقاق شمالية يتوصل منه إلى الأسماطيين وما يليها .

والبابان المتباعدان هما القوس الذي داخل باب الفتوح خارج حارة بهاء الدين، وقوس آخر كان على حياله داخل باب النصر بالقرب من وكالة قيسون الآن، فهدم ثم أبتنى أمير الجيوش بدر الجمالي المتقدم ذكره في سنة ثمانين وأربعمائة سورا من لبن دائرا على القاهرة، وبعضه باق إلى زماننا بخط سوق الغنم داخل الباب المحروق؛ ثم أبتنى الأفضل بن أمير الجيوش باب زويلة ، وباب النصر ، وباب الفتوح الموجودين الآن فيما ذكره القاضي محي الدين بن عبد الظاهر في خطه ، إلا أنه ذكر في مواضع آخر منها أن باب زويلة بناه العزيز بالله وأكمل به بدر الجمالي ، وهو من أعظم الأبواب وأشمخها، وليس له باشورة على الأبواب، وفيه يقول على بن محمد النيلي :

يَصَاحُ لَوْ أَبْصَرْتَ بَابَ زُوَيْلَةَ ، * لَعَلَّيْتَ قَدَّرَ مَحَلَّهُ بُيُنَانَا

بَابٌ تَأَزَّرَ بِالْمَجْسَرَةِ وَأَرْتَدَّى الشَّعْرَى وَلَآثَ بَرَأْسِهِ كَيَوَانَا

لَوْ أَنَّ فِرْعَوْنَ رَأَاهُ لَمْ يُرِدْ * صِرْحًا وَلَا أَوْصَى بِهِ هَامَانَا

قال ابن عبد الظاهر : (وباب سعادة) ربما ينسب إلى سعادة بن حيان غلام المِعْرَ، وكان قد ورد من عنده في جيش إلى جوهر وولى الرملة بعد ذلك .
قال : (وباب القنطرة) منسوب إلى القنطرة التي أمامه، وهى من بناء القائد جوهر بناها عند خوفه من القرامطة ليجوز عليها إلى المَقْس. والقوس الذى بالشارع الأعظم خارج باب زويلة على رأس المنجنية عند الطيورين الآن كان بابا بناه الحاكم بأمر الله خارج القاهرة، وكان يعرف بالباب الجديد .

(وباب الخوخة) الذى على القرب من قنطرة الموسيقى أظنه من بناء الفاطميين أيضا؛ ولما ملك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب "الديار المصرية آتدب لهارة أسوار القاهرة ومصر في سنة تسع وستين ونعمائة الطواشى بهاء الدين قراقوش الأسدى الرومى" على كثرة من أسرى الفرنج عندهم يومئذ، فبنى سورا دائرا^(١) عليها وعلى قلعة الجبل والقُسطاط، ولم يزل البناء به حتى توفي السلطان صلاح الدين رحمه الله وهو الموجود الآن؛ وجعل فيها عتة أبواب :

منها باب البحر، وباب الشعرية، وباب البرقية، والباب المحروق؛ وأبنتى برجين عظيمين أحدهما بالمَقْس على القرب من جامع باب البحر، وهو الذى هدمه صاحب شمس الدين المَقْسى وزير الأشرف شعبان بن حسين على رأس السبعين والسبعائة، وأدخله في حقوق الجامع المذكور حين جدد بناءه؛ والثانى باب القنطرة جنوبى القُسطاط .

قال القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر : وقياس هذا السور من أوله إلى آخره تسعة وعشرون ألف ذراع وثلاثمائة وذراعان بالمهاشمى؛ من ذلك من باب البحر إلى البرج بالكوم الأحمر يعنى رأس منشأة المهرانى المتقدم ذكرها في الكلام

(١) لم يذكر هذه الجملة في خطط المقرئى .

على خِطَطِ القُسْطَاطِ عند فُوْهَةِ خَلِيجِ القَاهِرَةِ عَشْرَةُ آلَافِ ذِرَاعٍ ؛ وَمِنَ الكُومِ
الأَحْمَرِ المَذْكُورِ إِلَى قَلْعَةِ الجَبَلِ مِن جِهَةِ مَسْجِدِ سَعْدِ الدَوْلَةِ سَبْعَةُ آلَافِ ذِرَاعٍ
وَمِائَتَا ذِرَاعٍ ؛ وَمِنَ مَسْجِدِ سَعْدِ الدَوْلَةِ المَذْكُورِ إِلَى بَابِ البَحْرِ ثَمَانِيَةِ آلَافِ
ذِرَاعٍ وَثَلَاثِينَ وَاثنانِ وَتَسْعُونَ ذِرَاعًا ، وَدَائِرُ القَلْعَةِ ثَلَاثَةُ آلَافِ ذِرَاعٍ وَمِائَةٌ
وَعَشْرَةُ أَذْرَعٍ .

وَأَقْصَرَ السُّلْطَانُ عِمَادُ الدِّينِ صَاحِبُ حِمَاةٍ فِي تَارِيخِهِ عَلَى ذَرْعِ السُّورِ مِنْ غَيْرِ
تَفْصِيلٍ وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِلذَّرَاعِينَ الزَّائِدِينَ .

قُلْتُ : وَهَذَا السُّورُ قَدْ دَثَّرَ أَكْثَرُهُ ، وَتَغَيَّرَتْ مَعَالِمُ غَالِبِهِ : لِلصُّوقِ عِمَارُ الْأُمْلَاقِ بِهِ
حَتَّى إِنَّهُ لَا يَتِمَّيزُ فِي غَالِبِ الْأَمَاكِنِ مِنَ الْأُمْلَاقِ ، وَسَقَطَ مَا بَيْنَ بَابِ الْبَحْرِ إِلَى الْكُومِ
الْأَحْمَرِ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لَهُ أَثَرٌ . عَلَى أَنَّ مَا هُوَ دَاخِلُ سُورِ الْقَاهِرَةِ الْأَوَّلِ مِنَ الْأَمَاكِنِ
أَرْضُهُ سَبْخَةٌ وَمِائَةٌ زُعَاقٌ .

قَالَ ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ : وَلِذَلِكَ عَتَبَ الْمُعِزُّ عِنْدَ وَصُولِهِ إِلَى الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ وَدَخُولِهِ
الْقَاهِرَةَ عَلَى جَوْهَرٍ لِكُونِهِ لَمْ يَصُمْرْهَا مَكَانَ الْمَقْصَرِ عَلَى الْقَرَبِ مِنْ بَابِ الْبَحْرِ أَوْ جَنُوبِيَّ
القُسْطَاطِ عَلَى الْقَرَبِ مِنَ الرِّصْدِ لَتَكُونَ قَرْيَةً مِنَ النَّيْلِ ، عَذْبَةٌ مِائَةِ الْآبَارِ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ خِطَطَ الْقَاهِرَةِ قَدْ اتَّسَعَتْ وَزَادَتْ الْعِمَارَةُ حَوْلَهَا ، وَصَارَ مَا هُوَ خَارِجُ
سُورِهَا أَضْعَافُ مَا هُوَ دَاخِلُهُ . ثُمَّ مِنْهَا مَا هُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى دَوْلَةِ الْفَاطِمِيِّينَ ، وَمِنْهَا
مَا هُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى مَنْ تَقَدَّمَ مِنْ الْمُلُوكِ ، إِمَّا لِدُرُوسِ اسْمِهِ الْأَوَّلِ وَغَلْبَةِ اسْمِهِ
الثَّانِي عَلَيْهِ ، وَإِمَّا لِاسْتِحْدَاثِهِ بَعْدَ أَنْ لَمْ يَكُنْ ؛ وَمِنْهَا مَا هُوَ مَجْهُولٌ لِاقْتِطَاعِ شَهْرَتِهِ
بَطُولِ الْأَيَّامِ وَمَرُورِ اللَّيَالِي . وَإِنَّمَا يَقَعُ التَّعَرُّضُ هُنَا لِلْأَمَاكِنِ الظَّاهِرَةِ الشُّهُرَةِ ،
الدَّائِرَةِ عَلَى الْأَكْسَنَةِ دُونَ غَيْرِهَا ، وَأَنَا أَذْكُرُهَا عَلَى تَرْتِيبِ الْأَمَاكِنِ لَا عَلَى تَرْتِيبِ
الْقَدَمِ وَالْحَدُوثِ .

أما خططها المشهورة داخل السور .

(فنها) "حارة بهاء الدين" داخل باب الفتوح ، وتعرف بالطواشي بهاء الدين قراقوش باني سور القاهرة المتقدم ذكره، وكانت في دولة الفاطميين تعرف بين الحارثيين ، ثم أختطها قوم في الدولة الفاطمية يعرفون بالريحانية والعزيرية فعرفت بهم . فلما سكنها بهاء الدين قراقوش المذكور، أشتهرت به وتسمى ما قبل ذلك .

(ومنها) "حارة برجوان" وتعرف ببرجوان الخادم، كان خادم القصور في أيام العزيز بالله ابن المعز ثاني خلفاء الفاطميين بمصر، ووصاه على ابنه الحاكم فعظم شأنه، ثم قتله الحاكم بعد ذلك . ويقال إنه خلف في تركته ألف سراويل بألف تكة حرير .
وبهذه الحارة كانت دار المظفرين أمير الجيوش بدر الجمالي .

(ومنها) "خط الكافوري" كان بستانا لكافور الاخشيدي، وبنت القاهرة وهو بستان ، وبقى إلى سنة إحدى وخمسين وستائة ، فاخبطه طائفة البحرية والعزيرية إصطبلات، وأزيلت أشجاره وقيمت نسبته إلى كافور على ما كانت عليه .

(ومنها) "خط الخرنشف"^(١) كان ميدانا للقاء الفاطميين، وكان لهم سرداب تحت الأرض إليه من باب القصر يمزون فيه إلى الميدان المذكور راكبين، ثم جعل مصرفا للاء لما بنيت المدرسة الصالحية، ثم بنى به الغز بعد الستائة إصطبلات بالخرنشف وسكنوها فسمى بذلك .

(ومنها) "درب شمس الدولة" على القرب من باب الزهومة ، وكان في الدولة الفاطمية يعرف بحارة الأمراء، وبها كانت دار الوزير عباس وزير الظافر، وبها المدرسة المسروية بناها مسرور الخادم ، وكان أحد خُدّام القصر في الدولة الفاطمية وبقى إلى الدولة الأيوبية، وأختص بالسلطان صلاح الدين وتقدم عنده ،

(١) في المقرئى "الخرنشف" وفسره بأنه التجمد من وقود الحمامات بعد إحراقها وهي تسمية عرفة .

ثم سكنها شمس الدولة توران شاه بن أيوب أخو السلطان صلاح الدين يوسف ،
وعمر بها دريا فعرف به ونسب إليه .

(ومنها) "حارة زُوَيْلَة" وتنسب إلى زُوَيْلَة قبيلة من البربر الواصلين صحبة القائد
جوهر على ما تقدم ذكره في الكلام على باب زويلة ، وهي حارة عظيمة متشعبة .
(ومنها) "الجودرية" وتعرف بطائفة يقال لهم الجودرية من الدولة الفاطمية نسبة
إلى جودر خادم عبيد الله المهدي أبي الخلفاء الفاطميين ، آخطوها وسكنوها حين
بنى جوهر القاهرة ، ثم سكنها اليهود بعد ذلك إلى أن بلغ الحاكم الفاطمي أنهم
يَهْرُغُونَ بالمسلمين وَيَقْعُونَ في حق الإسلام ، فسَد عليهم أبوابهم وأحرقهم ليلا ،
وسكنوا بعد ذلك حارة زُوَيْلَة المتقدمة الذكر .

(ومنها) "الوزيرية" وتعرف بالوزير أبي الفرج يعقوب بن كلثوم وزير المعز بالله
الفاطمي ، وكان يهودى الأصل يخدم في الدولة الاخشيدية ، ثم هرب إلى المِزْرَ
الفاطمي بالمغرب لِمَا لَزِمه ، فلقى عسكر المعز مع جوهر فرجع معه ، وعظمت
مكانته عند المِزْرَ حَتَّى آسَوزَره ، وكانت داره مكان مدرسة الصاحب صفى الدين
ابن شكر : وزير العادل أبي بكر بن أيوب المعروفة بالصاحبية بسوق الصاحب ،
وكانت قبل ذلك تعرف بدار الديباج .

(ومنها) "المحمودية" قال القاضي محيى الدين بن عبد الظاهر : ولعلها منسوبة
إلى الطائفة المعروفة بالمحمودية القادمة في أيام العزيز بالله الفاطمي إلى مصر .

(ومنها) "حارة الروم" داخل بابي زُوَيْلَة ، آخطها الروم الواصلون صحبة جوهر
القائد حين بنائه القاهرة فَعُرِفَتْ بهم ونسبت إليهم إلى الآن .

(ومنها) "الباطلية" قال ابن عبد الظاهر : تعرف بقوم أتوا المِزْرَ باني القاهرة وقد
قسم العطاء في الناس فلم يعطهم شيئا ، فقالوا : نحن على باطل ؟ فسميت الباطلية .

(ومنها) "حارة الديلم" وتعرف بالديلم الواصلين محبة افتكين المعزى غلام المعز ابن بويه الديلمي، وكان قد تغلب على الشام أيام المعز الفاطمي وقاتل القائد جوهرًا واستنصر بالقرامطة، وخرج إليهم العزيز بالله فأسره في الرملة وقدم به إلى القاهرة فأجزل له العطاء، وأنزله هو وأصحابه بهذه الحطة . وبها كانت دار الصالح طلائع ابن رزيك باني الجامع الصالحى خارج باب زويلة، وكان يسكنها قبل الوزارة، وخوخته بها معروفة إلى الآن بنخوخة الصالح .

(ومنها) "حارة ثكامة" على القرب من الجامع الأزهر بجوار الباطلية، تعرف بقبيلة ثكامة من البربر الواصلين محبة جوهر من الغرب .

(ومنها) "إصطبل الطارمة" بظاهر مشهد الحسين، كان إصطبلًا للقصر، وبهذا الخط كانت دار الفطرة التي يعمل فيها فطرة العيد، بناها المأمون بن البطائحي وزير الأمر، وكانت الفطرة قبل ذلك تعمل بأبواب القصر، وسيأتي الكلام على الفطرة مستوفى في الكلام على ترتيب المملكة في الدولة الفاطمية فيما بعد إن شاء الله تعالى .

(ومنها) "حارة الصالحية" قبلى مشهد الحسين : كانت طائفة من غلمان الصالح طلائع بن رزيك قد سكنوها فعرفت بهم ونسبت إليه .

(ومنها) "البرقية" قال ابن عبد الظاهر : آخضتها قوم من أهل برقة قَدِمُوا محبة جوهر فعرفت بهم . ورأيت بخط بعض الفضلاء بحاشية خط ابن عبد الظاهر أن الصالح طلائع بن رزيك لما قتل عباسا وزير الطافر وتقلد الوزارة عن الأمر، أقام جماعة من الأمراء يقال لهم البرقية عونًا له وأسكنهم هذه الحطة فنسبت إليهم . (ومنها) "قصر الشوك" على القرب من رجة الأندلسى، قال ابن عبد الظاهر : كان قبل عمارة القاهرة منزلة لبنى عذرة تعرف بقصر الشوك .

(١١) وكانت خزانة السلاح في الدولة الفاطمية ، ثم جعلت سجنًا في الأيام المستنصرية ، ثم أحتكرت بعد ذلك وجعلت أدراً .
(ومنها) "رَجَبَة باب العيد" تنسب إلى باب العيد : أحد أبواب القصر المسمى بباب العيد المقدم ذكره .

(ومنها) "دَرْب مُلُوكِيَّة" ينسب للمُلُوكِيَّة صاحب رِكَّاب الحاكم ، وبه مدرسة القاضي الفاضل وزير السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وبه كانت داره .
(ومنها) "العُطُوف" وأصل أسمها العُطُوفية : نسبة إلى عطوف خادم الحاكم .
(ومنها) "الجَوَانِيَّة" قال آبن عبد الظاهر : وهي صفة لمخدوف ، وأصلها حارة الروم الجَوَانِيَّة ، وذلك أن الروم الواصلين محبة جوهر آخطوا حارة الروم المتقدمة الذكر وهذه الحارة ، وكان الناس يقولون : حارة الروم البرَّانية وحارة الروم الجَوَانِيَّة فتقل ذلك عليهم ، فاطلقوا على هذه الجَوَانِيَّة وَقَصَّروا أسم حارة الروم على تلك .
قال : والوزاقون إلى هذا الوقت يقولون حارة الروم السفلى وحارة الروم العليا المعروفة بالجَوَانِيَّة ، ثم قال : ويقال إنها منسوبة إلى الأشراف الجَوَانِيَّين الذين منهم الشريف الجَوَانِي النَّسَابَة .

وأما خططها المشهورة خارج السور :

(فنها) "الحُسَيْنِيَّة" كانت في الأيام الفاطمية ثَمَان حارات خارج باب الفتوح أولها الحارة المعروفة بحارة بهاء الدين المتقدم ذكرها ، وهي حارة حامد ، والمنشأة الكبرى ، والحارة الكبيرة ، والمنشأة الصغيرة ، وحارة عَيْد الشراء ، والحارة الوسطى ، وسوق الكبير بمصر ، والوَزِيرِيَّة ، وكان يسكنها الطائفة المعروفة بالوَزِيرِيَّة والريحانية من الأرمن والعُجَّان وعيد الشراء .

قال ابن عبد الظاهر : وكان بها من الأرمن قريب من سبعة آلاف نفس ، ثم سكنها جماعة من الأشراف الحسينيين قَدِمُوا في أيام الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب من الحجاز إلى مصر ، فزَلُوا هذه الأمكنة وأستوطنوها فسميت بهم ، ثم سكنها الأجناد بعد ذلك وبنَوْا بها الأبنية العظيمة والأدْر الضخمة .

قال ابن عبد الظاهر : هي أعظم حارات الأجناد .

قلت : وذلك بحسب ما كان الحال عليه في زمانه ، ولكنها قد خربت في زماننا هذا ، وانتقل الأجناد إلى الأماكن القريبة من القلعة بصليبة الجامع الطولوني ونحوها . وبنى بهاء الدين قراقوش خاناً للسبيل تنزلة المارة وأبناء السبيل فحرف خطه به . (ومنها) "الخنْدَق" خارج الحسينية بالخنْدَق ، كان عنده خندق أحفره العزيز بالله الفاطمي وكان المِعْرَظ قد أسكن المقاربة هناك في سنة ثلاث وستين وثلاثمائة حين تبسطوا في القرافة والقاهرة وأخرجوا الناس من منازلهم ، وأمر منادياً ينادي لهم كل ليلة : من بات منهم في المدينة استحق العقوبة .

(ومنها) "أرض الطَّالَة" منسوبة لامرأة مغنية أسمها نَسَب ، وقيل طَرَب ، كانت مغنية لستنصر الفاطمي وأسمه مَعَد .

قال القاضي محي الدين بن عيد الظاهر : ولما ورد الخبر عليه بأنه خُطِب له ببغداد في توبة الباسيري قريب السنة غتته نَسَب هذه :

يَا بَنِي الْعَبَّاسِ صُدُّوا * قَدْ وَلِيَ الْأَمْرَ مَعَدُّ

مُلْكُكُمْ كَانَ مُعَارَاً * وَالْعَوَارِي تُسْتَرَدُّ

فوهبها هذه الأرض في سنة اثنتين وثلاثين وأربعمائة فحُكِرَتْ وبنيت آدرا فحُفِرَتْ بها . قال : وكانت من مُلَح القاهرة وبهجتها ، وفيها يقول ابن سعيد المغربي مجانسا بين القُرْط الذي ترعاه المواب والقُرْط الذي يكون في الأذن .

سقى الله أرضاً كلها زُرْتُ رَوْضَهَا ، * كَسَّاهَا وَحَلَّاهَا بَزِينَتِهِ الْقُرْطُ
تَجَلَّتْ عَرُوسًا وَالْمِيَاهُ عُقُودُهَا * وَفِي كُلِّ قُطْرٍ مِنْ جَوَانِبِهَا قُرْطُ
(ومنها) "خط باب القنطرة" قال ابن عبد الظاهر : ذكر لي علم الدين بن مماتي
أنه في كتب الأملاك القديمة يسمى بالمُرْثَاجِيَّة .

(ومنها) "المَقْس" قال القضاة في "خططه" : كانت ضيعة تعرف بأَمَّ دَيْنِيَّة ،
وكان العاشر الذي يأخذ المَكْس يقعد بها لاستخراج المال ، فقبل المكس بالكاف
ثم أبدلت الكاف في الألسنة قافا .

قال ابن عبد الظاهر : ومن الناس من يقول فيه المَقْسِم لأن قسمة الغنائم
في الفتوح كانت فيه . قال : ولم أَر ذلك مسطورا ، وكانت الدكة من نواحيه
بستانا إذا ركب الخليفة من الخليج يوم الكسر أتى إليه في البر الغربي من الخليج
في مركبه ويدخله بمفرده فيسقي منه فرسه ، ثم يخرج إلى قصره على ما سيأتي ذكره
في الكلام على ترتيب المملكة في الدولة الفاطمية . إن شاء الله تعالى .

قال ابن عبد الظاهر : والدكة الآن أَدْر وحارات شهرتها تغي عن وصفها
فسبحان من لا يتغير .

قلت : وقد تحرب أكثر تلك الأدْر والحارات حتى لم يبق منها إلا الرسوم ،
وبعضها باق يسكنه آحاد الناس .

(ومنها) "ميدان القمح" كان قديما بستانا سلطانيا يسمى بالمَقْسِي يدخل الماء
إليه من الخليج المعروف بالخليج الذكر الذي بناه كافور الاخشيدى ، ثم أمر الظاهر
الفاطمي بنقل أشباه وحفره وجعله بركة قدام اللؤلؤة ، وأبقى الخليج المذكور
مسلطا على البركة ليستمتع الماء فيها . فلما ضعف أمر الخلافة الفاطمية ، وهُجرت
رُسومها القديمة في التفرج في اللؤلؤة وغيرها ، بنت السودان المعروفون بالطائفة

الفرحية الساكنون بالقدس عند ضيقه عليهم قُبالة اللؤلؤة حارة سميت حارة اللصوص بسبب تعذيبهم فيها مع غيرهم ، ثم تنقلت بها الحال حتى صار على ما هو عليه الآن .

(ومنها) ”برأبن التبان“ غربي خليج القاهرة ، وينسب إلى أبن التبان رئيس حُرَاقَة الخلافة الفاطمية ، وكان الأمر الفاطمي قد أمر بالعارة قُبالة الخرق غربي الخليج ، فأول من عمر به أبن التبان المذكور ، أنشأ به مسجدا وبستانا ودارا فعرفت الخطة به إلى الآن .

(ومنها) ”خط اللوق“ وهو خط قديم متسع ينتهي إلى الميدان المعد لركوب السلطان عند وفاء النيل ، قد عُمر بالأبنية وسكنه رعاع الناس وأوبأشهم والمكان المعروف الآن بباب اللوق جزء منه .

(ومنها) ”بركة الفيل“ وهي بركة عظيمة متسعة جنوبي سور القاهرة عليها الأبنية العظيمة المستديرة بها .

قال أبن عبد الظاهر : وتنسب إلى رجل من أصحاب أبين طولون يعرف بالفيل وما أحسن قول أبن سعيد المغربي :

أَنْظُرْ إِلَى بَرَكَةِ الْفِيلِ الَّتِي أَكْتَفَتْ * بِهَا الْمَنَاطِرُ كَالْأَهْدَابِ لِلْبَصَرِ
كَأَنَّهَا هِيَ وَالْأَبْصَارُ تَرْمُقُهَا * كَوَاكِبٌ قَدْ أَدَارُوهَا عَلَى الْقَمَرِ

(ومنها) ”خط الجامع الطولوني“ من الصليبية وماوالاها ، وقد تقدم في الكلام على خِطَطِ القُسطاط أن هذه الأرض كانت منازل لأحمد بن طولون وعسكره ، والجبل الذي في جانبها البحري يعرف بجبل يَشْكُرُ ، وعليه بناء الجامع الطولوني المذكور ، وأستحدث الملك الصالح نجم الدين أيوب رحمه الله عليه قصورا جاءت في نهاية الحسن والإتقان ، وهي المعروفة بالكُنْشُ ، ولم يزل يسكنها أكبر الأمراء إلى أن

نَحْرُهَا الْعَوَامُ فِي وَقْعَةِ الْجَلْبَانِ قَبْلَ السَّبْعِينَ وَالسَّبْعَانَةِ وَهِيَ عَلَى ذَلِكَ إِلَى الْآنَ ،
وَقَدْ شَرَعَ النَّاسُ الْآنَ فِي اسْتِحْكَارِ أَمَا كُنْهَا لِلْعَارَةِ فِيهَا فِي حُدُودِ سَنَةِ ثَمَانِمِائَةٍ .

(ومنها) "خَطَّ حَارَةَ الْمَصَامِدَةِ" وَتَنْسَبُ لَطَائِفَةِ الْمَصَامِدَةِ مِنَ الْبُرْبَرِ الَّذِينَ قَدِمُوا
مَعَ الْمُعَزِّمِ مِنَ الْمَغْرِبِ ، وَكَانَ الْمُقَدَّمُ عَلَيْهِمْ عَبْدُ اللَّهِ الْمُصمودِيّ ، وَكَانَ الْمَامُونُ بْنُ
الْبَطَّانِحِيِّ وَزِيرُ الْأَمْرِ قَدْ قَتَمَهُ وَتَوَّهَ بِذِكْرِهِ ، وَسَلَّمْ إِلَيْهِ أَبْوَابُهُ لِلْيَتِ عَلَيْهِ ، وَأَضَافَ
إِلَيْهِ جَمَاعَةً مِنْ أَصْحَابِهِ .

(ومنها) "الْهَلَالِيَّةُ" قَالَ أَبُو عَبْدِ الظَّاهِرِ : أَظُنُّهَا الْحَارَةُ الَّتِي بَنَاهَا الْمَامُونُ بْنُ الْبَطَّانِحِيِّ
خَارِجَ الْبَابِ الْجَدِيدِ الَّذِي بَنَاهُ الْحَاكِمُ بِالْشَّارِعِ عَلَى يَسَرَّةِ الْخَارِجِ مِنْهُ لِلْمَصَامِدَةِ لِمَا
قَدَّمَهُمْ وَتَوَّهَ بِذِكْرِهِمْ ، وَحَذَرَ أَنْ يَنْبُتَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَرَكَةِ الْفَيْلِ حَتَّى صَارَتْ هَذِهِ الْحَارَةُ
مُشْرِفَةً عَلَى شَاطِئِ بَرَكَةِ الْفَيْلِ إِلَى بَعْضِ أَيَّامِ الْحَافِظِ .

(ومنها) "الْمُتَجَجِيَّةُ" قَالَ أَبُو عَبْدِ الظَّاهِرِ : بَلَّغَنِي أَنَّهَا مَنْسُوبَةٌ لِشَخْصٍ فِي الدَّوْلَةِ
الْفَاطِمِيَّةِ يَعْرِفُ بِمُتَجَجِبِ الدَّوْلَةِ .

(ومنها) "الْيَانِسِيَّةُ" قَالَ أَبُو عَبْدِ الظَّاهِرِ : أَظُنُّهَا مَنْسُوبَةٌ لِْيَانِسٍ وَزِيرِ الْحَافِظِ ،
وَكَانَ يُقَالُ بِأَمِيرِ الْجِيُوشِ سَيْفُ الْإِسْلَامِ ، وَيَعْرِفُ بِيَانِسِ الْفَاعِصِ لِأَنَّهُ فَصَدَّ حَسَنَ
أَبْنِ الْحَافِظِ ، وَتَرَكَ مَحَلُولَ الْفِصَادَةِ حَتَّى مَاتَ .

قَالَ : وَكَانَ فِي الدَّوْلَةِ مَنْ أَسَمَهُ يَانِسُ الْعَزِيزِيُّ ، وَالْيَانِسِيَّةُ جَمَاعَةٌ كَانُوا فِي زَمَنِ الْعَزِيزِ
بِاللهِ ، وَمِنْهُمْ يَانِسُ الصَّقْلِيُّ ، وَنَسَبُ هَذِهِ الْحَارَةِ مُحْتَمَلَةٌ لِأَنَّهُ تَكُونُ لِكُلِّ مِنْهُمْ ، وَقَدْ ذَكَرَ
أَبْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ عِدَّةَ حَارَاتٍ كَانَتْ لِلْجَنْدِ خَارِجَ بَابِ زَوِيلَةَ غَيْرِ مَالِهِ ذَكَرَهُ سَرْدًا ،
مِنْهَا مَا هُوَ مَشْهُورٌ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ حَارَةُ حَلَبَ وَالْحَبَانِيَّةُ . وَمِنْهَا مَا لَيْسَ كَذَلِكَ وَهُوَ
الشُّوبُكُ ، وَالْمَامُونِيَّةُ ، وَالْحَارَةُ الْكُبْرَى ، وَالْمَنْصُورَةُ الصَّغِيرَةُ ، وَحَارَةُ أَبِي بَكْرٍ .



وأما جوامعها فأقدمها (الجامع الأزهر) بناه القائد جوهر بعد دخول مولاه المِعز إلى القاهرة وإقامته بها ، وفرغ من بنائه وجمعت فيه الجمعة في شهر رمضان لسبع خلون من سنة إحدى وستين وثلاثمائة ، ثم جدد العزيز بن المعز فيه أشياء وعمر به أما كن ، وهو أول جامع عُمر بالقاهرة .

قال صاحب "نهاية الأرب" : وجدته العزيز بن المِعز ، ولما عمّر الحاكم جامعهم قل الخطبة إليه وبني الجامع الأزهر شاغرا ، ثم أُعيدت إليه الخطبة وصلى فيه الجمعة في ثامن شهر ربيع الآخر سنة خمس وستين وستمائة في سلطنة الظاهر بيبرس ، وتزايد أمره حتى صار أرفع الجوامع بالقاهرة قدرا .

قال ابن عبد الظاهر : وسمعت جماعة يقولون إن به طلسمًا لا يسكنه عُصفور.

الجامع الثاني

(الجامع الحاكمي)

بناه الحاكم الفاطمي على القرب من باب الفتوح وباب النصر، وفرغ من بنائه في سنة ست وتسعين وثلاثمائة ، وكان حين بنائه خارج القاهرة إذ كان بناؤه قبل بناء باب الفتوح وباب النصر الموجودين الآن، وكان هو خارج القوسين اللذين هما باب الفتوح وباب النصر الأولان .

ثم قال : وفي سيرة العزيز أنه أخطأ أساسه في العاشر من رمضان سنة تسع وسبعين وثلاثمائة ، وفي سيرة الحاكم أنه ابتدأه بعض الوزراء وأتمه الحاكم ؛ وعلى البدنة المجاورة لباب الفتوح أنها بنيت في زمن المستنصر في أيام أمير الجيوش سنة ثمانين وأربعمائة ، ثم أستولى عليها من ملكها والزيادة التي إلى جانبه بناها الظاهر ابن الحاكم ولم يكملها ، ثم ثبت في الدولة الصالحية نعم الدين أيوب أنها من الجامع

وَأَنْ بَهَا عَجَابًا ، فَاسْتَرَعَتْ مِنْ هِيَ مَعَهُ وَأَضْبِيفَتْ لِلْجَامِعِ ، وَبُنِيَ بِهَا مَا هُوَ مَوْجُود
الْآنَ فِي الْإِيَّامِ الْمَعْزِيَةِ أَيْلِكَ الْتَرْكَانِي وَلَمْ تَسْقِف .

الجامع الثالث

(الجامع الأحمر)

بَنَاهُ الْآمِرُ الْفَاطِمِيُّ بِوَسَاطَةِ وَزِيرِهِ الْمَامُونِ بْنِ الْبَطَّانِيِّ ، وَكُلَّ بِنَاؤُهُ فِي سَنَةِ
تِسْعِ عَشْرَةٍ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَيَذْكَرُ أَنَّ أَسْمَ الْآمِرِ وَالْمَامُونِ عَلَيْهِ .
قُلْتُ : وَلَمْ يَكُنْ بِهِ خُطْبَةٌ إِلَى أَنْ جَدَّدَ الْأَمِيرُ يَلْبَغَا السَّالِمِي : أَحَدُ أَمْرَاءِ الظَّاهِرِ
بِرَفْقٍ عِمَارَتُهُ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَثَمَانِ مِائَةٍ وَرَبَّ فِيهِ خُطْبَةٌ .

الجامع الرابع

(الجامع بالمقْسُ بِيَابِ الْبَحْرِ ، وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِالْجَامِعِ الْأَنْوَرِ)

بَنَاهُ الْحَاكِمُ الْفَاطِمِيُّ أَيْضًا فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثِينَ .

الجامع الخامس

(الجامع الظَّافِرِيُّ ، وَهُوَ الْمَعْرُوفُ الْآنَ بِجَامِعِ الْفَكَاهِينِ^(١))

بَنَاهُ الظَّافِرُ الْفَاطِمِيُّ دَاخِلَ بَابِ زُوَيْلَةَ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَكَانَ
زَرِيَّةً لِلْكَبَاشِ ، وَسَبَبَ بَنَاتُهُ جَامِعًا أَنْ خَادِمًا كَانَ فِي مَشْرِفٍ عَلَى الزَّرِيَّةِ فَوَأَى
ذَبَاحًا وَقَدْ أَخَذَ رَأْسَيْنِ مِنَ الْغَنَمِ فَذَبَحَ أَحَدَهُمَا وَرَمَى سِكِّينَتَهُ وَذَهَبَ لِقَضَاءِ
حَاجَةٍ لَهُ ، فَأَتَى رَأْسَ الْغَنَمِ الْآخَرَ فَأَخَذَ السَّكِينَ بِفَمِهِ وَرَمَاهَا فِي الْبَالُوْعَةِ ، وَجَاءَ
الذَّبَّاحُ فَلَمْ يَجِدِ السَّكِينَ ، فَاسْتَصْرَخَ الْخَادِمُ وَخَلَصَهُ مِنْهُ ، فَرَفَعَتِ الْقِصَّةُ إِلَى أَهْلِ
الْقَصْرِ فَأَمَرُوا بِعِمَارَتِهِ .

(١) فِي خَطِّ الْمَقْرِزِيِّ "الْفَكَاهِينُ" .

الجامع السادس (الجامع الصالحى)

بناه الصالح طلائع بن رزيك وزير الفايز والعاقد من الفاطميين خارج باب زويلة، بقصد نقل رأس الحسين عليه السلام من عسقلان إليه، عند خوف هجوم الفرنج عليها، فلما فرغ منه لم يتمكن الفايز من ذلك، وأبقى له المشهد المعروف بمشهد الحسين بجوار القصر، ونقله إليه في سنة تسع وأربعين وخمسمائة؛ وبنى به صهريجا وجعل له ساقية تنقل الماء إليه من الخليج أيام النيل على القرب من باب الحرق. ولم يكن به خطبة، وأول ما أقيمت الجمعة فيه في الأيام المعزية أليك التركاني في سنة اثنتين وخمسين وسمائة، وخطب به أصيل الدين أبو بكر الإسعدي؛ ثم كثرت عمارة الجوامع بالقاهرة في الدولة التركية خصوصا في الأيام الناصرية محمد بن قلاوون وما بعدها، فعمرها من الجوامع ما لا يكاد يحصى كثرة: بالجامع الماردني وجامع قوصوت خارج باب زويلة وغيرها من الجوامع، وأقيمت الجمعة في كثير من المدارس والمساجد الصغار المتفرقة في الأخطاط لكثرة الناس وضيق الجوامع عنهم.



وأما مدارسها، فكانت في الدولة الفاطمية وما قبلها قليلة الوجود بل تكاد أن تكون معدومة، غير أنه كان بجوار القصر دار تعرف "بدار العلم" خلف خان مسرور، كان داعي الشيعة يجلس فيها، ويجتمع إليه من التلامذة من يتكلم في العلوم المتعلقة بمذهبهم، وجعل الحاكم لها جزءا من أوقافه التي وقفها على الجامع الأزهر وجامع المقس وجامع راشدة؛ ثم أ بطل الأفضل بن أمير الجيوش هذه الدار لاجتماع الناس فيها والخوض في المذاهب خوفا من الاجتماع على المذهب التزاري؛ ثم أعادها الأمر

بواسطة خُدام القصر بشرط أن يكون مُتَوَلِّيًا رجلًا دينًا والداعى هو النساظر فيها ،
ويقام فيها متصّدرون برسم قراءة القرآن .

وقد ذكر المسيحيّ في تاريخه : أنّ الوزير أبا الفرج يعقوب بن كلس سأل
العزیز بالله في حمله رزق جماعة من العلماء ، وأطلق لكل منهم كفايته من الرزق ،
وبنى لهم دارا بجانب الجامع الأزهر ، فإذا كان يوم الجمعة حَلَقُوا بالجامع بعد الصلاة
وتكلموا في الفقه ، وأبو يعقوب قاضى الخندق رئيس الحَلَقَةِ والملقى عليهم إلى وقت
العصر ، وكانوا سبعة وثلاثين قرا . ثم جاءت الدولة الأيوبية فكانت الناحية لباب
الخير ، والغارسة لشجرة الفضل ، فأبنتى الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر (دار
الحديث الكاملية) بين القصرين في سنة اثنتين وعشرين وستمائة ، وقرر بها مذاهب
الائمة الأربعة وخطبة ، وبقى إلى جانبها خراب حتى بُنى أدرا في الأيام المُعْزِيَّة أليك
الترُكمانى في سنة تسعين وستمائة ، ووُفِّق على المدرسة المذكورة ، وبنى من بنى
من أكابر دولتهم مدارس لم تبلغ شأوا هذه ، وشأن بين الملوك وغيرهم .

ثم جاءت الدولة التركية فأربت على ذلك وزادت عليه ، فأبنتى الظاهر بريس
(المدرسة الظاهرية) بين القصرين بجوار المدرسة الصالحية ، ثم أبنتى المنصور
قلاوون (المدرسة المنصورية) من داخل بيارستانه الآت ذكره وجعل قبالتها
رُبة سنية .

ثم أبنتى الناصر محمد بن قلاوون (المدرسة الناصرية) بجوار البيارستان المذكور .
ثم أبنتى الناصر حسن بن الناصر محمد بن قلاوون (مدرسته العظمى) تحت القلعة ،
وهى التى لم يُسَبَقْ إلى مثلها ، ولا سمع في مصر من الأمصار بنظيرها ، يقال إن إيوانها
يزيد في القدر على إيوان كسرى بأذرع .

ثم أبنتى ابن أخيه الأشرف شعبان بن حسين (المدرسة الأشرفية) بالصوة تحت

القلعة ومات ولم يكملها، ثم هدمها الناصر فرج بن الظاهر برقوق لتسلطها على القلعة في سنة أربع عشرة وثمانمائة، ونقل أبقارها إلى عمارة القاعات التي أنشأها بالحوش بقلعة الجبل، ولم تعهد مدرسة قصّدت بالهدم قبلها .

ثم أبقى الظاهر برقوق (مدرسته الظاهرية) بين القصرين بجوار المدرسة الكاملية بجانب في نهاية الحسن والمظمة، وجعل فيها خطبة، وقرر فيها صوفية على عادة الخوانق ودروساً للأئمة، فتعاقب فيها نخامة البناء، ونظم الشعراء فيها، فكان مما أتى به بعضهم من أبيات :

وَبَعْضُ خُدَامِهِ طَوْعًا لِيُخْدِمْتِهِ * يَدْعُو الصَّخُورَ قَتَائِيهِ عَلَى عَجَلٍ

وتواردوا كلهم على هذا المعنى، فأقترح على بعض الأكابر نظم شيء من هذا المعنى فنظمت أبياتاً جاء منها :

وَبِالْخَلِيلِ قَدْ رَاجَتْ عِمَارَتُهَا * فِي سُرْعَةٍ بُنِيتَ مِنْ غَيْرِ مَا مَهَلٍ
كَمْ أَظْهَرْتَ عَجَبًا أَسْوَاطَ حِكْمِهِ * وَكَمْ غَدَتَ مَثَلًا نَاهِيكَ مِنْ مَثَلٍ
وَكَمْ خُضِرَ تَحَالُ الْخَبْرِ تَتَقَلُّهَا * فَإِنَّهَا بِالْوَحَا تَأْتِي وَبِالْعَجَلِ

وفي خلال ذلك أبقى أكابر الأمراء وغيرهم من المدارس مائلاً الأخطاط وشخصها .



وأما الخوانق والرُّبُط، فما لم يعهد بالديار المصرية قبل الدولة الأيوبية، وكان المبتكر لها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله، فأبقى (الخطاهة الصلاحية) المعروفة بسعيد السعداء، وسعيد السعداء لقب لخادم للسنة صر القاطم اسمه قنبر كانت الدار له، ثم صارت آخر الأيام سكن الصالح طلائع بن رزيك، ولما ولي الوزارة فتح من دار الوزارة إليها سرداباً تحت الأرض، وسكنها شاور

السعدى وزير العاضد ثم ولده الكامل . فلما ملك السلطان صلاح الدين جعلها خاتناه ، ووقف عليها قيسارية الشرب داخل القاهرة ، وبستان الحبابية بزقاق البركة .



وأما مساجد الصلوات الخمس ، فأكثر من أن تحصى وأعر من أن تستقصى ، بكل خط منها مسجد أو مساجد لكل منها إمام راتب ومصلون .



وأما البيارستان ، فقال القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر : بلغنى أن البيارستان كان أولاً بالقشاشين يعنى المكان المعروف الآن بالخراطين على القرب من الجامع الأزهر ، وهناك كانت دار الضرب بناها المأمون بن البطائحي وزير الأمر قبالة البيارستان المذكور ، وقرر دور الضرب بالإسكندرية وقوص وصوبر وعسقلان ، ثم لما ملك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الديار المصرية وأستولى على القصر ، كان فى القصر قاعة بناها العزيز بن المعز فى سنة أربع وثمانين وثلثمائة ، فجعلها السلطان صلاح الدين بيارستانا : وهو البيارستان العتيق الذى داخل القصر ، وهو باقى على هيئته إلى الآن ، ويقال إن فيها طلسم لا يدخلها نمل ، وإن ذلك هو السبب الموجب لجعلها بيارستانا .

قال القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر : ولقد سألت المباشرين بالبيارستان المذكور عن ذلك فى سنة سبع وخمسين و... .. مائة فقالوا صحيح .^(١)

ثم أتت السلطان الملك المنصور قلاوون رحمه الله دارمست الملك أخت الحاكم ، المعروفة بالدار القطبية بيارستانا فى سنة ثلاث وثمانين وستمئة بمباشرة الأمير علم الدين

الشجاعي ، وجعل من داخله المدرسة المنصورية والتربة المتقدم ذكرهما فيقّ معالم
بعض الدار على ما هو عليه ، وغير بعضها . وهو من المعروف العظيم الذى ليس
له نظير في الدنيا . ونظره رتبة سنية يتولاه الوزراء ومن في معانهم .

قال في "مسالك الأبصار" : وهو الجليل المقدار ، الجليل الآثار ، الجليل
الإيثار ، لعظيم بئانه ، وكثرة أوقافه ، وسعة إنفاقه ، وتنوع الأطباء والكمالين
والجراحية فيه .

قلت : ولم تزل القاهرة في كل وقت تترايد عمارتها ، وتجدد معالمها ، خصوصا
بعد خراب القسّاط وانتقال أهله إليها على ما تقدّم ذكره حتى صارت على ما هي
عليه في زماننا : من القصور العلية ، والدور الضخمة ، والمنازل الرجبية ، والأسواق
المتنّدة ، والمناظر التّزهة ، والجوامع البهجة ، والمدارس الرائقة ، والخواقق الفاهرة ،
مما لم يُسمع بمثله في قطير من الأقطار ، ولا عهد نظيره في مصر من الأمصار .
وغالب مبانيها بالأجرّ وجوامعها ومدارسها وبيوت رؤسائها مبنية بالحجر المنحوت ،
مفروشة الأرض بالرخام ، مؤزّرة الحيطان به ، وغالب أعاليها من أخشاب النخل
والقصب المحكم الصنعة ، وكلها أو أكثرها مبيضة الجُدْر بالكليس الناصع اليباض ،
ولأهلها القوة العظيمة في تعلية بعض المساكن على بعض حتى إن الدار تكون من
طبقتين إلى أربع طبقات بعضها على بعض ، في كل طبقة مساكن كاملة بتافعها
ومرافقها ، وأسطحة مقطعة بأعلاها بهندسة محكمة ، وصناعة عجيبة .

قال في "مسالك الأبصار" : لا يرى مثل صنّاع مصر في هذا الباب ،
وبظاهرها البساتين الحسان ، والمناظر التّزهة ، والأدُر المِطلة على النيل ، والخُلجان
المتنّدة منه ومن مده ، وبها المستزّهات المستطابة ، خصوصا زمن الربيع لغدوانها
المتنّدة من مقطعات النيل وما حولها من الزروع المختلفة وأزهارها المائسة التي تسرّ
الناظر وتبهج الخاطر .

قال ابن الأثير في "عجائب المخلوقات" : وأجمع المسافرين برًا وبحرًا أنه لم يكن أحسن منها منظرًا ، ولا أكثر ناسًا ، وإليها يُجلب ما في سائر أقاليم الأرض من كل شيء غريب وزئ عجيب ؛ ولعلها ملكٌ عظيم ، كثير الجيوش ، حسن الزينة لا يمانله في زينة ملك من ملوك الأرض ؛ وأهلها في رفاهية عيش وطيب مأكل ومشرب ؛ ونساؤها في غاية الجمال والظرف .

قال في "مسالك الأبصار" : أخبرني غير واحد ممن رأى المَدَنَ الْكِبَارَ أنه لم ير مدينة أجتَمَعَ فيها من الخلق ما أجتَمَعَ في القاهرة .

قال : وسألت الصدر مَجْدَ الدين إسماعيلَ عن بَغْدَادَ وَتُورِيَزَ هل يجمان خلقًا مثل مصر ؟ فقال : في مصر خلقٌ قدر من في جميع البلاد .

قال في "التعريف" : (والقاهرة اليوم أمُّ الممالك ، وحاضرة البلاد ، وهي في وقتنا دارُ الخلافة ، وكرسى الملك ، ومنبع الحكماء ، ومحطُّ الرجال ، ويقيمها كل شرق وغرب خلا المند فإنه نائى المكان ، بعيد المدى ، يقع لنا من أخباره ما نكثره ، ونسمع من حديثه ما لا نألفه .

قال : وكان يحق لنا أن نجعل كل النُطُقِ بالقاهرة دائرة ، وإنما نفردها بما أشتملت عليه حدود الديار المصرية ، ثم ندير بأُمِّ كل مملكة نطَاقها ، ثم إليها مرجع الكل وإلى بحرهما مصب تلك الخُلُج .

قال في "مسالك الأبصار" : إلا أن أرضها سَبيحة ، ولذلك يَجْبَلُ الفساد إلى مبانيها .

وذكر القاضي محي الدين بن عبد الظاهر نحو ذلك وأن المَعْرِزَ لَامَ القَائِدَ جوهرا على بنائها في هذا الموضع ، وترك جانب النيل عند المَقْيسِ أو جنوبي القُسْطَاطِ حيث الرصد الآن .

القاعدة الثالثة

(القلعة)

بفتح القاف، ويعبر عنها بقلعة الجبل، وهى مَقَرَّةُ السلطان الآن ودار مملكته .
 بناها الطواشى بهاء الدين قراقوش المتقدم ذكره للملك الناصر صلاح الدين
 يوسف بن أيوب رحمه الله، وموقعها بين ظاهر القاهرة والجبل المُقَطَّمِ والفُسْطَاطِ،
 وما يليه من القرافة المتصلة بعمارة القاهرة والقرافة، وطولها وعرضها على ما تقدم
 فى الفُسْطَاطِ أيضا، وهى على نَسْزٍ مرتفع من تقاطيع الجبل المقطم، ترتفع فى موضع
 وتخفض فى آخر .

وكان موضعها قبل أن تبنى، مساجد من بناء الفاطميين : منها مسجد ردينى الذى
 هو بين أدُر الحريم السلطانية .

قال القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر : قال لى والدى رحمه الله : عرض على
 الملك الكامل إمامته، فأمنعت لكونه بين أدُر الحريم . ولم يسكنها السلطان صلاح
 الدين رحمه الله، ويقال : إن أبنة الملك العزيز سكنها مدة فى حياة أبيه، ثم أنتقل
 منها إلى دار الوزارة .

قال القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر : قال لى والدى رحمه الله : كنا نطلُّ
 إليها قبل أن تُسَكَنَ فى ليالى الجمع نيت متفرجين كما نبئت فى جواسق الجبل والقرافة .
 وأول من سكنها الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب أنتقل إليها من
 قصر الفاطميين سنة أربع وستمائة، وأستقرت بعده سكناً للسلطين إلى الآن .

ومن غريب ما يحكى أن السلطان صلاح الدين رحمه الله طلع إليها ومعه أخوه
 العادل أبو بكر، فقال السلطان لأخيه العادل : هذه القلعة بُنيت لأولادك، فتقل
 ذلك على العادل وعرف السلطان صلاح الدين ذلك منه - فقال : لم نفهم عنى

إنما أردت أنى أنا نجيب فلا يكون لى أولاد نجباء، وأنت غير نجيب فتكون أولادك نجباء فسرى عنه، وكان الأمر كما قال السلطان صلاح الدين، وبقيت خالية حتى ملك العادل مصر والشام، فاستتاب ولده الملك الكامل محمداً فى الديار المصرية فسكنها وذكر فى "مسالك الأبصار" أن أول من سكنها العادل أبو بكر، ولما سكنها الكامل المذكور، احتفل بأمرها وأهمل بعمارتها وعمربها أبراجاً، منها البرج الأحمر وغيره .

وفى أواخر سنة اثنتين وثمانين وستمائة عمربها السلطان الملك المنصور قلاوون برجا عظيماً على جانب باب السر الكبير، وبني عليه مشرفات حسنة البنيان، بهجة الرخام، رائقة الزخرفة . وسكنها فى صفر سنة ثلاث وثمانين وستمائة . ثم عمربها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ثلاثة أماكن، كلت بها معانيها، وأستحق بها القلعة على بانها .

أحدها - القصر الأبلق الذى يجلس به السلطان فى عامة أيامه، ويدخل عليه فيه أمراؤه وخواصه، وقد أستجده السلطان الملك الأشرف "شعبان بن حسين" رحمه الله فى جانبه مقعداً بإزاء الإصطبلات السلطانية جاء فى نهاية من الحسن والبهجة .

والثانى - الإيوان الكبير الذى يجلس فيه السلطان فى أيام المواكب للخدمة العامة وإقامة العدل فى الرعية .

والثالث - جامع الخطبة الذى يصلى فيه السلطان الجمعة، وستأتى صفة هذه الأماكن كلها .

وهذه القلعة ذات سور وأبراج، فسيحة الأفنية، كثيرة العمار، ولها ثلاثة أبواب يدخل منها إليها .

أحدها - من جهة القرافة والجبل المُقَطَّم ، وهو أقل أبوابها سالكا وأعلىها استطرافا .

والثاني - باب السر، ويختص الدخول والخروج منه بأكابر الأمراء وخوَصَّ الدولة : كالوزير وكتاب السر ونحوهما ، يتوصل إليه من الصوَّة : وهي بقية النَّشْر الذي بنيت عليه القلعة من جهة القاهرة ، بتعرج يمشی فيه مع جانب جدارها البحرى حتَّى ينتهى إليه بحيث يكون مدخله منه مقابل الإيوان الكبير الذى يجلس فيه السلطان أيام الموَاقِب ، وهذا الباب لا يزال مُغْلَقًا حتَّى ينتهى إليه من يستحق الدخول أو الخروج منه فيفتح له ثم يغلَق .

والثالث - وهو بابها الأعظم الذى يدخل منه باقى الأمراء وسائر الناس ، يتوصل إليه من أعلى الصوَّة المتقدم ذكرها ، يرقى إليه فى درج متناسبة حتَّى يكون مدخله فى أول الجانب الشرقى من القلعة ، ويتوصل منه إلى ساحة مستطيلة ينتهى منها إلى دركاه جليلة يجلس بها الأمراء حتَّى يؤذَن لهم بالدخول ، وفى قبلى هذه الدركاه (دار النيابة) ، وهى التى يجلس بها النائب الكافل للحكم إذا كان ثمَّ نائب ، و (قاعة الصاحب) ، وهى التى يجلس بها الوزير وكُتَّاب الدولة ، و (ديوان الإنشاء) ، وهو الذى يجلس فيه كاتب السر وكُتَّاب ديوانه ، وكذلك (ديوان الجيش) ، وسائر الدواوين السلطانية .

وبصدر هذه الدركاه باب يقال له باب القلَّة يدخل منه إلى دهاليز فسيحة ، على يَسْرَةِ الداخل منها باب يتوصل منه إلى جامع الخطبة المتقدم ذكره ، وهو من أعظم الجوامع ، وأحسنها وأبهجها نظرا ، وأكثرها زخرفة ، متسع الأرجاء ، مرتفع البناء ، مفروش الأرض بالرخام الفائق ، مُبَطَّنُ السُّقُوف بالذهب ، فى وسطه قبة يليها مقصورة يصلَّى فيها السلطان الجمعة ، مستورة هى والرواقات المشتملة عليها بشبابيك

من حديد محكة الصنعة ، يحفّ بصحنه رواقات من جميع جهاته ، ويتوصل من ظاهر هذا الجامع إلى باب الستارة ، ودور الحريم السلطانية .

وبصدر الدهاليز المتقدمة الذكر مصطبة يجلس عليها مقدم المالك ، وعندها مدخل باب السر المتقدم ذكره ، وفي مجنبه ذلك تمر يدخل منه إلى ساحة يواجه الداخل إليها باب الإيوان الكبير المتقدم ذكره ، وهو إيوان عظيم عديم النظير ، مرتفع الأبنية ، واسع الأفنية ، عظيم العمدة ، عليه شبابيك من حديد عظيمة الشأن محكة الصنعة ، وبصدره سرير الملك ، وهو منبر من رخام مرتفع ، يجلس عليه السلطان في أيام المواكب العظام لقدم رسل الملوك ونحو ذلك .

ويؤمن عن هذا الإيوان إلى ساحة لطيفة بها باب القصر الأبلق المتقدم ذكره ، وبواحيها مصاطب يجلس عليها خواص الأمراء قبل دخولهم إلى الخدمة ، ويدخل من باب القصر إلى دهاليز عظيمة الشأن ، نبهة القدر ، يتوصل منها إلى القصر المذكور ، وهو قصر عظيم البناء ، شاقق في الهواء ، به إيوانان في جهتي الشمال والجنوب ، أعظمهما الشمال ، يطل منهما على الإصطبلات السلطانية ، ويمتد النظر منهما إلى سوق الخيل والقاهرة والقسقاط وحواضرها ، إلى مجرى النيل ، وما إلى ذلك من بلاد الحيزة والجليل وما إلى ذلك ، وبصدره منبر من رخام كاللدى في الإيوان الكبير يجلس عليه السلطان أحياناً في وقت الخدمة على ما يأتي ذكره .

والإيوان الثاني وهو القبلي خاص بخروج السلطان وخواصه منه ، من باب السر إلى الإيوان الكبير خارج القصر للجلوس فيه أيام المواكب العامة ، ويدخل من القصر المتقدم ذكره إلى ثلاثة قصور جَوَانِيَّة : واحد منها مسامت لأرض القصر الكبير ، وأثنان مرفوعان ، يُصعد إليهما بدرج ، في جميعها شبابيك من حديد تُشِيرُفُ على ما يُشِيرُفُ عليه القصر الكبير ، ويدخل من القصور الجَوَانِيَّة إلى دور الحريم وأبواب الستور

السلطانية ، وهذه اقصور جميعها ظاهرها بالحجر الأسود والأصفر ، وداخلها مؤزر بالرخام والقَصَّ المذهب المشجر بالصَّدف وأنواع الملتونات ، والسقوفُ المبطَّنة بالذهب والألَّاوَرْدُ تُحرق لضوء ^(١) في جدرانها بطاقات من الزجاج القُبْرَسِيّ الملون كقطع الجوهر المؤلفة في العقود ، وجميع أرضها مفروشة بالرخام المنقول من أقطار الأرض مما لا يوجد مثله .

قال في "مسالك الأبصار" : فأما الأدر السلطانية فعلى ما سمع عندي خبره أنها ذوات بساين وأشجار ومناخات للحيوانات البديعة والأبقار والأغنام والطيور البواجن . وخارج هذه القصور طباق واسعة للإليك السلطانية ، ودور عظام لخوَّاص الأمراء من مقتدى الألوف ، ومن عظم قدره من أمراء الطبَّحَنَاء والعشرات ، ومن نرج عن حكم الخاصكية إلى حكم البرانيين .

وبها بيوت ومساكن لكثير من الناس ، وسوق للأكل ، وبيع بها التِّيس من السلاح والتماش مع الدلائل يطوفون به .

وبهذه القلعة مع ارتفاع أرضها وكونها مبنية على جبل برَّماء معين منقوبة في الحجر ، احتقرها بهاء الدين قراقوش المتقدم ذكره حين بناء القلعة ، وهى من أعجب الآبار ، بأسفلها سواقٍ تدور فيها الأبقار ، وتنقل الماء في وسطها ، وبوسطها سواق تدور فيها الأبقار أيضا وتنقل الماء إلى أعلاها ، ولها طريق إلى الماء يزل البقر فيه إلى معينها في مجاز ، وجميع ذلك نُحِت في الحجر ليس فيه بناء .

قال القاضي محيى الدين بن عبد الظاهر : وسمعت من يحكى من المشايخ أنها لما هُتت ، جاء ماؤها عذبا فأراد قراقوش أو توابه الزيادة في ماؤها فوسع نهرا في الجبل ، فخرجت منه عين مالحة غيرت عذوبتها . ويقال : إن أرضها تسامت أرض

(١) في المقرئى هكذا [وقد مَوَّت باللازورد والنور يحرق في جدرانها الخ] .

بركة الفيل ؛ وهذه البركة يتنفع بها أهل القلعة فيما عدا الشرب من سائر أنواع الاستعمالات . أما شربهم فمن الماء العذب المنقول إليها من النيل بالروايا على ظهور الجمال والبغال مع ما ينساق إلى قصور السلطان ودور أكابر الأمراء المجاورين للسلطان من ماء النيل في المجارى ، بالسواقى الثقافات والدواليب التى تديرها الأبقار وتقل الماء من مقر إلى آخر حتى ينتهى إلى القلعة ، ويدخل إلى القصور والأدور فى ارتفاع نحو خمسمائة ذراع .

وقد استجده السلطان الملك الظاهر برفوق بهذه القلعة صهرىما عظيما يُملا فى كل سنة زمن النيل من الماء المنقول إلى القلعة من السواقى الثقافات ، ورتب عليه سبيلا بالدرجاة التى بها دار النيابة يسقى فيه الماء وحصل به للناس رفق عظيم .

وتحت مشرف هذه القلعة مما يلي القصور السلطانية ميدان عظيم يحول بين الإصطبلات السلطانية وسوق الخيل ، يمتزج بالتجبل الأخضر ، فسيح المدى ، يسافر النظرفى أرجائه ؛ به أنواع من الوحوش المستحسنة المنظر ، وتربط به الخواص من الخيول السلطانية للتفسيح ؛ وفيه يصلى السلطان العيدين على ماسياتى ذكره ؛ وفيه تعرض الخيول السلطانية فى أوقات الإطلاقات ووصول التقادم والمشتري ، وربما أطمع فيه الجوارح السلطانية ؛ وإذا أراد السلطان التزول إليه خرج من باب إيوان القصر وركب من درج تليه إلى اصطبل الخيول الخاص ، ثم نزل إليه راجبا وخواص الأمراء فى خدمته مشاة ، ثم يعود إلى القصر كذلك .

قال القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر فى "خططه" : وكان هذا الميدان وما حوله يعرف قديما بالميدان ، وبه قصر أحمد بن طولون وداره التى يسكنها ، والأماكن المعروفة بالقطائع حوله على ما تقدم ذكره فى خطط الفسطاط ، ولم يزل كذلك حتى بنى الملك الكامل بن العادل بن أيوب هذا الميدان تحت القلعة حين

سكنها ، وأجرى السواقى الثَّلاث من النيل إليه ، وعمر إلى جانبه ثلاث رِكَ
تملاً لسقيه ؛ ثم تعطل في أيامه مدة ، ثم أهتم به الملك العادل ولده ، ثم أهتم به
الصالح نجم الدين أيوب اهتماماً عظيماً ، وجند له ساقية أخرى ، وغرس في جوانبه
أشجاراً فصارت في نهاية الحسن . فلما توفى الصالح ثلاثين حاله إلى أن هُدم في سنة
خمسين وستائة ، أو سنة إحدى وخمسين في الأيام المُعَرَّية أيبك التركمانى ، وهُدمت
السواقى والقناطر وعُفَّت آثارها ، وبقي كذلك حتى عمَّره السلطان الملك الناصر
محمد بن قلاوون رحمه الله ، فأحسن عمارته ورصَّفه أبدع ترصيف ، وهو على
ذلك إلى الآن .

أما المِبدآن السلطاني الذى يُحطُّ اللوق ، وهو الذى يركب إليه السلطان عند وفاء
النيل للعب الكُرَّة ، فبناه الملك الصالح نجم الدين أيوب ، وجعل به المناظر الحسنة
ونصب الطَّوارق على بابهِ كما تُنصب على باب القلاع وغيرها ، ولم تزل الطَّوارق
منصوبة عليه إلى ما بعد السبعائة ؛ وسيأتى الكلام على كيفية الركوب إليه في المواكب
في الكلام على ترتيب المملكة فيما بعد إن شاء الله تعالى .

والقلعة التى بالرَّوضة تقدِّم الكلام عليها [في الكلام] على خَطَط القُسطاط .



ومما يتصل بهذه القواعد الثلاث ويلتحق بها القرافة التى هى مدفن أمواتها ،
وهى تربة عظيمة تمتد في سفح المُقطم ، موقعها بين المقطم والقُسطاط وبعض
القاهرة ، تمتد من قلعة الجبل المتقدم ذكرها آخذة في جهة الجنوب إلى بركة الحبش
وما حولها . وكان سبب جعلها مقبرة مارواه ابن عبد الحَكَم عن الليث بن سعد :
أن المقوقس سأل عمرو بن العاص أن يبيعه سفح المقطم بسبعين ألف دينار ، فتعجب
عمرو من ذلك ، وكتب إلى أمير المؤمنين عمرو بن الخطاب رضى الله عنه في ذلك ،

فكتب إليه عمر : أن سَلَهُ لِمَ أعطاك به ما أعطاك وهي لا تُزْرَع ولا يُسْتَنْبَط بها ماء ولا يَنْتَفَعُ بها ؛ فسأله ، فقال : إنا لنجد صِفَتَهَا في الكتب أن فيها غراس الجنة ، فكتب إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه في ذلك ، فكتب إليه عمر : ” إني لا أرى غرس الجنة إلا المؤمنين فأقبرُ بها مَنْ مات قبْلَكَ من المسلمين ولا تيممها بشيء “ فقال المقوقس لعمر : ما على ذا عاهدتنا ، فقطع لهم قطعة تُدْفَن فيها النصراني ، وهي التي على القرب من بركة الحبش ؛ وكان أول من قُبر بسفح المقطم من المسلمين رجلا من المعافير اسمه عامر ، فقيل عَمَرَت .

ويروى أن عيسى عليه السلام مرَّ على سفح المقطم في سياحته ومعه أمه ، فقال : ” يا أمه ! هذه مقبرة أمة محمد صلى الله عليه وسلم “ . وفيها ضرائح الأنبياء عليهم السلام كإخوة يوسف وغيرهم . وبها قبر آسية امرأة فرعون ، ومشاهد جماعة من أهل البيت والصحابة والتابعين والعلماء والزهاد والأولياء .

وقد بنى الناس بها الأبنية الرائقة ، والمناظر البهجة ، والقصور البديعة ، يَسْرَحُ الناظر في أرجائها ، وينتهج الخاطر برؤيتها ؛ وبها الجوامع والمساجد والزوايا والرُّبُط والخواق ، وهي في الحقيقة مدينة عظيمة إلا أنها قليلة الساكن .

الفصل الثاني

من المقالة الثانية

(في ذكر كُورِ الديار المصرية ؛ وهي على ضربين)

الضرب الأول

(في ذكر كُورِها القديمة)

وقد جعلها القُصَّاعِي في ” خططه “ ثلاثة أحياز ، وتشتمل على خمس وخمسين كُورة ، إلا أنه ذكرها سَرْدًا غير مبيَّنة ولا مُرتَّبة ، وقد أوردتها هنا مبيَّنة مرتبة ،

ونَهَتْ عَلَى مَا هُوَ مُسْتَمَرٌّ مِنْهَا عَلَى حَكْمِهِ ، وَمَا تَغْيِيرُ حَكْمِهِ بِإِضَافَتِهِ إِلَى غَيْرِهِ مِنَ الْأَعْمَالِ الْمُسْتَمَرَّةِ مَعَ بَقَاءِ أَسْمَائِهِ ، وَمَادْرَسِ اسْمِهِ وَنُسْبِهِ ، أَوْ تَغْيِيرِ وَلَمْ تَعْلَمْ لَهُ حَقِيقَةُ .

الحيز الأول

(أعلى الأرض، وهو الصعيد)

والمراد ما هو من كُورِهَا جنوبي القُسطَاط إلى نهايته في الجنوب، وسمى صعيدا لأن أرضه كُنْصَا وَجَلَّتْ في الجنوب، أخذت في الصعود والارتفاع .

وقد ذكر القُضَاعِيُّ فِيهِ عَشْرِينَ كُورَةً :

الأولى - (كُورَةُ الْيَوْمِ) وهي كُورَةُ بَاقِيَةِ مُسْتَمَرَّةِ الْحَكْمِ إِلَى الْآنَ ، وَسَيَأْتِي ذِكْرُهَا فِي الْكَلَامِ عَلَى الْأَعْمَالِ الْمُسْتَمَرَّةِ فِيمَا بَعْدُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

الثانية - (كُورَةُ مَنَفٍّ) وَمَنَفٌّ هِيَ مَدِينَةُ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ الذِّكْرَ ، الَّتِي بَنَاهَا مِصْرِيُّ بْنُ بَصْرِيِّ بْنِ حَامٍ بْنِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهَا عَلَى آخِثٍ عَشْرٍ مِثْلًا مِنَ الْقُسطَاطِ فِي جَنُوبِيَّةِ عَلَى الْقَرَبِ مِنَ الْبَلَدَةِ الْمَعْرُوفَةِ الْآنَ بِالْبَدْرَشِينِ .

الثالثة - (كُورَةُ وَسِيمٍ) وَوَسِيمٌ بَفَتْحِ الْوَاوِ وَكَسْرِ السِّينِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْيَاءِ الْمُنْتَهَا تَحْتَ وَسِيمٍ فِي الْآخِرِ . بَلَدَةٌ مِنْ عَمَلِ الْجِيْزَةِ مَعْرُوفَةٌ ، وَالثَّابِتُ فِي الدَّوَاوِينِ أَوْسِيمٌ بِزِيَادَةِ أَلْفٍ فِي أَوَّلِهَا وَسُكُونِ الْوَاوِ .

الرابعة - (كُورَةُ الشَّرْقِيَّةِ) وَكَانَ الْمُرَادُ بِهَا عَمَلٌ لِمُطْفِحِ الْآنَ إِذْ هُوَ شَرْقُ النَّيْلِ وَلَيْسَ بِالْوَجْهِ الْقَبْلِيِّ - عَمَلٌ مُسْتَقِلٌّ شَرْقُ النَّيْلِ سِوَاهُ .

الخامسة - (كُورَةُ دَلَّاصٍ وَبُوصِيرٍ) أَمَا دَلَّاصٌ فَبِدَالِ مَهْمَلَةٍ مُفْتُوحَةٍ وَلَامٍ أَلْفٍ ثُمَّ صَادٍ مَهْمَلَةٍ قَالَ فِي "الرَّوْضِ الْمُعْطَارِ" : كَانَتْ مَدِينَةٌ عَظِيمَةٌ بِهَا عَجَائِبُ الْأَنْبِيَاءِ ، وَبِهَا كَانَ مُجْتَمَعٌ سَحَرَةِ مِصْرَ . وَأَمَا بُوَصِيرٍ فَالْمُرَادُ هُنَا بُوَصِيرُ قُورِيْدُسَ الَّتِي قُتِلَ بِهَا

مَرَوَانُ الحِمَار : آخر خلفاء بني أمية ، ودَلَّاص و بُوَصِير هذه كلامها الآن من عمل
البهنسي ، وسيأتي ذكره في الأعمال المستقرة .

قال في "الروض المعطار" : قال الجاحظ : بها ولد عيسى بن مريم عليه السلام .
وذكر أن نخلة مريم كانت قائمة بها إلى زمانه .

قلت : والمعروف أن مولد عيسى عليه السلام كان بالقُدس من أرض الشام على
ما سيأتي ذكره في الكلام على الإيمان في أواخر الكتاب إن شاء الله تعالى .

السادسة - (كُورَةُ أَهْنَس) وَأَهْنَسُ بفتح الهمزة وسكون الهاء وفتح النون
وَألف وسين مهملة في الآخر ، وتعرف بأهناس المدينة ، كانت مدينة في القديم ،
وهي الآن من جملة عمل البهنسي الآتي ذكره في الأعمال المستقرة .

السابعة - (كُورَةُ القَيْس) والقَيْسُ بفتح القاف وسكون الياء المثناة تحت وسين
مهملة في الآخر ، كانت مدينة في القديم ، وهي الآن قرية معدودة من عمل
البهنسي أيضا .

الثامنة - (كُورَةُ البَهْنَسِي) وهي ذات عمل مستقر ، وسيأتي ذكرها في الكلام
على الأعمال المستقرة فيما بعد إن شاء الله تعالى .

التاسعة - (كُورَةُ طَحَا وَحَيْرَ شَوْدَة) . أما طحا فبفتح الطاء والحاء المهملتين
وَألف في الآخر ، كانت في القديم مدينة ذات عمل ، ولذلك تعرف بطحا المدينة ،
وهي الآن من عمل الأشمونيين الآتي ذكرها في الكلام على الأعمال المستقرة ، وإليها
ينسب أبو جعفر الطحاوي إمام الحنفية ومحدثهم .

وأما حير شَوْدَة ، فمن الأسماء التي دَرَسَتْ ولم تعلم حقيقتها .

العاشرة - (كُورَةُ بُوَيْط) قال ابن خَلِّكَان : بُوَيْطُ بضم الباء الموحدة وفتح
الواو وسكون الياء المثناة تحت وطاء مهملة في الآخر . وقال في "تقويم البلدان"^(١)

(١) نص ياقوت على الضبط وقال أكثر ما يقال بغير همز .

بهمزة مفتوحة في أوله وباء ساكنة ، وهو آسم واقع على بلدين بالديار المصرية :
 أحدهما بعمل البهنسي في لحف الجبل على طريق المازة ، وإليها ينسب أبو يعقوب
 البُوَيْطِي : أحد رواة الجديد عن الإمام الشافعي رضي الله عنه . والثانية من عمل
 سُيُوط وتعرف بِبُيُوطِ البتينة ، وإليها ينسب شرق بويط والظاهر أنها المرادة هنا .
 الحادية عشرة - (كُورَةُ الْأَشْمُونِيِّينَ وَأَنْصَنَا وَشُطْبُ) . أما مدينة الْأَشْمُونِيِّينَ ، فذات
 عمل مستقر ، وسيأتي ذكرها في الكلام على الأعمال المستقرة فيما بعد إن شاء الله تعالى .
 وأما أَنْصَنَا ، فقال في "تقويم البلدان" : هي بفتح الهمزة وسكون النون وكسر الصاد
 المهملة وفتح النون وألف في الآخر ، وهي مدينة قديمة خرابٌ في البر الشرقي من
 النيل قِبالة الْأَشْمُونِيِّينَ .

وقد ذكر ابن هشام في السيرة : أن ماريَةَ القبطية التي أهداها الْمُقَوْسُ للنبي صَلَّى
 الله عليه وسلم من كُورِيَّهَا من قرية يقال لها حَفْنُ ، وأنصنا الآن من جملة عمل
 الْأَشْمُونِيِّينَ .

وأما شُطْبُ ، فبضم الشين المعجمة وسكون الطاء المهملة وباء موحدة في الآخر ،
 وهي مدينة قديمة بنيت في زمن شُتَاد بن عديم أحد ملوك مصر بعد الطوفان
 قد خربت وعُمر عليها قرية صغيرة سميت باسمها ، وهي الآن من جملة عمل سُيُوط
 الآتي ذكره في الأعمال المستقرة .

الثانية عشرة - (كُورَةُ سُيُوط) وهي مستقر الحكم ، وسيأتي ذكرها في الأعمال
 المستقرة .

الرابعة عشرة - (كُورَةُ فَهْقُوهَ) وهي من الأسماء التي درست ونُسيت ، ولم أعلم
 بالصعيد بلدة تسمى الآن بهذا الاسم .

الخامسة عشرة - (كورة إنعيم والدير وأبشاية) : أما كورة إنعيم، فمن الكور المستقرة الحكم، وسيأتى الكلام عليها فى الكور المستقرة .

وأما الدير، فيجوز أن يكون المراد به الدير والبلاص ، وهى بلدة فى شرق النيل شمالاً قنأ، هى الآن من عمل قوص الآتية الذكر .

وأما أبشاية، فمن الأسماء التى جهلت .

السادسة عشرة - (كورة هو ودندرة وقنأ) : أما هو، فبضم الهاء وسكون الواو، وهى مدينة صغيرة على ساحل البر الغربى الجنوبى من النيل ، ويضاف إليها فى الدواوين الكوم الأحمر، فيقال هو والكوم الأحمر .

وأما دندرة، فبفتح الدال المهملة وسكون النون وفتح الدال الثانية والراء المهملة وهاء فى الآخر، وهى مدينة قديمة خراب على الساحل الغربى الجنوبى من النيل فى شرق هو، وبها كانت البرأة العظيمة المتقدم ذكرها فى عجائب الديار المصرية .
وأما قنأ، فبكسر القاف وفتح النون وألف فى الآخر، وهى مدينة شرق النيل وبها ضريح السيد الجليل عبد الرحيم القنأى، المعروف بالبركة وإجابة الدعاء عنده . وهذه البلاد الثلاث الآن من جملة عمل قوص الآتى ذكره فى الكلام على الأعمال المستقرة .

السابعة عشرة - (كورة قفط والأقصر) . أما قفط، فبكسر القاف وسكون الفاء وطاء مهملة فى الآخر، كانت مدينة قديمة بالبر الشرقى من النيل جنوبى قنأ المتقدمة الذكر، بناها قفط بن قبطيم بن مصرين بمصر بن حام بن نوح عليه السلام أحد ملوك مصر بعد الطوفان، تغربت وبقيت آثارها وعمرت على القرب منها مدينة صغيرة سميت بأسمها .

(١) فى ياقوت قفط بن مصر ... ثم قال وأصله فى كلامهم قفطيم ومصرين ولكن الذى فى المقرئى نحو ما فى الأصل .

وأما الأَقْصَرُ، فبضم الهمزة وسكون القاف وضم الصاد المهملة وراء مهملة
في الآخر، وتسمى الأَقْصَرَيْنِ أيضاً على التثنية، وهي مدينة خراب بالبر الشرقي من
النيل، قد عُمر على القرب منها قرية سميت بأسمها، وبها ضريح السيد الجليل
أبو الحجاج الأَقْصَرِيّ، وكانت بها بَرِيَّةٌ عظيمة غُربت، وأعلم أن بين قَفْط والأَقْصَر
مدينة قوص، وقد ذكر القضاة كورتها في جملة الكُور، فكيف يستقيم أن تذكر
قَفْط والأَقْصَر كورة واحدة ؟ .

الثامنة عشرة - (كورة قوص) وهي مستمرة الحكم، وسيأتي الكلام عليها
في جملة الأعمال المستقرة إن شاء الله تعالى .

التاسعة عشرة - (كورة أَسْنَا وَأَرَمَنْتَ) . أمّا أَسْنَا، فبفتح الهمزة وسكون
السين المهملة وفتح النون وألف في الآخر، وهي مدينة حسنة بالبر الغربي من النيل،
ويقال : إنه لم يسلم من تخريب بُحْتِ نَصْرٍ من مدن الديار المصرية سواها،
وذلك أن أهلها هربوا منه إلى الجبل بالقرب منها فجمعهم وقتلهم هناك وترك البلد
على حالها .

وأما أَرَمَنْتَ، فبفتح الهمزة وسكون الراء المهملة وفتح الميم وسكون النون وتاء
مشاة فوق في الآخر، وهي مدينة صغيرة بالبر الغربي الشمالي من النيل بينها وبين
أَسْنَا مرحلة، وكلاهما الآن من عمل قوص، وقد جرى على الألسنة الجمع بينهما
في اللفظ فيقال : أَسْنَا وَأَرَمَنْتَ، وكأن ذلك لكثرة اجتماعهما في إقطاع واحد .

العشرون - (كورة أُسْوَان) : وسيأتي ذكرها في الكلام على الأعمال المستقرة
مع الأعمال القوصية إن شاء الله تعالى .

الحيز الثاني

(أسفل الأرض)

وقد ذكر القضاة : أنها ثلاث وثلاثون كورة في أربع نواحي .

الناحية الأولى

(كُورُ الخَوْفِ الشرقيّ، وبها ثمانُ كُور)

الأولى - (كورة عَيْنِ شَمْسٍ) وعين شمس مدينة قديمة خرابٌ على القرب من المَطَرِيَّةِ من ضواحي القاهرة الآتي ذكرها في الأعمال المستقرة .

قال القاضي محي الدين بن عبد الظاهر : رأيت على حاشية بعض كتب التواريخ أن مَلِكها كان عَظِيمَ الشَّانِ، وعاش إلى زمن يوسف عليه السلام وتزوج أبنته .

الثانية - (كورة أَتْرِب) وأتريب مدينة خرابٌ على القرب من بِنها العَسَل من أعمال الشرقية الآتي ذكرها في الأعمال المستقرة، بناها أتريب بن قبطيم بن مصر ابن بيسر بن حام بن نوح طيه السلام .

الثالثة - (كورة بَنَّا وَنَمَى) أما بَنَّا ، فلا يعرف بالحوف الآن بلدة اسمها بَنَّا ، وإنما بَنَّا بعمل الغربية، وسيأتي ذكرها مع بُوَصير هناك .

وأما وَنَمَى، فبضم التاء المثناة فوق وفتح الميم وياء مثناة تحت في آخرها، وهي مدينة خرابٌ بعمل المُرَتَاجِيَّةِ ، بها آثارٌ عَظَامٌ ، رأيت فيها أبوابا من حجر صَوَانِ قطعة واحدة، ارتفاعها نحو عشرة أذرع قائمة على قاعدة من صَوَانِ أيضا .

الرابعة - (كُورَةُ بَسْطَةَ) وبَسْطَةُ بفتح الباء الموحدة وسكون السين وفتح الطاء المهملين وهاء في الآخر ، وهي مدينة خرابٌ تعرف الآن بِتَلِّ بَسْطَةَ من عمل الشرقية .

- الخامسة - (كورة طَرَايَة) وهى من الأسماء التى دَرَسَتْ ولم تعرف .
- السادسة - (كورة قُرَيْبُط) وهى من المجهول أيضا .
- السابعة - (كورة صَان وإِيلِيل) وهى من المجهول .
- الثامنة - (كورة الْفَرَمَا والعَرِيْش) . أما الْفَرَمَا، فقال فى "تقويم البلدان":
هى بفاء وراء مهملة وميم مفتوحات ثم ألف، وهى بلدة خرابٌ على شاطئِ بحر
الروم، على بُعْدِ يومٍ من قَطِيَّة . قال ابنُ حَوْقَلٍ : وبها قَبْرُ جَالِينُوسِ الْحَكِيمِ .
وأما الْعَرِيْشُ ، فبفتح العين المهملة وكسر الراء المهملة وسكون الياء المثناة تحت
وشين معجمة فى الآخر، قال فى "الروض المعطار" : كانت مدينة ذات جامعين
مفترقى البناء، وثمار وفواكه .
- قال فى "تقويم البلدان" : وهى الآن مَنَزَلَةٌ على شَطْطِ بحر الرُّومِ ، وبها آثار
قديمة من الرُّخام وغيره .
- قال فى "الروض المعطار" : وكان بينها وبين قَدَسَ طريق مسلوثة فى البر .

الناحية الثانية

(بطن الريف)

وأصل الرِّيف فى لغة العرب موضع الزَّرْعِ والشجر، إلا أنه غلب بالديار المصرية
على أسفل الأرض منها، وفيها سَبْعُ كُورٍ .

الأولى - (كورة بَنَّا وبُوصِير) . أما بَنَّا، فبفتح الباء الموحدة والنون وألف فى الآخر،
وبُوصِيرُ تقدم ضبطها فى الكلام على بوصير المعروفة بمصر يوسف بالجزيرة عند ذكر
قواعد مصر القديمة ، وبنا وبُوصِيرُ هذه كلاًهما من عمل الغريبة الآتى ذكره
فى الأعمال المستقرة .

الثانية - (كُورَة سَمْنُودَ)، وَسَمْنُودُ بفتح السين المهملة والميم وضم النون المشددة والواو ودال مهملة في الآخر، وهي مدينة صغيرة من الأعمال الغربية، كان لها عمل مستقر في أول الأمر ثم أضيفت إلى عمل الغربية .

الثالثة - (كُورَة نَوْسَا)، وَنَوْسَا بفتح النون والواو والسين المهملة في الآخر، وهي الآن قرية من قرى المُرتاحية .

الرابعة - (كورة الأَوْسِيَّة)، وهي من الأسماء التي دَرَسَتْ وَجُهِلَتْ .

الخامسة - (كورة البُجُوم)، بالباء الموحدة والجيم، وهي من الأسماء المندرسة أيضا، ولا يُعرف مكان بالديار المصرية أسمه البُجُوم إلا أرض بأسفل عمل البحيرة على القرب من الإسكندرية، صارت مستنقعا للمياه المتصرفة عن البحيرة .

السادسة - (كُورَة دَقْهَلَة)، وَدَقْهَلَة بفتح الدال المهملة والقاف وسكون الهاء وفتح اللام وهاء في الآخر، وهي مدينة قديمة بالجزيرة بين فِرْقَة النيل المازة إلى دِمياط والفرقة التي تصب ببحيرة تَنِيَس، وإليها ينسب عمل الدقهلية، وهي الآن قرية من عمل أشموم الآتي ذكرها في الأعمال المستقرة، وإن كان العمل في الأصل منسوباً إليها .

السابعة - (كورة تَنِيَس وِدِمِاطَ)، أَمَا تَنِيَس، فقال في اللُّبَاب: هي بكسر المثناة فوق والنون المشددة وسكون الياء المثناة تحت وسين مهملة في الآخر، والجاري على الأئسنة فتح التاء؛ كانت مدينة عظيمة فطمى عليها الماء قبل الفتح الإسلامي بمائة سنة، فأغرق ما حولها وصارت بُحَيْرَة، وسيأتي الكلام عليها في الكلام على بُحَيْرَتِهَا، وهي الآن قرية صغيرة بوسط البَحَيْرَة والماء محيط بها .

قال في "الروض المعطار": وكانت تُرَبَّتْهَا من أطيب التُّرْب، وبها تُحَاك الثياب النفيسة التي ليس لها نظير في الدنيا، وقد قيل: إن الجنتين اللتين أخبر الله تعالى

عنهما في سورة الكهف بقوله : ﴿ وَأَضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَابٍ ﴾ الآية ، كانتا يَتَنَسَّس .

وأما دِمَياطُ ، فسيأتي ذكرها في الكلام على الأعمال المستقرة إن شاء الله تعالى .

الناحية الثالثة

(الجزيرة بين فرقى النيل الشرقية والغربية ، وفيها خمس كور)

الأولى - (كورة دَمِيسَ وَمَنُوفَ) . أما دَمِيسُ ، فبفتح الدال المهملة وسكون الميم وكسر السين المهملة وسكون الياء المثناة تحت وسين مهملة في الآخر ، وهي الآن بلدة من عمل الغربية .

وأما مَنُوفَ فمن الأسماء التي نُسيِت وجهلت .

الثانية - (كورة طُوءَ مَنُوفَ) ، وهي من الأسماء التي جهلت ولا يعلم بالديار المصرية الآن بلدة أسمها طُوءَ غير بلدين بالوجه القبلي إحداها بالأشموين ، والثانية بالهنساوية .

الثالثة - (كورة مَخَا وَتَيْدَة وَالْفَرَّاجُونِ) . أما مَخَا ، فبفتح السين المهملة والخاء المعجمة وألف في آخرها ، وهي بلدة حسنة كانت ذات عمل ، ثم استقرت من عمل الغربية الآن .

وأما تَيْدَة ، فبفتح التاء المثناة فوق وسكون الياء المثناة تحت وفتح الدال المهملة وهاء في آخرها ، وهي الآن قرية من قرى الغربية .

وأما الْفَرَّاجُونُ ، فبالألف واللام في أولها ، ثم فاء مفتوحة وراء مهملة مشددة بعدها ألف وجيم مضمومة وواو ساكنة ونون في الآخر ، وهي بلدة مضافة إلى تَيْدَة ، فيقال : تَيْدَة وَالْفَرَّاجُونُ .

- الرابعة - (كورة بقرية وديصا)، وهما من الأسماء التي نُسيبت وجهلت .
الخامسة - (كُورة البَشُرد)، وهى من الأسماء التي جهلت .

الناحية الرابعة

(الحوف الغربى، وفيها إحدى عشرة كورة)

الأولى - (كورة صَا)، وصَا بصاد مهملة مفتوحة وألف فى الآخر، وهى مدينة خرابٌ شرقَ الفرقة الغربية من النيل، بناها صا بن قبطيم بن مصر بن بيسر بن حام أبَن نوح عليه السلام، أحد ملوك مصر بعد الطوفان، وبها الآن آثار عظيمة، وقد عمرت بالقرب منها قرية وسميت بأسمها، وكأن عملها كان من البر الغربى .

الثانية - (كُورة شَبَّاس) وشَبَّاسُ بفتح الشين المعجمة والباء الموحدة وألف ثم سين مهملة أسم ثلاث بلاد من عمل الغربية الآن، وهى شَبَّاسُ المِلْح، وشَبَّاسُ أنبارة، وشَبَّاسُ ستقر، وتعرف بِشَبَّاس الشهداء، وكأَنَّ المراد الثالثة فإنها أعظمها .

الثالثة - (كُورة البَقُون)، وهى من الأسماء التى درست وجهلت .

الرابعة - (كورة اَلخَيْس والشَّرَاك) . أما الخيس فلا تعرف بالبحيرة الآن بلدة تسمى الخيس، وإنما اَلخَيْسُ بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء وسين مهملة فى الآخر، بلدة من عمل الشرقية .

وأما الشَّرَاكُ، فبكسر الشين المعجمة المشددة وفتح الراء المهملة وألف ثم كاف، وهى بلدة من عمل البحيرة .

الخامسة - (كورة خَرَبَتَا)، بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة وكسر الباء الموحدة وفتح التاء المثناة فوق، وهى قرية معروفة من عمل البحيرة ، ومنها سار من المصريين لقتل عثمان بن عفان رضى الله عنه .

السادسة - (كورة قَرَطَسًا وَمَصِيل) . أما قَرَطَسًا فبفتح القاف وسكون الراء المهملة وفتح الطاء والسين المهملتين وألف في الآخر ؛ وهي قرية من عمل البعيرة الآن .

وأما مَصِيل ، فمن الأسماء التي جهلت .

السابعة - (كورة المليدس) وهي من الأسماء التي جهلت .

الثامنة - (كورة إخنا ورَشِيدَ والبُحَيْرَة) . أما إخنا ، فمن الأسماء التي جهلت ولا يعرف بالبُحَيْرَة بلد أسمها إخنا ، وإنما أخنويه من عمل الغربية ، والعاقبة تقول إخنا .

وأما رَشِيدٌ ، بفتح الراء المهملة وكسر الشين المعجمة وسكون الياء المثناة تحت ودال مهذلة في الآخر ، فبلدة عند مَصَبِّ الفرقة الغربية التي يقع الاعتناء بحفظها . وفي ذلك نظر لأعتباره الغربية ورشيد من سواحل البعيرة ، وبينهما بعدٌ يسعد معه أن يجتمعا في كورة واحدة .

وأما البُحَيْرَة ، فالظاهر أنه يريد بحيرة بُوقير المتقدم ذكرها في الكلام على القواعد القديمة ، ويأتى بقية الكلام عليها في الأعمال المستقرة إن شاء الله تعالى .

العاشر^(١)ة - (كورة مَرِيُوط) . ومَرِيُوط بفتح الميم وسكون الراء المهملة وضم الياء المثناة تحت وسكون الواو وطاء مهملة في الآخر ، وهي ناحية غربي الإسكندرية داخله الآن في عملها ، بها الأشجار والبساتين ، وفواكهها تحمل للإسكندرية .

الحادية عشرة - (كورة لُويَّة ومَرَاقِيَة) . أما لويَّة ، فبلاد وواو وباء موحدة ثم ياء مثناة تحت وهاء في الآخر . قال في "الروض المعطار" : وهي كورة

(١) سقطت التاسعة من قلم الناصح وهي "كورة البتون" وقد ذكرها ابن دقاق في كتابه "الانتصار" .

من كُور مصر الغربية ، متصلة بالإسكندرية . قال : وقد قيل إن الإسكندر كان منها .

وأما مَرَاقِيَّةٌ ، فجمع وراء مهمله وألف وقاف وياء مثناة تحت وهاء في الآخر . وقد ذكر القضاعى في تحديد الديار المصرية ما يقتضى أنهما بجوار بَرَقَة ، فقال : إن الذى يقع عليه اسم مصر من العريش إلى لُويَّة ومَرَاقِيَّة ، ثم قال : وفى آخر أرض مَرَاقِيَّة تلى أرض أنطابُلُس ، وهى بَرَقَة ، والظاهر أن لُويَّة غربيٌّ مربوط ، ومَرَاقِيَّة غربيٌّ لُويَّة وهى آخر أرض الديار المصرية من جهة الغرب .

الحيز الثالث

(كُور القِبْلة ، وفيها خمس كور)

الأولى - (كورة الطُور وفاران) . أما الطُور فضبطه معروف . قال فى المشترك : والطور فى اللغة العبرانية اسم لكل جَبَل ، ثم صار علماً لجبال بينها ، منها جبل طُورِ زَيْتًا بلفظ الزيت ، وهو اسم لجبل برأس عين من بلاد الجزيرة وجبل القُدْس وجبل مُطَلَّ على طَبْرِية ، وطُور هُرون بالقُدْس ، وطُور سينا ، وهو المراد هنا ، وهو جبل داخلٌ فى بحر القلزم على رأسه دَيْرٌ عَظِيم ، وفى واديه بساتين وأشجار ، وهو على مَرَحَلَةٍ من قُرْبَةِ الطور المتقسمة الذكر فى تحديد بحر القلزم ، وكأنها سميت باسمه لقبها منه . قال ابن الأثير فى "كتاب الزاهر" : وسى الطُور بطُور بن إسماعيل ابن إبراهيم عليهما السلام .

وأما فاران ، فبفاء مفتوحة بعدها ألف ثم راء مهمله بعدها ألف ثانية ثم نون ، قال فى "الروض المعطار" : وهى مدينة صغيرة من بر الحجاز على جون على البحر . قال : ولجبال فاران ذكرٌ فى التوراة .

الثانية - (كورة رَايَة والقُلُزْم) - أما راية فن الأسماء التي جهلت ، وقد ذكرها ابن سعيد مقرونة بالقُلُزْم فقال : ورايَة والقُلُزْم من كور مصر .

وأما القُلُزْمُ ، فقال في المشترك : هو بضم القاف وسكون اللام وضم الزاي المعجمة ثم ميم في الآخر ، وهي مدينة قديمة على ساحل بحر القُلُزْم وإليها ينسب البحر المذكور . قال في "القانون" : وطولها ست ونحسون درجة وثلاثون دقيقة وعرضها ثمانٌ وعشرون درجة وعشرون دقيقة ، وعلى القرب منها غَرَقَ فِرْعَوْنُ .

الثالثة - (كورة أَيْلَة وَحَيِّزْها ، ومَدِين وَحَيِّزْها ، والعَوْنِيد وَحَيِّزْها ، والخوراء وَحَيِّزْها) . أما أَيْلَة فقال في "تقويم البلدان" : هي بفتح الهمزة وسكون الياء المثناة تحت وفتح اللام وهاء في الآخر . قال : وهي كانت مدينة صغيرة خرابا على ساحل بحر القُلُزْم . قال في "القانون" : طولها ست ونحسون درجة وأربعون دقيقة .

قال في "تقويم البلدان" : وبها زرع يسير ، وهي مدينة اليهود الذين جعل منهم القِرْدَة والخنازير ، وعليها طريق مُجْجَاج مصر . قال : وهي في زماننا برج وبه وآل من مصر وليس بها مزدرع ، وكان بها قلعة في البحر فبطلت وتقل الوالى إلى البرج .

وأما مَدِينُ قَضْبَطْها معروف ؛ وهي في الأصل آسم لقبيلة شُعَيْب عليه السلام وكانوا مقيمين بها فسميت البلد بهم ، وهي مدينة خراب على بحر القُلُزْم محاذيةً لتَبُوك من بلاد الشام على نحو ست مراحل منها ، وعُلتها في "الروض المعطار" من بلاد الشام ، وبها البئر التي آسقى منها موسى عليه السلام لبنات شُعَيْب وسقى غنمهن .

قال ابن سعيد : وسعة البحر عندها نحو مجرى .

وأما العَوْنِيد ؟ فبعين مهملة وواو وياء مثناة تحت ونون ودال . قال في "الروض المعطار" : وهي مدينة قريبة من نصف الطريق بين جُدَّة والقُلُزْم . قال : وعلى

القرب منها مرسى صنا، يتحد الماء بها عن أثر قدم من أوسط الأقدام بينة الكعب والأتخص والأصابع لم يُفها الزمان، ولا تحصى بمرور الماء عليها .
وأما الحوراء، فبهاء مهملة مفتوحة بعدها واو ساكنة وراء مهملة مفتوحة ثم ألف في الآخر . قال في "الروض المعطار" : وهى مدينة على ساحل وادى القري بها مسجد جامع ، وبها ثمانية آبار عذبة ، وبها تمار ونخل وأهلها عرب من جُهينة ويلي . قلت : والمعروف في زماننا أن الحوراء متلة بطريق مُجاج مصر، ولعلها على القرب منها .

الرابعة - كورة بدأ يعقوب وشُعيب، ولم أعلم حقيقة مكانهما .
قلت : ذكر القضاعى أيلة ومدين وما والاها مما على ساحل بحر القلزم من بر الجناز فى أعمال مصر جريا على ما قتمه من إدخال ذلك فى تحديد الديار المصرية ، على أنه قد أهمل من جملة الديار المصرية حيزين آخرين .

الحسيز الأول

(بلاد الواح)

إذ هى داخله فى حدود الديار المصرية على ما حثده هو وغيره .
قال فى "اللباب" : وهى بفتح الهمزة وسكون اللام وفتح الواو وفى آخره حاء مهمله ، وقال فى "المشترك" : واح بغير ألف ولام ويجمع على واحات، وهى ناحية غربى بلاد الصعيد منقطعة عنه خلف الجبل الغربى من جبل مصر المتقدم ذكرهما .
قال فى "مسالك الأبصار" : وهى بين مصر والإسكندرية والصعيد والثوبة والحيشة . قال فى "تقويم البلدان" : والبرارى محيطه بها من جميع جهاتها ، وهى بينها كالجزيرة ، بين رمال ومقاوَز .

قال البكري : وهو إقليم مستقل غير مفتقر إلى سواء . قال في "الروض المعطار" :
وهي آخر بلاد الإسلام ، وبينها وبين بلاد النوبة ست مراحل . قال : وفي هذه
الأرض شبة زاجية وعيون حامضة الطعوم ولكل نوع منها منفعة وخاصة ،
وبها العيون البخارية ، والبساتين ، والثمار ، والتمر الكثير ، وبها مدن كثيرة مسورة
وغير مسورة .

قال في "المشارك" : وهي ثلاث كور : واح الأولى ، وواح الوسطى ،
وواح القصوى .

قلت : والأولى منها - مقابل الأعمال البهناوية ، وهي أعمرها وأكثرها ثمرة ،
ومنها يجلب التمر والزبيب الكثير ، وتعرف بواح البهنسي وبالواح الخالص .

والثانية - مقابل شمالي الأعمال الأسيوطية ، وتعرف بالواح الداخلة ، وهي
تلو الواح الأولى في العمار ، بها مدن مشهورة ، منها السلمون والهنداو والقلمون
والقصير وغيرها .

والثالثة - مقابل جنوبي الواح الثانية ، وتعرف بالواح الخارجة ، وبين ريف
الصعيد وبين جميعها عرض جبل مصر الغربي ، ومسيرته ثلاث مراحل فادونها
بحسب اختلاف الأماكن والطرق .

قال في "التعريف" : وهي جارية في اقطاع أمراء مصر ، وهم يؤلون عليها من
قبلهم . قال : ومغلها كأنه مصالحة لعدم التمكن من استغلاله أسوة بقية ديار مصر ،
لوقوعه منقطعا في البلاد النائية والفقار النازحة .

قال في "مسالك الأبصار" : ولا تعد في الولايات ولا الأعمال ، ولا يحكم
عليها من قبل السلطان .

الحيز الثاني

(بَرْقَة)

يفتح الباء الموحدة وسكون الراء الممهلة وفتح القاف وهاء في الآخر . قال في "تقويم البلدان" : وهى من الإقليم الثالث . قال في "كتاب الأطوال" : وطولها اثنتان وأربعون درجة وخمس وأربعون دقيقة، وعرضها اثنتان وثلاثون درجة . وهى أرض مُتَسَّعة الأرجاء ، مديدة الفضاء ، وهى من أزركى الأراضى دواب، وأمرأها مرغى .

قال في "مسالك الأبصار" : أخبرنى بعض من رءاها أنها شبيهة بأطراف الشام وجبال نابلس فى مَنَابَت أشجارها وكيفية أرضها وما هى عليه، وأنها لوعمرت بالسكان وتاهلت بالزُّراع ، كانت إقليبا كبيرا يقارب نصف الشام، قال : وبها الماشية والسائمة الكثيرة : من الإبل والغنم والخيول ، وخیلُها من أقوى الخيل وأصلبها حوافر، وصُورُها بين العِرابِ والبراذيرِ ، وقد جمعت بين حسن العِرابِ وكِمال تخاطيطها، وصلابة البراذيرِ وثباتها على الوُغُورِ، وهى إلى محاسن العِرابِ أقرب، ولكنها لاتبلغ شأوَ خيل البحرينِ والمجازِ، وفولها أنجبُ من إناثها . قال : وكذلك بها المدن المبنيه ، والقصور العليه، والآثار الدالة على ما كانت عليه من الجلالة .

قال ابن سعيد : وهى سلطنة طويلة، وإن لم يكن لها استقلال لاستيلاء العرب عليها، وهى إلى إفريقية أقرب منها إلى مصر . قال : وكان سريرها فى القديم بمدينة (طَبَرْقَة) . وذكر صاحب "الروض المعطار" : أن قاعدتها كانت مدينة (أنطابلس)، وقد تقدم من كلام القضاعى فى تحديد الديار المصرية فى آخر الحَدِّ الشمالى ما يوافقته . قال فى "مسالك الأبصار" : ومن منها طُلُمَيْتَا . قلت : والتحقق أن بَرْقَة قسيمان : قسم محسوب من الديار المصرية، وهو مادون العقبة الكبرى إلى الشرق .

وقسم محسوب من إفريقية، وهو مافوق العقبة المذكورة إلى الغرب، وهذه المدين
الثلاث مما على جهة المغرب، والقسمان كلاهما اليوم بيد العرب أصحاب الماشية،
قال في "مسالك الأبصار": وربما زرع بعضهم في بعض أرضها فأنجب، ولكنهم
أهل بادية لا عناية لهم بعارة ولا زرع. قال: وأمرها إلى صاحب مصر يقطعها
بالمناشير تارة لبعض الأمراء وتارة للعرب يأخذون عداها، وكأنه يريد القسم الذي
هو من مصر.

الضرب الثاني

(من كور الديار النصرانية نواحيها وأعمالها المستقرة، ولها وجهان)

الوجه الأول

(القبلى)

وهو المعبر عنه بالصعيد؛ وقد تقدم بيانه في الكلام على الكور القديمة، وبه
تسعة أعمال:

العمل الأول - الحيزية. وهو أقربها إلى القسطنطينية والقاهرة، ومقر ولايته
مدينة الحيزية (بكر الجليم وإسكان الباء المثناة تحت وفتح الزاى المعجمة وبعدها
هاء) وموقعها في الإقليم موقع القسطنطينية، وطولها وعرضها واحد؛ وإليها ينسب
الربيع الحيزي راوى الأم عن الشافعي رضي الله عنه.

قال في "الروض المطار": ويقال إن بها قبر كعب الأحبار، وهي مدينة لطيفة
على ضفة النيل الغربية مقابل جزيرة المقياس المتقدمة الذكر والنيل بينهما، وبعض
هذا العمل يأخذ في جهة الشمال إلى الوجه البحرى الآتى ذكره.

قال في "الروض المطار": والحيزية آخذتها عمرو بن العاص رضي الله عنه.

العمل الثانى - الإطْفِيجِيَّةُ . وهو شرق النيل فى جنوب القُسطَاط، مُصَابِقُ
بركة الحيش وبساتين الوزير. ومقر ولايته مدينة "إطْفِيح" (بكسر الهمزة وإسكان
الطاء المهملة وبالفاء والياء والحاء المهملة) وربما قلبت الطاء تاءً مثناةً فوق، وهى
مدينة لطيفة فى البر الشرقى، وموقعها فى الإقليم الثالث، ولم يتحرنى طولها وعرضها،
وعملها ما بين المقطم والنيل أخذًا عنها جنوبًا وشمالًا، وليس لعملها كبير ذكر .

العمل الثالث - البَهْساوِيَّةُ . وهو مما على عمل الحِيزَةِ من الجهة الجنوبية ،
ومقر ولايته مدينة البهنسى . قال فى "المشرك" : (يفتح الباء وسكون الهاء وقح النون
وسين مهملة مفتوحة وألف مقصورة) وهى مدينة لطيفة قديمة بالصعيد الأدنى
بالبر الغربى من النيل تحت الجبل بطوق المزدرع، مركبة على ضفة بحر الفيوم .
وموقعها فى الإقليم الثانى من الأقاليم السبعة .

قال فى "الأطوال" : طولها إحدى وخمسون درجة وثلاثون دقيقة، وعرضها
ثمان وعشرون درجة .

العمل الرابع - القِيُومِيَّةُ . وهو مُصَابِقُ لعمل البهنسى من غربيه ، وبينهما
منقطع رمل . وهو من أعظم الأعمال وأحسنها عمارة ، كثير البساتين ، غزيرُ
الفواكه ، دارُ الأرزاق . يقال إنه كان متصل مياه الديار المصرية فاستخرجه
يوسف عليه السلام وجعله ثلثائة وستين قرية لتمر كل قرية منها بلد مصر يومًا
من أيام السنة .

قلت : وأما الآن فقد نقصت عدة قراه بسبب ما عراها من ركوب ماء البركة
التي هى متصل مياهه، المتقدم ذكرها فى جملة بحيرات الديار المصرية وركوب ماها
على أكثر القرى المجاورة لها، ولولا ما هو شامل له من بركة الصديق عليه السلام،

(١) كذا فى الأصل بدون قط ولعله مصحف عن مصل أى مكان المصل والرخ وفى خطط المقرئى وقد كان
مفيض ماء النيل . وفى تقويم البلدان كان فى وحدة وقد سبق إليه نهر من رشح ماء النيل . وفى المسعودى وكان مضافة .

لَبَكَاتٍ قَدْ غَطَّتْ جَمِيعَ بِلَادِهِ . إِذِ الْمِيَاهُ تَنْصَبُ إِلَيْهَا شَتَاءً وَصَيْفًا عَلَى مَمَرِ الدَّهْوَرِ وَتَعَاقِبُ الْأَيَّامَ ، وَلَيْسَ لَهَا مَصْرِفٌ تَتَصَرَّفُ مِنْهُ ضَرُورَةً إِحَاطَةً الْجِبَالِ بِهَا مِنْ الْجِهَاتِ الَّتِي هِيَ بِصَسَدٍ أَنْ تُصَرَفَ مِنْهَا ، وَلَقَدْ أَجْتَهَدَ بَعْضُ حُكَّامِ الزَّمَانِ عَلَى أَنْ يُجْعَلَ فِي عَمَلِ مَصْرِفٍ يُقْطَعُ فِي الْجَبَلِ لِتَتَصَرَّفَ مِنْهُ مِيَاهُهَا فَلَمْ يَجِدْ إِلَى ذَلِكَ سَبِيلًا . وَلَوْ كَانَ ذَلِكَ فِي حِيزِ الْإِمْكَانِ ، لَفَعَلَهُ يُوسُفُ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي "عَجَائِبِ الْمَخْلُوقَاتِ" : وَيُقَالُ إِنَّهُ عَلَى جَمِيعِ الْقِيُومِ سَوْدَاءٌ ، وَمَقَرُّ وَلَايَتِهِ (مَدِينَةُ الْقِيُومِ) وَمَوْقِعُهَا فِي الْإِقْلِيمِ الثَّلَاثِ مِنَ الْأَقَالِيمِ السَّبْعَةِ .
قَالَ فِي "الْقَانُونِ" : وَطُولُهَا أَرْبَعٌ وَنَحْسُونَ دَرَجَةً وَثَلَاثُونَ دَقِيقَةً ، وَعَرْضُهَا ثَمَانٌ وَعَشْرُونَ دَرَجَةً وَعَشْرُونَ دَقِيقَةً .

وَقَالَ فِي "تَقْوِيمِ الْبُلْدَانِ" : الْقِيَاسُ أَنَّ طَوْلَهَا ثَلَاثٌ وَنَحْسُونَ دَرَجَةً ، وَعَرْضُهَا تِسْعٌ وَعَشْرُونَ دَرَجَةً ، وَهِيَ مَدِينَةٌ حَسَنَةٌ عَلَى صَفَةِ الْبَحْرِ الْمَنْهَى حَسَنَةُ الْأَبْنِيَةِ ، زَاهِيَةِ الْمَعَالِمِ . وَبِهَا الْجَوَامِعُ وَالرُّبُطُ وَالْمَدَارِسُ ، وَهِيَ رَاكِبَةٌ عَلَى الْخَلِيجِ الْمَنْهَى مِنْ جَانِبَيْهِ ، وَهُوَ مَخْتَرَقٌ وَسَطُهَا . قَالَ فِي "الْعَزِيزِيِّ" : وَيَنْبَغِي الْقِيُومُ وَالْفُسْطَاطُ ثَمَانِيَةً وَأَرْبَعِينَ مِيلًا .

الْعَمَلُ الْخَامِسُ - عَمَلُ الْأَشْهُمُونِيِّينَ وَالطَّلَحَاوِيَّةِ . وَهُوَ مُصَاقِبٌ لِعَمَلِ الْبَهْنَسِيِّ مِنْ جَنُوبِهِ ، وَهُوَ عَمَلٌ وَاسِعٌ كَثِيرُ الزَّرْعِ ، وَاسِعُ الْفَضَاءِ ، مُتَقَارِبُ الْقُرَى . وَمَقَرُّ الْوَلَايَةِ بِهِ (مَدِينَةُ الْأَشْهُمُونِيِّينَ) بَضَمُ الْأَلْفِ وَهِيَ الشَّيْنُ الْمَعْجَمَةُ وَضَمُ الْمِيمِ وَهِيَ الْوَاوُ فِي الْآخِرُونَ . وَمَوْقِعُهَا فِي الْإِقْلِيمِ الثَّلَاثِ مِنَ الْأَقَالِيمِ السَّبْعَةِ عَلَى مَا ذَكَرَهُ فِي "تَقْوِيمِ الْبُلْدَانِ" وَالْإِقْلِيمِ الثَّانِي عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ كَلَامُ الْمُقَرَّرِ الشَّهَابِيِّ بْنِ فَضْلِ اللَّهِ فِي "مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ" حَيْثُ جَعَلَ آخِرَ الْإِقْلِيمِ الثَّانِي تَغْرُوطَ مِنَ الْبَهْنَسَاوِيَّةِ .

قال في "القانون" : طولها ست وخمسون درجة وعشرون دقيقة، وعرضها ست وعشرون درجة؛ وهي مدينة لطيفة بالبر الغربي من النيل، كانت في الأصل مدينة قديمة بناها أشتمون بن قبطيم بن مصر بن بيسر بن حام بن نوح عليه السلام، ثم خربت ودمرت، وبُنيت هذه المدينة على القرب منها. وكان هذا العمل فيما تقدم عملين : أحدهما عمل الأشتومين هذا، والثاني عمل طحا المدينة (بفتح الطاء والحاء المهملين وألف في الآخر) وقد تقدم ذكرها في الأعمال القديمة، ثم أضيفا وجعلا عملا واحدا .

العمل السادس - المتفلوطية . وهو مصاقب لعمل الأشتومين من جنوبه، وهو من أخصّ خاصّ السلطان البحارى في ديوان وزارته، ومنه يحمل أكثر الغلال إلى الأهرام السلطانية بالفسطاط . ومقر ولايته (مدينة متفلوط) . قال في "تقويم البلدان" : (بفتح الميم وسكون النون وفتح الفاء وضم اللام ثم واو وطاء مهملة في الآخر) . وموقعها في الإقليم الثالث من الأقاليم السبعة فيما ذكره في "تقويم البلدان" : ومن أواخر الإقليم الثاني على ما يقتضيه كلام "مسالك الأبصار" .

قال في "كتاب الأطوال" : وطولها اثنتان وخمسون درجة وعشرون دقيقة، وعرضها سبع وعشرون درجة وأربعون دقيقة؛ وهي مدينة لطيفة بالبر الغربي من النيل بالقرب من شطّه .

العمل السابع - الأسبوطية . وهو مصاقب لعمل متفلوط من جنوبه، وهو عمل جليل، ومقر الولاية به (مدينة أسبوط) يضم الألف وسكون السين وضم المثناة تحت وفي آخرها طاء مهملة . هكذا ضبطه السمعاني في "كتاب الأنساب" :

وذكرها في "الروض المعطار" في حرف الهمزة ، ووقعت في شعر ابن الساعاتي
بغير ألف في قوله :

لِلَّهِ يَوْمٌ فِي سُيُوطٍ وَلَيْلَةٌ * عُمْرُ الزَّمَانِ بِمِثْلِهَا لَا يَنْقُطُ
يَنْتَابُ بِهَا ، وَالْبَدْرُ فِي غُلُوَانِهِ * وَلَهُ يَجْنَحُ اللَّيْلُ فَرْعٌ أَشْمَطُ
وَالطَّيْرُ تَقْرَأُ ، وَالْقَدِيرُ صَحِيفَةٌ * وَالرَّيْحُ تَكْتُبُ ، وَالْفَعَامُ يَنْقُطُ

وإثبات الألف فيها هو الجارى على ألسنة العامة بالديار المصرية ، والثابت
في الدواوين حذفها . وموقعها في الإقليم الثانى من الأقاليم السبعة .

قال في "الأطوال" : وطولها إحدى وخمسون درجة وخمس وأربعون دقيقة ،
وعرضها اثنتان وعشرون درجة وعشر دقائق . وهى مدينة حسنة في البر الغربى من
النيل على مرحلة من متقوطة ؛ وبها مساجد ومدارس وأسواق وقيايس وحمامات .
العمل الثامن - (الإنجيمية) . وهو مصابف لعمل أسبوط من جنوبه ،
وهو عمل ليس بالكبير ، وبلاده أكثرها بالبر الغربى عن النيل ، وحاضرتة (مدينة
إنجيم) . قال في "تقويم البلدان" : (بكسر الألف وسكون الخاء المعجمة والمثناة
تحت بين الميمين ، والأولى منهما مكسورة) وموقعها في أواخر الإقليم الثانى من
الأقاليم السبعة .

قال في "الأطوال" : وطولها إحدى وخمسون درجة وثلاثون دقيقة ، وعرضها
ست وعشرون درجة . وهى مدينة لطيفة بالبر الشرقى عن النيل على مرحلتين من
أسبوط ، وبها كانت البرابى العظام المتقدمة الذكر ، ويقال إن ذا النون المصرى
العابد الزاهد منها ، وولايتها مضافة إلى قوص .

العمل التاسع - القوصية . وهو مصابف لعمل أسبوط من جنوبه ، وهو
عمل متسع الفضاء بعيد ما بين القرى ، ينتهى آخره إلى أسوان : آخر الديار المصرية

في البر الشرق والغربي، وهي بلاد الثمر، ومنها يجلب إلى سائر البلاد المصرية، ومقر ولايته (مدينة قوص). قال في "المشارك" - بضم القاف وسكون الواو، وفي الآخر صاد مهمل - وموقعها في الإقليم الثاني من الأقاليم السبعة.

قال ابن سعيد: طولها سبع وخمسون درجة، وعرضها ست وعشرون درجة؛ وهي مدينة جليلة في البر الشرق عن النيل، ذات ديار فائقة، ورابع أنيقة، ومدارس ورُبط وحمامات، يسكنها العلماء والتجار وفوو الأموال، وبها البساتين والحدائق المستحسنة إلا أنها شديدة الحر، كثيرة العقارب، حتى إنه يقبض لها من يدور في الليل في شوارعها بالمسارج لقتلها، ويقاربها في الكثرة أيضا سأم أبرص.

قال المقر الشهابي بن فضل الله في "مسالك الأبصار": أخبرني عن الدين حسن بن أبي المجد الصفدي أنه عد في يوم صائف على حائط الجامع بها سبعين سأم أبرص على صف واحد. وما يدخل في عملها مما له ولاية مستقلة مدينة أسوان. قال السمعاني: - بفتح الهمزة وسكون السين المهملة وفتح الواو وبعدها ألف ونون - وخالف ابن خلكان في "تاريخه" فضبطه بضم الهمزة، وغلط السمعاني في فتحها. وهي مدينة في أوائل الحد الجنوبي من الديار المصرية، وموقعها في الإقليم الثاني من الأقاليم السبعة.

قال في "الأطوال": طولها اثنتان وخمسون درجة، وعرضها اثنتان وعشرون درجة وثلاثون دقيقة.

قال في "القانون": طولها سبع وخمسون درجة، وعرضها اثنتان وعشرون درجة وثلاثون دقيقة. وهي في البر الشرق من النيل، ذات نخيل وحدائق، وهي من قوص على نحو خمس مراحل.

قال في "التعريف": ووالها وإن كان من قبل السلطان فإنه نائب لوالى قوص.

قلت : أما الآن ، فقد صار لها وآل مستقلٌ بنفسه لاحكم لوالى قُوصَ عليه ، وسيأتى الكلام عليها فى مراكز البريد ، ويأتى الكلام على ولايتها فى جملة الولايات بالديار المصرية إن شاء الله تعالى .

الوجه الثانى

(البحرى)

وهو كل ما سفل عن القاهرة إلى البحر الرومى حيث مَصَّبَ النيل . وإنما سُمى بحرِيًّا لأن منتهاه البحرُ الرومى ، ولا يلزم من ذلك تسمية الجانب الشرقى من الديار المصرية بحرِيًّا لأن نهايته إلى بحر القلزم ، لأن آتياه إليه ليس حقيقيا لانتقطاع بحر القلزم عن بلاد الديار المصرية بالجبال والبرارى المُقْفِرَةِ ، بخلاف بحر الروم فإنه متصل بالبلاد مجاور لها فناسب الذسبة إليه .

قلت : وقد وقع للقرن الشهائى بن فضل الله فى " التعريف " فى بلاده وأعماله من الوهم ما لا يليق بمصرى على ما سأتى بيانه فى موضعه إن شاء الله تعالى . وهذا الوجه هو أرطب الوجهين وأقلهما حرا ، وأكثرهما فاكهة ، وأحسنهما مدنا . ويشتمل على ثلاث شُعب تحوى سبعة أعمال .

الشعبة الأولى

(شرقى الفرقة الشرقية من النيل)

وفى أربعة أعمال .

العمل الأول - الضواحي : جمع ضاحية ، وهى فى أصل اللغة البارزة للشمس ، وكأنها سميت بذلك لبروز قُرَاهَا للشمس ، بخلاف المدينة لقلبته الكن بها ، وهو ما يجاور القاهرة من جهة الشمال من القرى ، وولايتها مضافة إلى ولاية القاهرة وداخله فى حكمها ، وليست منفردة بمقر ولاية غيرها .

العمل الشانئ - القليويَّة . وهو مُصَاقِبٌ للضواحي من شمالها مما على جهة النيل ، وهو عمل جليل ، حسن القُرَى ، كثير البساتين ، غزير الفواكه . ومقر الولاية به (مدينة قَلْيُوبَ) - بفتح القاف وإسكان اللام وضم المشاة تحت وسكون الواو وباء موحدة في آخرها . وموقعها في الإقليم الثالث من الأقاليم السبعة ، ولم يتجزئلى طولها وعرضها ، ذير أنها من القاهرة في جهة الشمال على نحو فرسخ ونصف من القاهرة .

قلت : ومن بلادها بلدنا (قَلَقَشَنَدَةُ) وهي بلدة حسنة المنظر . غزيرة الفواكه ، وإليها ينسب الليثُ بنُ سعد الإمام الكبير ، وقد ذكر ابنُ يونس في "تاريخه" : أنه وُلِدَ بها . قال : وأهل بيته يذكرون أن أصله من فارس ، وليس لما يقولونه ثبأت عندنا .

قال ابنُ خَلِّكَانَ : - بفتح القاف وسكون اللام وفتح القاف الثانية والشين المعجمة وسكون النون وفتح الدال المهملَة وبعدها هاء ساكنة - ، وهكذا هي مكتوبة في دواوين الديار المصرية ، وأبدل ياقوتُ في "معجم البلدان" اللام راءً ، وهو الجارى على ألسنة العامة ، وعليه جرى القُضَاعِي في رأيه مكتوباً في "خططه" : قال ابنُ خَلِّكَانَ : وهي على ثلاثة فراسخ من القاهرة (ي) وهي بلدة حسنة المنظر ، كثيرة البساتين ، غزيرة الفواكه وإليها ينسب الليث بن سعد الإمام الكبير . قال ابنُ يونس في "تاريخه" : ولد بها ، ثم قال : وأهل بيته يذكرون أن أصله من فارس وليس لما يقولونه ثبأت عندنا (ي) وذكر .

وقال القُضَاعِي في "خططه" : في الكلام على دار الليث بالقُسطاط : وكان له دار بقَرْقَشَنَدَةَ بالرَّيف ، بناها فهدمها ابنُ رفاعَة أمير مصر عناداً له ، وكان ابنُ عمه ،

فبناها الليث ثانيا فهدمها ، فلما كانت الثالثة ، أتاه آت في منامه فقال له ياليث :
 ﴿وَرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ﴾
 فاصبح وقد أفليح ابن رفاعه فأوصى إليه ومات بعد ثلاث. وبقي الليث حتى توفي
 في منتصف شعبان سنة خمس وسبعين ومائة ؛ وصلى عليه موسى بن عيسى الهاشمي
 أمير مصر للرشيد .

وترجم له ابن خلكان بالأصبهاني ، ثم قال في آخر ترجمته : ويقال إنه من قلقشندة .
 قلت : وما قاله ابن يونس أثبت ، ويجب الرجوع إليه لأمرين : أحدهما أنه
 مصري وأهل البلد أخبر بحال أهل بلدهم من غيرهم ، الثاني أنه قريب من زمن
 الليث فهو به أدرى ، إذ يجوز أن يكون أصله من أصبهان ، ثم نزل أباه قلقشندة
 المذكورة وولد بها وسكنها ، فنسب إليها كما وقع في كثير من النسب ؛ وإعادة داره
 بها بعد هدمها ثلاث مرات على ما تقدم ذكره في كلام القضاعي دليل اعتناؤه
 بشأنها وميله إليها ، وحينئذ فلا منافاة بين النسبتين .

وذكر في "الروض المعطار" أنه كان له ضيعة على القرب من رشيد من بلاد
 الديار المصرية ، يدخل عليه منها في كل سنة خمسون ألف دينار لم تجب عليه فيها زكاة .

العمل الثالث - الشرقية . وهو مصاقب للضواحي من شمالها مما يلي جهة
 المقطم ، والقليوبية من جهة الشمال أيضا ، وهو من أعظم الأعمال وأوسعها .
 إلا أن البساتين فيه قليلة بل تكاد أن تكون معدومة : لانتصاله بالسبخ وبدأوه غالب
 أهله ، وآخر العمران فيها من جهة الشمال الصالحية ، وما وراء ذلك متقطع رمال على
 ما تقدم ذكره في المقطع عنها من جهة الشرق ؛ ومقر ولايته مدينة بليس .
 قال في "تقويم البلدان" : - بكسر الباء الموحدة وسكون اللام وفتح الباء الموحدة
 (١)

(١) قال في القاموس "بليس كفرنيق وقد يفتح أوله بلد بمصر" و ضبطه باقوت بكسر الباء وسكون اللام .

وسكون المثناة تحت ثم سين مهملة . كذا ذكره ، والجارى على الألسنة ضم الباء فى أولها ، وموقعها فى الإقليم الثالث من الأقاليم السبعة .
قال فى "تقويم البلدان" : والقياس أن يكون طولها أربعاً وخمسين درجة وثلاثين دقيقة ، وعرضها ثلاثين درجة وعشر دقائق . وهى مدينة متوسطة بها المساجد والمدارس والأسواق ، وهى تحط رحال الدرب الشامى . وفى الركن الشمالى الجنوبى من هذا العمل (بنها) . قال النووى فى شرح مسلم : بكسر الباء والمعروف فتحها ، وهى البلدة التى أهدى المقوقس إلى النبى صلى الله عليه وسلم من عسليها ؛ وفى آخره من جهة الشرق (قطعاً) فتح القاف وسكون الطاء المهملة وفتح الياء المثناة تحت وألف فى الآخر . ككنا وقع فى "التعريف" و "مسالك الأبصار" : وفى "تقويم البلدان" : إبدال الألف فى آخره بهاء ، وهى قرية بالرميل المعروف بالحقار على طريق الشام على القرب من ساحل البحر الرومى . قال فى "التعريف" : وقد جعلت لأخذ الموجبات ، وحفظ الطرقات ، وأمرها مهم ، ومنها يطالع بكل صادر ووارد .

العمل الرابع - (الدقهلية والمرناحية) . وهو مصاقب لعمل الشرقية من جهة الشمال ، وأواخره تنتهى إلى السبخ وإلى بحيرة تينس المتصلة بالطينة من طريق الشام ، ومقر الولاية به (مدينة أشموم) بضم الهمزة وإسكان الشين المعجمة وبعدها ميم ثم واو وميم ثانية - كما ضبطه فى "تقويم البلدان" ونقله عن خط ياقوت فى "المشرك" والذى فى "اللباب" إبدال الميم فى آخرها بنون ، وعزاه فى "تقويم البلدان" للعامة .

قال فى "تقويم البلدان" : والقياس أن طولها أربع وخمسون درجة ، وعرضها إحدى وثلاثون درجة وأربع وخمسون دقيقة . وهى مدينة صغيرة على صفة الفرقه

التي تذهب إلى بُحيرة تَنَبَس من فرقة النيل الشرقية من الجهة ^(١) ، وبآخر هذا العمل (مدينة دِمَاط) بكسر الدال المهملة وسكون الميم وياء مثناة من تحت وألف وطاء - قال في "الأطوال" : طولها ثلاث وخمسون درجة وخمسون دقيقة ، وعرضها إحدى وثلاثون درجة وخمسون وعشرون دقيقة .

وقال ابن سعيد : طولها أربع وخمسون درجة ، وعرضها إحدى وثلاثون درجة وعشرون دقيقة . وهي واقعة في الإقليم الثالث ، وهي مدينة حسنة عند مصب الفرقة الشرقية من النيل في بحر الروم ، ذات أسواق وحمامات ، وكان عليها أسوار من عمارة المتوكل : أحد خلفاء بني العباس ، فلما تسلطت عليها الفرنج وملكتها مرة بعد مرة ، تحربت المسلمون أسوارها في سنة ثمان وأربعين وستمائة خوفا من استيلائهم عليها ، وهي على ذلك إلى الآن ، ولها ولاية خاصة بها .

الشعبة الثانية

(غربي فرقة النيل الغربية ، وفيها عملان)

العمل الأول - عمل البحيرة . وهو مما يلي عمل الجزيرة المتقدم ذكره من الجهة البحرية ، وهو عمل واسع ، كثير القرى ، فسيح الأرضين . ومقر ولايته (مدينة دمنهور) - ففتح الدال المهملة والميم وسكون النون وضم الهاء وسكون الواو وفي آخرها راء مهملة - وتعرف بدمنهور الوحش . وهي مدينة متوسطة ذات مساجد ومدارس وأسواق وحمامات . وموقعها في الإقليم الثالث ، ولم يتحزلى طولها وعرضها ، غير أنها على نحو مرحلة من الإسكندرية بين الشرق والجنوب فليعتبر طولها وعرضها منها بالتقريب .

قلت : ويدخل في هذا العمل خوف رمسيس والكفور الشاسعة .

العمل الثانى - عمل المزارحين . وهو ما جاور خليج الإسكندرية من جهة الشمال إلى البحر الرومى ، وبعضه بالبر الشرق من النيل ، وحاضرتة (مدينة قوّة) . قال فى "تقويم البلدان" : بضم الفاء وتشديد الواو؛ وهى مدينة متوسطة بالبر الشرق من فرقة النيل الغربية يقابلها جزيرة لها تعرف بجزيرة الذهب ذات بساتين وأشجار ومنظر رائع، وليس بها ولاية . وإنما يكون بها شادٌ للخاص ، يتحدث فى كثير من أمور الولاية ، وهى فى الحقيقة كأنهم مع قوص .

وبلى هذين العاملين غربا بشمال (مدينة الإسكندرية) - بكسر الهمزة وسكون السين المهملة وفتح الكاف وسكون النون وفتح الدال وكسر الراء المهملة وتشديد الياء المثناة تحت المفتوحة وهاء فى الآخر - وموقعها فى الإقليم الثالث .

قال فى كتاب "الأطوال" : طولها إحدى وخمسون درجة وأربع وخمسون دقيقة، وعرضها ثلاثون درجة وثمان وخمسون دقيقة، وقد تقدم القول على أصل عمارتها فى الكلام على قواعد الديار المصرية قبل الإسلام .

وهى الآن بالنسبة إلى ما تشهد به التواريخ من بنائها القديم جزء من كل ، وهى مع ذلك مدينة راقية المنظر، حسنة الترتيب ، مبنية بالحجر والكلس ، ميسرة البيوت ظاهرا وباطنا كأنها حمامة بيضاء ، ذات شوارع مشرعة ، كل خط قائم بذاته كأنها رُقعة الشطرنج ، يستديرها سوران منيعان ، يدور عليهما من خارجهما خندق فى جوانب البلد المتصلة بالبر، ويتصل البحر بظاهرها من الجانب الغربى مما إلى الشمال إلى المشرق حيث دار النيابة ، وبهما أبراج حصينة عليها الستائر المسترة والمجانيق المنصوبة .

قال ابن الأثير فى "عجائب المخلوقات" : ويقال إن متارها كان فى وسط البلد وإن المدينة كانت سبع محجّات ، وإنما أكلها البحر ، ولم يبق إلا محجة واحدة ،

وهي المدينة الباقية الآن وصار مكان النار منها على مسيرة ميل . قال : ويقال إن مساجدها أحصيت في وقت من الأوقات فكانت عشرين ألف مسجد ؛ وبها الجوامع والمساجد ، والمدارس ، والخانات ، والرُّبُط ، والزوايا ، والحمامات ، والديار الجليلة ، والأسواق المنتدة . وفيها يُنَّسَج القماش الفاخر الذي ليس له نظير في الدنيا ، وإليها تهوى ركائب التجار في البر والبحر ، وتمير من قُاسِمها جميع أقطار الأرض ، وهي قُرُصَة بلاد المغرب ، والأندلس ، وجزائر الفرينج ، وبلاد الروم ، والشام . وشُرْب أهلها من ماء النيل : من صهاريج تملأ من الخليج الواصل إلى داخل دُورها ، وأستعمال الماء لعامة الأمر من آبارها ، ويَجْنَبُ تلك الآبار والصحاريج بالوعاء تصرف منها مياه الأمطار ونحوها ؛ وبها البساتين الأنيقة ، والمستترهات الفاخرة ، ولهم بها القصور والجوايق الدقيقة البناء ، المحككة الجُدُر والأبواب ؛ وبها من الفواكه والثمار ما يفوق فواكه غيرها من الديار المصرية حسنا مع رخص الثمن ؛ وليس بها مزارع ولا لها عمل واسع ، وإن كان متحصِّلها يعدل أعمالا : من واصل البحر وغيره ؛ وهي أجل ثغور الديار المصرية ، لا يزال أهلها على يقظة من أمور البحر والأحتراز من العدو الطارق ؛ وبها عسكر مستخدم لحفظها .

قال في "مسالك الأبصار" : وليس بالديار المصرية مدينة حاكمها موسوم بنبابة السلطنة سواها .

قلت : وهذا فيما تقدم حين كانت النيابة بها صغيرة في معنى ولاية . أما من حين طرقها العدو المخنول من الفرينج في سنة سبع وستين وسبعائة وأجتاح أهلها وقتل وسي ، فلما استقرت من حينئذ نبابة كبرى تضاهى نبابة طرابلس وحمّة وما في معناهما ، وهي على ذلك إلى الآن ، وسيأتى الكلام على نيابتها في الكلام على ترتيب المملكة فيما بعد إن شاء الله تعالى .

الشُّعْبَةُ الثَّالِثَةُ

(ما بين فرقى النيل الشرقية والغربية، وهو جزيرتان)

الجزيرة الأولى - جانبها الشرق يمتد في طول فرقة النيل الشرقية إلى مَصْبِهِ في البحر المِلْح حيث دِمَاط بالقرب منها، وجانبها الغرب يمتد في طول فرقة النيل الغربية إلى نُجَاه أَبِي نُسَابَة من عمل البحيرة فينشأ بحر أبيسار المتقَسِّمُ ذَكَرَهُ وَيَمْتَدُّ في طولها إلى قرية القَرَسْتَق خارج الجزيرة من الغرب فيتصلُ بفرقة النيل التي تَفْتَرِعُ منها على ما تقدم، ويمتد في طولها إلى مصبه في البحر الملح حيث رشيد . وتشتمل هذه الجزيرة على عمليْن :

العمل الأول - المُنُوفِيَّة . وأوله من الجنوب من القرية المعروفة بِسَطْنُوف على أول الفرقة الغربية من النيل بمقر ولأيتيه (مدينة مُنُوف) - بضم الميم والنون وسكون الواو وفاء في الآخر)، وهي مدينة إسلامية بنيت بدلا من مدينة قديمة كانت هناك قد خربت الآن وبقيت آثارها كيانا، ولولايتها من أنفس الولايات، وقد اضيف إليها عمل أبيسار، وهو جزيرة بنى نصر الآتي ذكرها فيما بعد إن شاء الله تعالى، وهي مدينة حسنة ذات أسواق، ومساجد، ومسجد جليل للخطبة، وحمام، وخانات .

قلت : وربما غلط فيها بعض الناس فظن أنها من مَنَف المتقدمة الذكر في الكلام على قواعد مصر القديمة، وبينهما بُعد كثير إذ مَنَف المتقدمة الذكر جنوبي القُسْطَاط على آخى عشر ميلا منه كما تقدم ذكره، وهذه شمالي القُسْطَاط والقاهرة في أسفل الأرض .

العمل الثاني - الغَرِيَّة . وهو مُصَابِقٌ لِلنُوفِيَّة من جهة الشمال، ويمتد إلى البحر المِلْح بين مصبي النيل إلا ما هو من عمل المزاحمتين على فرقة النيل الغربية من

الشرق؛ وهو عمل جليل القدر، عظيم الخطر؛ به البلاد الحسنة، والقرى الزاهية، والبساتين المتراكبة وغير ذلك؛ وفي آخره مما على بحر الروم موقع ثغر البرلس .

ويندرج فيه ثلاثة أعمال أركان قديمة، وهى القُويَّيَّة، والسَّمْنودية، والدَّنجَاوية، ومقر ولايته (مدينة المحلة) . قال فى "المشرك" : - بفتح الميم والحاء المهملة وتشديد اللام ثم هاء فى الآخر- وتعرف بالمحلة الكبرى، وقد غلب عليها اسم المحلة حتى صار لا يفهم عند الإطلاق إلا هى .

قلت : ووقع فى "التعريف" : التعبير عنها بحلة المرحوم وهو وهم، وإنما هى قرية من قراها .

قال فى "المشرك" : ويقال لها محلة الدَّقْلَا (بفتح الدال المهملة والقاف) وهى مدينة عظيمة الشأن، جليلة المقدار، راقية المنظر، حسنة البناء، كثيرة الساكن، ذات جوامع، ومدارس، وأسواق، وحمامات؛ وهى تعادل قُوص من الوجه القبلى فى جلالة قدرها، ورياسة أهلها، ويفرق بينهما بما يفرق به بين الوجه القبلى والوجه البحرى من الرطوبة واليبوسة .

الجزيرة الثانية - ما بين بحر أتيار المتقدم ذكره وبين الفرقة الغربية من النيل، وتعرف بجزيرة بنى نصر، وهى عمل واحد، وحاضرتة (مدينة أتيار) - بفتح الهمزة كما قاله فى "الروض المعطار" وإسكان الباء الموحدة وفتح المثناة تحت وبعدها ألف ثم راء مهملة - وهى مدينة لطيفة حسنة المنظر يُعمل فيها القماش الفائق من المحتررات وغيرها، وموقعها فى الإقليم الثالث من الأقاليم السبعة، ولم يتحرل طولها ولا عرضها، وهى مضافة إلى ولاية منوف، وليس بها الآن ولاية مستقلة .

الفصل الثالث

(فيمن ملك الديار المصرية ، جاهليةً وإسلاماً)

قال السلطان عماد الدين صاحب حماة في "تاريخه" : وكانت أهل مصر أهل ملك عظيم في الدور الخالية والأزمان السالفة ، ما بين قبلى ويوناني وعلمى ، وأكثرهم القبط . قال : وأكثر من تملك مصر القرباء . وهم على ثلاث مراتب :

المرتبة الأولى

(من ملكها قبل الطوفان، وقُلَّ من تعرض له من المؤرخين)

قد تقدم في الكلام على ابتداء عمارة مصر أن أول من عمرها قبل الطوفان نقرأوس بن مصرى بن براجيل بن رزائيل بن غرياب بن آدم عليه السلام ، ومعنى نقرأوس بالسريانية ملك قومه ، وهو الذى عمر مدينة أسوس أول قواعد مصر المتقدم ذكرها ، ثم ملكها بعده أبنة نقرأوس الثانى مائة وسبع سنين ، ثم ملكها بعده أخوه مصرام بن نقرأوس الأول ، ثم ملكها بعده عتقاص الكاهن ولم تطل مدة ملكه ، ويقال إن إدريس عليه السلام رُفِعَ في زمانه ، ثم ملكها بعده أبنة غرناق ، ثم ملك بعده رجل من بنى نقرأوس اسمه لوجيم ، ثم ملك بعده رجل اسمه خصليم ، وهو أول من عمل المقياس للنيل على ما تقدم ذكره ، ثم ملك بعده أبنة هرصال ، ومعناه بالسريانية خادم الزهرة ، وهى مدينة شرق النيل ، وعمل سرباً تحت النيل إليها ، وهو أول من عمل ذلك وأقام في الملك مائة وأربعاً وثلاثين سنة ، ويقال إن نوحا عليه السلام ولد في زمانه ، ثم ملك بعده أبنة بدرسآن ، ثم ملك بعده أخوه شمرد ، وكان طوله فيما يقال عشرين ذراعاً ، ثم ملك بعده فرسيدون بن بدرسآن المتقدم ذكره مائة وستين سنة ، ثم ملك بعده أبنة شرتاق مائة وثلاث سنين ،

ثم ملك بعده أبنة سهلوق مائة وتسع سنين؛ ثم ملك بعده أبنة سُورِيدِين، وهو الذى بنى الأهرام العظام بمصر على ما تقدم ذكره فى الكلام على عجائب مصر وخواصها؛ ثم ملك بعده أبنة هرجيب نيفاً وسبعين سنة، وهو الذى بنى الهرم الأول من أهرام دهشور؛ ثم ملك بعده أبنة مناوش ثلاثاً وسبعين سنة؛ ثم ملك بعده أبنة أفرس أربعة وستين سنة؛ وفى أيامه حصل القحط العظيم، وساطت الوحوش والتاسج على الناس، وأُغْفِمَت الأرحام حتى يقال إن الملك تزوج ثلثائة امرأة يبنى الولد فلم يُولد له، وذلك مقدمة الطوفان؛ ثم ملك بعده رجل من أهل بيت الملك اسمه أرمالينوس؛ ثم ملك بعده أبر عمه فرعان، وهو أول من لقب بلقب الفراعنة، وكان قد كتب إلى ملك بابل يشير عليه بقتل نوح عليه السلام، وفى زمنه كان الطوفان وهلك فيمن هلك .

المرتبة الثانية

(من ملكها بعد الطوفان إلى حين الفتح الإسلامى)

وللؤرخين فى ذلك خلف كثير، وقد جمعت بين كلام التواريخ التى وقفتُ عليها فى ذلك، وهم على طبقات .

الطبقة الأولى

(ملوكها من القبط)

قد تقدم فى الكلام على ابتداء عمارتها أن أول من عمرها بعد الطوفان بيصر بن حام بن نوح عليه السلام، وكان بيصر قد كبر سنه وضعف، فأقام يسيراً ثم مات، فدفن فى موضع دير أبى هرميس غربى الأهرام . قال القضاعى، ويقال إنها أول مقبرة دفن فيها بأرض مصر، وملك بعده أبنة مصر فعمر وطالت مدة ملكهم

وعمّرت البلاد في أيامه وكثر خيرها، ثم مات؛ وملك بعده أبنة (قبطيم)، وإليه يُنسب القبط، ويقال إنه أدرك ببيلة الألسن التي كانت بعد نوح عليه السلام، وهي ريج خرجت عليهم ففرقت بينهم وصار كل منهم يتكلم بلغة غير لغة الآخر، وخرج منها باللغة القبطية؛ ثم ملك بعده أبنة (قفط)، وهو الذي بنى مدينة قفط بالصعيد الأعلى وسمّاها بأسمه، وآثارها باقية إلى الآن؛ ثم ملك بعده أخوه (أشنن)، وهو الذي بنى مدينة الأشمونين المتقدم ذكرها بالوجه القبلي، وطالت مدته حتى قيل أنه بقى ثمانمائة سنة، وقيل ثمانمائة وثلاثين؛ ثم ملك بعده أخوه (أتريب)، وهو الذي بنى مدينة أتريب المتقدم ذكرها بالوجه البحري من الديار المصرية؛ ثم ملك بعده أخوه (صا)، وهو الذي بنى مدينة صا المتقدم ذكرها بالوجه البحري أيضا؛ ثم ملك بعده (قفطريم) بن قفط، ويقال إنه الذي وضع أساس الأهرام الدهشورية غير الحرم الأول الذي بناه هرجيب المتقدم ذكره قبل الطوفان، وهو الذي بنى مدينة دندري بالصعيد الأعلى، وآثارها باقية إلى الآن؛ ثم ملك بعده أبنة (بودشير)، وهو الذي أصلح جنّتي النيل بهندسته؛ ثم ملك بعده أبنة (عديم)؛ ثم ملك بعده أبنة (شدات)، وهو الذي تم الأهرام الدهشورية التي وضع أساسها قفطريم المتقدم ذكره. ويقال: إن مدينة شطب التي بالقرب من مدينة أسسوط بنيت في أيامه، وآثارها باقية إلى الآن، وهو أول من ولع بالصيد وأخذ الجوارح والكلاب السلوقيه، وعمل البيطرة من ملوك مصر، ومات عن أربعين سنة؛ ثم ملك بعده أبنة (مقاوش)، ويقال إنه أول من عمل له الحمام بمصر؛ ثم ملك بعده أبنة (مناوش) وطالت مدته في الملك حتى بقى فيها يقال ثمانمائة سنة، وقيل ثمانمائة وثلاثين سنة؛ ثم ملك بعده (مقاوش) بن أشنن نيفا وأربعين سنة، وقيل ستين سنة، وهو أول من عمل له الميدان بمصر، وأول من بنى البيمارستان لعلاج المرضى، وفي أيامه بنيت مدينة سنترية

بِالْوَحَاتِ ؛ ثم ملك بعده أبنة (مرقوره) نيفًا وثلاثين سنة ، وفي كتب القبط أنه أول من ذلّل السباع وركبها ؛ ثم ملك بعده (بلاطس) خمسًا وعشرين سنة ؛ ثم ملكت بعده بنت من بنات أَثْرِيَبَ خمسًا وثلاثين سنة ، وهي أول من ملك مصر من النساء ؛ ثم ملك بعدها أخوها (قليمون) تسعين سنة ، وفي أيامه بنيت مدينة دِمِيَّاطَ على أسم غلام له كانت أمه ساحرة له ، وفي أيامه بنيت أيضا مدينة يَنْتَسَ ؛ ثم ملك بعده أبنة (فرسون) مائتين وستين سنة ؛ ثم ملك بعده ثلاثة ملوك أو أربعة لم يعين أسمهم ؛ ثم ملك بعدهم (مرقونس) الكاهن ثلاثا وسبعين سنة ؛ ثم ملك بعده أبنة (ايساد) خمسًا وسبعين سنة ؛ ثم ملك بعده أبنة (صا) وأكثر القبط تزعم أنه أخوه . نيفًا وثلاثين سنة ؛ ثم ملك بعده أبنة (تدراس) ، وهو الذي حضر خليج سِخا المتقدم ذكره في حُجَّانِ مصر القديمة ؛ ثم ملك بعده أبنة (ماليق) ، ويقال إنه خالف دينَ آبائه في عبادة الأصنام ، ودان بدين التوحيد . ولما أحس بالموت ، صنع له ناووسا وكثر معه كنوزا عظيمة ، وكتب عليها أنه لا يستخرجها إلا أمة النبي الذي يبعث في آخر الزمان ؛ ثم ملك بعده أبنة (حريا) ، وفي بعض التواريخ حرايا خمسًا وسبعين سنة ؛ ثم ملك بعده أبنة (كلكن) ، وفي بعض التواريخ كالكي نحوًا من مائة سنة ، وهو أول من أظهر علم الكيمياء بمصر ، وكان قبل ذلك مكتوما . وفي زمنه كان الثُرُودُ بأرض بابل من العراق ؛ ثم ملك بعده أخوه (ماليا) ؛ ثم ملك بعده (حريا) بن ماليق ؛ ثم ملك بعده (طوطيس) بن ماليا ، وفي بعض التواريخ طوليس سبعين سنة ، وفي بعض التواريخ أنه ملك بعد أبيه ماليا ؛ والقبط تزعم أن الفراعنة سبعة هو أولهم ، وهو الذي أهدى هاجر لإبراهيم عليه السلام ؛ ثم ملكت بعده أخته (حوريا) ، وهي التي بنى لها جيرون المؤنكى صاحب الشام مدينة الإسكندرية حين خطبها على أحد الأقوال في عمارتها ليجعلها مهرا لها ، ثم آحالت عليه فسمته هو وجميع عسكره

في خلع فاتوا؛ ثم ملكت بعدها بنت عمها (زلفى) ويقال دلفه بنت مأموم؛ ثم ملك بعدها (أيمين) الأتريش، وهو آخر ملوك القبط من هذه الطبقة . والذي ذكره القضاعى وغيره أنه ملكها بعد وفاة بيصر ابنه مصر، ثم قفط بن مصر، ثم أخوه أثنى، ثم أخوه أتريب، ثم أخوه صا، ثم ابنه تدراس، ثم ابنه مالىق، ثم ابنه حريا، ثم ابنه كلكن، ثم أخوه ماليا، ثم حربيا، ثم طوطيس بن ماليا، ثم ابنه حوريا، وهى أول من ملكها من النساء، ثم ابنة عمها زلفى، ومنها آزرعتها العالقة الآتى ذكرهم .

الطبقة الثانية

(ملوكها من العاليق ملوك الشام)

أول من ملكها منهم (الوليد) بن دوعم العملىق . وقال السبلى : الوليد بن عمرو ابن أراشة . اقلعها من أيمين : آخر ملوك القبط المتقدم ذكره، وهو الفرعون الثانى عند القبط، وقيل هو أول من سعى بفرعون، وقام فى الملك مائة وعشرين سنة ؛ ثم ملك بعده ابنه (الريان) مائة وعشرين سنة، والقبط تسميه نهراوس، وهو الفرعون الثالث عند القبط، ونزل مدينة عين شمس، وكانت الملوك قبله تنزل مدينة منف، وفى أيامه وصل يوسف عليه السلام إلى مصر، وكان من أمره ما قصه الله تعالى فى كتابه . ويقال : إنه آمن بيوسف عليه السلام؛ ثم ملك بعده ابنه (دارم) ويقال دريوس، وهو الفرعون الرابع عند القبط، وفى أيامه توفى يوسف عليه السلام، وفى أيامه ظهر بمصر معدن فضة على ثلاثة أيام فى النيل؛ ثم ملك بعده ابنه (معدان) ويقال معاديوس، وهو الفرعون الخامس عند القبط، إحدى وثلاثين سنة؛ ثم ملك بعده ابنه (أفسامس) وهو الفرعون السادس عند القبط، وبعضهم يزعم أن منارة الإسكندرية بنيت فى زمنه، وأهل الأثر يسمونه كاسم، وربما قالوا كاسم؛

ثم ملك بعده أبنة (لاطس) ؛ ثم ملك بعده ريبيل اسمه (ظلماء) كان من عَمَّاله نَفْرَج عليه قَتْلَهُ وملك مكانه ، وهو الفرعون السابع عند القبط ، وهو فرعون موسى .

قال المسعودي : وهو الوليد بن مصعب الموجود في كتب الأثر ، والوليد بن مصعب هو فرعون موسى وهو الوليد بن مصعب بن عمرو بن معاوية بن أراشة ، يجتمع مع الوليد بن دومع في أراشة ، وهو آخر من ملك مصر من العالقة ، وبعضهم يقول ظلماء بن قومس من ولد أشمون أحد ملوك القبط المتقدم ذكرهم ؛ وعلى هذا فيكون فرعون موسى من القبط ، وهو أحد الأقوال فيه ، وهو الذي يقول عليه القبط ، ويوردونه في كتبهم ، وآخرون يجعلونه من نَحْم من الشام ، والظاهر الأول ، وهو أول من عَرَف العرفاء على الناس ، وفي زمنه حفر خليج سَرْدُوس المتقدم ذكره في خُلْجان النيل ، ويقال : إنه عاش دهرا طويلا لم يمرض ولم يشك وجعا إلى أن أهلكه الله تعالى بالفرق . (١)

الطبقة الثالثة

(ملوكها من القبط بعد العالقة)

أول من ملكها منهم بعد فرعون دَلُوثة ، وطالت مدتها في الملك حتى عرفت بالعُجُوز ، وإليها ينسب حائط العجوز المبنى بالطوب اللين المستدير على بلاد مصر في لَحَف الجبلين : الشرق والغرب ؛ وأثره باق بالوجه القليل إلى الآن ، ويقال إنها التي بنت البراء بمصر ؛ ثم ملك بعدها رجل من أبناء أكابر القبط اسمه (دركون) بن بطلوس ، ويقال دركوس بن ملوطس ؛ ثم ملك بعده رجل اسمه (تودس) ثم ملك بعده أبنة (لفاش) نحو من خمسين سنة ؛ ثم ملك بعده (مريتا) بن لفاش نحو من عشرين سنة ؛ ثم ملك بعده أبنة (بلطوس) ويقال بلوطس بن ميا كيل أربعين سنة ؛ ثم ملك

(١) تنبيه وقع اختلاف فيما بأيدينا من الكتب في أسماء الملوك وترتيبهم في هذا والذي بعده فقولنا على الأصل

بعده (مالوس) ويقال فالوس بن توطيس عشرين سنة ؛ ثم ملك بعده ميا كيل .
قال المسعودى : وهو فرعون الأعرج الذى غزا بنى إسرائيل ونحرب بيت المقدس ؛
ثم ملك بعده (نوله) وهو الذى غزا رجيم بن سليمان عليه السلام بالشام ، وقيل إن
الذى غزا رجيم كان اسمه شيشاق . قال السلطان عماد الدين صاحب حمة :
وهو الأصح . قال : ثم لم يشتهر بعد شيشاق المذكور غير فرعون الأعرج ، وهو
الذى غزاه بختنصر وصلبه ، والذى ذكره المسعودى أنه ملك بعد ميا كيل المتقدم
ذكره (مرونيوس) ؛ ثم ملك بعده آبنه (بغاش) ثمانين سنة ؛ ثم ملك بعده آبنه
(قومس) عشرين سنة ؛ ثم ملك بعده آبنه كاييل .

قال المسعودى : وهو الذى غزاه بختنصر وصلبه وخرب مصر ، وبقيت مصر
أربعين سنة خراباً .

الطبقة الرابعة

(ملوكها من الفُرس)

أول من ملكها في جملة مملكة الفرس (بهراسف) بواسطة أن بختنصر كان نائباً له
ومن حين استولى عليها بختنصر ، توالى عليها الولاة من جهته ، وهو بيابل سبعا
ونمسين سنة وشهراً كما ذكر صاحب حمة إلى أن مات ، فولى بعده آبنه (أولات)
سنة واحدة ؛ ثم أولياها بعده خوه (بلطاش) بن بختنصر ، ثم استقرت مصر والشام
بأيدي نواب الفُرس عن ملوكهم .

فلما مات بهراسف ، ملك بعده كيبستاسف ؛ ثم ملك بعده آبنه أردشير بهمن
آبن آسفيدار بن كيبستاسف ، وأنبسطت يده حتى ملك الأقاليم السبعة ؛ ثم ملك
بعده آبنه (دارا) ، وفي زمنه ملك الإسكندر بن فيليس على اليونان فقصدته ، فلما قرب

منه قتله جماعة من قومه، ولحقوا بالإسكندر، وهو آخر من ملك مصر من الفُرس، ولم أقف على تفصيل ثواب الفُرس بمصر إلا أنه كان منهم كمرجوس الفارسي، وهو الذي بنى قصر الشمع بالفسطاط على ما تقدم ذكره، وبعده (طحارست) الطويل، وفي أيامه كان بقرط الحكيم .

الطبقة الخامسة

(ملوكها من اليونان)

أول من ملكها منهم (الإسكندر بن فيليس) حين غلب دارا ملك الفُرس على ملكه وأستولى على ما كان بيده، وكان مقر ملكه مقدونية من بلاد الروم القديمة، وأخاز له ملك العراق، والشام، ومصر، وبلاد العرب . فلما مات تفرقت ممالكه بين الملوك، فلك مصر ونواحي الغرب البطالسة من ملوك اليونان، كان كل منهم يلقب بطليموس .

فأول من ملكها منهم (بطليموس المنطقي) عشرين سنة . ويقال : إنه أول من لعب بالبراة وصرأها ثم ملك بعده (بطليموس محب أخيه) أربعين سنة، وقيل ثمانا وثلاثين سنة، وهو الذي نقل التوراة من العبرانية إلى اليونانية، وفي أيامه ظهرت عبادة التماثيل والأصنام، ثم ملك بعده (بطليموس الصائغ) خمساً، وقيل ستاً وعشرين سنة، ثم ملك بعده (بطليموس محب أبيه) سبع عشرة سنة، ثم ملك بعده (بطليموس صاحب علم الفلك) أربعاً وعشرين سنة، وهو الذي ألف كتاب المجسطي، ثم ملك بعده (بطليموس محب أمه) سبعاً وعشرين سنة، ثم ملك بعده (بطليموس الصائغ الثاني) ثم ملك بعده (بطليموس المخلص) ست عشرة سنة، وقيل سبع عشرة، ثم ملك بعده (بطليموس الإسكندراتي) تسع سنين، وقيل أمتى عشرة سنة،

ثم ملك بعده (بَطْلِمُوسُ اسكندروس) ثلاث سنين، ثم ملك بعده (بَطْلِمُوسُ حُبُّ أَخِيهِ) الثاني ثمان سنين، ثم ملك بعده (بَطْلِمُوسُ دوتيسوس)، ثم ملكت بعده ابنته قلوپترا اثنتين وعشرين سنة، وبزوالها آقرض ملك اليونان عن مصر وزال .

الطبقة السادسة

(ملوكها من الروم)

أول من ملكها منهم (أغشطش) . يقال بشينين معجمتين ومهلين ولقبه قَيْصَرُ، وهو أول من تلقب به، ثم صار علماً على ملوك الروم .

قصد قلوپترا المتقدم ذكرها ، فلما أَحَسَّتْ بقربه منها ، عمدت إلى مجلسها فجعلت فيه الراحين والمشموم ، وأعملت الفكر في تحصيل حية إذا نهشت الإنسان مات لحينه ولم يتغير حاله ، فحربت يدها منها حتى ألقت سمها في يدها ، وأنسابت الحية في الراحين ، وجاء أغشطش فوضع يده في الراحين فنهشته الحية ، فبقى يوماً ومات بعد أن ملك الروم ثلاثاً وأربعين سنة . وفي أيامه ولد المسيح عليه السلام ، ثم ملك بعده الروم ومصر طيباريوس ، ويقال طبريوس ، ويقال طبريس اثنتين وعشرين سنة . قال المسعودي : وفي زمنه رفع المسيح عليه السلام . قال : ولما مات أغشطش ، اختلف الروم وتحزبوا وتنازعوا في الملك ماثنين وثمانياً وتسعين سنة ، لانظام لهم ، ولا ملك يجمعهم ، ثم ملكهم عانيوس . قال صاحب حماة : وكان رفع المسيح في زمنه ، وهو مخالف لما تقدم من كلام المسعودي ، ثم ملك بعده قلدريوس أربع عشرة سنة ، ثم ملك بعده نارون ثلاث عشرة سنة ، وهو الذي قتل بطرس وبولص الحواريين برومية وصلبهما ، ثم ملك بعده

(١) في المسعودي طوريوس . وبالجملة فين ما بأيدينا من الكتب اختلاف في هذه الأسماء ، فقولنا على المخطوط والله أعلم .

سامانوس عشرين سنين ؛ ثم ملك بعده طيطوس سبع عشرة سنة ؛ ثم ملك بعده
دوميطيوس ، ويقال اديطانش خمس عشرة سنة ، وكان على عبادة الأصنام فتبع
اليهود والنصارى وقتلهم ؛ ثم ملك بعده اديانوس ستا وثلاثين سنة فأصابته علة
الجدام فصار إلى مصر يطلب طباً لذلك فلم يظفر به ومات بعائته ؛ ثم ملك بعده
ايطيوس ، ويقال ابطاوليس ثلاثا وعشرين سنة ، وهو الذي بنى بيت المقدس
بعد تحريره الثانية وسماه إيليا ، ومعناه بيت الرب ، وهو أول من سماه بذلك ؛ ثم ملك
بعده مرقوس ، ويقال قومودوس سبع عشرة سنة ؛ ثم ملك بعده قومودوس ثلاث
عشرة سنة ، وكان دين النصارى قد ظهر في أيامه ؛ وفي زمنه كان جالينوس الحكيم ؛
ثم ملك بعده قوطنجوس ستة أشهر ؛ ثم ملك بعده سيوارس ثمانى عشرة سنة ؛
ثم ملك بعده ايطيوس الثانى أربع سنين ؛ ثم ملك بعده اسكندروس ثلاث عشرة
سنة ؛ ثم ملك بعده بكسينوس ثلاث سنين ؛ ثم ملك بعده خورديانوس ست
سنين ؛ ثم ملك بعده دقيانوس ، وقيل دقيوس سنة واحدة ، فقتل النصارى وأعاد
عبادة الأصنام ، ومنه هرب القتيبة أصحاب الكهف ، وكان من أمرهم ما قص الله
تعالى في كتابه العزيز ؛ ثم ملك بعده ثالبوس ثلاث سنين ؛ ثم ملك بعده علينوس
وولديانوس أشتركا فى الملك ، وقيل إن ولديانوس أنفرد بالملك بعد ذلك ، وأقام فيه
خمس عشرة سنة ؛ ثم ملك بعده قلوديوس سنة واحدة ؛ ثم ملك بعده اردياس ،
ويقال اردليانوس ست سنين ؛ ثم ملك بعده قروقوس سبع سنين ؛ ثم ملك بعده
ياروس وشركته سنتين ؛ ثم ملك بعده دقلطيانوس إحدى وعشرين سنة ، وهو آخر
عبد الأصنام من ملوك الروم ، وبمهلكه تؤرخ النصارى إلى اليوم ، وعصى عليه
أهل مصر ، فصار إليهم من روميسة ، وقتل منهم خلقا عظيما ، وهم الذين يعبر عنهم
النصارى الآن بالشهداء .

ثم ملك بعده قسطنطين المظفر إحدى وثلاثين سنة فسار من رومية إلى قُسطنطينية وبنى سورها وأستقرت دار ملكهم ، وأظهر دين النصرانية وحمل الناس عليه ؛ ثم ملك بعده أبْنُه قُسطنطينُ فشيد دين النصرانية وبنى الكائس الكثيرة ؛ ثم ملك بعده إليانوس ، ويقال إليانس سنة واحدة ، وهو ابن أمي قُسطنطين المتقدم ذكره ، فرفض دين النصرانية ورجع إلى عبادة الأصنام ، وبجوته خرج الملك عن بني قُسطنطين ؛ ثم ملك بعده بطريق من بطارقة الروم اسمه بوثيانوس ، ويقال سيوتيانوس سنة واحدة فأعاد دين النصرانية ، ومنع عبادة الأصنام ؛ ثم ملك بعده قانطيانوس أربع عشرة سنة ؛ ثم ملك بعده خرطيانوس ثلاث سنين ؛ ثم ملك بعده باردوسيوس الكبير تسعا وأربعين سنة ؛ ثم ملك بعده ادقادديوس قُسطنطينية وشريكه أويوريوس رومية ثلاث عشرة سنة ؛ ثم ملك بعدهما مرقيانوس سبع سنين ، وهو الذي بنى دير مارون بمحَصَ ؛ ثم ملك بعده واليطيس سنة واحدة ؛ ثم ملك بعده لاون الكبير سبع عشرة سنة ؛ ثم ملك بعده زيتون ثمان عشرة سنة ؛ ثم ملك بعده اسطيسوس سبعا وعشرين سنة ، وهو الذي عمر أسوار مدينة حماة ؛ ثم ملك بعده بوسيطيتوس تسع سنين ؛ ثم ملك بعده بوسيطيتوس الثاني ثمانيا وثلاثين سنة ؛ ثم ملك بعده طبريوس ثلاث سنين ؛ ثم ملك بعده طبريوس الثاني أربع سنين ؛ ثم ملك بعده ماريقوس ثمان سنين ؛ ثم ملك بعده ماريقوس الثاني ، ويقال مرقوس آفتي عشرة سنة ؛ ثم ملك بعده قوقاس ثمان سنين ؛ ثم ملك بعده هرقل وأسمه بالرومية أوقليس ، وهو الذي كتب إليه النبي صلى الله عليه وسلم ، يدعوه إلى الإسلام ، وكانت الهجرة النبوية في السنة الثانية عشرة من ملكه .

قال المسعودي : وفي تواريخ أصحاب السير أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، هاجر وملك الروم قيصر بن قوق^(١) ؛ (ثم ملك الروم بعده) قيصر بن قيصر ،

(١) وإليه تنسب الفتاير القوقية (قاموس مادة قوق) .

وذلك في خلافة أبي بكر رضي الله عنه ، وهو الذي حاربه أمراء الإسلام بالشام وأقتلوا الشام منه .

والذي ذكره في " التعريف " في مكتبة الازفونش صاحب طُلَيْطَلَة من ملوك الفرنج بالآندلس أن هِرَقْل الذي هاجر النبي صلى الله عليه وسلم في زمنه وكتب إليه لم يكن الملك نفسه ، وإنما كان متسلماً لقيصر ، وقِيَصْرُ بالقُسْطَنْطِينِيَّة لم يَرَمْ ، وأن النبي صلى الله عليه وسلم إنما كتب لِهِرَقْل لأنه كان مجاوراً لجزيرة العرب من الشام . وعظيم بُصْرَى كان عاملاً له ، ويظهر أن قِيَصْرَ الأخير الذي ذكره هو الذي كان الْمُقَوْقِسُ عاملاً له على مصر . ويقال : إن الْمُقَوْقِسَ قَبَّلَ مصر من هِرَقْلَ بتسعة عشر ألف ألف دينار .

وأعلم أنه كان الحال يقتضي أن تذكر ثواب من تقدم من ملوك الروم واليونان والفرس على مصر ، ولكن أصحاب التواريخ لم تعتنِ بأمر ذلك ، فتعذر العلم به . وإذا ذكر الأصل ، استغنى به عن الفرع .

وذكر القضاعي : أنه بعد عمارة مصر من خراب مُحْتَصَر ظهرت الروم وفارس على سائر الملوك التي وسط الأرض فقاتلت الروم أهل مصر ثلاث سنين إلى أن صالحوهم على شيء في كل عام ، على أن يكونوا في ذمتهم وينعموهم من ملوك فارس ، ثم ظهرت فارس على الروم وغلِبَهم على الشام وألحوا على مصر بالقتال ، ثم استقر الحال على خراج مصر أن يكون بين فارس والروم في كل عام ، وأقاموا على ذلك تسع سنين ، ثم غلبت الروم فارس وأخرجوهم من الشام وصاروا ماصولحت عليه أهل مصر كله خالصاً للروم ، وجاء الإسلام والأمر على ذلك .

المرتبة الثالثة

(من وليها في الإسلام : من بداية الأمر إلى زماننا، وهم على ضربين)

الضرب الأول

(فمن وليها نيابةً، وهو الصدر الأول، وهم على ثلاث طبقات)

الطبقة الأولى

(عُمَل الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم)

قد تقدم أنها لم تزل بيد الروم والمقوقس عامل عليها إلى خلافة عمر رضى الله عنه ، ولم تزل كذلك إلى أن فتحها عمرو بن العاص وعبد الله بن الزبير في سنة عشرين من الهجرة ، وقيل سنة تسع عشرة في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه ؛ وولياها (عمرو بن العاص) من قبل عمر، وهو أول من وليها في الإسلام، وبقى عليها إلى سنة خمس وعشرين ، وبني الجامع العتيق بالقسطنطين ، ثم وليها عن عثمان ابن عفان رضى الله عنه (أبو يحيى العامري) فمكث فيها إحدى عشرة سنة، وتوفي سنة ست وثلاثين ؛ ثم وليها عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه (قيس بن سعد) الخزرجي في أول سنة سبع وثلاثين ؛ ثم وليها عنه (مالك بن الحارث النخعي) المعروف بالأشتر في وسط سنة سبع وثلاثين ، وكتب له عنه عهدا يأتي ذكره في الكلام على اليهود إن شاء الله تعالى، فمُت ومات قبل دخوله إلى مصر، ثم وليها عنه (محمد بن أبي بكر الصديق) رضى الله عنه في آخر سنة سبع وثلاثين فمكث دون السنة ؛ ثم وليها عن معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه (عمرو بن العاص ثانيا) سنة ثمان وثلاثين خمس سنين ، وتوفي بها سنة ثلاث وأربعين ؛ ثم وليها عنه (عقبة بن عامر الجهني) في سنة أربع وأربعين فمكث فيها ثلاث سنين وكسراً، ثم وليها عنه (مسلمة بن مخلد) الخزرجي سنة سبع وأربعين فمكث فيها خمس عشرة سنة .

الطبقة الثانية

(عُمَال خلفاء بنى أُمَيَّة بالشام)

لما أفضت الخلافة بعد معاوية إلى أبنه يزيد، ولها عنه (سعيد بن يزيد بن علقمة الأزدي) في سنة اثنتين وستين، فمكث فيها ستين وكسراً؛ ثم ولها عنه (عبد الرحمن الفهري) في سنة أربع وستين، وأقره على الولاية بعد يزيد أبنه معاوية، ثم مروان بن الحكم، فمكث فيها اثنتين وعشرين سنة؛ ثم ولها عن عبد الملك بن مروان (عبد الله بن عبد الملك بن مروان) في أول سنة ست وثمانين، فمكث فيها خمس سنين؛ ثم ولها عنه (قرة بن شريك) في سنة تسعين، وأقره عليها الوليد بن عبد الملك بعده، فمكث فيها سبع سنين؛ ثم ولها عن سليمان بن عبد الملك (عبد الملك بن رفاعه) في سنة سبع وتسعين، فمكث فيها ثلاث سنين وكسراً؛ ثم ولها عن عمر بن عبد العزيز (أيوب بن شرحبيل الأصبحي) آخر سنة تسع وتسعين، فمكث فيها ستين وستة أشهر؛ ثم كانت خلافة يزيد بن عبد الملك؛ فوليا عنه (صفوان الكلبي) سنة إحدى ومائة، فمكث فيها ستين وستة أشهر أيضاً؛ ثم ولها عن هشام بن عبد الملك (محمد بن عبد الملك) أخو هشام في سنة خمس ومائة، فمكث فيها أشهراً؛ ثم ولها عنه (عبد الله بن يوسف الثقفي) في ذى الحجة سنة خمس ومائة، فمكث فيها أربع سنين وستة أشهر؛ ثم ولها عنه (عبد الملك) في سنة تسع ومائة وعزل فيها؛ ثم ولها عنه (الوليد) أخو عبد الملك في سنة تسع المذكورة، فمكث فيها عشر سنين وكسراً، وتوفي سنة تسع عشرة ومائة؛ ثم ولها عنه (عبد الرحمن الفهري) ثانياً في آخر سنة تسع عشرة ومائة، فأقام بها سبعة أشهر؛ ثم ولها عنه (حنظلة) بن صفوان

(١) الذي في المقرئى بشرين صفوان الكلبي.

(٢) أى أين رفاعه ثانياً كما في المقرئى.

ثانياً في سنة عشرين ومائة، فكث فيها ثلاث سنين وكسرا وعزل؛ ثم وليها عن مروان بن محمد الجعدي؛ فوليا عنه (عناية التجيبي) سنة سبع وعشرين ومائة، فكث فيها خمس سنين أو دونها؛ ثم وليها عنه (حفص بن الوليد) سنة ثمان وعشرين ومائة، فكث فيها ثلاث سنين وستة أشهر؛ ثم وليها عنه (الفزاري) سنة إحدى وثلاثين ومائة، فكث فيها سنة واحدة؛ ثم وليها عنه (عبد الملك بن مروان) مولى نعيم سنة إحدى وثلاثين ومائة، وهو آخر من وليها عن بني أمية .

الطبقة الثالثة

(عمال خلفاء بني العباس بالعراق)

أول من وليها في الدولة العباسية عن أبي العباس السفاح : أول خلفائهم، (صالح ابن علي) بن عبدالله بن عباس سنة ثلاث وثلاثين ومائة، فكث فيها أشهرا قلائل؛ ثم وليها عنه (عبد الملك) مولى بنى أسد آخر سنة ثلاث وثلاثين ومائة، فكث فيها ثلاث سنين؛ ثم وليها عنه (صالح بن علي) ثانيا في ذي الحجة سنة ست وثلاثين ومائة. ثم وليها عن أبي جعفر المنصور (عبد الملك) سنة تسع وثلاثين ومائة، فكث فيها ثلاث سنين؛ ثم وليها عنه (القيس التميمي) سنة إحدى وأربعين ومائة، فكث فيها ستين؛ ثم وليها عنه (حميد الطائي) سنة ثلاث وأربعين ومائة، فكث فيها سنة واحدة؛ ثم وليها عنه (يزيد المهدي) سنة أربع وأربعين ومائة، فكث فيها تسع سنين؛ ثم وليها عنه (عبدالله بن عبد الرحمن بن معاوية) سنة اثنتين وخمسين ومائة، فكث فيها ستين وستة أشهر؛ ثم وليها عنه (محمد بن عبد الرحمن بن معاوية) سنة أربع وخمسين

(١) لم يذكر أن حفظة كان أميرا على مصر فيما سبق ولكن في المقرئى أن بشر بن صفوان استخلف أخاه حفظة على مصر حينما ولاه يزيد على أفرقية في سنة اثنتين ومائة فتكون ولايته هذه المرة ثانية .

(٢) صوابه : ثم وليها عنه أى عن مروان [حسان بن عناية التجيبي كما ذكره المقرئى والمقام فيه أوضح .

ومائة ، فكث فيها سنة واحدة ؛ ثم وليها عنه (موسى بن عليّ الحمّصيّ) في سنة خمس وخمسين ومائة ، فكث فيها ستين وستة أشهر .

ثم وليها عن المهديّ (عيسى الحمّصيّ) سنة إحدى وستين ومائة ، فكث فيها سنة واحدة ؛ ثم وليها عنه (أصبح) ^(٢) مولى المنصور في سنة اثنتين وستين ومائة ؛ ثم وليها عنه (زيد بن منصور) الجعريّ في وسط سنة اثنتين وستين ومائة ؛ ثم وليها عنه (يحيى أبو صالح) في ذى الحجة من السنة المذكورة ؛ ثم وليها عنه (سالم بن سودة التميميّ) سنة أربع وستين ومائة ؛ ثم وليها عنه (إبراهيم العباسيّ) في سنة خمس وستين ومائة ؛ ثم وليها عنه (معين الدين ختمهم) في سنة ست وستين ومائة .

ثم وليها عن الهاديّ (أسامة بن عمرو العاصريّ) في سنة ثمان وستين ومائة ؛ ثم وليها عنه (الفضل بن صالح العباسيّ) في سنة سبع وستين ومائة ؛ ثم وليها عنه (عليّ بن سليمان العباسيّ) آخر السنة المذكورة .

ثم وليها عن الرشيد (موسى العباسيّ) في سنة اثنتين وسبعين ومائة ؛ ثم وليها عنه (محمد بن زهير) الأزديّ سنة ثلاث وسبعين ومائة ؛ ثم وليها عنه داود بن يزيد المهلبيّ سنة أربع وسبعين ومائة ؛ ثم وليها عنه (موسى بن عيسى العباسيّ) سنة خمس وسبعين ومائة ومات بها ؛ ثم وليها عنه (عبدالله بن المصيب الضبيّ) في أول سنة سبع وسبعين ومائة ؛ ثم وليها عنه (هرّثة بن أعين) سنة ثمان وسبعين ومائة ؛ ثم وليها عنه (عبد الملك العباسيّ) في سلخ ذى الحجة من السنة المذكورة ؛ ثم وليها عنه (عبيد الله بن المهديّ العباسيّ) في سنة تسع وسبعين ومائة ؛ ثم وليها عنه (موسى بن عيسى) التّونخيّ في آخر سنة ثمانين ومائة ؛ ثم وليها عنه (عبيد الله بن المهديّ) ثانيا سنة إحدى وثمانين ومائة ؛ ثم وليها عنه (إسماعيل بن صالح) في آخر السنة المذكورة ؛ ثم وليها عنه (سميّة بن عيسى ^(٣)) ابن إسماعيل) سنة اثنتين وثمانين ومائة ؛ ثم وليها عنه (الليث البيرونيّ) في آخر السنة

(١) في القرزيّ الجمعيّ . (٢) في القرزيّ واضح . (٣) في القرزيّ "إسماعيل"

المذكورة؛ ثم وليها عنه (أحمد بن إسماعيل) في آخر سنة تسع وثمانين ومائة؛ ثم وليها عنه (عبد الله بن محمد العباسي) المعروف بابن زَيْنَب في سنة تسعين ومائة؛ ثم وليها عنه (مالك بن دَهَم الكلابي) سنة اثنتين وتسعين ومائة؛ ثم وليها عنه أو عن الأمين (الحسين بن الحجاج) سنة ثلاث وتسعين ومائة .

ثم وليها عن الأمين (حاتم بن هَرَمَة بن أعين) سنة خمس وتسعين ومائة؛ ثم وليها عنه (عباد أبو نصر) مولى كِنْدَةَ سنة ست وتسعين ومائة؛ ثم وليها عنه أو عن المأمون (المطلب بن عبد الله الخراعي) سنة ثمان وتسعين ومائة .

ثم وليها عن المأمون (العباس بن موسى) سنة ثمان وتسعين ومائة؛ ثم وليها عنه (المطلب بن عبد الله) ثانيا في سنة تسع وتسعين ومائة؛ ثم وليها عنه (السري بن الحكم) في سنة مائتين؛ ثم وليها عنه (سليمان بن غالب) في سنة إحدى ومائتين؛ ثم وليها عنه (أبو نصر محمد بن السري) في سنة خمس ومائتين؛ ثم وليها عنه (عبيد الله) في سنة ست ومائتين؛ ثم وليها عنه (عبد الله بن طاهر) مولى خُرَاعَةَ في سنة عشر ومائتين (وهو أول من جلب البَطِيخَ الخُرَاسانيَّ المعروفَ بِالْعَبْدِيِّ من خُرَاسان إلى مصر فَنُسِبَ إليه)؛ ثم وليها عنه (عيسى الجلودي) في سنة ثلاث عشرة ومائتين؛ ثم وليها عنه (عمرو بن الوليد التيمي) في سنة أربع عشرة ومائتين؛ ثم وليها عنه (عيسى الجلودي) ثانيا في آخر السنة المذكورة؛ ثم وليها عنه (عبدويه بن جبلة) في سنة خمس عشرة ومائتين؛ ثم وليها عنه (عيسى بن منصور) مولى بني نصر في سنة ست عشرة ومائتين .

(وفي هذه السنة دخل المأمون مصر وفتح الهرم) .

ثم وليها عن المعتصم بالله ^(١) المصعدي في أول سنة تسع عشرة ومائتين؛

(١) يياض في الأصل، والذي في المصعدي أن خلافة المعتصم كانت في سنة تسع عشرة ومائتين، وفي القرطبي أنه ولي على مصر في هذا التاريخ (كيدر) ومات كيدر في ربيع الآخر من السنة المذكورة، فولي أبوه (المظفر) بأستخلاف أبيه .

ثم وليها عنه (المظفر بن كيدر) في وسط السنة المذكورة أشهراً قلائل ؛ ثم وليها عنه (أبو العباس الحقي) في آخر السنة المذكورة ؛ ثم وليها عنه (مبارك بن كيدر) في سنة أربع وعشرين ومائتين ؛ ثم وليها عنه (علي بن يحيى) في سنة ست وعشرين ومائتين .
ثم وليها عن الواثق بالله (عيسى بن منصور الجلودى) ثالث مرة في سنة تسع وعشرين ومائتين ؛ ثم وليها عنه (علي بن يحيى) ثانياً في سنة أربع وثلاثين ومائتين ؛ ثم وليها عنه (إسماعيل الجلبى) في سنة خمس وثلاثين ومائتين ؛ ثم وليها عنه (نخاعة) في سنة ست وثلاثين ومائتين ؛ ثم وليها عنه (عقبة الضبي) في سنة ثمان وثلاثين ومائتين ؛ ثم وليها عنه (يزيد بن عبد الله) في سنة أثنين وأربعين ومائتين ، وأقره عليها بعده المتصر بالله ، ثم المستعين بالله .

ثم وليها عن المستعين بالله (مُزَاحِم بن خاقان) في سنة ثلاث وخمسين ومائتين ؛ ثم وليها عنه (أحمد بن مُزَاحِم) في سنة أربع وخمسين ومائتين وأقره عليها المهتدى بالله .

الضرب الثاني

(من وليها مُلكاً ، وهم على أربع طبقات)

الطبقة الأولى

(من وليها عن بنى العباس قبل دولة الفاطميين)

وأولهم (أحمد بن طولون) وليها عن المعتمد في سنة ست وستين ومائتين وعمرها جامعه المتقدم ذكره في خِطَط القُسطاط ، وفي أيامه عَظُمَت نِياةُ مصرَ وشَمَخَت إلى المُلْك (وهو أول من جَلَب الممالك الترك إلى الديار المصرية وأستخدمهم في عسكرها) .

(١) مقتضاه أن المذكور دل عن الواثق في هذا التاريخ مع أن خلافة الواثق كانت سنة سبع وعشرين ومائتين ووفاته كانت في سنة أثنين وثلاثين ومائتين ، فالله كوركان عن المتوكل قتل الصواب ثم وليها عن المتوكل فأمل .

وأقره المعتضد بالله بعد المعتمد، وبقى بها حتى مات فوليا عن المعتضد (نُحَارَوِيَه بن أحمد بن طولون) في أوّل سنة اثنتين وثمانين ومائتين، وقتله جُنْدُه في السنة المذكورة؛ ثم وليا عنه (جَيْش بن نُحَارَوِيَه) في سنة ثلاث وثمانين ومائتين، وقتله جُنْدُه في السنة المذكورة؛ ثم وليا عنه (هرون بن نحارويه) في آخر سنة ثلاث وثمانين ومائتين، وقتل في سنة اثنتين وتسعين .

ثم وليا عن المكتفي بالله (شَيْبَانُ بن أحمد بن طولون) في سنة اثنتين وتسعين ومائتين فبقيَ اثْنَيْ عَشْرَ بَومَا وعُزِلَ؛ ثم وليا عنه (محمد بن سليمان الوائقي) في آخر سنة اثنتين وتسعين ومائتين؛ ثم وليا عنه أَوْ عَن الْمُقْتَدِر بالله (عيسى النوشري) في سنة خمس وتسعين ومائتين .

ثم وليا عن المقندر بالله (أبو منصور تَكِين) في سنة سبع وتسعين ومائتين وعُزِلَ؛ ثم وليا عنه (أبو الحسن) في سنة ثلاث وثلثمائة وعُزِلَ؛ ثم وليا عنه (أبو منصور تَكِين) ثانيا سنة سبع وثلثمائة وعُزِلَ؛ ثم وليا عنه (هَلَالٌ) سنة تسع وثلثمائة؛ ثم وليا عنه (أحمد بن كَيْغَلُغ) في سنة إحدى عشرة وثلثمائة؛ ثم وليا عنه (أبو منصور تَكِين) ثالث مرة في السنة المذكورة .

ثم وليا عن القاهرة بالله (مُحَمَّدُ بن طُغْج) في سنة إحدى وعشرين وثلثمائة؛ ثم وليا عنه (أحمد بن كَيْغَلُغ) ثانيا في سنة ثلاث وعشرين وثلثمائة . وأقره عليها المكتفي ثم المستكفي بالله بعده .

ثم وليا عن المِطِيع لله (أبو القاسم الأخشيد) في سنة خمس وثلاثين وثلثمائة؛ ثم وليا عنه (علي بن الأخشيد) سنة تسع وثلاثين وثلثمائة؛ ثم وليا عنه (كافور الأخشيدى) الخادم في سنة خمس وخمسين وثلثمائة، وكان يجب العلماء والفقهاء، ويكرمهم، ويتعاهدهم بالثَغَقَات، ويكثر الصدقات حتى آستغنى الناس في أيامه، ولم يجد أربابُ

الأموال من يقبل منهم الزكاة فرفعوا أمر ذلك إليه فأمرهم أن يبتئوا بها المساجد ويتخذوا لها الأوقاف ففعلوا ، ثم وليها عنه (أحمد بن عليّ الأخشيد) في سنة سبع وخمسين وثلاثمائة ، وهو آخر من وليها من العمال عن خلفاء بني العباس بالعراق .

الطبعة الثانية

(من وليها من الخلفاء الفاطميين المعروفين بالعبّديّين)

أول من وليها منهم (المعز لدين الله أبو تميم معد بن تميم بن إسماعيل بن محمد بن عبيد الله المهديّ) وإليه ينسبون ، جهز إليها قائده : جوهراً من بلاد المغرب إلى الديار المصرية ففتحها في شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة على ما تقدّم في الكلام على قواعد الديار المصرية وأتقطعت الخطبة العباسية منها ، ورحل المعز من المغرب إلى مصر فوصل إليها ودخل قصره بالقاهرة في سابع رمضان سنة أربعين وستين وثلاثمائة وصارت مصر والمغرب مملكة واحدة وبلاد المغرب نيسابة من مصر ، وتوفّي ثالث ربيع الآخر سنة خمس وستين وثلاثمائة .

ثم ولي بعده أبنته (العزّيز بالله أبو المنصور) يوم وفاة أبيه ، وإليه ينسب الجامع العزّيزيّ بمدينة بليّس ، وتوفّي بالحمام في بليّس ثامن رمضان المعظم قدره سنة ست وثمانين وثلاثمائة .

ثم ولي بعده أبنته (الحاكم بأمر الله أبو عليّ المنصور) ليلة وفاة أبيه ، وبني الجامع الحاكميّ في سنة تسع وثمانين وثلاثمائة ، وهو يومئذ خارج سور القاهرة ، وفارق مصر وخرج إلى الجبل المقطم فوجدت ثيابه مزرّرة الأطواق وفيها آثار السكاكين ولا جثة فيها ، وذلك في ربيع شوال سنة إحدى عشرة وأربعمائة ولم يُسكّ في قتله . والدّرزيّة من المبتدعة يعتقدون أنه حيّ وأنه سيرجع ويعود على ما سيأتي في الكلام على أعيانهم وتحليفهم إن شاء الله تعالى .

ثم ولى بعده ابنه (الظاهر لإعزاز دين الله أبو الحسن علي) وبقى حتى توفي في شعبان سنة سبع وعشرين وأربعمائة .

ثم ولى بعده ابنه (المستنصر بالله أبو تميم معد) بعد وفاة أبيه . وفي أيامه جُدد سور القاهرة الكبير في سنة ثمانين وأربعمائة . وتوفي في ذى الحجة سنة سبع وثمانين وأربعمائة . وفي أيامه كان الغلاء الذي لم يمهّد مثله ، مكث سبع سنين حتى خربت مصر ، ولم يبق بها إلا ضبابة من الناس على ما تقدم في سياقة الكلام على زيادة النيل . ثم ولى بعده ابنه (المستعلي بالله) أبو القاسم أحمد يوم وفاة أبيه . وتوفي لسبع عشرة ليلة خلت من صفر سنة خمس وتسعين وأربعمائة .

ثم ولى بعده (الآمر بأحكام الله أبو علي المنصور) في يوم وفاة المستعلي ، وقتل بجزيرة مصر في الثالث من ذى القعدة سنة خمس وعشرين وخمسمائة .

ثم ولى بعده ابن عمه (الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد الحميد بن الأمر أبي القاسم محمد) يوم وفاة الأمر . وتوفي سنة أربع وأربعين وخمسمائة .

ثم ولى بعده (الظافر بأمر الله إسماعيل) رابع جمادى الآخرة سنة أربعين وخمسمائة .

ثم ولى بعده ابنه (الفائز بنصر الله أبو القاسم عيسى) صبيحة وفاة أبيه . وتوفي في سابع عشر شهر رجب الفرد سنة خمس وخمسين وخمسمائة .

ثم ولى بعده (ابنه العاضد لدين الله أبو محمد عبد الله بن يوسف) يوم وفاة الفائز . وتوفي يوم عاشوراء سنة أربع وستين وخمسمائة بعد أن قطع السلطان صلاح الدين خُطْبته بالديار المصرية وخطب للخلفاء العباسيين ببغداد قبل موته ، وهو آخر من ولى منهم .

الطبقة الثالثة

(ملوك بني أيوب)

وهم وإن كانوا يدينون بطاعة خلفاء بني العباس فهم ملوك مستقلون، وفي دولتهم زاد ارتفاع قدر مصر وملوكها .

أول من ملك مصر منهم الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب كان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام رحمه الله قد جهزه هبة عمه : أسد الدين شيركوه إلى الديار المصرية حين استغاث به أهل مصر في زمن العاضد الفاطمي المتقدم ذكره لغلبة الفرنج عليهم ثلاث مرّات انتهى الحال في آخرها إلى أن السلطان صلاح الدين وثب على شاور وزير العاضد المذكور فقتله وتقلد عمه أسد الدين شيركوه الوزارة مكانه عن العاضد، وكتب له بذلك عهد من إنشاء القاضي الفاضل، فأقام فيها مدة قريبة ومات، ففوض العاضد الوزارة مكانه للسلطان صلاح الدين، وكتب له عهد من إنشاء القاضي الفاضل أيضا، وبقي في الوزارة حتى ضعف العاضد وطال ضعفه فقطع السلطان صلاح الدين الخطبة للعاضد، وخطب للخليفة العباسي ببغداد بأمر الملك العادل صاحب الشام . ثم مات العاضد عن قريب فاستقل السلطان صلاح الدين بالسلطنة بمصر وقوى جأشه ، وثبتت في الدولة قدمه . وتوفي بدمشق في سنة تسع وثمانين وخمسمائة ؛ وكانت مدة ملكه بالديار المصرية أربعاً وعشرين سنة وملكه الشام تسع عشرة سنة ؛ ثم ملك بعده مصر أبوه (الملك العزيز) وملك معها دمشق وسلمها إلى عمه العادل أبي بكر في سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة، وتفزقت بقية الممالك الشامية بيد بني عمه من بني أيوب .

ملك مصر والشام جميعا في ربيع الأول سنة ست وتسعين وخمسمائة ؛ وتوفي بدمشق سنة خمس عشرة وستائة .

ثم ملك بعده أبنته (الملك الكامل) عقيب وفاة أبيه المذكور، وهو أول من سكن قلعة الجبل بعد قصر الفاطميين بالقاهرة على ما تقدم ذكره في الكلام على القلعة، واستمر في ذلك عشرين سنة، وفتح حران وديار بكر، وكان الفرنج قد استعادوا بعض ما فتحه السلطان صلاح الدين من ساحل الشام، وكتب الهدنة بينه وبين الفرنج في سنة ست وعشرين وستمائة على أن يكون بأيدي الفرنج القلاع والنواحي التي ملكوها بعد فتح السلطان صلاح الدين، وهي جبلة، وبيروت، وصيدا، وقلعة الشقيف، وقلعة تينين، وقلعة هونين، وإسكندرونة، وقلعة صفد، وقلعة الطور والجبلون، وقلعة كوكب، ومجمل ^(١) يافا ولد، والرملة، وعسقلان، وبيت جبريل، والقدس وأعمال ذلك ومضافاته. وبني مدرسته الكاملية بين القصرين المعروفة بدار الحديث، وتوفي بدمشق سنة خمس وثلاثين وستمائة.

ثم ملك بعده أبنته (الملك العادل أبو بكر) وقبض عليه في العشر الأوسط من ذي القعدة سنة سبع وثلاثين وستمائة.

ثم ملك بعده أخوه الملك الصالح (نجم الدين أيوب) بن الكامل في أوائل سنة ثمان وثلاثين وستمائة.

ثم ملك بعده أبنته الملك المعظم (توران شاه) وهو الذي كسر الفرنج على المنصورة في المحرم سنة ثمان وأربعين وستمائة، وقتل في الثامن والعشرين من المحرم المذكور. ثم ملك بعده أم خليل (شجرة الدر) في صفر سنة ثمان وأربعين وستمائة، فأقامت ثمانية أشهر، ولم يملك مصر في الإسلام امرأة غيرها.

ثم ملك بعدها الملك الأشرف (موسى بن الناصر يوسف بن المسعود بن الكامل ابن العادل أبي بكر بن أيوب) في شوال سنة ثمان وأربعين وستمائة وخلع نفسه وهو آخر الملوك الأيوبيين بالديار المصرية.

(١) سيأتي له في الجزء الرابع هكذا "مجداليا"

الطبقة الرابعة

(ملوك التُّرك خَلَدَ اللهُ تعالى دولتهم)

أول من ملكها منهم (الملك المِعْزُ أَيْك التُّركاني) بعد خلع الأشرف موسى : آخر ملوك الأيوبية في شَوال سنة ثمان وأربعين وستمائة ؛ وجميع له بين مصر والشام ، واستمر الجمع بينهما إلى الآن ، وبنى المدرسة المِعْزِيَّة برجة الخروب بالقُسطاط ، وتزوج بأم خليل المقدم ذكرها ، وقتل بجَّام القلعة في سنة أربع وخمسين وستمائة . ثم ملك بعده أبْنُه (الملك المنصور على) عقيب وفاة والده المذكور . وقُتِلَتْ أم خليل المذكورة ، ورُميت من سُور القلعة ، وقُبِضَ على المظفر سنة سبع وخمسين وستمائة . ثم ملك بعده الملك (المظفر قُطُز) وكان المصاف بينه وبين التتار على عَيْن جالوت بعد أن استولوا على جميع الشام في رمضان سنة ثمان وخمسين وستمائة ، وكسروهم أشد كسرة واستقلع الشام منهم ، وبقي حتى قتل في مُنصرفه بطريق الشام وهو عائد منه بالقرب من قصير الصالحية على أثر ذلك في السنة المذكورة .

ثم ملك بعده الملك (الظاهر بيبرس) البندقداري في ذى القعدة سنة ثمان وخمسين وستمائة ، وأخذ في جهاد الفرنج واستعادة ما أرتجعوه من فتوح السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وغير ذلك ففتح البيرة في سنة تسع وخمسين وستمائة والكرك في سنة إحدى وستين ، وخص في آخر سنة اثنتين وستين وستمائة ، وقيسارية وأرسوف في سنة ثلاث وستين . وصَفَد في سنة أربع وستين . ويافا والشقيف ، وأنطاكية في سنة ست وستين ، وحِصْن الأكراد وعكا وصافيتا في سنة تسع وستين ، وكسَر التتار على البيرة بعد أن عدى الفُرات خوضا بعساكره في سنة إحدى وسبعين ؛ وفتح قلاعا من بلاد سِيس في سنة ثلاث وسبعين ، ودخل بلاد الروم ، وجلس على

(١) لعل مراده الأشرف مظفر الدين موسى بن الناصر شريك المعز في السلطة . وأنظر المقام في خطط المقرئ (ج ٢ ص ٢٣٧) .

كرسى بنى سَلْجُوقَ بَقِيَّاسَارِيَّةَ الرُّومَ ، وَرَجَعَ إِلَى دِمَشْقَ فِي آخِرِ سَنَةِ خَمْسَ وَسَبْعِينَ .
وَتُوفِيَ بِدِمَشْقَ فِي الْحَزْمِ سَنَةَ سِتَ وَسَبْعِينَ وَسَمِئَةَ ، وَبَنَى مَدْرَسَتَهُ الظَّاهِرِيَّةَ
بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ .

وَمَلَكَ بَعْدَهُ ابْنُهُ (الْمَلِكُ السَّعِيدُ بَرَكَةُ) فِي صَفْرِ سَنَةِ سِتَ وَسَبْعِينَ وَسَمِئَةَ ،
وَحُلِيَ وَسُيِّرَ إِلَى الْكُرْكُ .

وَمَلَكَ بَعْدَهُ أَخُوهُ (الْمَلِكُ الْعَادِلُ سَلَامُش) فِي رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةَ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ
وَسَمِئَةَ ، وَبَقِيَ أَرْبَعَةَ أَشْهُرَ ثُمَّ خَلَعَ .

وَمَلَكَ بَعْدَهُ (الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ قَلَاوُونُ الصَّالِحِي) الشَّهِيرُ بِالْأَلْفِيَّ فِي رَجَبِ سَنَةِ ثَمَانٍ
وَسَبْعِينَ وَسَمِئَةَ ، وَسَمِيَ الْأَلْفِيَّ لِأَنَّهُ أَقْسَفَرُ الْكَامِلِ كَانَ قَدْ اشْتَرَاهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ ، وَفَتَحَ
حَصْنَ الْمَرْقَبِ بِالشَّامِ فِي تَاسِعِ عَشْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةَ أَرْبَعَ وَثَمَانِينَ وَسَمِئَةَ ، وَفَتَحَ
طَرَابُلُسَ فِي رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ وَسَمِئَةَ ، وَهُوَ الَّذِي بَنَى الْبِيارِستانَ
الْمَنْصُورِيَّ وَالْمَدْرَسَةَ الْمَنْصُورِيَّةَ وَالْقُبَّةَ اللَّتَيْنِ دَاخِلَ الْبِيارِستانِ بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ . وَتُوفِيَ
بِظَاهِرِ الْقَاهِرَةِ الْمَحْرُوسَةِ ، وَهُوَ قَاصِدُ الْغَزْوِ فِي ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةَ تِسْعَ وَثَمَانِينَ وَسَمِئَةَ
وَدُفِنَ بِتَرْبَتِهِ بِالْقُبَّةِ الْمَنْصُورِيَّةِ دَاخِلَ الْبِيارِستانِ الْمُتَقَدِّمِ ذَكَرَهُ .

وَمَلَكَ بَعْدَهُ ابْنُهُ (الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ خَلِيلٌ) صَبِيحَةً وَفَاةً أَبِيهِ وَأَخَذَ فِي الْغَزْوِ فَفَتَحَ عَكَا
وَصُورَ ، وَصَيْدَا ، وَيَرُوتَ ، وَعَثَلِيثَ ، وَالسَّاحِلَ جَمِيعَهُ ، وَأَقْتَلَعَهُ مِنَ الْفَرَجِ فِي رَجَبِ
سَنَةِ تِسْعِينَ وَسَمِئَةَ . وَقَتَلَ فِي مَتَصِيدِهِ بِالْبَحِيرَةِ فِي الْعَشْرِ الْأَوْسَطِ مِنَ الْحَزْمِ سَنَةَ ثَلَاثَ
وَتِسْعِينَ وَسَمِئَةَ ، وَهُوَ الَّذِي عَمَّرَ الْمَدْرَسَةَ الْأَشْرَفِيَّةَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْمَشْهَدِ النِّفَيسِيِّ .

ثُمَّ مَلَكَ بَعْدَهُ (الْمَلِكُ الْمُعْظَمُ بَيْدَرَا) وَخَلَعَ مِنْ يَوْمِهِ .

وَمَلَكَ بَعْدَهُ (الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونِ) فِي صَفْرِ سَنَةِ ثَلَاثَ وَتِسْعِينَ وَسَمِئَةَ ،
وَهِيَ سُلْطَتُهُ الْأُولَى . وَخَلَعَ بَعْدَ ذَلِكَ وَبَعَثَ بِهِ إِلَى الْكُرْكُ فَخَبَسَ بِهَا .

وملك بعده (الملك العادل كتبغا) عقب خلعه، ووقع في أيامه غلاء شديد وفناء عظيم؛ ثم خلع في صفر سنة ست وتسعين وستمائة، وتولى بعد ذلك نيابة صرخند ثم حمّاه، وبقي حتى توفي بعد ذلك؛ وهو الذي أبتدأ عمارة المدرسة المعروفة بالناصرية بين القصرين وأكمل بناءها الناصر محمد بن قلاوون فنسبت إليه .

وملك بعده (الملك المنصور حسام الدين لاجين) في الخامس والعشرين من صفر المذكور^(١) بفتح الجامع الطولوني وعمل الروك الحُسامي في رجب الفرد سنة سبع وتسعين وستمائة، وقتل في الحادي عشر من شوال^(٢) من السنة المذكورة، وبقي الأمر شورى مدة يسيرة، ثم حضر الملك الناصر محمد بن قلاوون من الكرك وأعيد إلى السلطنة في حادي عشر شوال من السنة المذكورة .

وملك بعده (الملك المنظر بيبرس الجاشنكير) في الثالث والعشرين من شوال المذكور وخلع في التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة تسع وسبعائة، وهو الذي عمر الخلقاه الركنية بيبرس داخل باب النصر مكان دار الوزارة بالدولة الفاطمية، وجدّد الجامع الحاكمي .

وملك بعده (الملك الناصر محمد بن قلاوون) في مستهل شوال من السنة المذكورة، وهي سلطته الثالثة . وفيها طالت مدته وقوى ملكه، وعمل الروك الناصري في سنة ست عشرة وسبعائة، وبنى مدرسته الناصرية بين القصرين، وبقي حتى توفي في العشرين من ذي الحجة سنة إحدى وأربعين وسبعائة، ودفن بتربة والده .

ثم ملك بعده أبنه الملك المنصور أبو بكر عقب وفاة والده، وخلع تاسع عشر صفر سنة اثنتين وأربعين وسبعائة .

(١) أي سنة ست وتسعين وستمائة .

(٢) في المقرئ "من ربيع الآخرة ثمان وتسعين وستمائة" وان تولى ابن قلاوون المرة الثانية في السادس من جمادى الأولى من السنة المذكورة وبقي إلى الثالث والعشرين من ذي الحجة سنة ثمان وسبعائة ثم ولي المنظر في التاريخ المذكور . [وبملاحظة ذلك يستقيم الكلام ويبلغ مافي الأصل] .

ثم ملك بعده أخوه (الملك الأشرف بك) بن الناصر محمد بن قلاوون يوم خلع أخيه المنصور المذكور، وخلع في التاسع والعشرين من شهر رجب من السنة المذكورة .

ثم ملك بعده أخوه (الملك الناصر أحمد) بن الناصر محمد بن قلاوون بعد أن أُخِضر من الكرك، وأستمر في السلطنة حتى خلع نفسه في أوائل المحرم سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة .

ثم ملك بعده أخوه (الملك الصالح إسماعيل) بن الناصر محمد بن قلاوون في العشرين من المحرم المذكور، وبقي حتى توفي في رابع ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبعمائة .
وملك بعده أخوه (الملك المظفر حاجي) بن الناصر محمد بن قلاوون يوم خلع أخيه الكامل شعبان ، وبقي حتى خلع في ثاني عشر رمضان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة وقتل من يومه .

ثم ملك بعده أخوه (الملك الناصر حسن) بن الناصر محمد بن قلاوون في رابع عشر شهر رمضان المذكور، وخلع في التاسع والعشرين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة .

ثم ملك بعده أخوه (الملك الصالح صالح) بن الناصر محمد بن قلاوون يوم خلع أخيه الناصر حسن، وبقي حتى خلع في ثاني شوال سنة خمس وخمسين وسبعمائة .

ثم ملك بعده أخوه (الملك الناصر حسن) المتقدم ذكره مرة ثانية يوم خلع أخيه الصالح صالح ، وبقي حتى خلع وقُتِل في عاشر جمادى الأولى سنة اثنتين وستين وسبعمائة، وبني مدرسته المعظمة تحت القلعة التي ليس لها نظير في الدنيا . وفي أيامه ضربت القلوس الجُدُد على ماسياتي ذكره، وهو آخر من ملك من أولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون لصلبه .

(١) سقط من قلم الناحي الكامل شعبان فانه تولى بعد أخيه الصالح إسماعيل ومكث سنة واحدة

وثمانية وخمسين يوماً ثم خلع كما تشير إليه بقية العبارة .

وملك بعده أبْن أخيه (الملك المنصور محمد) بن المظفر حاجي بن الناصر محمد بن قلاوون يوم خَلَعَ عمه الناصر حسن، وبقى حتى خلع في خامس عشر شعبان سنة أربع وستين وسبعائة .

وملك بعده أبْن عمه (الملك الأشرف شعبان) بن حسين بن الناصر محمد بن قلاوون يوم خَلَعَ المنصور المتقدم ذكره وهو طفل، وبقى حتى كمل سلطانه وبنى 'مدرسته بأعلى الصوة تحت القلعة ولم يتمها، وجم فخرج عليه بماليكه في عَقَبَة أَيْلَة فقتل منهم وعاد إلى القاهرة فقيض عليه وقتل في ثالث ذى القعدة الحرام سنة ثمان وسبعين وسبعائة، وفي أيامه فتحت مدينة سِيس وأُقْلِعت من الأرمن على ما سيأتي ذكره في الكلام على أعمال حلب .

وملك بعده أبْنه (الملك المنصور على) يوم خلع أبيه وهو طفل، فبقى حتى توفي في الثالث والعشرين من صفر سنة ثلاث وثمانين وسبعائة .

وملك بعده أخوه (الملك الصالح حاجي) بن شعبان بن حسين يوم وفاة أخيه، وبقى حتى خُلِعَ في العشر الأوسط من رمضان سنة أربع وثمانين وسبعائة .

وملك بعده (الملك الظاهر برقوق) فعظم أمره، وأرتفع صيته، وشاع ذكره في الممالك وهابته الملوك وهادته، وساس الملك أحسن سياسة، وبقى حتى خلع ويُبعث به إلى السجن بالكرك في شهر رجب أو جمادى الآخرة سنة إحدى وتسعين وسبعائة .

وملك بعده (الملك المنصور حاجي) بن شعبان، وهو الملقب أولاً بالصالح حاجي وهي سلطته الثانية، وبقى حتى عاد الملك الظاهر برقوق المتقدم ذكره في سنة [اثنتين ^(١) وتسعين وسبعائة، فزاد في التيه وضخامة الملك، وبلغ شأوا لم يبلغه غيره من غالب متقدمي الملوك، وبقى حتى توفي في منتصف شوال المبارك سنة إحدى وثمانمائة .

وملك بعده أبنيه (الناصر فرج) وسنه إحدى عشرة سنة بهد من أبيه، وقام بتدبير أمره أمراء دولته، فبقى حتى تغير عليه بعض مماليكه وبعض أمرائه، وحضر المالك بالقلعة، فقتل منها مخفياً على حين غفلة في السادس والعشرين من ربيع الأول سنة ثمان وثمانمائة، ولم يعلم لأبتداء أمره أين توجه .

ثم ملك بعده أخوه (الملك المنصور عبد العزيز) في التاريخ المذكور .

ثم ظهر أن السلطان الملك الناصر فرجاً كان مخفياً في بعض أماكن القاهرة، فركب في ليلة السادس من شهر جمادى الآخرة سنة ثمان وثمانمائة، ومعه جماعة من الأمراء ومماليكه، وخرج الأمراء للقيام بنصرة أخيه عبد العزيز فطلع عليهم السلطان فرج، ومن معه فولوا هارين، وطلع السلطان الملك الناصر القلعة في صبيحة النهار المذكور وأستقر على عادته، وبقي في السلطنة حتى توجه إلى الشام لقتال الأمير شيخ والأمير نوروز تاجي دمشق وحلب، ومعه الإمام (المستعين بالله أبو الفضل العباس) بن المتوكل محمد خليفة العصر، ودخل دمشق وحصر بقلعتها حتى قبض عليه في ثاني عشر ربيع الأول سنة خمس عشرة وثمانمائة، وأستبد الإمام المستعين بالله بالأمر من غير سلطان، ورجع إليه ما كان يتعاطاه السلطان من العلامات على المكاتب والتقاليد والتواقيع والمناشير وغيرها، وأفرد اسمه في السكة على الدينار والدرهم، وأفرد بالدعاء في الخطبة على المنابر، ثم عاد إلى الديار المصرية في أوائل ربيع الآخر من السنة المذكورة، وسكن الآذر السلطانية بالقلعة، وقام بتدبير دولته الأمير شيخ المقدم ذكره وسكن الإصطبلات السلطانية بالقلعة وفوض إليه الإمام المستعين بالله ما وراء سرير الخلافة، وكتب له تفويض بذلك في قطع كبير، عرضة ذراع ونصف زيادة نصف ذراع عما يكتب به للسلاطين . إلا أنه لم يصرح له فيه بسلطنة ولا إمارة، بل كتب له بدل الأميرى الآمرى بإسقاط الباء على ما ساقى ذكره في الكلام على عهد الملوك إن شاء الله تعالى .

الفصل الرابع

من الباب الثالث من المقالة الثانية

(في ذكر ترتيب أحوال الديار المصرية، وفيه ثلاثة أطراف)

الطرف الأول

(في ذكر معاملتها، وفيه ثلاثة أركان)

الركن الأول

(الائتمان، وهي على ثلاثة أنواع)

النوع الأول

(الدنانير المسكوكة مما يضرب بالديار المصرية، أو يأتي إليها من المسكوك

في غيرها من الممالك، وهي ضربان)

الضرب الأول

(ما يتعامل به وزنا كالذهب المصري وما في معناه)

والعبرة في وزنها بالمتأقيل، وضابطها أن كل سبعة متأقيل زنتها عشرة دراهم من الدراهم الآتية ذكرها، والمتأقال معتبر بأربعة وعشرين قيراطا، وقدّر بثنتين وسبعين حبة شعير من الشعير الوسيط باتفاق العلماء، خلافا لابن حزم فإنه قدره بأربع وثمانين حبة، على أن المتأقال لم يتغير وزنه في جاهلية ولا إسلام.

قلت : وقد كان الأمير صلاح الدين بن عرام في الدولة الأشرفية شعبان بن حسين بعد السبعين والسبعائة ضرب بالإسكندرية، وهو نائب السلطنة بها يومئذ، دنانير زنة كل دينار منها مثقال، على أحد الوجهين منه "محمد رسول الله" وعلى الوجه الآخر "ضرب بالإسكندرية" في الدولة الأشرفية شعبان بن حسين عز نصره، ثم أمسك

عن ذلك فلم تكثر هذه الدنانير ولم تشتهر؛ ثم ضرب الأمير ليغا السالمى أستاذار
العالية فى الدولة الناصرية فرج بن برقوق دنانير زنة كل واحد منها مثقال، فى وسط
سكته دائرة فيها مكتوب "فرج" وربما كان منها مازنته مثقال ونصف أو مثقالان،
وربما كان نصف مثقال أو ربع مثقال . إلا أن الغالب فيها نقص أوزانها، وكأنهم
جعلوا نقصها فى نظير كلفة ضربها .

الضرب الثانى

(ما يتعامل به معادة)

وهى دنانير يؤتى بها من بلاد الإفرنجية والروم ، معلومة الأوزان ، كل دينار منها
معتبر بتسعة عشر قيراطا ونصف قيراط من المصرى ، وأعتبره يصنع الفضة
المصرية كل دينار زنة درهم وحبى تحروب يرجح قليلا، وهذه الدنانير مخصصة على
أحد وجهيها صورة الملك الذى تضرب فى زمنه ، وعلى الوجه الآخر صورتا بطرس
وبولس الحواريين اللذين بعث بهما المسيح عليه السلام إلى رومية ، ويعبر عنها
بالإفرنجية جمع إفرنجى ، وأصله إفرنجى بسين مهملة بدل التاء المثناة فوق نسبة إلى
إفرنجية : مدينة من ملوكهم ، وربما قيل فيها إفرنجية ، وإليها تنسب طائفة الفرنج ،
وهى مقرّة الفرنسيس ملكهم ، ويعبر عنه أيضا بالدوكات . وهذا الاسم فى الحقيقة
لا يطلق عليه إلا إذا كان ضرب البندقية من الفرنجة ، وذلك أن الملك أسمه عندهم
دوك ، وكان الألف والتاء فى الآخر قاتمان مقام ياء النسب .

قلت : ثم ضرب الناصر فرج بن برقوق دنانير على زنة الدنانير الإفرنجية
المتقدمة المذكورة ، فى أحد الوجهين " لا إله إلا الله محمد رسول الله " وفى الآخر أسم
السلطان ، وفى وسطه سقطة مستطيل بين خطين ، وعرفت بالناصية وكثر وجداؤها ،

وصار بها أكثر المعاملات . إلا أنهم يتقصونها في الأثمان عن الدنانير الإفريقية عشرة دراهم .

ثم صَرَبَ على نظيرها "الإمام المستعين بالله أبو الفضل العباس" ^(١) حين استبد بالأمر بعد الناصر فرج، ولم يتغير فيها غير السكة، باعتبار انتقالها من اسم السلطان إلى اسم أمير المؤمنين .

ثم صَرَفُ الذهب بالدينار المصرية لا يثبت على حالة بل يعلو تارة ويهبط أخرى بحسب ما تقتضيه الحال، وغالب ما كان عليه صرف الدينار المصري فيما أدركناه في التسعين والسبعائة وما حولها عشرون درهما، والإفريقية سبعة عشر درهما ومقارب ذلك أما الآن فقد زاد وخرج عن الحد خصوصا في سنة ثلاث عشرة وثمانائة، وإن كان في الدولة الظاهرية ببيرس قد بلغ المصري ثمانية وعشرين درهما ونصفا فيما رأيته في بعض التواريخ .

أما الدينار الجبشي، فسمى لاحقيقة، وإنما يستعمله أهل ديوان الجبش في عبدة الإقطاعات بأن يجعلوا لكل إقطاع عبدة دنانير معينة من قليل أو كثير، وربما أخليت بعض الإقطاعات من العبدة . على أنه لا طائل تحتها ولا فائدة في تعيينها، فربما كان متحصّل مائة دينار في إقطاع أكثر من متحصّل مائتي دينار فأكثر في إقطاع آخر . على أن صاحب "قوانين الدواوين" قد ذكر الدينار الجبشي في الإقطاعات على طبقات مختلفة في عبدة الإقطاعات، فالأجناد من الترك والأكراد والتركمان دينارهم دينار كامل، والكتانية والساقلة ومن يجرى مجراهم دينارهم نصف دينار . والعربان في الغالب دينارهم ثمن دينار . وفي عُرْف الناس ثلاثة عشر درهما وثلاث، وكأنه على ما كان عليه الحال من قيمة الذهب عند ترتيب الجبش في الزمن

(١) كذا في "حياة الحيوان" أيضا وفي "مروج الذهب" أبو العباس كاسق لؤلؤ في الخلفاء العباسيين .

القديم، فإن صرف الذهب في الزمن الأول كان قريبا من هذا المعنى، ولذلك جعلت الدية عند مَنْ قدرها بالتقد من الفقهاء ألف دينار وأثنى عشر ألف درهم، فيكون عن كل دينار اثنا عشر درهما، وهو صرفه يومئذ .

النوع الثاني

(الدراهم النُقرة)

وأصل موضوعها أن يكون ثلثاها من فضة وثلثها من نحاس، وتُطبع بدور الضرب بالسكة السلطانية على نحو ما تقدم في الدنانير، ويكون منها دراهم صحاح وقراضات مكبرة على ما سيأتى ذكره في الكلام على دار الضرب فيما بعد إن شاء الله تعالى .

والعبرة في وزنها بالدرهم، وهو معتبر بأربعة وعشرين قيراطا، وقدر بست عشرة حبة من حب الخروب، فيكون كل خروبتين بمِ درهم، وهى أربع حبات من حب البر المعتدل، والدرهم من الدينار نصفه ونحوه، وإن شئت قلت سبعة أعشاره فيكون كل سبعة مثاقيل عشرة دراهم .

أما الدراهم السوداء، فاسمها على غير مسميات كاللدينانير الجيشية، وكل درهم منها معتبر في العرف بثلاث دراهم نُقرة . وبالإسكندرية دراهم سوداء يأتى الكلام عليها في معاملة الإسكندرية إن شاء الله تعالى .

النوع الثالث

(الفلوس، وهى صنفان : مطبوع بالسكة، وغير مطبوع)

فأما المطبوع فكان في الزمن الأول إلى أواخر الدولة الناصرية حسن بن محمد ابن قلاوون فلوس لطاف، يعتبر كل ثمانية وأربعين فلّسا منها بدرهم من النُقرة على اختلاف السكة فيها، ثم أُحدث في سنة تسع وخمسين وسبعائة في سلطنة حسن أيضا

فلوس شهرت بالجُد جمع جَدِيد، زِنَةُ كل فَلَسٍ منها مثقال، وكل فَلَسٍ منها قيراطٌ من الدرهم، مطبوعةٌ بالسكة السلطانية على ما سيأتى ذكره في الكلام على دار الضرب إن شاء الله تعالى، بغضات في نهاية الحُسْن، وبطل ما عداها من الفُلُوس، وهى أكثر ما يتعامل به أهل زماننا. إلا أنها قد قانونها في تقيصها في الوزن عن المثقال حتى صار فيها ما هو دون الدرهم، وصار تكوينها غير مستدير، وكانت توزن بالقبان كل مائة وثمانية عشر رطلا بالمصرى بمبلغ خمسمائة درهم، ثم أخذت في التناقص لصغر الفلوس وقص أوزانها حتى صار كل مائة وأحد عشر رطلا بمبلغ خمسمائة. قلت: ثم استقر الحال فيها^(١) على أنه لو جعل كل أوقية فما دونها بدرهم، لكان حسنا باعتبار غلو النحاس وقلة الواصل منه إلى الديار المصرية، ومحل التجار الفلوس المضروبة من الديار المصرية إلى الحجاز واليمن وغيرهما من الأقاليم متجرا، ويوشك إن دام هذا أن تنفد الفلوس من الديار المصرية، ولا يوجد ما يتعامل به الناس.

وأما غير المطبوعة فنحاس مكسر من الأحمر والأصفر، ويعبر عنها بالعنق، وكانت في الزمن الأول كل زينة رطل منها بالمصرى بدرهين من الثقرة، فلما غلّت الفلوس الجُد المتقدمة الذكر، استقر كل رطل منها بدرهم ونصف، وهى على ذلك إلى الآن.

قلت: ثم نفدت هذه الفلوس من الديار المصرية لغلو النحاس، وصار مهما وجد من النحاس المكسور خلط بالفلوس الجُد وراج معها على مثل وزنها.

(١) لعل الأوضح ثم استقر الحال فيها على ذلك على أنه الخ تأمل.

الركن الثاني

(في المُثَمَّنَات ، وهى على ثلاثة أنواع)

النوع الأول

(الموزونات)

ورطلها الذى يعتبر بوزنه فى حاضرتها من القاهرة والفُسطاط وما قاربهما الرطلُ المصرى ، وهو مائة وأربعة وأربعون درهما ، وأوقيته اثنا عشر درهما ، وعنه يتفرع القِنْطَارُ المصرى ، وهو مائة رطل ، وتعتبر أوزان الطيب بها بالمتن ، وهو مائتان وستون درهما ، وأواقيه ست وعشرون أوقية ، فتكون أوقيته عشرة دراهم .

النوع الثانى

(المِكِيلَات من الجيوب ونحوها)

وأعلم أن بمصر أقداحا مختلفة المقادير أيضا كالأرطال بحسبه ^(١) ، ولكل ناحية منها قَدْحٌ مخصوص بحسب إرديها ، والمستعمل منها بالحاضرة القَدْحُ المصرى ، وهو قَدْحٌ صغير تقديره بالوزن من الحب المعتدل مائتان واثنتان وثلاثون درهما ، وقدره الشيخ تقي الدين بن رزين فى الكلام على صاع القِطْرَةِ بآتين وثلاثين ألف حبة وسبعائة وأثنتين وستين حبة ، وكل ستة عشر قدحا تسعَى وِيَّةٌ ، وكل ستة وتسعين قدحا تسعَى إردباً ، وبنواحيا بالوجهين القبلى والبحرى أرادبٌ متفاوتة يبلغ مقدار الإردب فى بعضها إحدى عشرة وية بالمصرى فأكثر .

(١) الله بحسب إردبها . أو هى زائفة من قلم الناصح .

النوع الثالث

(المقيسات ، وهي الأراضي والأقشة)

فأما الأراضي فصنفان :

الصنف الأول

(أرض الزراعة)

وقد أصطلح أهلها على قياسها بقَصَبَة تعرف بالحاكمية ، كأنها حرّرت في زمن الحاكم بأمر الله الفاطمي فنسبت إليه ، وطولها ستة أذرع بالهاشمي كما ذكره أبو القاسم الزجاجي في "شرح مقدمة أدب الكاتب" وخمسة أذرع بالنجاري كما ذكره ابن ممتّ في "قوانين الدواوين" وممانية أذرع بذراع اليد كما ذكره غيرها ، وذراع اليد ست قبضات بقبضة إنسان معتدل ، كل قبضة أربعة أصابع بالخنصر والخنصر والوسطى والسبابة ، كل إصبع ست شعيرات معترضات ظهراً لبطن على ما تقدّم في الكلام على الأميال . وقد تقدّر القصبة بباعين من رجل معتدل ؛ وربما وقع القياس في بعض بلاد الوجه البحري منها بقصبة تعرف بالسندفاوية أطول من الحاكمية بقليل ، نسبة إلى بلد تسمى سندفاً بالقرب من مدينة المحلة ، ثم كل أربعائة قصبة في التكسير يعبر عنها بقَدَان ، وهو أربعة وعشرون قيراطاً كل قيراط ست عشرة قصبة في التكسير .

الصنف الثاني

(أرض البُنيان من الدور وغيرها)

وقد أصطلحوا على قياسها بذراع يعرف بذراع العمل طوله ثلاثة أشبار بشبر رجل معتدل ، ولعله الذراع الذي كان يقاس به أرض السواد بالعراق ، فقد ذكر الزجاجي

أنه ذراع وثلاث بذراع اليد، وكان ابتداء وضع الذراع لقياس الأرضين أن زياد ابن أبيه حين ولّاه معاوية العراق وأراد قياس السواد، جمع ثلاثة رجال : رجلاً من طوال القوم ورجلاً من قصارهم ورجلاً متوسطاً بين ذلك ، وأخذ طول ذراع كل منهم ، فجمع ذلك وأخذ ثلثه ، فجعله ذراعاً لقياس الأرضين ، وهو المعروف بالذراع الزيادة لوقوع تقديره بأمر زياد، ولم يزل ذلك حتى صارت الخلافة لبني العباس فأتخذوا ذراعاً مخالفاً لذلك كأنه أطول منه ، فسمي بالهاشمي لوقوعه في خلافة بني العباس ، ضرورة كونهم من بني هاشم .

وأما الأقدسة ، فإنها تقاس بالقاهرة بذراع طوله ذراع بذراع اليد وأربع أصابع مطبوعة . ويزيد عليه ذراع القماش بالقطاط بعض الشيء ، وربما زاد في بعض نواحي الديار المصرية أيضاً نحو ذلك . وغير القماش من الأصناف أيضاً كالخصر وغيرها ذراع يخصه .

الركن الثالث

(في الأسعار)

وقد ذكر المقر الشهابي بن فضل الله في "مسالك الأبصار" جملة من الأسعار في زمانه فقال : وأوسط أسعارها في غالب الأوقات أن يكون الإردب القمح بخمسة عشر درهماً ، والشعير بسعره^(١) ، وبقية الحبوب على هذا النموذج ؛ والأرز يبلغ فوق ذلك ؛ واللحم أقل سعره الرطل بنصف درهم ، وفي الغالب أكثر من ذلك ؛ والدجاج يختلف سعره بحسب حاله ، فحينئذ الطائر منه بدرهمين إلى ثلاثة ، والدون منه بدرهم واحد ؛ والسكر الرطل بدرهم ونصف ، وربما زاد ، والمكّر منه بدرهمين ونصف .

قلت : وهذه الأسعار التي ذكرها قد أدركنا غالبها ، وبقيت إلى ما بعد الثمانين والسبعمئة فغلت الأسعار وتزايدت في كل صنف من ذلك وغيره ، وصار المثل إلى ثلاثة أمثاله وأربعة أمثاله ، فلا حول ولا قوة إلا بالله ذي المنن الحسيمة القادر على إعادة ذلك على ما كان عليه أو دونه ﴿ وَهُوَ الَّذِي يُتَرَّلُ الْقَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا ﴾ .

الطرف الثاني

(في ذكر جورها الحابسة لمياه النيل على أرض بلادها إلى حين استحقاق الزراعة ؛ وأصناف أرضها ؛ وما يختص بكل صنف من أرضها من الأسماء الدائرة بين كُتَّابها ، ومزارعها ؛ وبيان أصناف مزروعاتها وأحوال زرعها)
فأما جورها ، فعلى صنفين :

الصنف الأول

(الجسور السلطانية)

وهي الجسور العامة الجامعة للبلاد الكثيرة التي تُعمر في كل سنة من الديوان السلطاني بالوجهين : القبلي والبحري ، ولها جزاريف ومحاريت وأبقار مرتبة على غالب البلدان بكل عمل من أعمالها . وقد جرت العادة أن يجهز لكل عمل في كل سنة أمير بسبب عمارة جسوره ، ويعر عنه بكاشف الجسور بالعمل الفلاني ، ويعرف بذلك في تعريف مكاتبته عن الأبواب الشريفة ، وربما أضيف كَشَفُ جسور عملي من الأعمال إلى مُتَوَلَّى بحريه ، ويقال في تعريفه : وألى فلانة وكاشف الجسور بها ، إذا كانت المكاتبه بسبب شيء يتعلق بالجسور ؛ ولهذا الجسور كاتب منفرد بها مقر في ديوانه ما على كل بلد من الجزاريف والأبقار ، وتكتب التذاكر

السلطانية لكاشف كل عمل في الورق الشامي المربع ، ويشملها العلامة الشريفة السلطانية بالأسم الشريف ، ولجسور خولة ومهندسون لكل عمل يقومون في خدمة الكاشف في عمارة الجسور إلى أن تنتهي عمارتها .

الصف الثاني

(الجسور البلدية)

وهي الخاصة ببلد دون بلد ، ويتولى عمارتها المقطعون بالبلاد : من الأمراء والأجناد وغيرهم ، من أموال البلاد الجارية في إقطاعهم ؛ ولها ضرائب مقررة في كل سنة .

قال ابن ممتي في "قوانين الدواوين" : والفرق بين السلطانية والبلدية أن السلطانية جارية مجرى سور المدينة الذي يجب على السلطان الاهتمام بعمارته والنظر في مصلحته وكفاية العامة أمر الفكرة فيه ، والبلدية جارية مجرى الآدر والمساكن التي داخل السور ، كل صاحب دار منها ينظر في مصلحتها ويلتم تدبير أمره فيها . قال : وقد جرت عادة الديوان أن المقطع المنفصل إذا أنفق شيئاً من إقطاعه في إقامة جسر لعامة السنة التي آتتقل الخير عنه لها ، أستعيد له نظير مُنفقه من المقطع الثاني ؛ وكذلك كل ما أنفق من مال سنته في عمارة سنة غيره كان له استعادة نظيره .

قلت : وقد أهمل الاهتمام بأمر الجسور في زماننا ، وتُرك عمارة أكثر الجسور البلدية ، وأقتصرت في عمارة الجسور السلطانية على الشيء اليسير الذي لا يحصل به كبير نفع ، ولولا ما من الله تعالى به على العباد من كثير الزيادة في التيسل من حيث إنه صار يجاوز تسعة عشر ذراعاً فما فوقها إلى ما جاوز العشرين ، لغات رى أكثر

البلاد وتعطلت زراعتها ﴿فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً﴾ وإلا فقد كان النيل في الغالب يقف على سبع عشرة ذراعا فما حولها، بل قد تقدم من كلام المسعودي أنه إذا جاء النيل ثمانى عشرة ذراعا، أستبحر من أراضيها الثلث .



وأما أنواع أرضها وما يختص بكل نوع من الأسماء، فإنها تختلف باختلاف الزراعة وعدمها، وبسبب ذلك تتفاوت الرغبة فيها وتختلف قيمتها باختلاف قيمة ما يُزرع فيها، وقد عدّ منها ابن مماتي ثلاثة عشر نوعا :

النوع الأول - الباق : قال ابن مماتي : وهو أثر القرط والقطاني والمقاني . قال : وهو خير الأرضين وأغلاها قيمة وأوفاهما سعرا وقطية، لأنها تصلح لزراعة القمح والكتان .

قلت : والمعروف في زماننا أن الباق أثر القرط والقول خاصة . أما المقاني فإن أثرها يسمى البرش، وسيأتى ذكره فيما بعد .

النوع الثاني - رى الشراق : قال ابن مماتي : وهو يتبع الباق في الجودة، ويلحق به في القطية : لأن الأرض قد ظمئت في السنة الماضية وأشتت حاجتها إلى الماء . فلما رويت حصل لها من الرى بمقدار ما حصل لها من الظم، وكانت أيضا مستريحة فزرعها يتجّب .

النوع الثالث - البروية، وأهل زماننا يقولون البرايب : قال ابن مماتي : وهو أثر القمح والشعير، قال : وهو دون الباق لأن الأرض تضعف بزراعة هذين الصنفين . فتيّ زرع أحدهما على الآخر لم تجب كنجابة الباق وسعرها دون سعره، ويجب أن تزرع قوطا وقطاني ومقاني لتستريح الأرض وتصبح باقا في السنة الآتية .

النوع الرابع - البَقْلَة ، بضم الباء الموحدة وسكون القاف - وهو أمر الكنان .
قال ابن ممتى : ومتى زُرِع فيه القمح لم يُثَجَّب ، وجاء رقيق الحب أسود اللون .
النوع الخامس - الشتونية ، وأهل زماننا يقولون الشتانى : وهو أثر ما روى
وبارفى السنة الماضية . قال ابن ممتى : وقطيعته ذون قطيعة الشراق .

النوع السادس - شق شمس ، قال ابن ممتى : وهو عبارة عما روى وبار
فُحِرَتْ وعُطِّل ، وهو يجرى مجرى الباق ورى الشراق ، ويحىء ناحب الزرع .
النوع السابع - البرش القاء ، قال : وهو عبارة عن كل أرض خَلَّتْ من أثر
ما زرع فيها للسنة الماضية ، لا شاغل لها عن قبول ما نوعه من أصناف المزدروعات .
النوع الثامن - الوسخ المزدرع ، قال : وهو عبارة عن كل أرض لم يستحكم
وسخها ، ولم يَقْدِر المزارعون على استكمال إزالته منها فخرثوها وزرعوها وطلع زرعها
مختلطا بوسخها .

النوع التاسع - الوسخ الغالب : وهو عبارة عن كل أرض حصل فيها من
النبات الذى شغلها عن قبول الزراعة ما غلب المزارعين عليها ، ومنعهم بكثرته عن
الزراعة فيها ، وهى تباع مراعى للبهائم .

النوع العاشر - الخرس : وهو عبارة عن فساد الأرض بما استحكم فيها من
موانع قبول الزرع ، وهو أشد من الوسخ الغالب فى التقيّة والإصلاح ، وهى مرعى
الدواب .

النوع الحادى عشر - الشراق : وهو عبارة عما لم يصل إليه الماء لقصور
النيل وعلو الأرض ، أو سد طريق الماء عنه .

النوع الثاني عشر - المستبحر : وهو عبارة عن أرض واطئة إذا حصل الماء فيها لا يجد مصرفا له عنها فيمضي زمن المزارعة قبل زواله بالنضوب . قال ابن مماتي : وربما آتفع به من أزدرع الأرض بالاستقاء منه بالسواقي لما زرعه في العُلُو .

النوع الثالث عشر - السباخ : وهو أرض غلب عليها الملح فملحت حتى لم يُنتفع بها في زراعة الحبوب ، وهي أردئ الأرضين . قال ابن مماتي : وربما زرع فيها لم يستحكم منها الهليون والباذنجان ، وربما قطع منها ما يسيخ به الكنان ، ويزرع فيها القصب الفارسي فينجب .

الطرف الثالث

(ووجوه أموالها الديوانية ، وهي على ضربين : شرعي وغير شرعي)

الضرب الأول الشرعي ،

(وهو على سبعة أنواع)

النوع الأول

(المال الخراجي : وهو ما يؤخذ عن أجرة الأرضين ، وله حالان)

الحال الأول - ما كان عليه الأمر في الزمن المتقدم ، وقد أورد ابن مماتي في "قوانين الدواوين" ما يقتضي أنه كان على كل صنف من أصناف المزدروعات قطعة مقررة في الديوان السلطاني لا يختلف أمرها : فذكر أن قطعة القمح كانت إلى آخر سنة سبع وستين وخمسمائة عن كل فدان ثلاثة أراصب ، ثم إنه تقرر عند المساحة في سنة اثنتين ومبعين وخمسمائة إردبان ونصف إردب . ثم قال : ومن

ذلك ما يباع بعين، ومنه ما يُزرع مُشاطرة . قال : وقطيفة الشعير كذلك ؛ وقطيفة
 القُول عن كل فدان من ثلاثة أَرادبٍ إلى إرددين ونصف ؛ وقطيفة الجُلْبَانِ والحِصِّصِ
 والمَدَسِ عن كل فدان إردبان ونصف ؛ وقطيفة الكَّانِ تختلف باختلاف البلاد . ثم
 قال : وهى على آخر ما تقزّر فى الديوان عن كل فدان ثلاثة دنانير إلى مادونها ؛
 وقطيفة القُرْطِ بالديوان عن كل فدان دينار واحد ، وفيما بين الناس مختلف ؛ وقطيفة
 الثُّومِ والبَصَلِ عن كل فدان ديناران ؛ وقطيفة التُّرْمِسِ عن كل فدان دينار واحد
 ورُبْع ؛ وقطيفة الكُمُونِ والكراويا والسَّلْجَمِ الصِّيفِيِّ عن كل فدان دينار واحد .
 قال : وكان قبل ذلك دينارين ؛ وقطيفة البَطِيخِ الأخضر والأصفر ، والألويَاءِ عن
 كل فدان ثلاثة دنانير ؛ وقطيفة السُّمَمِ عن كل فدان دينار واحد ؛ وقطيفة القُطْنِ
 كذلك ؛ وقطيفة قَصَبِ الشُّكْرِ عن كل فدان إن كان رأساً خمسة دنانير ، وإن كان
 خلفاً ديناران وخمسة قراريط ؛ وقطيفة القُلُقَاسِ عن كل فدان ثلاثة دنانير ؛ وقطيفة
 النِّيلةِ عن كل فدان ثلاثة دنانير ؛ وقطيفة الفُجْلِ عن كل فدان دينار واحد ؛ وقطيفة
 اللَّفْتِ كذلك ؛ وقطيفة الحَسِّسِ عن كل فدان ديناران ؛ وقطيفة الكُرْبِ كذلك .
 قال : والقطيفة المستقوّة عن خراج الشَّجَرِ والكَرِّمِ تختلف باختلاف سنينه . ثم قال :
 وهو يدرك فى السنة الرابعة ويترتب على كل فدان ثلاثة دنانير ؛ وقطيفة القَصَبِ
 الفارسى عن كل فدان ثلاثة دنانير .

الحال الثانى - ما الأمر عليه فى زماننا ، والحال فيه مختلف باختلاف البلاد .
 فالوجه القبل الذى هو الصعيد أكثر خراجه غلالاً من قمح وشعير وحمص وفول
 وعدس وبسلة وجُلْبَانِ ، وبعبّر فى عرف الدواوين عما عدا القمح والشعير والحِصِّصِ
 بالحبوب ، ثم الغالب أن يؤخذ عن خراج كل فدان من الأصناف المذكورة ما بين
 إرددين إلى ثلاثة بكيل تلك الناحية ، وربما زاد أو نقص عن ذلك ، وفى الغالب

يؤخذ مع كل إردب درهم أو درهمان أو ثلاثة، ونحو ذلك بحسب قطائع البلاد وضرائبها في الزيادة والنقص في الأردب والدراهم ؛ وربما كان الخراج في بعض هذه البلاد دراهم ؛ وما بار من أرض كل بلد يباع ما نبت فيه من المرعى متاجرة، وربما أخذ فيه العدا^(١) على حسب عرف البلاد .

والوجه البحرى غالب خراج بلاده دراهم، وليس فيه ماخراج بلاده غلة إلا القليل على العكس من الوجه القبلى .

ثم الذى كان عليه الحال إلى نحو التسعين والسبعائة في غالب البلاد أن يؤجر أثر الباقي كل فدان بأربعين درهما فما حولها، والبرابى كل فدان بثلاثين درهما فما حولها، ثم غلا السعر بعد ذلك حتى جاوز الباقي المائة والبرابى الثمانين، وبلغ البرش نحو المائتين، وذلك عند غلو الغلال وارتفاع سعرها .

قلت : ثم تزايد الحال في ذلك بعد الثمانمائة إلى ما بعد العشر والثمانمائة حتى صار يؤخذ في الباقي عن كل فدان نحو الأربعمائة درهم، وربما زادت الأرض الطيبة حتى بلغت ستمائة درهم، وفي البرابى ونحوه دون ذلك بالنسبة ؛ ثم إنه إذا كان المقرز في خراج بلد من بلاد الديار المصرية غلالا وأعوز صنف من الأصناف أن يؤخذ البديل عنها من صنف آخر من الغلة .

وقد ذكر في "قوانين الدواوين" أن قاعدة البديل أن يؤخذ عن القمح بدل كل إردب، من الشعير إردبان، ومن القول إردب واحد ونصف، ومن الحنظل إردب، ومن الجلبان إردب^٢ ونصف، والشعير يؤخذ عن كل إردب منه نصف إردب من

(١) مراده بالعداء الموائى الزراعية : من الابل والبقر والغنم .

(٢) في التركيب ركاكة والمعنى مفهوم .

القمح أو ثلثا إردب من الفول أو نصف إردب من الحمص أو ثلثا إردب من الجلبان ؛ وفي القول يؤخذ عن كل إردب منه ثلث إردب من القمح أو نصف إردب من الشعير أو ثلث إردب من الحمص أو إردب من الجلبان ؛ وفي الحمص يؤخذ عن كل إردب منه إردب من القمح أو إردبان من الشعير أو إردب ونصف من الفول أو إردب ونصف من الجلبان ؛ وفي الجلبان يؤخذ عن كل إردب منه ثلث إردب من القمح أو إردب ونصف من الشعير أو إردب من الفول أو ثلث إردب من الحمص . ثم قال : والسَّمْسِمُ والسَّجْمُ والكَنَّا ما رأيت لها بدلا ، والاحتياط في جميع ذلك الرجوع إلى سعره الحاضر ، فإنه أسلم طريقة وأحسن عاقبة .

وأعلم أن بلاد الديار المصرية بالوجهين : القبلى والبحرى بجملة جارية في الدواوين السلطانية وإقطاعات الأمراء وغيرهم من سائر الجند إلا الترتير اليسير مما يجرى في وقف من سلف من ملوك الديار المصرية ونحوهم على الجوامع والمدارس والخواق ونحوها مما لا يعتد به لقلته .

والجارى في الدواوين على ضربين .

الضرب الأول

(ما هو داخل في الدواوين السلطانية ، وهو الآن على أربعة أصناف)

الصنف الأول

(ما هو جار في ديوان الوزارة ؛ وأعظمه خطرا وأرضه قدرا جهتان)

إحداهما - عمل الخيزية المتقدم ذكره في أعمال الديار المصرية ، ولها مباشرين بمفردها من ديوان الوزارة ما بين ناظر ومستوف وشهود وصيرفي وغيرهم ، وغالب

خواجه مبلغ دراهم تحمل إلى بيت المال فتثبت فيه وتصرف منه في جملة مصارف بيت المال ، وربما حمل من بعضها القلعة اليسيرة من القمح وغيره للأهراء السلطانية بالقُسْطَاطِ ، ومن أرضها تفرد الإطلاقات ؛ ويسذر فيها البرسيم لربيع الخيول بالإصطبلات السلطانية والأمراء والممالك السلطانية .

الثانية - عمل مَنقُوطَ ، وله مباشرون كما تقدّم في الجيزية بل هي أرفع قدرا وأكثر متحصلاً ، وغالب خواجه غلال : من قح وقول وشعير، وغلالها تحمل إلى الأهراء السلطانية بالقُسْطَاطِ ، ويصرف منها في جملة مصارف الأهراء على الطواحين السلطانية والمناخات وغير ذلك ، وربما حمل منها المبلغ اليسير إلى بيت المال فيثبت فيه ويصرف منه على ما تقدّم في الأعمال الجيزية ، وما عدا هاتين الجهتين من البلاد الجارية في ديوان الوزارة مفرقة في الأعمال بالوجهين القبلي والبحري ، وهي في الوجه القبلي أكثر ، ولكنها قد تناقصت في هذا الزمن حتى لم يبق فيها إلا بعض بلاد بالوجه القبلي .

الصف الثاني

(ما هو جار في ديوان الخالص)

وهو الديوان الذي أحدثه السلطان "الملك الناصر محمد بن قلاوون" حين أبطل الوزارة على ما سيأتي ذكره ؛ وأعظم بلاده وأرضها قدرا مدينة الإسكندرية فإنها في الغالب مضافة إليه ؛ وبها مباشرون من ناظر ومستوف وشاذين وغيرهم . وربما أُخِّرت عنه في جهات أخرى جارية فيه ، ويلها تروجة وقوة وتسروه ، ومال جميعها يحمل إلى خزانة الخالص الآتي ذكرها تحت نظر ناظر الخالص الآتي ذكره .

الصنف الثالث

(ما هو جار في الديوان المفرد)

وهو ديوان أحدثه "الظاهر برقوق" في سلطته ، وأفرد له بلادا ، وأقام له مباشرين وجعل الحديث فيه لأستاذ داره الكبير ، ورُتب عليه نفقة مماليكه من جاميكات وعليق وكُسوة وغير ذلك .

قلت : وليس هو المختَرع لهذا الاسم بل رأيت في ولايات الدولة الفاطمية بالديار المصرية ما يدل على أنه كان للخليفة ديوان يسمى الديوان المفرد .

الصنف الرابع

(ما هو جار في ديوان الأملاك)

وهو ديوان أحدثه "الظاهر برقوق" المتقدم ذكره ، وأفرد له بلادا سماها أملاكاً ، وأقام لها أستاذ دار ومباشرين بمفردها ، وهذا الديوان خاص بالسلطان ليس عليه مرتب نفقة ولا كلفة .

الضرب الثاني

(ما هو جار في الإقطاعات)

وهو جُلُّ البلاد بالوجهين القبلي والبحري ؛ والبلاد النفيسة الكثيرة المتحصّلة في الغالب تقطع للأمرء على قدر درجاتهم ، فمنهم من يجمع له نحو العشر بلاد إلى البلد الواحدة ؛ وما دون ذلك من البلدان يقطع للمالِك السلطانية ، يشترك الاثنان فيا فوقهما في البلدة الواحدة في الغالب ، وربما آفرد الواحد منهم بالبلد الواحد .

وما دون ذلك يكون لأجناد الحلقة تجتمع الجماعة منهم في البلد الواحد بحسب مقداره وحال مُقْطِيعِهِ ، وفي معنى أجناد الحلقة المُقْطَعُونَ من العُرَبان بالبحيرة والشرقية من أرباب الأدراك وملترى خيل البريد وغيرهم .

ثم أعلم أن لبلاد الديار المصرية حالين .

الحال الأول - أن تجزَّ إجارة طين البلد بقدر معين لا يزيد ولا ينقص ، وطلب الخراج على حكامها .

الحال الثانى - أن تكون البلاد مما جرت العادة بمساحة أرضها لِسَعَةِ طينها واختلاف الرى فيه بالكثرة والقلّة في السنين ؛ وقد جرت العادة في ذلك أن كاتب خراج الناحية يطلب خَوَلة القانون بذلك البلد وتورخ الأحواض على المزارعين بفدن مقدرة، وتُكْتَب بها أوراق تسمى أوراق المسجل، وتحمل نسختها إلى ديوان صاحب الإقطاع فتخلد فيه ؛ فإذا طلع الزرع خرج من باب صاحب الإقطاع مباشرين ، فيمسحون أرض تلك البلد في كل قبالة بأسماء المزارعين ، ويكتب أصل ذلك في أوراق تسمى القُنْدَاق، ثم تجمع القبائل بأوراق تسمى تاريخ القبائل، ثم تجمع أسماء المزارعين بأوراق تسمى تاريخ الأسماء، ويقابل بين ما أشتملت عليه أوراق المسجل وما أشتملت عليه مساحته ، وفي الغالب يزيد عن أوراق المسجل، ويجمع ذلك وتنظم به أوراق تسمى المكلفة، ويكتب عليها الشهود وحاكم العمل، وتحمل لديوان المُقْطَع نسختها .

النوع الثاني

(ما يتَّحَصَّل مما يُستخرج من المعادن)

وقد تقسم في الكلام على خواص الديار المصرية أن الموجود الآن بها ثلاثة معادن .

الأول - معدن الزمرد على القرب من مدينة قوص، ولم يزل مستمر الاستخراج إلى أواخر الدولة الناصرية "محمد بن قلاوون"، ثم أهمل قلعة ما يتَّحَصَّل منه مع كثرة الكُلف وبقي مهملا إلى الآن . وقد ذكر في "مسالك الأبصار" : أنه كان له مباشرون وأمناء من جهة السلطان يتولون استخراجه وتحصيله ، ولهم جوامك على ذلك . ومهما تحصل منه يُحمل إلى الخزائن السلطانية فيباع ما يباع ، ويبقى ما يصلح للخزائن الملكية .

الثاني - معدن الشَّبَّ (الباء الموحدة في آخره) . قال في "قوانين الدواوين" : ويحتاج إليه في أشياء كثيرة ، أهمها صبغ الأحمر ، وللرُّوم فيه من الرغبة بمقدار ما يجدون من الفائدة ، وهو عندهم مما لأبد منه ولا مندوحة عنه ؛ ومعادنه بأما كن من بلاد الصعيد والواحات على ما تقدم في الكلام على خواص الديار المصرية .

قال : وعادة الديوان أن يُنفق في تحصيل كل قنطار منه بالثلاثين درهما ، وربما كان دون ذلك . وتبيط به العرب إلى ساحل قوص ، وساحل إنجيم ، وساحل أسبوط ، وإلى البهنسى إن كان الإتيان به من الواحات ، ثم يحمل من هذه السواحل إلى الإسكندرية ، ولا يعتد للبشرين فيه إلا بما يصح فيها عند الاعتبار . قال ابن مماتي : وأكثر ما يباع منه في المتجر بالإسكندرية خمسة آلاف قنطار بالجروى ، وبيع منه في بعض السنين ثلاثة عشر ألف قنطار ، وسعره من خمسة دنانير إلى خمسة

دنانير وربع وسدس كل قطار . قال : أما القاهرة ، فأكثر ما يباع فيها منه في كل سنة ثمانون قطارا كل قطار بسبعة دنائير ونصف ، ثم قال : وليس لأحد أن يبيعه ، ولا يشتريه سوى الديوان السلطاني ، ومتى وجد مع أحد شيء من صفته استهلك . قلت : وقد تغير غالب حكم ذلك .

الثالث - معدن النطرون ، وقد تقدم في الكلام على خواص الديار المصرية أن النطرون يوجد في معدنين : أحدهما بعمل البحيرة مقابل بلدة تسمى الطرانة على مسيرة يوم منها ، وتقدم في كلام صاحب "التعريف" أنه لا يعلم في الدنيا بقعة صغيرة يستغل منها أكثر مما يستغل منها ، فإنها نحو مائة فدان تغل نحو مائة ألف دينار في كل سنة . والمعدن الثاني بالقاقوسية على القرب من الخطارة ، ويعرف بالخطاري ، وهو غير لاحق في الجودة بالأول :

قال في "نهاية الأرب" : وأول من احتجر النطرون أحمد بن محمد بن مديبر نائب مصر قبل أحمد بن طولون ، وكان قبل ذلك مباحا . قال في "قوانين الدواوين" : وهو في طور محدود لا يتصرف فيه غير المستخدمين من جهة الديوان ، والنفقة على كل قطار منه درهمان ، وثمن كل قطار منه بمصر والإسكندرية لضيق الحاجة إليه سبعون درهما . قال : والعادة المستقرة أنه متى أنفق من الديوان في العربان عن أجرة حولة عشرة آلاف قطار ، ألزموا بمثل خمسة عشر ألف قطار ، حسابا عن كل قطار قطار ونصف ، ثم قال : وأكثره مصروف في نفقة الغزاة .

قلت : أما في زماننا فقد تضاعفت قيمة النطرون وغلا سعره لأحتجار السلطان له ، وأفرط حتى خرج عن الحد ، حتى إنه ربما بلغ القطار منه مبلغ ثلثائة درهم أو نحوها . وقد كان على النطرون مرتبون من دواب دس وكباب درج وأطباء وتكالين وغيرهم وجماعة من أرباب الصدقات يستأدون ذلك ، وينفقون على حمولته إلى ساحل النيل

بالبلدة المعروفة بالطَّزَّانة المتقدمة الذكر، ويبيعونه على مَنْ يرغب فيه ليتوجه به في المراكب إلى الوجه القبلى، ولم يكن لأحد أن يبيع شيئا بالوجه البحرى جملة، ثم بطل ذلك في أواخر الدولة الظاهرية برقوق، وصار النطرون بجمته خالصا للسلطان جاريافي الديوان المفرد تحت نظر أستاذ دار، يحمل إلى الإسكندرية والقاهرة فيُخزَن في شُؤن ثم يباع منها، وعليه مباشرون يحضرون الواصل والمبيع، ويعملون الحسابات بذلك، وتَمَيَّزَ بذلك متحصِّله للغاية القصوى.

النوع الثالث

(الزكاة)

قد تقرّر في كتب الفقه أن مَنْ وجبت عليه زكاة كان مخيرا بين أن يدفعها إلى الإمام أو نائبه، وبين أن يفزقها بنفسه . والذي عليه العمل في زماننا بالديار المصرية أن أرباب الزكوات المؤذنين لها يفزقونها بأنفسهم ، ولم يبق بها ما يؤخذ على صورة الزكاة إلا شيئين :

أحدهما ما يؤخذ من التجار وغيرهم على ما يدخلون به إلى البلد من ذهب أو فضة ، فإنهم يأخذون على كل مائتى درهم خمسة دراهم ، ثم إذا اشترى بها شيئا وخرج به وعاد بنظير المبلغ الأول لا يؤخذ منه شيء عليه حتى يتجاوز ستة . إلا أنهم انتقصوا سنة ذلك بفعلوها عشرة أشهر ، وخَصَّوه بما إذا لم يزد في المدة المذكورة على أربع مرار . فإن زاد عليها استأثروا له المدة ، ثم إنه إذا كان بالبلد متجرا لأحد من تجار الكارم من بهار ونحوه وحال عليه الحول بالبلد ، أخذوا عليه الزكاة أيضا . ومجرى ذلك جميعه مجرى سائر متحصِّل الإسكندرية في المباشرة وغيرها .

الثاني ما يؤخذ من العداد من مواشى أهل بركة من النعم والإبل عند وصولهم إلى عمل البحيرة بسبب المرعى، وفي الغالب يُقطع لبعض الأمراء، ويخرج قُصَادُهُمْ لأخذَه.

النوع الرابع

(الجَوَالِي)

وهي ما يؤخذ من أهل الدَّمة عن الجزية المقررة على رقابهم في كل سنة، وهي على قسمين : ما في حاضرة الديار المصرية من القُسطَاط والقاهرة، وما هو خارج عن ذلك . فأما ما بحاضرة الديار المصرية، فإن لهذه الجهة بها ناظرًا يولَّى من جهة السلطان بتوقيع شريف، ويتبعه مباشرون من شاذ وعامل وشهود، وتحت يده حاشِرٌ لليهود وحاشِرٌ للنصارى يعرف أرباب الأسماء الواردة في الديوان ومن ينضم إليهم ممن يبلغ في كل عام من الصبيان، ويعبر عنهم بالنشوء، ومن يقدَّم إلى الحاضرة من البلاد الخارجة عنها، ويعبر عنهم بالطاريء، ومن يهتدى أو يموت ممن اسمه وارد الديوان . ويُملى على كُتَّاب الديوان ما يتجدد من ذلك .

قال في "قوانين الدواوين" : إن الجزية كانت في زمانه على ثلاث طبقات : عليًا، وهي أربعة دنانير وسدس عن كل رأس في كل سنة، ووُسْطَى وهي ديناران وقراطان، ووُسْطَى وهي دينار واحد وثلاث وربع دينار وحبثان من دينار، وإنه أضيف إلى جزية كل شخص درهمان وربع عن رسم الشاذ والمباشرين . ثم قال : وقد كانت العادة جارية باستخراجها في أول المحرم من كل سنة، ثم صارت تُستخرج في أيام من ذى الحجة . قلت : أما الآن، فقد نقصت حتى صار أعلاها خمسة وعشرين درهماً، وأدناها عشرة دراهم، ولكنها صارت تُستأدَّى مُعَجَّلةً في شهر رمضان، ثم ما يتحصَّل منها يحمل منه قدر معين في كل سنة لبيت المال، وباقى ذلك عليه مرتبون من القضاة وأهل العلم والديانة يوزَّع عليهم على قدر المتحصَّل .

وأما ماهو خارج عن حاضرة الديار المصرية من سائر بلدانها فإن جزية أهل الذمة في كل بلد تكون لمُقطّع تلك البلد من أمير أو غيره تجرى مجرى مال ذلك الإقطاع ، وإن كانت تلك البلد جارية في بعض الدواوين السلطانية ، كان ما يتحصّل من الجزية من أهل الذمة بها جاريا في ذلك الدويان .

النوع الخامس

(ما يؤخذ من تجّار الكفار الواصلين في البحر إلى الديار المصرية)
وأعلم أن المقرّر في الشرع أخذ العشر من بضائعهم التي يقدّمون بها من دار الحرب إلى بلاد الإسلام إذا شُرط ذلك عليهم . والمُقضى به في مذهب الشافعي رضي الله عنه أن للإمام أن يزيد في المأخوذ عن العشر وأن ينقص عنه إلى نصف العشر للحاجة إلى الأكردياد من جلب البضاعة إلى بلاد المسلمين ، وأن يرفع ذلك عنهم رأسا إذا رأى فيه المصلحة . وكيفما كان الأخذ فلا يزيد فيه على مرّة من كل قادم بالتجارة في كل سنة ، حتّى لو رجع إلى بلاد الكفر ثم عاد بالتجارة في سنته لا يؤخذ منه شيء إلا أن يقع التراضي على ذلك ، ثم الذي ترد إليه تجّار الكفار من بلاد الديار المصرية تفرّ الإسكندرية ، وتقر دِمياط المحروستين ، تأتي إليهما مراكب الفرنج والرّوم بالبضائع فتبيع فيها أو تبتاع منها ما تحتاج إليه من البضائع ، وقد تقرّر الحال على أن يؤخذ منهم الخمس وهو ضعف العشر عن كل ما يصل لهم في كل مرة ، وربما زاد ما يؤخذ منهم على الخمس أيضا .

قال ابن ماتي في "قوانين الدواوين" : وربما بلغ قيمة ما يُستخرج عما قيمته مائة دينار ما يناهز خمسة وثلاثين ديناراً ، وربما انحط عن العشرين ديناراً . قال : ويطلق على كليهما خمس ، قال : ومن الروم من يُستأدى منه العشر ، إلا أنه لما

كان الخمس أكثر، كانت النسبة إليه أشهر . ولذلك ضرائب مستقرة في الدواوين وأوضاع معروفة .

النوع السادس

(الموارث الحشرية)

وهي مال من يموت وليس له وارث خاص : بقرابة أو نكاح أو ولاء، أو الباقي بعد القرض من مال مَنْ يَمُوتُ وله وارثٌ ذو فرض لا يستغرق جميع المال ولا عاصِبَ له .

وهذه الجهة أيضا على قسمين : مافي حاضرة الديار المصرية، وما هو خارج عنها . فأتا ما بمحاضرة الديار المصرية ، فإن لهذه الجهة ناظرًا يؤول من قِبَلِ السلطان بتوقيع شريف ومعه مباشرون من شاذ وكاتب ومُشارِف وشُهُود، وهي مضافة إلى ماتحت نظر الوزارة من سائر المباشرات، ومُتَحَصِّلُهَا يَجهل إلى بيت المال، وربما كان عليها مرتبٌ من أرباب جوامك وغيرهم . وقد جرت عادة هذا الديوان أن كاتبه في كل يوم يكتب تعريفًا بمن يموت بمصر والقاهرة من حشري أو أهلي وتفصيله من رجال ونساء وصغار ويهود ونصارى، وتكتب منه نسخ لديوان الوزارة، ولنظر الدواوين ومستوفي الدولة، ويُسَدُّ من وقت العصر . فن أطلق بعد العصر، أضيف إلى النهار القابل .

وأما ما هو خارج عن حاضرة الديار المصرية ، فلها مباشرون يُحَصِّلُونها ويحلون ما يتحصَّل منها إلى الديوان السلطاني .

النسوع السابع (ما يتحصل من دار الضرب بالقاهرة)

والذى يضرب فيها ثلاثة أصناف .

الصنف الأول

(الذهب)

وأصله مما يُجَلَّب إلى الديار المصرية من التبر من بلاد التَّكْوَر وغيرها مع ما يجتمع إليه من الذهب . قال في "قوانين الدواوين" : وطريق العمل فيها أن يُسَبَّك ما يجتمع من أصناف الذهب المختلفة حتى يصير ماء واحدا ، ثم يقلب قُضْبَانَا ويقطع من أطرافها قطع بمباشرة النائب في الحكم ، ويحرر بالوزن ويسبك سبيكة واحدة ، ثم يؤخذ من بعضها أربعة مثاقيل ويضاف إليها من الذهب الحائف المسبوك بدار الضرب أربعة مثاقيل ، ويعمل كل منها أربع ورقات وتجمع الثمان ورقات في قَدَح نحار بعد تحرير وزنها ، ويوقد عليها في الأتون ليلة ، ثم تخرج الورقات وتمسح ويعبر القَدَح على الأصل (٢) فإن تساوى الوزن وأجازه النائب في الحكم ، ضُرب دنانير . وإن قص أعيد إلى أن يتساوى ويصح التعليق فيضرب حينئذ دنانير .

قال ابن الطوير في الكلام على ترتيب الدولة الفاطمية بالديار المصرية في سياقة الكلام على وظيفة قضاء القضاة : وسبب خلوص الذهب بالديار المصرية ما حكى أن أحمد بن طولون صاحب مصر كان له إمام بمدينة عين شمس الخراب على القرب من المعطرية من ضواحي القاهرة ، حيث ينبت البَلْسَانُ ، وأن يدفوسه ساخت بها يوما في أرض صَلْدَة ، فأمر بحفر ذلك المكان فوجد فيه خمسة نَوَاقِسَ فكشفها فوجد في الأوسط منها ميتا مُصَبَّرا في عل ، وعلى صدره لوحٌ لطيف من ذهب فيه كتابة لا تعرف ، والنواويس الأربعة مملوءة بسباتك الذهب ، فتل ذلك الذهب

ولم يجد من يقرأ ما في اللوح ، فَنَدَلَ عَلَى رَاهِبٍ شَيْخٍ بِدِيرِ الْعَرَبَةِ بِالصَّعِيدِ لَهُ مَعْرِفَةٌ
بِحُطِّ الْأَوَّلِينَ ، فَأَمَرَ بِإِحْضَارِهِ فَأَخْبَرَ بِضَعْفِهِ عَنْ الْحَرَكَةِ ، فَوَجَّهَ بِاللُّوحِ إِلَيْهِ ،
فَلَمَّا وَقَفَ عَلَيْهِ قَالَ : إِنَّ هَذَا يَقُولُ : أَنَا أَكْبَرُ الْمُلُوكِ ، وَذَعْبِي أَخْلَصُ الذَّهَبِ .
فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونَ ، قَالَ : قَبِيحُ اللَّهِ مِنْ يَكُونُ هَذَا الْكَافِرُ أَكْبَرَ مِنْهُ
أَوْ ذَهَبُهُ أَخْلَصَ مِنْ ذَهَبِهِ ، فَتَشَدَّدَ فِي الْعِيَارِ فِي دُورِ الضَّرْبِ ، وَكَانَ يُحْضِرُ مَا يَمْلُقُ
مِنَ الذَّهَبِ وَيَتَخَمُّ بِنَفْسِهِ فَبَقِيَ الْأَمْرُ عَلَى مَا قَرَّرَهُ فِي ذَلِكَ مِنَ التَّشْدِيدِ فِي الْعِيَارِ .
وَكَانَتْ دَارُ الضَّرْبِ فِي الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ لَا يَتَوَلَّاهَا إِلَّا قَاضِي الْقَضَاةِ تَعْظِيمًا لِسَانِهَا ،
وَتُكْتَبُ فِي عَهْدِهِ فِي جُمْلَةٍ مَا يُضَافُ إِلَى وَظِيفَةِ الْقَضَاءِ ، وَيَقِمُ لِمُبَاشَرَةِ ذَلِكَ مَنْ
يُخْتَارُهُ مِنْ تَوَابِ الْحُكْمِ ، وَبَقِيَ الْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ زَمَنًا بَعْدَ الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ أَيْضًا .
أَمَّا فِي زَمَانِنَا ، فَظَهَرَهَا مُوَكَّوْلٌ لِنَاطِرِ الْخَاصِّ الَّذِي اسْتَعْدَدْتُهُ ” الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ
قِلَابُورٍ ” عِنْدَ تَعْظِيمِهِ الْوِزَارَةَ عَلَى مَا سَيَأْتِي ذِكْرُهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

وَالسَّكَّةُ السُّلْطَانِيَّةُ بِالْدِيَارِ الْمِصْرِيَّةِ فِيمَا هُوَ مُشَاهِدٌ مِنَ الدَّنَائِرِ أَنْ يَكْتُبَ عَلَى أَحَدِ
الْوُجْهَيْنِ - لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، أَرْسَلَهُ بِالْهَدْيِ وَدَيْنِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى
الَّذِينَ كُفِّرُوا وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ^(١) - وَعَلَى الْوَجْهِ الْآخَرِ اسْمُ السُّلْطَانِ الَّذِي ضَرَبَ فِي زَمَنِهِ
وَتَارِيخُ سَنَةِ ضَرْبِهِ .

الصَّنْفُ الثَّانِي

(الْفِضَّةُ الثَّقْرَةُ)

وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ عِمَّاتٍ فِي ” قَوَانِينِ الدَّوَالِيْنِ ” فِي عِيَارِهَا أَنَّهُ يُؤْخَذُ ثَلَاثُمِائَةِ دَرَاهِمٍ
فِضَّةً تَضَافُ إِلَى سَبْعِمِائَةِ دَرَاهِمٍ مِنَ النَّحَاسِ الْأَحْمَرِ ، وَيَسْبِكُ ذَلِكَ حَتَّى يَصِيرَ مَاءٌ
وَاحِدًا فَيَقْلَبُ قُضْبَانًا وَيَقْطَعُ مِنْ أَطْرَافِهَا خَمْسَةُ عَشَرَ دَرَاهِمًا ، ثُمَّ تَسْبِكُ ، فَإِنْ خَلَصَ

(١) لَيْسَ نَعْلَمُ آيَةَ كَمَا قَدْ يَتَوَمَّنُ .

منها أربعة دراهم فضة ونصف حساباً عن كل عشرة دراهم ثلاثة دراهم، وإلا أعيدت إلى أن تصح . وكان هذا ما كان الأمر عليه في زمانه ؛ والذي ذكره المقرئ الشهابي ابن فضل الله في "مسالك الأبصار" : أن عيارها الثلاثان من فضة والثالث من نحاس، وهذا هو الذي عليه قاعدة العيار الصحيح كما كان في أيام الظاهر بيبرس وما والاها، وربما زاد عيار النحاس في زماننا على الثالث شيئاً يسيراً بحيث يظهره النقد، ولكنه يروج في جملة الفضة، وربما حصل التوقف فيه إذا كان بمفرده .

قلت : أما بعد الثمانمائة فقد قلت الفضة، وبطل ضربُ الدراهم بالديار المصرية إلا في القليل النادر لاستهلاكها في السروج والآنية ونحوها، وأتقطاع أصلها إلى الديار المصرية من بلاد الفرنج وغيرها . ومن ثم عجز وجود الدراهم في المعاملة بل لم تكد توجد . ثم حدث بالشام ضربُ دراهم رديئةٍ فيها الثلث فأدونه فضة والباقي نحاس أحمر، وطريقة ضربها أن تقطع القضبان قطعاً صغيراً كما تقدم في الدنانير، ثم تُرصع إلا أن الدنانير لا تكون إلا صحاحاً مستديرة، والفضة ربما كان فيها القراضات الصغار المتفاوتة المقادير فيما دون الدرهم إلى ربع درهم وما حوله ؛ وصورة السكة على الفضة كما في الذهب من غير فرق .

الصفحة الثالث

(الفلوس المتخذة من النحاس الأحمر)

وقد تقدم أنه كان في الزمن الأول فلوس صغار كل ثمانية وأربعين فلساً منها معتبرة بدرهم من النقرة إلى سنة تسع وخمسين وسبعائة في سلطنة الناصر حسن بن محمد بن قلاوون الثانية، فأحدثت فلوسٌ عبر عنها بالجدد زنة كل فلس منها مثقال، وهو قيراط من أربعة وعشرين قيراطاً من الدرهم، ثم تناقص مقدارها حتى كادت

تفسد وهى على ذلك . وطريق عملها : أن يُسبك النحاس الأحمر حتى يصير كالماء ، ثم يخرج فيضرب قضباناً ، ثم يُقَطَّع قطعاً صغاراً ، ثم تُرَصَّع وتسبك بالسكة السلطانية وسكتها أن يكتب على أحد الوجهين اسم السلطان ولقبه ونسبه ، وعلى الآخر اسم بلد ضربه وتاريخ السنة التى ضرب فيها .

الضرب الثانى

(من الأموال الديوانية بالديار المصرية غير الشرعى ،

وهو المكوس ، وهى على نوعين)

النوع الأول

(ما يختص بالديوان السلطانى وهو صنفان)

الصنف الأول

(ما يؤخذ على الواصل المجلوب ، وأكثره مُتَحَصِّلاً جهتان)

الجهة الأولى

(ما يؤخذ على واصل التجار الكارمية من البضائع فى بحر القلزم)

من جهة الحجاز واليمن وما والاها ، وذلك بأربعة

سواحل بالبحر المذكور)

الساحل الأول - عَيَذَابُ . وقد كان أكثر السواحل واصلًا لرغبة رؤساء

المراكب فى التعدي من جُندة إليه ، وإن كانت باحته متسعة لغزارة الماء وأمن

الطَّاق بالشعب الذى ينبت فى قعر هذا البحر ، ومن هذا الساحل يتوصل إلى قُوص

البضائع ومن قُوص إلى فُنْدُق الكارم بالفُسْطَاطِ فى بحر النيل .

الساحل الثانى - الْقَصِيرُ . وهو فى جهة الشمال عن عِيَذَابَ ، وكان يصل إليه بعض المراكب لقربه من قُوصَ وبعْدِ عِيَذَابَ منها ؛ وتُحمل البضائع منه إلى قُوصَ ، ثم من قُوصَ إلى قُنْدِقِ الكارم بالفُسْطَاطِ على ما تقدّم ، وإن لم يبلغ فى كثرة الواصل حدَّ عِيَذَابَ .

الساحل الثالث - الطُّورُ . وهو ساحل فى جانب الرأس الداخلى فى بحر القُلْزُومِ بين عَقَبَةِ أَيْلَةَ وبين بر الديار المصرية ؛ وقد كان هذا الساحل كثير الواصل فى الزمن المتقدم ؛ لرغبة بعض رؤساء المراكب فى السير إليه ، لقرب المراكب فيه من برّ الحجاز حتى لا يغيب البر عن المسافرين وكثرة المراسى فى برّه ، متى تغير البحر على صاحب المركب وجد مَرَسَاةً يدخل إليها ، ثم تُرِكَ قَصْدُ هذا الساحل والسفرُ منه بعد انقراض بنى بدير العباسية التجار ، ورغب المسافرون عن السفر فيه لما فيه من الشعب الذى يُحْتَشَى على المراكب بسببه ، ولذلك لا يُسَافَرُ فيه إلا نهاراً ، ويبقى على ذلك إلى حدود سنة ثمانين وسبعائة ، فعمّر فيه الأمير صلاح الدين بن عرام رحمه الله ، وهو يومئذ حاجب المُجَنَّبِ بالديار المصرية مَرَكَباً وسَفَرَهَا ، ثم أتبعها بمركب آخر ففسّر الناس على السفر فيه وعمّروا المراكب فيه ، ووصلت إليه مراكبُ اليَمَنِ بالبضائع ، ورُفِضَتْ عِيَذَابُ وَالْقَصِيرُ ، وحصل بواسطة ذلك حمل الغلال إلى الحجاز ، وغزرت فوائد التجار فى حل الحنطة إليه .

الساحل الرابع - السُّوَيْسُ على القرب من مدينة القُلْزُومِ الخراب بساحل الديار المصرية . وهو أقرب السواحل إلى القاهرة والفُسْطَاطِ إلا أن الدخول إليه نادر ، والعمدة على ساحل الطُّور كما تقدّم .

قلت : وهذه السواحل على حدِّ واحد فى أخذ المرتب السلطانى ، وقد ذكر فى "قوانين الدواوين" : أن واصل عِيَذَابَ كان آستقرّ فيه الزكاة . أما الذى عليه

الحال في زماننا، فإنه يؤخذ من بضائع التجار العُثمانيين لواحق آخرى تكاد أن تكون نحو المرتب السلطاني أيضا .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ تَصَلَّ البضائع للتجار المسلمين إلى ساحل الإسكندرية ودمياط المتقدم ذكرهما، فيؤخذ منها المرتب السلطاني على ما توجبه الضرائب .

الجهة الثانية

(ما يؤخذ على واصل التجار بقطيا في طريق الشام إلى الديار المصرية)
وعليها يرد سائر التجار الواصلين في البر من الشام والعراق وما والاها ، وهي أكثر الجهات متحصلا وأشدّها على التجار تضيقا وعندهم ضرائب مقزرة لكل نوع يؤخذ عن نظيرها .

الصنف الثاني

(ما يؤخذ بمحاضرة الديار المصرية : بالقسّطاط والقاهرة)

وهوجهاث كثيرة ، يقال إنها تبلغ اثنتين وسبعين جهة ، منها ما يكثر متحصله ومنها ما يقل ، ثم بعضها بحسب ما يتحصّل من قليل وكثير ، وبعضها له ضَمَانٌ ^(١) بمقدار معين لكل جهة ، يطلب بذلك المقدار إن زادت الجهة فله وإن نقصت فعليه .

قلت : وقد عمت البلوى بهذه المكوس ، وخرجت في التريّد عن الحد ، ودخلت الشبهة في أموال الكثير من الناس بسببها . وقد كان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله في سلطته قد رفع هذه المكوس ونحّا آثارها ، وعوّضه الله عنها بما حازه من الفنائم وفتحته من البلاد والأقاليم ، وربما وقع الإلهام من الله تعالى لبعض ملوك المملكة برفع المظلمة الحاصلة منها . ومن أعظم ذلك خطرا

وأرفعهُ أجراً ما فعله السلطان الملك الأشرف "شعبان بن حسين" بن الملك الناصر محمد بن قلاوون تقدمه الله تعالى برحمته من بطلان مكوس المَلَاهي والقراريط على الأملاك المبيعة .

النوع الثاني

(ما لا اختصاص له بالديوان السلطاني)

وهي المكوس المنفردة ببلاد الديار المصرية فتكون تابعة للإقطاع إن كانت تلك البلد جارية في ديوان من الدواوين السلطانية فتحصلها لذلك الديوان ، أو جارية في إقطاع بعض الأمراء ونحوهم فتحصلها لصاحب الإقطاع ، ويعبر عنها في الدواوين بالهلالي كما يعبر عما يؤخذ من أجرة الأرضين بالخراجي .

المقصد الثالث^(١)

(في ترتيب المملكة ، ولها ثلاث حالات)

الحالة الأولى - ما كانت عليه في زمن عمال الخلفاء من حين الفتح إلى آخر الدولة الأخشيديّة - ولم يتحرّر لى ترتيبها ، والظاهر أنه لم يزل نوابها وأمراؤها حينئذ على هيئة العرب إلى أن وليها أحمد بن طولون وبَنُوه وأحدنوا فيها ترتيب الملك . على أنه كان أكثر عسكره من السودان ، حتّى يقال إنه كان في عسكره اثنا عشر ألف أسود ، وتبعثهم الدولة الأخشيديّة على ذلك إلى آخر دولتهم .

(١) لم يسبق له التعبير بالمقصد الأول والثاني ولم يحل كعادته ظلم هذا من بعض النساخ . وقد وقع

في هذا الجزء شيء من هذا القيل فأقتضى التنبه .

الحالة الثانية - من أحوال الديار المصرية ما كانت عليه في زمن الخلفاء الفاطميين، ويختصر المقصود من ترتيب مملكتهم في ثلاث ^(١) جمل

الجملة الأولى

(في الآلات المملوكية المختصة بالمواكب العظام)

وهي على أصناف متعددة :

منها (التاج) . وكان يُنَعَّمُ عندهم بالتاج الشريف، ويعرف بشدة الوقار . وهو تاج يركب به الخليفة في المواكب العظام، وفيه جوهرة عظيمة تُعرف بالتيمة زتها سبعة دراهم ولا يقوم عليها لنفاسها ؛ وحوطها جواهر أخرى دونها ؛ يلبس الخليفة هذا التاج في المواكب العظام مكان العمامة .

ومنها (قضيب الملك) . وهو عُود طول شبر ونصف، ملبس بالذهب المرصع بالذَرِّ والجوهر، يكون بيد الخليفة في المواكب العظام .

ومنها (السيف الخاص) الذي يحمل مع الخليفة في المواكب . يقال إنه كان من صاعقة وقعت وحصل الظفر بها فعمل منها هذا السيف، وحلته من ذهب مرصعة بالجواهر، وهو في خريطة مرقومة بالذهب لا يظهر إلا رأسه، وله أمير من أعظم الأمراء يحمله عند ركوب الخليفة في الموكب .

ومنها (الدواة) . وهي دواة متخذة من الذهب وحليتها مصنوعة من المَرْجَانِ على صلابته ومناعته، تلف في منديل شرب أبيض ^(٢)، ويحملها شخص من الأساذين في الموكب أمام الخليفة تكون بينه وبين السرج، ثم جعل حمله لعدل من العدول المعبرين .

(١) وصلت في العدالي سج جمل . (٢) كذا في الأصل وسبق ولعله نوع مخصوص من الحرير .

ومنها (الريح) . وهو ربح لطيف في غلاف منظوم باللؤلؤ؛ وله سِتَان مختصر بحلية الذهب؛ وله شخص شخص بحله .

ومنها (الدَّرَقَةُ) . وهى دَرَقَةٌ كبيرة بكواجٍ من ذهب؛ يقولون إنها دَرَقَةٌ حمزة عم النبي صلى الله عليه وسلم، وعليها غِشَاء من حرير؛ ويحملها في الموكب أمير من أكابر الأمراء، له عندهم جلالة .

ومنها (الحافر) . وهى قطعة ياقوت أحمر في شَكْل المِلَال، زنتها أحد عشر مثقالاً، ليس لها نظير في الدنيا، تخاط خياطة حسنة على خرقة من حرير، وبدائها قضب زمرد دبابة عظيم الشأن، تجعل في وجه فرس الخليفة عند ركوبه في المواكب .

ومنها (المِظْلَةُ) التى تحمل على رأس الخليفة عند ركوبه . وهى قُبَّةٌ على هيئة خيمة على رأس عمود كالمِظْلَةِ التى يركب بها السلطان الآن ، وكانت آتت عشر شوزكا عرض سفل كل شوزك شبر، وطوله ثلاثة أذرع وثلاث، وآخره من أعلاه دقيق للغاية بحيث يجمع الاثنا عشر شوزكا في رأس عمود بدائرة، وعمودها قطارية من الزان ملبسة بأنايب الذهب، وفي آخر أنبوبة ثلثي رأس العمود ملكة بارزة مقدار عرض إبهام تشد آخر الشواذك في حَلَقَةٍ من ذهب، وتنزل في رأس الريح . ولها عندهم مكانة جليلة لعلوها رأس الخليفة، وحاملها من أكبر الأمراء .

قال ابن الطوير : وكان من شرطها عندهم أن تكون على لون الثياب التى يلبسها الخليفة في ذلك الموكب، لا تخالف ذلك .

ومنها (الأعلام) . وأعلامها اللواءان المعروفان بلوائى الحمد، وهما رحمان طويلان ملبسان بأنايب من ذهب إلى حدٍّ أسفتهما ، وبأعلامهما رايتان من الحرير الأبيض المرقوم بالذهب، ملفوفتان على الرمحين غير منشورتين، يُعْرَجَان لخروج المِظْلَةِ إلى أميرين معدين لحملهما ، ودونهما رحمان برءوسهما أَهْلَةٌ من ذهب صامت، في كل واحد

منهما سبع من ديباج أحمر وأصفر، وفي فمه طارة مستديرة يدخل فيها الرمح فيفتحان فيظهر شكلهما، يحملهما فارسان من صبيان النخاص، ووراءهما رايات لطاف ملونة من الحرير المرقوم ومكتوب عليها ﴿نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ﴾ طول كل راية منها ذراعان في عرض ذراع ونصف، في كل واحدة ثلاثة طرازات على رماح من القنأ، عتقها أبدا إحدى وعشرون راية، يحملها أحد وعشرون فارسا من صبيان الخليفة، وحاملها أبدا راكب بغلة .

ومنها (المِدْبَتَانِ) وهما مِدْبَتَانِ عظيمتان كالنخلتين ملويتان محمولتان عند رأس فرس الخليفة في الركوب .

ومنها (السلاح) الذي يحمله الركابية حول الخليفة . وهو صامص مصقولة، وذبابيس ملبسة بالكيمخت الأحمر والأسود، ورؤوسها مدقورة، ولتوت حديد كذلك ورؤوسها مستطيلة، وهي عمود حديد طول ذراعين، مربعات الأشكال بمقايض مدقورة بعثة معلومة من كل صنف، وسمائة حربة بأسنه مصقولة، تحتها جلب الفضة، وثلثائة درقة بكوايج فضة، يحمل ذلك في الموكب ثلثائة عبد أسود كل عبد حربان ودرقة واحدة، وستون رمحا طول كل واحد منها سبع أذرع، برأسها طلعة وعقبها من حديد، يحملها قوم يقال لهم السريية يقتلونهم بأيديهم البني قتلا متدارك الدوران، ومائة درقة لطيفة، ومائة سيف بيد مائة رجل، كل رجل درقة وسيف يسرون رجالة في الموكب، وعشرة سيوف في خراطة ديباج أحمر وأصفر بشرازيب يقال لها سيوف الدم، تكون في أعقاب الموكب برسم ضرب الأعناق إذا أراد الخليفة قتل أحد . وذلك كله خارج عما يخرج من خزانة التجميل برسم الوزير وأكابر الأمراء وأرباب الرتب وأزمنة السراكر لتجميلهم في الموكب، وهي نحو أربعائة راية مرقومة الأطراف، وباعلاها رمامين الفضة المذهبة، وعدة من العاريات : وهي

شبه الكنجאות ملبسة بالحرير الأحمر والأصفر والقرمزي وغير ذلك ، وعليها
كوايج الفضة المنحبة، لكل أمير من أصحاب القضب منها عمارية، ويختص لواءان
على رحمين منقوشين بالذهب غير منشورين يكونان أمامه في الموكب إلى غير ذلك
من الآلات التي يطول ذكرها، ويسر استيعابها .

ومنها (النقارات) . وكانت على عشرين بغلا على كل بغل ثلاث نقارات
الكوسات بغير كوسات، تسير في الموكب اثنتين اثنتين ولها حس حسن .

ومنها (الخيام والفساطيط) وكان من أعظم خيمهم خيمة تعرف بالقاتول ، طول
عمودها سبعون ذراعاً، بأعلاه سفرة فضة تسع راوية ماء، وسعتها ما يزيد على فدانين
في التدوير . وسميت بالقاتول لأن قرأناً سقط من أعلاها فأت .

قلت : ولعمري إن هذه لأثرة عظيمة تدل على عظيم مملكة وقوة قدرة ، وأنى
يتأتى مثل هذه الخيمة لملك من الملوك وإن جل قدره وعظم شأنه .

الجملة الثانية

(في حواصل الخليفة، وهي على خمسة أنواع)

النوع الأول

(الخزائن ، وهي ثمان خزائن)

الأولى - (خزانة الكتب) . وكانت من أجل الخزائن وأعظمها شأنًا عندهم ،
وكان فيها من المصاحف الشريفة المكتوبة بالخطوط المنسوبة الفاتحة عدة كثيرة،
ومن الكتب النفيسة ما يزيد على مائة ألف مجلد ، مشتملة على أنواع العلوم
مما يُهَيِّس الناظر ويحيره، وربما اجتمع من المصنف الواحد فيها عشر نسخ

فما دونها، وكان فيها من الدُرُوج المكتتة بالخطوط المنسوبة بخط ابن مقلة وابن
البواب، ومن جرى مجراها^(١).

الثانية - (خزانة الكسوة) وهي في الحقيقة خزانتان . إحداها - الخزانة
الظاهرة، وهي المعبر عنها في زماننا بالخزانة الكبرى على ما كانت عليه أولاً، والمعبر
عنها بخزانة الخالص على ما استقر عليه الحال آخرًا، وكان فيها من الخواصل من
الديباج الملون على اختلاف ضروبها، والشرب الخالص الدقيق والسقلاطون، وغير
ذلك من أنواع القماش الفاخرة ما يدل على عظم المملكة، وإليها يحمل ما يُعمل بدار
الطراز ببتيس وديماط والإسكندرية من مستعملات الخالص، وفيها يفصل
ما يؤمر به من لباس الخليفة، وما يحتاج إليه من الخلع والتشريف وغير ذلك .
الثانية - معدة للباس الخليفة خاصة، وهي المعبر عنها في زماننا بالطشت خاناه،
وإليها ينقل القماش المفصل بالخزانة الأولى من قماش الخليفة وغيره .

الثالثة - (خزانة الشراب). وهي المعبر عنها في زماننا بالشراب خاناه، وكان فيها من
أنواع الأشربة والمعاجين النفيسة والمريبات الفاخرة وأصناف الأدوية والمطريات
الفائقة التي لا توجد إلا فيها، وفيها من الآلات النفيسة والآنية الصنيعة من الزبادي
والصُّحون والبراني والأزيار ما لا يقدر عليه غير الملوك .

الرابعة - خزانة الطعم . وهي المعبر عنها في زماننا بالخواجج خاناه، وكانت تحتوى
على عدة أصناف من جميع أصناف القلويات من الفستق وغيره والشكر والقند
والأعسال على أصنافها والزيت والشمع وغير ذلك، ومنها يخرج راتب المطابخ خاصًا
وعامًا، وينفق لأرباب الخدم وأصحاب التوقيعات في كل شهر، ولا يحتاج إلى غيرها
إلا في اللحم والخضر .

(١) لعل الأنسب فافوتها (٢) لعل تمامه [ما يدل على عظم المملكة] كما سيأتى في نظيره .

الخامسة - (خزانة السروج) . وهى المعبر عنها فى زماننا بالركاب خاناه، وكانت قاعة كبيرة بالقصر، بها السروج والُجُم من الذهب والفضة ، وسائر آلات الخيل مما يختص بالخليفة ؛ ثم منها ما هو قريب من الخاص ، ومنها ما هو وسط برسم مَنْ هو من أرباب الرتب العالية، ومنها ما هو ثَوْنٌ، يرسم من هو برسم العوارى أيام المواكب لأرباب الخدم .

السادسة - (خزانة القرش) . وهى المعبر عنها فى زماننا بالقرش خاناه؛ وكان موضعها بالقصر بالقرب من دار الملك؛ وكان الخليفة يحضر إليها من غير جلوس ويطوف فيها، ويسأل عن أحوالها، ويأمر بإدانة عمل الاحتياجات وحملها إليها.

السابعة - (خزانة السلاح) . وهى المعبر عنها فى زماننا بالسلاح خاناه؛ فيها من أنواع السلاح المختلفة مالا نظيره : من الزديبات المُفَشَّاة بالديباج المحككة الصنعة المحلاة بالفضة، والجواشن المذهب، والُخُوذ المحلاة بالذهب والفضة، والسيوف العربيات والفلجورية ، والرماح القنا والقطاربات المدهونة والمذهبة ، والأسيئة العظيمة والقيى المخبورة المنسوبة إلى أفاضل الصنّاع ، وقسى الرجل والركاب ، وقيسى اللولب التى تبلغ زنة نصله خمسة أرتال بالمصرى ، والنبل الذى يرمى به عن القسى العربية فى المجارى المصنوعة لذلك .

قال القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر : كان يصرف فيها فى كل سنة سبعون ألف دينار إلى ثمانين ألف دينار .

الثامنة - (خزانة التجمل) . وهى خزانة فيها أنواع من السلاح يُخرج منها للوزير والأمرء فى المواكب الألوية والقُصْب الفضة والعماريات وغيرها . قال ابن الطوير : هى من حقوق خزائن السلاح .

وأما (خزائن المسال) فكان فيها من الأموال والجواهر النفيسة، والذخائر العظيمة، والأقمشة الفاخرة مالا تحصره الأقلام.

وناهيك أن المستنصر لما وقع الغلاء العظيم بمصر، أخرج من خزائنه في سنة اثنتين وستين وأربعمائة ذخائر تسعها للإعانة على قيام أمر المملكة والهند، فكان مما أخرجه ثمانون ألف قطعة بلوكر، وسبعون ألف قطعة من الديباج، وعشرون ألف سيف محلي. ولما استولى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على القصر بعد وفاة العاضد: آخر خلفائهم، وجد فيه من الأعلاق الثمينة والتحف ما يخرج عن حد الإحصاء، من جلته الحافر الياقوت المقتم ذكره. ويقال إنه وجد فيه قضيب زمردي يزيد على قامته الرجل على ما تقسم ذكره في الكلام على الأحجار الملوكة في أثناء المقالة الأولى، ووجد فيه أيضا الحرم العنبر الذي عمله الأمين زنته ألف رطل بالمصرية.

النوع الثاني

(حواصل المواشي المعبر عنها عند كُتاب زماننا بالكُراع؛ وهي حاصلان)

الأول - الإصطبلات. وهي حواصل الخيول والبغال وما في معناها، قال ابن الطوير: وكان لهم إصطبلان. قال: وكان الخليفة يرسم الخاص^(١) في كل إصطبل ما يقرب من الألف رأس، النصف من ذلك يرسم الخاص، والنصف يرسم العواري في المواكب لأرباب الرتب والمستخدمين، وكان لكل ثلاثة رؤوس منها سائس واحد؛ لكل واحد منها شتاد يرسم تسييرها، وبكل من الإصطبلين راض كأمير اخور. ومن غريب ما يحكى أن أحدا من خلفاء الفاطميين لم يركب حصانا أدهم قط، ولا يروى إضافته إلى دوابهم بالإصطبلات.

(١) لعلها زائدتان من قلم الناح.

الثانى - المناخت . وهى حواصل الجمال ، وكان لهم من الجمال الكثيرة بالمناخت وعندها الفاقحة ما يقصر عنه الحد .

النوع الثالث

(حواصل الغلال وشون الأتبان)

أما الغلال ، فكانت لهم الأهرأ فى عدة أما كن : بالقاهرة والقسطاط ، والمقسم ، ومنها تصرف الإطلاقات لأرباب الرواتب والخدم والصدقات وأرباب الجوامع والمساجد والجرايات والطواحين السلطانية ، وجرايات رجال الأسطول وغير ذلك ، وربما طال زمن الغلال فيها حتى تقطع بالمساحى .

وأما شون الأتبان ، فكان بطريق القسطاط شونتان عظيمتان مملوءتان بالبن مبعأتان تعبئة المراكب كالجبلين الشاهقين ، وينفق منها للإصطبلات والمواشى الديوانية وعوامل بساين الملك ، وكانت ضريبة كل شليف عندهم ثلثائة وستين رطلا .

النوع الرابع

(حواصل الصناعة)

قال ابن الطوير : وكان فيها ما لا يحصره إلا القلم من الأخشاب والحديد والطواحين النجدية والغشيمة ، وآلات الأساطيل من القنب والكأن ، والمتجنقات والصناعات الكثيرة من الفرنج وغيرهم من أهل كل صنة ، وكانت الصناعة أولا بالجزيرة المعروفة الآن بالروضة ، ولذلك كانت تعرف بينهم بجزيرة الصناعة قاله القضاعى .

النوع الخامس

(مافى معنى' الحواصل : لوقوع الصرف والترفقة منه ،

وهو الطواحين والمطبخ ودار الفطرة)

فأما الطواحين ، فإنها كانت معلقة ، مداراتها أسفل وطواحينها فوق كما فى السواقى حتى لا يقارب الدقيق زبل الدواب الدائرة لأختصاصه بالخليفة . وأما المطبخ ، فقد تقدّم فى الكلام على خطط القاهرة ، وكان يدخل بالطعام منه إلى القصر من باب الزهومة مكان قاعة الحنابلة من المدرسة الصالحية الآن على ما تقدّم فى خطط القاهرة . قال ابن الطوير : ولم يكن لهم أسمطة عامة فى سوى العيدين وشهر رمضان .

المجموعة الثالثة

(فى ذكر جيوش الدولة الفاطمية ، وبيان مراتب أرباب السيوف)

وهم على ثلاثة أصناف :

الصنف الأول الأمراء ،

(وهم على ثلاث مراتب)

المرتبة الأولى - مرتبة الأمراء المطوّقين . وهم الذين يخلع عليهم بأطواق الذهب فى أعناقهم ؛ وكأنهم بمثابة الأمراء مقدّمى الألوّف فى زماننا .

المرتبة الثانية - مرتبة أرباب القُصْب ، وهم الذين يركبون فى المواكب بالقُصْب الفِصّة التى يخرجوا لهم الخليفة من خزانة التّجمل تكون بأيديهم ، وهم بمثابة الطلّغناه فى زماننا .

المرتبة الثالثة - أدوان الأمراء ممن لم يؤهل لجل القُصْب . وهم بمثابة أمراء العشرات والخمسات فى زماننا .

الصنف الثاني

(خواص الخليفة ، وهم على ثلاثة أنواع)

النوع الأول

(الأستاذون)

وهم المعروفون الآن بالخدام وبالطواشيّة ، وكان لهم في دولتهم المكانة الجليلة ، ومنهم كان أرباب الوظائف الخاصة بالخليفة ، وأجلهم المُحَنِّكُونَ ، وهم الذين يُدَوِّرون عمائمهم على أحناءهم كما تفعل العرب والمغاربة الآن ، وهم أقربهم إليه وأخصمهم به ، وكانت عنتهم تزيد على ألف . قال ابن الطوير : وكان من طريقتهم أنه متى ترشح أستاذ منهم للحنك وحنك ، حَمَلَ إليه كل أستاذ من المحنكين بَدَلَةً كاملة من ثيابه وسيفا وفرسا فيصبح لاحقا بهم ، وفي يده مثل ما في أيديهم .

النوع الثاني

(صبيان الخالص)

وهم جماعة من أخصاء الخليفة نحو خمسمائة نفر منهم أمراء وغيرهم ، ومقامهم مقام المعروفين بالخاصكية في زماننا .

النوع الثالث

(صبيان الحجر)

وهم جماعة من الشَّبَاب يناهزون خمسة آلاف نفر مقيمون في حُجَرٍ منفردة لكل حُجْرَةٍ منها اسم يخصها ، يضاھون ممالك الطباقة السلطانية الآن المعبر عنهم بالكثانية إلا أن عنتهم كاملة وعللهم مزاحمة ، ومتى طُلبوا لِمُهم لم يجدوا عائقا ، وللصبيان منهم حجرة منفردة يتسلمها بعض الأستاذين ؛ وكانت حُجْرَتِهِمْ بمعزل عن القصر داخل باب النصر مكان الخلقاه الركنية ببيرس الآن .

الصنف الثالث

(طوائف الأجناد)

وكانوا عدة كثيرة، تنسب كل طائفة منهم إلى مَنْ بقى من بقايا خليفة من الخلفاء الماضين منهم، كالحافضية والأميرية من بقايا الحافظ والآخر، أو إلى مَنْ بقى من بقايا وزير من الوزراء الماضين كالجُيُوشية والأفضلية من بقايا أمير الجيوش بدر الجبالى وولده الأفضل، أو إلى مَنْ هى منتسبة إليه فى الوقت الحاضر كالوزيرية أو غير ذلك من القبائل والأجناس كالأتراك والأكراد والغز والديلم والمصامدة، أو من المستصنعين كالروم والفرنج والصقالبة، أو من السودان من عبيد الثراء، أو العتقاء وغيرهم من الطوائف، ولكل طائفة منهم قُواد ومقدمون يحكون عليهم.

المجموعة الرابعة

(فى ذكر أرباب الوظائف بالدولة الفاطمية، وهم على قسمين)

القسم الأول

(ما بحضرة الخليفة، وهم أربعة أصناف)

الصنف الأول

(أرباب الوظائف من أرباب السيوف، وهم نوعان)

النوع الأول

(وظائف عاقبة الجند، وهى تسع وظائف)

الوظيفة الأولى - (الوزارة) وهى أرفع وظائفهم وأعلاها رتبةً . وأعلم أن الوزارة فى الدولة الفاطمية كانت تارة تكون فى أرباب السيوف، وتارة فى أرباب الأقاليم، وفى كلا الجانبين تارة تملو فتكون وزارة تفويض تضاهى السلطنة الآن

أو قريبا منها، ويعبر عنها حينئذ بالوزارة؛ وتارة تحسّ فتكون دون ذلك، ويعبر عنها حينئذ بالوساطة .

قال في "نهاية الأرب" : وأول مَنْ خُوطب منهم بالوزارة يعقوب بن كلس وزير العزيز، وأول وزارتهم من عظماء أرباب السيوف بدر الجمالي وزير المستنصر، وآخرهم صلاح الدين يوسف بن أيوب، ومنها آستقل بالسلطنة على ما تقدّم .

الوظيفة الثانية - (وظيفة صاحب الباب) وهي ثاني رتبة الوزارة . قال ابن الطوير : وكان يقال لها الوزارة الصغرى، وصاحبها في المعنى يقرب من النائب الكافل في زماننا، وهو الذي ينظر في المظالم إذا لم يكن وزيراً صاحب سيف، فإن كان ثمّ وزيراً صاحب سيف، كان هو الذي يجلس للمظالم بنفسه، وصاحب الباب من جملة مَنْ يقف في خدمته .

الوظيفة الثالثة - (الاسفهلارية) . قال ابن الطوير : وصاحبها زمام كلّ زمام، وإليه أمر الأجناد والتحدث فيهم، وفي خدمته وخدمة صاحب الباب تقف الحُجّاب على اختلاف طبقاتهم .

الوظيفة الرابعة - (حمل المظلة) في المواسم العظام : كركوب رأس العام ونحوه . وهي من الوظائف العظام، وصاحبها يسمى حامل المظلة، وهو أمير جليل، وله عندهم التقديم والرفعة : لحمل ما يعلو رأس الخليفة .

الوظيفة الخامسة - (حمل سيف الخليفة) في المواكب التي تحمل فيها المظلة، ويعبر عن صاحبها بحامل السيف .

الوظيفة السادسة - (حمل رُح الخليفة) في المواكب التي تحمل فيها المظلة . وهو رُح صغير يحمل مع الخليفة في المواكب، وصاحبها يعبر عنه بحامل الرُح .

الوظيفة السابعة - (حمل السَّلاح) حول الخليفة في المواكب . وأصحاب هذه الوظيفة يعبر عنهم لزيمهم بالركابية وبصبيان الركاب الخاص أيضا، وهم الذين يعبر عنهم في زماننا بالسَّلاح دارية والطَّبَّارِية، وكانت عدتهم تزيد على ألفي رجل، ولم أتسأ عَشْرَ مقدِّمًا ، وهم أصحاب ركاب الخليفة ، ولم يُقْبَأْ موكِّلون بمعرفةهم ، والأكابر من هؤلاء الرُكَّابِيَّة تتدب في الأشغال السلطانية، وإذا دخلوا عملا كان لهم فيه الصَّيْتُ المَرْضِع .

الوظيفة الثامنة - (ولاية القاهرة) . وكان لصاحبها عندهم الرتبة الجليلة والحُرْمَة الوافرة، وله مكان في الموكب يسير فيه .

الوظيفة التاسعة - (ولاية مصر) . وهي دون ولاية القاهرة في الرتبة كما هي الآن، إلا أن مصر كانت إذ ذاك عامرة أهلةً، فكان مقدارها أرفع مما هي عليه في زماننا .

النوع الثاني

(وظائف خواص الخليفة من الأستاذين، وهي عدة وظائف، وهي على ضربين)

الضرب الأول

(ما يختص بالأستاذين المحنَّكين، وهي تسع وظائف)

الأول - (شدّ التاج) . وموضوعها أن صاحبها يتولَّى شدّ تاج الخليفة الذي يلبسه في المواكب العظيمة بمثابة اللِّقَاف في زماننا، وله مِيزَةٌ على غيره بلمسه التاج الذي يعلو رأس الخليفة، وكان لشده عندهم ترتيب خاص لا يعرفه كل أحد، يأتي به في هيئة مستطيلة ، ويكون شدّه بمندبل من لون لِبْس الخليفة ، ويعبر عن هذه الشدة بشدّة الوَقَارِ كما تقدّم .

الثانية - وظيفة (صاحب المجلس). وهو الذى يتولى أمر المجلس الذى يجلس فيه الخليفة الجلوس العام فى المواعيد، ويخرج إلى الوزير والأمراء بعد جلوس الخليفة على سرير الملك يعلمهم بذلك، وينعت (بأمين الملك)، وهو بمثابة أمير خازن دار فى زماننا.

الثالثة - وظيفة (صاحب الرسالة). وهو الذى يخرج برسالة الخليفة إلى الوزير وغيره.

الرابعة - وظيفة (زمام القصور). وهو بمثابة زمام الدور فى زماننا.

الخامسة - وظيفة (صاحب بيت المال). وهو بمثابة الخازن دار فى زماننا.

السادسة - وظيفة (صاحب الدفتر) المعروف بدفتر المجلس. وهو المتحدث على الدواوين الجامعة لأمر الخلافة.

السابعة - وظيفة (حامل الدواة). وهى دواة الخليفة المتقدم ذكرها، وصاحب هذه الوظيفة يحمل الدواة المذكورة قدامه على السرج ويسير بها فى المواعيد.

الثامنة - وظيفة (زَمُّ الأَقارب). وصاحبها يحكم على طائفة الأشراف الذين هم أقارب الخليفة وكلمته نافذة فيهم.

التاسعة - (زَمُّ الرجال). وهو الذى يتولى أمر طعام الخليفة كأستادار الصحبة.

الضرب الثانى

(ما يكون من غير المحنكين، ومن مشهوره وظيفتان)

الأولى - رِقَابَةُ الطالبيين. وهى بمثابة رِقَابَةِ الأشراف الآن، ولا يكون إلا من شيوخ هذه الطائفة وأجلهم قَدَرًا؛ وله النظر فى أمورهم، ومنع من يدخل فيهم من

الأداء، وإذا أرتاب بأحد أخذه بإثبات نَسبه . وعليه أن يعود مَرْضاهم، ويمشَى في جنازهم، ويسعى في حوائجهم، ويأخذ على يد المتمدن منهم، ويمنع من الاعتداء، ولا يَقْطَع أمرا من الأمور المتعلقة بهم إلا بموافقة مشايخهم ونحو ذلك .

الوظيفة الثانية - (زم الرجال) . وصاحبها يتحقت على طوائف الرجال والأجناد كرم صبيان الحجر، وزم الطائفة الأمرية والطائفة الحافظية، وزم السودان وغير ذلك، وهو بمثابة مقدم الممالك في زماننا .

الصنف الثاني

(من أرباب الوظائف بحضرة الخليفة أرباب الأعلام، وهم على ثلاثة أنواع)

النوع الأول

(أرباب الوظائف الدينية، والمشهور منهم ستة)

الأول - (قاضى القضاة) . وهو عندهم من أجل أرباب الوظائف وأعلام شأنهم وأرفعهم قدرا . قال ابن الطوير : ولا يتقدم عليه أحد أو يحتمى عليه، وله النظر في الأحكام الشرعية ودور الضرب وضبط عيارها، وربما جُمع قضاء الديار المصرية وأجناد الشام وبلاد المغرب لقاض واحد وكتب له به عهد واحد كما سيأتى في الكلام على الولايات إن شاء الله تعالى .

ثم إن كان الوزير صاحب سيف، كان تقليده من قبله نيابة عنه، وإن لم يكن، كان تقليده من الخليفة،

ويقتسم له من إصطبلات الخليفة بغلةً شهباء يركبها دائما، وهو مختص بهذا اللون من البغال دون أرباب الدولة، ويخرج له من خزانة السروج مركب قبيل وسرج برادفين من الفضة، وفي المواسم الأطواق، وتُحَلَّ عليه الخلع المنهبة، وكان من

مصطلحهم أنه لا يعتل شاهدا إلا بأمر الخليفة، ولا يحضر إماماً ولا جنازة إلا بإذن، وإذا كان ثم وزيراً لا يخاطب بقاضى القضاة لأن ذلك من نعوت الوزير؛ ويجلس يوم الاثنين والخميس بالقصر أول النهار للسلام على الخليفة، ويوم السبت والثلاثاء يجلس بزيادة الجامع العتيق بمصر، وله طُرحة ومسند للجلوس وكُرسيّ توضع عليه دوائته . وإذا جلس بالمجلس، جلس الشهود حوَالَيْهِ يَمَنَةً وَيسَرَةً على مراتبهم في تقدم تعديهم . قال ابن الطوير : حتى يجلس الشاب المتقدم التعديل أعلى من الشيخ المتأخر التعديل، وبين يديه أربعة موقعون : آثنان مقابل آثنين، وبياه خمسة مُجَاب : آثنان بين يديه وآثنان على باب المقصورة وواحد ينفذ الخصوم . ولا يقوم لأحد وهو في مجلس الحكم البتة .

الثانى - (داعى الدعاة) . وكان عندهم على قاضى القضاة فى الرتبة ويتراً بزيه فى اللباس وغيره . وموضوعه عندهم أنه يقرأ عليه مذاهب أهل البيت بدار تعرف بدار العلم، ويأخذ العهد على من ينتقل إلى مذهبهم .

الثالث - (المحتسب) . وكان عندهم من وجوه العدول وأعيانهم، وكان من شأنه أنه إذا خلع عليه قرئ بحجَّله بمصر والقاهرة على المنبر، ويده مُطْلَقَةٌ فى الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر على قاعدة الحسبة؛ ولا يُحَال بينه وبين مصلحة أرادها؛ ويتقدم إلى الولاية بالشدة منه، ويقيم الثواب عنه بالقاهرة ومصر وجميع الأعمال كتؤاب الحكم؛ ويجلس بجامعى القاهرة ومصر يوماً بيوم، وباقي أمره على ما الحال عليه الآن .

قلت : ورأيت فى بعض مجلاتهم إضافة الحسبة بمصر والقاهرة إلى صاحبي الشرطة بهما أحياناً .

الرابع - (وكالة بيت المال) . وكانت هذه الوكالة لا تُسند إلا لنوى الهيبة من شيوخ العدول، ويفوض إليه عن الخليفة بيع ما يرى بيعه من كل صنف يملك

ويجوز التصرف فيه شرعاً، وعقُ المالك، وتزويجُ الإماء، وتضمين ما يقتضي الضمان، وأبتياعُ ما يرى آتياً، وإنشاء ما يرى إنشأه من البناء والمراكب وغير ذلك مما يحتاج إليه في التصرف عن الخليفة .

الخامس - (النائب). والمراد نائب صاحب الباب المتقدم ذكره المعبر عنه في زماننا بالمهمندار . قال ابن الطوير : ويعبر عن هذه النيابة بالنيابة الشريفة . قال : وهي رتبة جليلة، يتولاها أعيان العدول وأرباب الأقاليم ؛ وصاحبها ينوب عن صاحب الباب في تلقى الرُّسل الواردين على الخليفة على مسافة وقفة نُواب الباب في خدمته ، ويُترَل كلاً منهم في المكان اللائق به ، ويرتَّب لهم ما يحتاجون إليه ، ولا يمكن أحداً من الاجتماع بهم ، ويتولى آفتقارهم ، ويُدَّكَّر صاحب الباب بهم ، ويسعى في نَجَاز أمرهم ، وهو الذي يسلم بهم على الخليفة أو الوزير ويتقدمهم ويستأذن عليهم ، ويدخل الرسول وصاحبُ الباب قابضاً على يده اليمنى ، والنائب قابض على يده اليسرى فيحفظ ما يقولون وما يقال لهم ، ويجتهد في انفصالهم على أحسن الوجوه ، وإذا غاب أقام عنه نائباً إلى أن يعود . ومن شريطته أنه لا يتناول من أحد من الرسل مقدمةً ولا طُرْفَةً إلا بإذن .

قال ابن الطوير : وهو المسمى الآن بالمهمندار ، وسيأتي في الكلام على ترتيب المملكة المستقر أن المهمندار الآن من أصحاب السيوف ، وكأنَّ ذلك لموافقة الدولة في اللسان والهيئة .

السادس - (القراء) . وكان لهم قراء يقرعون بحضرة الخليفة في مجالسه وركوبه في المواكب وغير ذلك ، وكان يقال لهم "قراء الحضرة" يزيدون في العدة على عشرة نفر ، وكانوا يأتون في قراعتهم في المجالس ومواكب الركوب بآيات مناسبة للحال بأدنى ملائمة ، قد ألقوا ذلك وصار سهل الاستحضار عليهم ، وكان ذلك يقع منهم موقع

الاستحسان عند الخليفة والحاضرين، حتى إنه يحكى أن بعض الخلقاء غَضِبَ على أمير فامر باعتقاله ، فقرأ قارئ الحضرة : ﴿ خُذِ الْعَقَّوْ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ فاستحسن ذلك وأطلقه إلا أنهم كانوا ربما أتوا بآيات إذا رُوِيَ قصصهم فيها، أخرجت القراءان عن معناه : كما يحكى أنه لما استُوزِر المستنصر بدر الجمالي قرأ قارئهم : ﴿ وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ ﴾ ولما استُوزِر الحافظ رضوان قرأ قارئهم : ﴿ يَشْرَهُمْ رَبُّهُمْ رِحْمَةً مِنْهُ وَيَرْضَاؤَانِ ﴾ إلى غير ذلك من الوقائع .

النوع الثاني

(من أرباب الأعلام أصحاب الوظائف الديوانية ، وهي على ثلاثة أضرب)

الضرب الأول

(الوزارة إذا كان الوزير صاحب قلم)

أعلم أن أكثر وزرائهم في ابتداء دولتهم إلى أثناء خلافة المستنصر كانوا من أرباب الأعلام : تارة وزارة تامة وتارة وساطة ، وهي رتبة دون الوزارة ؛ ومن اشتهر من وزرائهم أرباب الأعلام فيما ذكره ابن الطويريقوب بن كلثوم وزير العزيز ، والحسن بن عبد الله اليأزوري وزير المستنصر ، وأبو سعيد التستري ، والخرجاني ، وابن أبي كدينة ، وأبو الطاهر أحمد بن بابشاذ صاحب المقدمة في النحو ، ووزير الوزراء علي بن فلاح ، والمغربي وزير المستنصر ، وهو آخر من وُزِّر لهم من أصحاب الأعلام ، وعليه قدم أمير الجيوش بدر الجمالي فوزر للمستنصر علي ما تقدم ذكره ؛ وربما تخلل تلك المدة الأولى في الوساطة أرباب السيوف ، كبرجوان الخادم ، وقائد القواد الحسين بن جوهر ، وثقة ثقات السيف والقلم علي بن صالح

كلهم في أيام الحاكم . وربما ولي الوساطة بعض النصارى، كهمس بن نسطورس في أيام العزيز، ومنصور بن عبثون الملقب بالكافي، وزرعة بن نسطورس الملقب بالشافى كلاهما في أيام الحاكم . وربما كان الأمر شورى في أهل المروادني^(١)، وكان من زى وزرائهم أصحاب الأقلام أنهم يلبسون المناديل الطبقيات بالأحناك تحت حلوقهم كالمثول، وينفردون بلبس الدرايع مشقوقة من النحر إلى أسفل الصدر بأزرار وعمرى، وهذه علامة الوزارة؛ ومنهم من تكون أزراره من ذهب مشبك، ومنهم من تكون أزراره من لؤلؤ؛ وتادته أن تحمل له الدواة المحلاة بالذهب من خزانة الخليفة ويقف بين يديه العجّاب، وأمره نافذ في أرباب السيوف من الأجناد، وفي أرباب الأقلام .

الضرب الثانى

(ديوان الإنشاء، وكان يتعلق به عندهم ثلاث وظائف)

الأولى - صحابة ديوان الإنشاء والمكاتبات، وكان لا يتولاه إلا أجلُّ كتاب البلاغة، ويخاطب بالأجل، وكان يقال له عندهم كاتب الدست الشريف، وإليه تسلّم المكاتبات الواردة محتومة فيعرضها على الخليفة من يده، وهو الذى يأمر بتزييلها والإجابة عنها، ويستشير الخليفة في أكثر أموره، ولا يُحجب عنه متى قصد المثول بين يديه، وربما بات عنده الليالى، ولا سبيل إلى أن يدخل إلى ديوانه ولا يجتمع بكاتبه أحد إلا خواص الخليفة . وله حاجب من الأمراء الشيوخ، وله مرتبة عظيمة للجُلوس عليها بالتحادّ والمسدّد، ودواته من أخص الثوبى وأحسنها إلا أنه ليس لها كرسى توضع عليه كدواة قاضى القضاة، ويمهلها له أستاذ من الأستاذين المختصين بالخليفة إذا أتى إلى حضرته .

(١) كذا في الأصل مضييا عليه إشارة للتوقف ولعله المرويات .

الثانية - (التوقيع بالقلم الدقيق في المظالم) وهي رتبة جليلة على رتبة صاحب ديوان الإنشاء والمكتّبات، يكون صاحبها جليسا للخليفة في أكثر أيام الأسبوع في خلوته، يذكره ما يحتاج إليه من كتاب الله تعالى أو أخبار الأنبياء والخلفاء الماضين، ويقرأ عليه ملع السّير، ويكرر عليه ذكر مكارم الأخلاق، ويقوى يده في تجويد الخط وغير ذلك . وصحبته للجلوس دواة معلّاة، فإذا فرغ من المجالسة ألقى في الدواة كأفدة فيها عشرة دنائير، وقرطاس فيه ثلاثة مثاقيل ند مثلت خاص ليتبرخ به عند دخوله على الخليفة ثانی دفعة . وإذا جلس الوزير صاحب السيف للمظالم، كان إلى جانبه يوقّع بما يأمر به في المظالم . وله موضع من حقوق ديوان المكتّبات لا يدخل إليه أحد إلا بإذن، وفراش لتقديم القصص، ويرفع إليه هناك قصص المظالم فيوقّع عليها بما يقتضيه الحال كما يفعل كاتب السر الآن .

الثالثة - (التوقيع بالقلم الجليل). وكان يسمى عندهم الخدمة الصغيرة لجلالته، ولصاحبها الطّراحة والمسند في مجلسه بغير حاجب . وموضوعها الكتابة بتنفيذ ما يوقّع به صاحب القلم الدقيق، وبسطه . وصاحب القلم الدقيق في المعنى ككاتب السر أو كاتب الدّست في زماننا، وصاحب القلم الجليل ككاتب الدّرج . فإذا رفعت قصص المظالم، حملت إلى صاحب القلم الدقيق فيوقّع عليها بما يقتضيه الحال بأمر الخليفة أو أمر الوزير أو من نفسه، ثم تحمل إلى الموقع بالقلم الجليل لبسط ما أشار إليه صاحب القلم الدقيق، ثم تحمل في خريطة إلى الخليفة فيوقّع عليها، ثم تُخرج في خريطة إلى الحاجب فيقف على باب القصر، ويسلم كلّ توقيع لصاحبه . أما توقيع الخليفة بيده على القصص، فإنه إن كان ثمّ وزيرٌ صاحب سيف وقّع الخليفة على القصة بخطه: "وزيرنا السيد الأجل (ونعته بالمعروف به) أمتنا الله تعالى ببقائه يتقدم بكذا وكذا إن شاء الله تعالى" ويحمل إلى الوزير فإن كان يحسن الكتابة،

كتب تحت خط الخليفة : "أمتل أمر مولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه"
 وإن كان لا يحسن الكتابة، كتب أمتل فقط؛ وإن لم يكن وزيراً صاحب سيف :
 فإن أراد الخليفة نجاز الأمر لوقته، وقّع في الجانب الأيمن من القصة "يوقع بذلك"
 فتخرج إلى صاحب ديوان المجلس فيوقع عليها بالقلم الجليل ويخلى موضع العلامة،
 ثم تعاد إلى الخليفة فيكتب في موضع العلامة (يُتمتد) وتُثبت في الدواوين بعد ذلك .
 وإن كان يوقع في مساحة أو تسويغ أو تحجيس، كتب لرافعها بذلك "وقد أمضينا
 ذلك" وإن أراد علم حقيقة القصة، وقّع على جانب القصة "ليخرج الحال
 في ذلك" وتعمل إلى الكاتب فيكتب الحال وتعاد إلى الخليفة فيفعل فيها ما أراد
 من توقيع ومنع، والله أعلم .

الضرب الثالث

(ديوان الجيش والرواتب، وهو على ثلاثة أقسام)

الاول - (ديوان الجيش) . ولا يكون صاحبه إلا مُسليماً، وله الرتبة الجليلة
 والمكانة الرفيعة؛ وبين يديه حاجبٌ، وإليه عرض الأجناد وخبوطهم، وذكر حلالهم
 وشيأت خيوطهم . وكان من شرط هذا الديوان عندهم أن لا يثبت لأحد من الأجناد
 إلا الفرس الجيد من ذكور الخيل وإناثها دون البغال والبراذين، وليس له تغيير أحد
 من الأجناد ولا شيء من أقطاعهم إلا بمرسوم . وبين يدي صاحب هذا الديوان
 نقباء الأمراء، يُترَفونه أحوال الأجناد من الحياة والموت والقيّة والحضور وغير
 ذلك، على ما الحال عليه الآن . وكان قد فسح للأجناد في المقايضة بالإقطاعات لما
 لهم في ذلك من المصالح كما هو اليوم، بتوقعات من صاحب ديوان المجلس من غير
 علامة؛ ولم يكن لأمر من أمرائهم بلد كاملة، وإن علا قدره إلا في النادر . ومن
 هذا الديوان كان يعمل أوراق أرباب الجرايات، وله خازنان يرسم رفع الشواهد .

الثانى - (ديوان الرواتب) . وكان يشتمل على أسم كل مرتزق فى الدولة وجار وجراية ؛ وفيه كاتب أصيل بطراحة ونحو عشرة مُعينين ، والتعريفات واردة عليه من كل عمل باستمرار مَنْ هو مستمتر ومباشرة مَنْ استجده وموت مَنْ مات ، وفيه عدة عروض يأتى ذكرها فى الكلام على إجراء الأرزاق والعطاء .

الثالث - (ديوان الإقطاع) . وكان مختصا عندهم بما هو مُقطع للأجناد، وليس للباشيرين فيه تنزيل حلية جُنْدِي ولا شية دابته، وكان يقال لإقطاعات العربان فى أطراف البلاد وغيرها الاعتداد، وهى دون عبدة الأجناد .

الضرب الرابع (نظر الدواوين)

وصاحب هذه الوظيفة هو رأس الكل ، وله الولاية والعزل ، وإليه عرض الأرزاق فى أوقات معروفة على الخليفة والوزير، وله الجلوس بالمرتبة والسند؛ وبين يديه حاجب من أمراء الدولة ؛ وتُخرج له الدواة من خزانة الخليفة بغير كرمي ، وإليه طلب الأموال واستخراجها والمحاسبة عليها، ولا يعترض فيما يقصده من أحد من الدولة . قال ابن الطوير : ولم يُرفى هذه الوظيفة نصرانى إلا الأحرم .

الثانية^(١) - ديوان التحقيق . وموضوعه المقابلة على الدواوين ، وكان لا يتولاه إلا كاتب خبير ، وله الخلعُ ومرتبة يجلس عليها وحاجب بين يديه ، ويُفْتَقَر إليه فى كثير من الأوقات ، ويُلقَق برأس الدواوين المتقدم ذكره .

الثالثة - ديوان المجلس . قال ابن الطوير : وهو أصل الدواوين قديما، وفيه معالم الدولة بأجمعها، وفيه عدة كُتَّاب، وعنده مُعين أو معينان، وصاحب هذا الديوان

(١) لم يتقدم له تقسيم ولم يذكر أولى تكون هذه قائمتها والذى يفهم من المقام أنها وظائف وأن وظيفة نظر الدواوين أولى ونظر ديوان التحقيق ثانية وهكذا تأمل .

هو المتحدث في الإقطاعات، ويُحَلِّع عليه وينشأ له سجلٌ بذلك لاحق بديوان النظر، وله دواة تُنَحْرَج له من خزانة الخليفة وحاجب يقف بين يديه، وكان يتولاه عندهم أحد كُتَّاب الدولة ممن يكون مترشحاً لأن يكون رأس الدواوين، ويسمى أَسْتِيَارُهُ دفتر المجلس، وهو متضمن للعطاء والظاهر من الرسوم التي تقدر في غُرَّة السنة والضحايا، وما ينفق في دار الفِطْرَةِ في عيد الفطر، وفي فتح الخليج والأسمطة المستعملة في رمضان وغيره، وسائر المأكَل والمشارب والتشريفات، وما يطلَق من الأهرء من الفَلَّات، وما لأولاد الخليفة وأقاربه وأرباب الرواتب على اختلاف الطبقات من المُرتَّب، وما يرِد من الملوك من الهدايا والتحف، وما يُبعَث به إليهم من الملاحظات، ومقادير صلات الرسل الواردين بالمكاتبات، وما يخرج من الأكفان لمن يموت من الحرِّيم، وضبط ما يُنفق في الدولة من المهمَّات ليعلم ما بين السنة والأخرى من التفاوت وغير ذلك من الأمور المهمة. وهذا الديوان في زماننا قد تفرَّق إلى عدَّة دواوين كالوزارة ونظر الخصاص والجيش وغيرها.

الرابعة - (ديوان خزائن الكسوة). وكان لها عندهم رتبة عظيمة في المباشرات، وقد تقدَّم ذكر حواصلها في جملة الخزائن فيما سبق.

الخامسة - (الطراز). وكان يتولاه الأعيان من المستخدمين من أرباب الأقلام، وله اختصاص بالخليفة دون كافة المستخدمين، ومُقامه بِدِيمِطَاط وَيَتِيَسَ وغيرهما من مواضع الاستعمالات، ومن عنده تحمل المستعملات إلى خزانة الكسوة المقدَّمة الذكر.

السادسة - (الخلمة في ديوان الأحباس). قال آبن الطوير: وهي أوكد الدواوين مباشرة ولا ينجذم فيها إلا أعيان كُتَّاب المسلمين من الشهود المعتلين، وفيها عدَّة مُدْرَأٍ

بسبب أرباب الرواتب ، وكان فيه كاتبان ومُعِينان لنظم الاستيارات ، ويُورِد في استياريه كل ما في الرقاع والرواتب ، وما يُجِبُّ له من جهات كل من الوجهين القليل والبحرى .

السابعة - (الخدمة بديوان الرواتب) ، وفيه مرتبتان الوزير فن دونه إلى الصّوّى . قال ابن الطوير : بلغ في بعض السنين ما يزيد على مائة ألف دينار ونحوها من مائى ألف ، ومن القمح والشعير عشرة آلاف إردب ، وكان استيَار الرواتب يعرض في كل سنة على الخليفة فيزيد من يزيد ، وينقص من ينقص ، وإنه عُرِضَ سنة على المستنصر بالله فلم يعترض أحدا من المرتين بنقص ، ووَقَّع على ظاهر الاستيَار بخطه " الفقر مُرُّ المذاق ، والحاجة تُدُلُّ الأعناق ، وحِرَاسَةُ النِّعم بِإِدْرَارِ الأرزاق ، فَلْيُجَرِّوْا على رسومهم في الإطلاق ، مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ ، وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ " وأمر ولى الدولة ابن خيران كاتب الإنشاء بإمضاء ذلك .

الثامنة - (الخدمة في ديوان الصعيد) من الصعيد الأعلى والصعيد الأدنى . وكان فيه عدة كُتَّاب فروع ، والاستيفاء مقسومٌ بينهم ، وعليهم عمل التذاكر بطلب ما تآخر من الحساب . وصاحب هذا الديوان يترجمها بخطه ، ويحملها إلى صاحب الديوان الكبير فيوقِّع عليها بالاسترفاع ، وينتدب لها من المُجَّاب أو غيرهم من يراه ، وله مياومة يأخذها من المستخدمين مئة بقاءه عندهم ويُحْضِرُهَا تُسَعًّا للتواوين الأصول .

التاسعة - (الخدمة في ديوان أسفل الأرض) . وهو الوجه البحرى خلا الثغور ، وحكه فيما تقدم من الكُتَّاب وما يلزم كلا منهم حكم ديوان الصعيد المتقدم الذكر من غير فرق .

العاشرة - (الخدمة في ديوان الثغور) . وهى الإسكندرية ودمياط وسُتْرُوهُ والبرَّلس والقمرما ، وحكه حكم ما تقدم من ديوان الصعيد وأسفل الأرض .

الحادية عشرة - (الخدمة في الجوالى والموارث الحشرية) . قال ابن الطوير: كان لا يتولاه إلا عدل، وفيه جماعة من الضَّابِّ على ما تقدم في غيره من الدواوين أيضا .
الثانية عشرة - (الخدمة في ديوانى الخراجى والمهلاتى) وتجرى فيه الرباع والمكوس وعليه حوالات أكثر المرتقين .

الثالثة عشرة - (الخدمة في ديوان الكُراع) . وفيه معاملة الإصطبلات، وما فيها من الدواب الخاص وغيرها والبغال والجمال ودواب المَرَمَةِ المُرَصَّدة للعمائر ورباع الديوان، وعُدَّ ذلك إلامه، وعلوفات ذلك مع ما ينضم إليه من علوفة الفيلة والزَّرافِ^(١)ف والوحوش وراتب مَنْ يخدمها . وكان في هذا الديوان كاتباً أصل ومستوفى ومُعَيَّنان .
الرابعة عشرة - (الخدمة في ديوان الجهاد) . ويقال له ديوان العائر، وكان محله بالصَّناعة بمصر، وفيه إنشاء المراكب للأسطول وحمل الفلال السلطانية والأحطاب وغيرها، ومنه يُنْفَق على رؤساء المراكب ورجالها، وإذا لم يف ارتفاقه بما يحتاج إليه استُدعى له من بيت المال بما يكفيه .

الصنف الثالث من أرباب الوظائف

(أصحاب الوظائف الصناعية)

وأعظمها وظائف الأطباء، وكان للخليفة طبيب يُعرف بطبيب الخاص يجلس على باب دار الخليفة كل يوم، ويجلس على الدك الذى بالقاعة المعروفة بقاعة الذهب بالقصر دونه أربعة أطباء أو ثلاثة فيخرج الأستاذون فيستدعون منهم من يحدونه للدخول على المرضى بالقصر لجهات الأقارب والخواص فيكتب لهم رقاعاً على خزانة الشراب فيأخذون ما فيها، وتبقى الرقاع عند مباشرها شاهداً لهم . ولكل منهم الجارى والراتب على قدره .

(١) لم نشر على هذا الجمع في كتب اللغة ولعله جارى العامة في تسمياتهم .

الصنف الرابع

(الشعراء)

وكانوا جماعة كثيرة من أهل ديوان الإنشاء وغيره، وكان منهم أهل سُنَّة لا يَقُولُونَ في المديح، وَشِيعَةً يَقُولُونَ فِيهِ . فَمِنْ أَحْسَنِ مَدِيحٍ فِيهِمْ لُسْنِيَّ قول عمارة التميمي رحمه الله:

أَفَاعِيلُهُمْ فِي الْجُودِ أَفْعَالُ سُنَّةٍ * وَإِنْ خَالَفُونِي فِي اعْتِقَادِ الشَّيْعِ

ومن الذي وقعت فيه المغالاة قول بعضهم :

هَذَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَجْلِسُ * أَبْصَرْتُ فِيهِ الْوَحْيَ وَالنَّبَا يَلَا

وَإِذَا تَمَثَّلَ رَاحِكًا فِي مَوْكِبٍ ، * عَايَنْتُ تَحْتَ رِكَابِهِ جِبْرِيَلَا

قلت : وهذه المغالاة من المغالاة الفاحشة التي لا يجوز الإقدام عليها لسنيّ

ولا متشيع ، وإنما هي من آفتحام الشعراء البوائق .

القسم الثاني

(من أرباب الوظائف بالدولة الفاطمية ما هو خارج

عن حضرة الخلافة، وهو صنفان)

الصنف الأول

(الثواب والولاء)

وَأَعْلَمُ أَنَّ مَمْلَكَتَهُمْ كَانَتْ قَدْ ^(١) فِي ثَلَاثِ مَمَالِكٍ فِيهَا تَوَابِهِمْ وَوُلَاةُهُمْ .

المملكة الأولى الديار المصرية، وهي التي كانت قد آسَـتَقَرَّتْ قَاعِدَةُ مَمْلَكَتِهِمْ، وَحَظُّ رَحْلَتِهِمْ، وَكَانَ بِهَا أَرْبَعُ وِلَايَاتٍ .

الأولى - ولاية قُوصَ . وكانت هي أعظم ولايات الديار المصرية، وواليها يحكم على جميع بلاد الصعيد، وربما وُلِّيَ بِالْأَشْمُونِيِّينَ وَنَحْوِهَا مِنْ يَكُونُ دُونَهُ .

(١) يابض بالأصل ولطه "أنحصرت" كما يفهم من سياق كلامه .

الثانية - ولاية الشرقية . وكانت دون ولاية قُوصَ في الرتبة، وكان متوليها يحكم على عمل بُلَيْسَ وعمل قَلْيُوبَ وعمل أَشْمُومَ .

الثالثة - ولاية الغربية . وكانت دون ولاية الشرقية في المرتبة ، وكان متوليها يحكم على عمل المحلة ، وعمل مُنُوفَ ، وعمل أبيار .

الرابعة - ولاية الإسكندرية . وهي دون الغربية في الرتبة، وكان متوليها يحكم على أعمال البحيرة بأجمعها .

قال ابن الطوير : وهؤلاء الأربعة كان يُخْلَعُ عليهم من خزانة الكُسُوة بالبدنة، وهو النوع الذي يلبسه الخليفة في يوم فتح الخليج .

قلت : لعل هذه الولايات الأربع ولايات الولاة التي تدخل تحت حكمها الولايات الصغار، أو تكون هي التي استقرت عليه الحال في آخر دولتهم ، وإلا فقد رأيت في تذكرة أبي الفضل الصوري : ^(١) أحد كُتَّاب الإنشاء في أيام القاضي الفاضل سجلات كثيرة لولاة الوجهين القبلي والبحري .

الجملة الخامسة

(من ترتيب مملكتهم، في هيئة الخليفة في مواكبه وقصوره، وهي على ثلاثة أضرب)

الضرب الأول

(جلوسه في المواكب ، وله ثلاثة جلوسات)

الجلوس الأول

(جلوسه في المجلس العام أيام المواكب)

وأعلم أن جلوس الخليفة أولاً كان بالإيوان الكبير الذي كان بالقصر على سرير المُلْك الذي كان يصدره إلى آخر أيام المستعلي . فلما ولي ابنه الأمر الخلافة بعده ،

(١) لم يذكر في الممالك الثلاث اقتصاراً على المقصود وسبق ذكر البقية في الجزء الرابع .

تقل الجُلوس من الإيوان الكبير إلى القاعة المعروفة بقاعة الذهب بالقصر أيضا ،
وصار يجلس من مجالسها على سرير المُلْك به ، وجعل الإيوان الكبير خزانة للسلاح ،
ولم يتعرض لإزالة سرير المُلْك منه حتى جاءت الدولة الأيوبية ، وهو باق ،
وكان جلوس الخليفة في هذه الحالة لا يتعدى يومى الاثنين والخميس ، وليس ذلك
على الدوام بل على التقرير بحسب ما تقتضيه الحال . فإذا أراد الجلوس فإن كان
في الشتاء علّق المجلس الذى يجلس فيه بستور الديباج ، وفرش بالسُّط الحرير ، وإن كان
في الصيف ، علّق بالسُتور الديبكية وفرش بطبرى طَبْرِسَانَ المذهب الفائق ، وهيت
المرتبة المعدة لجلوسه على سرير الملك بصدر المجلس ، وعُشّي السرير بالقُرُونِي ،
ثم يستدعى الوزير من داره بصاحب الرسالة على حصان رهوان فى أسرع حركة على
خلاف الحركة المعتادة ، فيركب الوزير فى هيئته وجماعته وبين يديه الأمراء ،
فإذا وصل إلى باب القصر ترجّل الأمراء ، وهو راكب إلى أول باب من الدهايز
الطَّوَال عند دِهْلِيز يعرف بدِهْلِيز العمود ، ويمشى وبين يديه أكابر الأمراء إلى مَقْطَع
الوزارة بقاعة الذهب ، فإذا تهيأ جلوس الخليفة ، استدعى الوزير من مَقْطَع الوزارة إلى
باب المجلس الذى فيه الخليفة وهو مُتَمَلِّق ، وعلى بابه سِتْر مُمَلَّق ، فيقف زِمَام القصر
عن يمين باب المجلس وزِمَام بيت المال عن يساره ، والوزير واقف أمام باب المجلس
وحواليه الأمراء المطوّقون وأرباب الحِلْم الجليّة ، وفى خلال القوم قُرَأ الحضره ،
ويضع صاحبُ المجلس الدواة مكانها من المرتبة أمام الخليفة ، ثم يخرج كم من أحكامه
يعرف بفرد الكم ويشير إلى زِمَام القصر وزِمَام بيت المال الواقفين بباب المجلس ،
فيرفع كل منهما جانب السُتْرِ فيظهر الخليفة جالسا على سرير الملك مستقبِل القوم
بوجهه ، ويستفتح القراء بالقرآن ، ويدخل الوزير المجلس ويسلم بعد دخوله ،
ثم يقبّل يدى الخليفة ورجليه ، ويتأخر مقدار ثلاثة أذرع ويقف ساعة زمانية ،

ثم تُخْرَج له مَحْدَّة عن الجانب الأيمن من الخليفة ويؤمر بالجلوس إليها ، ويقف
الأمراء في أماكنهم المقررة لهم فصاحب الباب وأسفهلار من جانبي الباب
يميناً ويساراً ، ويليه من خارجه ملاصقاً للعتبة زمام الأمرية والحفاظية وباقي الأمراء
على مراتبهم إلى آخر الرواق ، وهو إفرزُّ عالٍ عن أرض القاعة ، ثم أرباب القصب
والعماريات يميناً ويسرة كذلك ، ثم الأمانل والأعيان من الأجناد المترشحين للتقدمة ،
ويقف مستنداً بالقدر الذي يقابل باب المجلس تَوَابُ الباب والحجاب ، فإذا انتظم
الأمر على ذلك ، فأقول مائل للخدمة بالسلم قاضى القضاة والشهود المعروفون
بالاستخدام فيجيز صاحبُ الباب القاضى دون من معه فيسلم على الخليفة بأدب
الخلافة ، بأن يرفع يده اليمنى ويشير بالمسبحة ، ويقول بصوت مسموع : ” السلام
على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ” يتخصص بهذا الكلام دون غيره من أهل
السلم ، ثم يسلم بالأشراف الأقارب زمامهم ، والأشراف الطالبين بقبيلهم ، فتمضى
عليهم كذلك ساعتان زمانيتان أو ثلاث ، ثم يسلم عليه من خُلع عليه بقُوص أو الشرقية
أو الغربية أو الإسكندرية ، ويشرفون بتقيل العتبة ، وإذا دعت حاجة الوزير
إلى مخاطبة الخليفة في أمر ، قام من مكانه وقرب منه مُتَحَنِّياً على سيفه ، ويخاطبه
مرة أو مرتين أو ثلاثاً ، ثم يؤمر الحاضرون بالانصراف فيصرفون ، ويكون آخرهم
خروجاً الوزير بعد تقبيل يد الخليفة ورجله . فإذا خرج إلى الدهليز الذى ترجل فيه ،
ركب منه إلى داره ، وفي خدمته من حضر في خدمته إلى القصر ، ويدخل الخليفة
إلى سكنته مع خواص الاستاذين ، ثم يفتلق باب المجلس ويرى الست إلى أن يحتاج
إلى حضور موكب آخر فيكون الأمر كذلك .

الجلوس الثانى

(جلوسه للقاضى والشهود فى ليلالى الوقود الأربع من كل سنة)

وهى : ليلة أول رجب ، وليلة نصفه ، وليلة أول شعبان ، وليلة نصفه .

إذا مضى النصف من جمادى الآخرة حمل إلى القاضى من حواصل الخليفة ستون شمعة ، زنة كل شمعة منها سدس قنطار بالمصرى ليركب بها فى أول ليلة من شهر رجب ؛ فإذا كان أول ليلة منه جلس الخليفة فى منظره عالية كانت عند باب الزمرد من أبواب القصر المتقدم ذكره ، وبين يديه شمع يوقد فى العلويّتين شخصه على ارتفاعه . ويركب القاضى من داره بعد صلاة المغرب وبين يديه الشمع المحمول إليه من خزّانة الخليفة موقوداً ، من كل جانب ثلاثون شمعة ، وبين الصّفين مؤذنون الجوامع ، يعلنون بذكر الله تعالى ، ويدعون للخليفة والوزير بترتيب مقتر محفوظ ، ويحجبه ثلاثة من نواب الباب ، وعشرة من حجاب الخليفة ، خارجاً عن حجاب الحكم المستقرّين وهم خمسة فى زى الأمراء ؛ وفى ركابه القراء يقرءون القرآن ، والشهود وراءه على ترتيب جلوسهم يحلس الحكم الأقدم فالأقدم ؛ وحول كل منهم ثلاث شمعات أو شمعتان أو شمعة واحدة إلى بين القصرين فى جمع عظيم حتى يأتى باب الزمرد من أبواب القصر ، فيجلسون فى رجة تحت المنطرة التى فيها الخليفة ، ويحضرين يديه بسمت ووقار وتشوف لانتظار ظهور الخليفة ، فيفتح الخليفة إحدى طاقات المنطرة فيظهر منها رأسه ووجهه ، وعلى رأسه عتة من خواص الأساذين من المحنكين وغيرهم ، فيفتح بعض الأساذين طاقة أخرى فيخرج منها رأسه ويده اليمنى ، ويشير بكه قائلاً : ” أمير المؤمنين رّد عليك السلام “ فيسلم بقاضى القضاة أولاً بنعوته ، وبصاحب الباب بعده كذلك ، وبالجماعة الباقية جملة من غير تعيين أحد ، ويستفتح قراء الحضرة بالقراءة وهم قيام فى الصّدر ظهورهم

إلى حائط المنْظَرَة ووجوههم للحاضرين . ثم يتقدم خطيب الجامع الأنور (وهو الذى بباب البحر) فيخطب كما يخطب فوق المنْزَر ، ويذنه على فضيلة ذلك الشهر، وأن ذلك الركوب علامته ثم يختم كلامه بالدعاء للخليفة ؛ ثم يتقدم خطيب الجامع الأزهر فيخطب كذلك ؛ ثم يتقدم خطيب جامع الحاكم فيخطب كذلك، والقراء فى خلال تلك الخطب يقرءون ، فإذا آتته خَطَابَة الخطباء ، أخرج الأستاذ الأول يده من تلك الطاقة فبرء على الجماعة السلام ؛ ثم تفلق الطاقتان وينفص الناس ، ثم يركب القاضى والشهود إلى دار الوزير فيجلس لهم ليسلموا عليه ، ويخطب الخطباء الثلاثة عنده بأخف من مقام الخليفة ويدعون له ، ثم ينصرفون ويذهب القاضى والشهود صحبته إلى مصر ، وإلى القاهرة فى خدمته ، ويمزج بجامع آبن طولون فيصل فى يخرج منه فيجد والى مصر فى تلقية فيمضى فى خدمته ، ويمزج على المشاهد فيترك بها ، ويمضى إلى الجامع العتيق ويدخل من باب الزيادة التى يحكم فيها فيصل فى الجامع ركبتين ، ويؤقد له التنور الفضة الذى بالجامع ، وهو تنور عظيم حسن التكوين فيه نحو ألف وخمسمائة براقه ، وبسفله نحو مائة قنديل ؛ ثم يخرج من الجامع فإن كان ساكنا بمصر استقر بها ، وإن كان ساكنا بالقاهرة آتتظره إلى القاهرة فى مكانه حتى يعود من مصر فيذهب فى خدمته إلى داره .

وكذلك يركب فى ليلة الخامس عشر من رجب إلا أنه بعد صلاته فى جامع مصر يتوجه إلى القرافة فيصل فى جامعها ؛ ثم يركب فى أول شعبان كذلك ؛ ثم فى نصفه كذلك .

الجلوس الثالث

(جلوسه فى مولد النبي صلى الله عليه وسلم فى الثانى عشر من شهر ربيع الأول)
وكان عادتهم فيه أن يعمل فى دار الفطرة عشرون قنطارا من السكر الفائق حلوئى من طرائف الأصناف ، وتُعبى فى ثلاثمائة صينية نحاس . فإذا كان ليلة ذلك المولد ،

تفرق في أرباب الرسوم : كقاضى القضاة، وداعى الدعاة، وقراء الحضرة، والخطباء، والمتصدين بالجامع بالقاهرة ومصر، وقومة المشاهد وغيرهم ممن له اسم ثابت بالديوان، ويجلس الخليفة في منظره قريه من الأرض مقابل الدار القطيئة المتقدمة الذكر (وهى البيمارستان المنصورى الآن) ثم يركب القاضى بعد العصر ومعه الشهود إلى الجامع الأزهر ومعهم أرباب تفرقة الصواني المتقدمة الذكر، فيجلسون في الجامع مقدار قراءة الختمه الكريمة، وتُسَدُّ الطريق تحت القصر من جهة السيوفيين وسويقة أمير الجيوش، ويكنس ما بين ذلك ويرش بالماء رشا، ويرش تحت المنظره بالرمال الأصفر، ويقف صاحب الباب والى القاهرة على رأس الطريق لمنع المارة، ثم يستدعى القاضى ومن معه فيحضرون ويترجلون على القرب من المنظره ويجمعون تحتها وهم متشوقون لانتظار ظهور الخليفة، فيفتح إحدى طاقات المنظره فيظهر منها وجهه، ثم يخرج إحدى الأستاذين المحكيين يده ويشير بكنه بأن الخليفة يرد عليكم السلام، ويقرأ القراء ويخطب الخطباء كما تقدم في لىالى الوقود فإذا آتته خطابة الخطباء، أخرج الأستاذ يده مشيرا برز السلام كما تقدم، ثم تغلق الطاقات وينصرف الناس إلى بيوتهم، وكذلك شأنهم في مولد على بن أبى طالب كرم الله وجهه الخاص في أوقات معلومة عندهم من السنة .

الضرب الثانى

(ركوبه فى المواكب، وهو على نوعين)

النوع الأول

(ركوبه فى المواكب العظام، وهى ستة مواكب)

الموكب الاول

(ركوب أول العام)

وكان من شأنهم فيه أنه إذا كان العشر الآخر من ذى الحجة من السنة، وقع

الاهتمام بانخراج ما يحتاج إليه في المواكب من حواصل الخليفة : فيُخْرَج من خزائن السلاح ما يحمله الرُكَّابية وغيرهم حول الخليفة كالصَّمام ، والدَّبَابِس ، والثُّنُوت ، وعمد الحديد ، والسيوف ، والدَّرَق ، والرماح ، والألوية ، والأعلام . ومن خزانة التَّجَمُّل يرسم الوزير والأمراء وأرباب الحِجَم الألوِيَّة والقُضْبُ ، والعماريات ، وغير ذلك مما تقدّم ذكره . ومن الإصطبلات مائةُ فرس مسومةٌ يرسم ركوب الخليفة وما يجنبه . ويُخْرَج من خزانة السروج مائةُ سرج بالذهب والفضة مرصّع بعضها بالجوهر بمراكب من ذهب ، وفي أعناق الخيل أطواق الذهب وقلائد العنبر ، وفي أرجل أكثرها خلاخل الذهب والفضة مسطحة ، قيمة كل فرس وما عليها من العدة ألف دينار ، يُدْفَع للوزير منها عشرة بعثتها يرسم ركوبه وركوب أخصائه ، وتسلم إلى المتأخات أغشية العماريات لتحمل على الجمال ، إلى غير ذلك من الآلات المستعملة في المواكب مما تقدّم ذكره في الكلام على الخزائن ، ويُبْعَث إلى أرباب الحِجَم من الإصطبلات بخيول عادية ليركبوها في الموكب . فإذا كان يوم التاسع والعشرين من ذي الحجة ، استدعى الخليفة الوزير من داره على الرسم المعتاد في الإسراع ، فإذا عاد صاحبُ الرسالة من استدعاء الوزير ، خرج الخليفة من مكانه راجعا في القصر ، فيتزل في السِدْل ، بهليز باب الملك الذي فيه الشباك ، وعليه ستر من ظاهره ، فيقف من جانبه الأيمن زِمَامُ القصر ، ومن جانبه الأيسر صاحبُ بيت المال ، ويركب الوزير من داره وبين يديه الأمراء ، فإذا وصل إلى باب القصر تَرَجَّل الأمراء وهو راكب ، ويدخل من باب العيد ، ولا يزال راجعا إلى أول باب من الدهاليز الطَّوال ، فيتزل ويمشي فيها وحواله حاشيته ومن يُرَآهُ من أولاده وأقاربه . فإذا وصل إلى الشباك ، وجد تحته كرسيًا كبيرا من حديد فيجلس عليه ويرجلاه تطلّ الأرض ، فإذا جلس ، رفع كلُّ من زمام القصر وصاحب بيت المال

الستر من جانبه فیرى الخليفة جالسا على مرتبة عظيمة ، فيقف ويسلم ويخمد بيده في الأرض ثلاث مرّات ، ثم يؤمر بالجلوس على كرسية فيجلس . ويستفتح القراء بقراءة آيات لاتمة بذلك المكان مقدار نصف ساعة ، ثم يسلم الأمراء ، ويُسرّع في عرض خيول الخاص المقدم ذكرها واحدة واحدة إلى آخرها . فإذا تكمل عرضها ، قرأ القراء مايناسب ختم ذلك المجلس . فإذا فرغوا أُرّجى الست وقام الوزير فدخل عليه فقبل يديه ورجليه ، ثم ينصرف عنه فيركب من مكان نزوله ويخرج الأمراء معه إلى خارج فيمضون معه إلى داره رُكّانا ومُشاة على حسب مراتبهم . فإذا صلى الخليفة الظهر ، جلس لمرض خزنة الكسوة الخاص وتعين مايلبس في ذلك الموكب ولباسه فيه ، فيعين منديلا لشدة التاج ، وبدلة من هذا النوع ، والجوهرة الثمينة ومامعها من الجواهر المتقدمة الذكر لشدة التاج وتشدة مظلة تشبه تلك البدلة ، وتلف في منديل دسّي فلا يكشفها إلا حاملها عند ركوب الخليفة ، ثم يشد لواءى الحمد المتقدمى الذكر . فإذا كان أول يوم من العام ، بَكَرَ أربابُ الرّتب من ذوى السيوف والأفلام فلا يُصبح الصبح إلا وهم بين القصرين متظرين ركوب الخليفة (وهو يومئذ فضاء واسع خال من البناء) ويبكر الأمراء إلى دار الوزير ليركبوا معه ، فيخرج من داره ويركب إلى القصر من غير استدعاء وأمامه مأسرّفه به الخليفة من الأتوية والأعلام ، والأمراء بين يديه رُكّانا ومُشاة ، وأولاده وإخوته قدّامه ، وكل منهم مرئى الذّؤابة بلا حنك ، وهو في هيئة عظيمة من الثياب الفاخرة والمنديل والحنك متقلدا بالسيف الذهب . فإذا وصل إلى باب القصر ، ترجّل الأمراء ودخل هورا كما إلى محل نزوله يدهليز القصر المعروف بدهليز العمود فيرجل هناك ويمشي في بقية الدهاليز حتى يصل إلى مَقَطع الوزارة بقاعة الذهب هو وأولاده وإخوته وخواص حاشيته ، ويجلس الأمراء بالقاعة على دِكك معة لهم ،

وَيُدْخِلُ فَرَسَ الْخَلِيفَةِ إِلَى بَابِ الْمَجْلِسِ الَّذِي هُوَ فِيهِ، وَعَلَى بَابِ الْمَجْلِسِ كَرْمِيٌّ يَرْكَبُ مِنْ عَلَيْهِ . فَإِذَا آسَتِ الدَّابَّةُ إِلَى ذَلِكَ الْكَرْمِيِّ، أُنْجِزَتِ الْمِظْلَةُ إِلَى حَامِلِهَا فَيَكْشِفُهَا مِمَّا هِيَ مَلْفُوفَةٌ فِيهِ وَيَتَسَلَّمُهَا بِإِعَانَةِ أَرْبَعَةِ مَعْدِنٍ لَخْدْمَتِهَا فَيَرْكُضُهَا فِي آلَةٍ مِنْ حَدِيدٍ تَشْبِهُ الْقَرْنَ الْمَصْطَلَحَ مَشْدُودَةً فِي رِكَابِ حَامِلِهَا الْإِيْمَنَ بِقُوَّةٍ، وَيَسْكُ الْعُمُودَ بِحَاجِزٍ فَوْقَ يَدَيْهِ؛ ثُمَّ يُخْرِجُ السِّيفَ فَيَتَسَلَّمُ حَامِلَهُ . فَإِذَا تَسَلَّمَ أَرْنَى دُؤَابَّتَهُ فَلَا تَزَالُ مَرْخَاةً مَا دَامَ حَامِلًا لَهُ، ثُمَّ تُخْرَجُ الدَّوَاةُ فَيَتَسَلَّمُهَا حَامِلُهَا وَيَجْعَلُهَا قَدَامَهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّرَجِ، ثُمَّ يُخْرِجُ الْوَزِيرَ عَنِ الْمَقْطَعِ وَيَنْضُمُ إِلَيْهِ الْأُمَرَاءُ وَيَقْفُونَ إِلَى جَانِبِ فَرَسِ الْخَلِيفَةِ، وَيَرْفَعُ صَاحِبُ الْمَجْلِسِ السِّتْرَ فَيُخْرِجُ مَنْ كَانَ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ لِلْخِدْمَةِ مِنَ الْأَسْتَازِينَ، وَيُخْرِجُ الْخَلِيفَةُ فِي أَثَرِهِمْ فِي ثِيَابِهِ الْمُخْتَصَّةِ بِذَلِكَ الْيَوْمِ وَعَلَى رَأْسِهِ التَّاجَ الشَّرِيفَ وَالْذَرَّةَ الْيَمِينَةَ عَلَى جِهَتِهِ، وَهُوَ مُحَنَّكَ مَرْنَحَى الدَّوَابَّةِ مِمَّا عَلَى جَانِبِهِ الْأَيْمَنِ مُتَقَلِّدًا بِالسِّيفِ الْعَرَبِيِّ وَقَضِيبُ الْمُلْكِ بِيَدِهِ، وَيَسْلُمُ عَلَى الْوَزِيرِ قَوْمَ مَرْبُوتُونَ لَذَلِكَ، ثُمَّ عَلَى الْقَاضِي وَعَلَى الْأُمَرَاءِ بَعْدَهُمَا، ثُمَّ يُخْرِجُ الْأُمَرَاءُ وَبَعْدَهُمُ الْوَزِيرُ فَيَرْكَبُ وَيَقِفُ قُبَالَةَ بَابِ الْقَصْرِ، وَيُخْرِجُ الْخَلِيفَةُ رَاكِبًا وَفَرَسَهُ مَاشِيَةً عَلَى بُسْطٍ خَشِيَّةٍ أَنْ تَرْتَلِّ عَلَى الرِّخَامِ وَالْأَسْتَازُونَ حَوْلَهُ . فَإِذَا قَارَبَ الْبَابَ وَظَهَرَ وَجْهُهُ، ضَرَبَ رَجُلٌ بِيُوقٍ لَطِيفٍ مُعَوَّجَ الرَّأْسِ مَتَّخِذٍ مِنَ الذَّهَبِ يَقَالُ لَهُ الْغَرِيبَةُ خَالَفَ لَصُوتِ الْأَبْوَابِ - فَتَضْرِبُ الْبُوقَاتُ فِي الْمَوْكَبِ، وَتُنْشَرُ الْمِظْلَةُ، وَيُخْرِجُ الْخَلِيفَةُ مِنَ بَابِ الْقَصْرِ فَيَقِفُ وَقْفَةً يَسِيرُ بِمَقْدَارِ رُكُوبِ الْأَسْتَازِينَ الْمُحْتَكَينَ وَغَيْرِهِمْ مِنْ أَرْبَابِ الرِّتَبِ الَّذِينَ كَانُوا فِي الْخِدْمَةِ بِالْقَاعَةِ، ثُمَّ يَسِيرُ الْخَلِيفَةُ فِي الْمَوْكَبِ وَصَاحِبُ الْمِظْلَةِ عَلَى يَسَارِهِ، وَهُوَ يُحَرِّصُ أَنْ لَا يَزُولَ ظِلُّهَا عَنِ الْخَلِيفَةِ، ثُمَّ يَكْتَنِفُ الْخَلِيفَةَ مُقَدِّمُو صِيَّانِ الرِّكَابِ، آتِسَانُ مِنْهُمْ فِي شِكْمَتَيْ لِحَامِ فَرَسِهِ، وَآتِسَانُ فِي عِقِّ الْفَرَسِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ، وَآتِسَانُ فِي رِكَابِهِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ أَيْضًا، وَالْإِيْمَنُ مِنْهُمَا هُوَ صَاحِبُ الْمِرْقَعَةِ

الذى يناولها الخليفة ويتناولها منه، وهو الذى يؤدى عن الخليفة مدة ركوبه الأوامر والنواهي، واللواءان المعروفان بلواءى الحمد عن جانبيه، والمَدْبَتَانِ عند رأس فرس الخليفة، والركابية يمينه وشماله نحو ألف رجل مقلدو السيوف مشدودو الأوساط بالمناديل والسلاح، وهم من جانبي الخليفة كالجناحين الماذنين، بينهما فرجة لوجه الفرس ليس فيها أحد، وبالقرب من رأسها الصقليان الحاملان للمدبتين، وهما مرفوعتان كالنخلين. (ويرتب الموكب): أجنادا الأمراء وأولادهم وأخلاق العسكر أمام الموكب وأدون الأمراء يلونهم، ويعدهم أرباب القُصْبِ الفضة من الأمراء، ثم أرباب الأطواق منهم، ثم الأستاذون المحنكون، ثم أهل الوزير المتقدم ذكرهم، ثم الحاملان للواءى الحمد من الجانبين، ثم حامل الدواة وحامل السيف بعده، وهما من الجانب الأيسر، وكل واحد ممن تقدم ذكره بين عشرة إلى عشرين من أصحابه، ثم الخليفة بين الركابية، وهو سائر على تَوَدَّةٍ ورفق، وفى أوائل العسكر ومتقدميه وإلى القاهرة ذاهبا وعائدا لفصح الطرقات وتسيير مَنْ يَقِفُ، وفى وسط العسكر أسفهلار يَحْتِ الأجناد على الحركة ويزجر المتراحمين والمعترضين فى العسكر ذاهبا وعائدا، وفى زمرة الخليفة صاحب الباب لترتيب العسكر وحراسة طرقات الخليفة ذاهبا وعائدا، يليق صاحبُ الباب أسفهلار، وأسفهلار يُلِقُ وإلى القاهرة، وفى يد كل منهم دُبُوسٌ، وخلف الخليفة جماعة من الركابية لحفظ أعقابهم، ثم عشرة يحملون عشرة سيوف فى خرائط ديباج أحمر وأصفر يقال لها سيوف الدم يرسم ضرب الأعتاق، ويعدهم الحاملون للسلاح الصغير المتقدم الذكر، ووراءه الوزير فى هيئة عظيمة، وفى ركابه نحو خمسمائة رجل ممن يختاره لنفسه من أصحابه، وقوم يقال لهم صبيان الزرد من أقوياء الأجناد من جانبيه بفرجة لطيفة أمامه دون فرجة الخليفة مجتهدا أن لا يغيب الخليفة عن نظره، وخلفه الطبول والصنوج والصفافير فى عدة

كثيرة تتلوى من أصواتها الدنيا، ووراء ذلك حاملُ الرمح المقدم ذكره والدرقة المنسوبة إلى حمزة، ثم رجال الأساطيل مشاة ومعهم القمى العربية، وتسمى قسى الرجل والركاب، ما يزيد على خمسمائة رجل؛ ثم طوائف الرجال من المصامدة، ثم الرمحانية والجوشية، ثم الفرنجية، ثم الوزيرية: زمرة بعد زمرة في علة وافرة تريد على أربعة آلاف؛ ثم أصحاب الرايات والسبعين، ثم طوائف العساكر: من الآمرية والحافظية والمجرية الكبار والمجرية الصغار والأفضلية والجوشية، ثم الأتراك المصطنعون، ثم الديلم، ثم الأكراد، ثم الفز المصطنعة وغيرهم ما يزيد على ثلاثة آلاف فارس .

قال ابن الطوير : وهذا كله بعض من كل . وإذا ترتب الموكب على ذلك، سار من باب القصر الذي خرج منه بين القصرين ، يسير بموكبه حتى يخرج من باب النصر ويصل إلى حوض كان هناك يعرف بعر الملك على القرب من باب النصر، ثم ينطف على يساره طالبا باب الفتوح، وربما عطف عند خروجه من باب النصر على يساره، وسار بجانب السور حتى يأتي باب الفتوح فيدخل منه . وكيفما كان فإنه يدخل منه، ويسير الموكب حتى ينتهي بين القصرين فيقف العسكر هناك على ما كان عليه عند الركوب ويرجل الأمراء . فإذا انتهى الخليفة إلى الجامع الأقمر، وقف هناك في جماعته وينفرج الموكب للوزير فيتحرك مسرعا ليصير أمام الخليفة . فإذا مر بالخليفة، سلك له سكة ظاهرة، فيشير الخليفة بالسلام عليه إشارة خفيفة، وهذه أعظم كرامة تصدر من الخليفة، ولا تكون إلا للوزير صاحب السيف . فإذا جاوز الوزير الخليفة، سبقه إلى باب القصر ودخل راكبا على عادته والأمراء أمامه مشاة إلى الموضع الذي ركب منه بدليلز العمود المقدم ذكره، فيترجل هناك ويقف هو والأمراء لانتظار الخليفة . فإذا انتهى الخليفة إلى باب القصر، ترجل الأستانون المحنكون ودخل الخليفة القصر وهو راكب والأستانون محنقون به .

فإذا انتهى إلى الوزير، مثنى الوزير أمام وجه فرسه إلى الكرسي الذي ركب من عليه فيخدمه الوزير والأمرء، وينصرفون ويدخل الخليفة إلى دُوره . فإذا خرج الوزير إلى مكان ترحله ركب، والأمرء بين يديه، وأقاربه حواله إلى خارج باب القصر، فيركب منهم من يستحق الركوب، ويمشي من يستحق المشي، ويسرون في خدمته إلى داره، فيدخل راكبا ويقل على كرسي فيخدمه الجماعة وينصرفون ، وقد رأى الناس من حسن الموكب ما أبهجهم وراق خواطِرهم ، ويتفرق الناس إلى أماكنهم فيجدون الخليفة قد أرسل إليهم الغزاة : وهي دنانير رباعية ودرهم خفاف مدورة، ويكون الخليفة قد أمر بضربها في العشر الأخير من ذي الحجة برسم التفرقة في هذا اليوم، لكل واحد من الوزير والأمرء وأرباب المراتب من حملة السيوف والأقلام قدر مخصوص من ذلك، فيقبلونها على سبيل التبرك من الخليفة، ويكتب إلى البلاد والأعمال مَخْلَقَات بالبشائر بركوب أول العام كما يكتب بوفاء النيل وركوب الميدان الآن .

الموكب الثاني

(ركوب أول شهر رمضان)

وهو قائم عند الشيعة مقام رؤية الهلال ، والأمر في العرض واللباس والآلات والركوب والموكب وترتيبه والطرق السلوكية على ما تقدم في أول العام من غير فرق، ويكتب فيه المَخْلَقَات بالبشائر كما يكتب في أول العام .

الموكب الثالث

(ركوبه في أيام الجمع الثلاث من شهر رمضان)

وهي الجمعة الثانية [والثالثة^(١) والرابعة] وذلك أنه إذا ركب إلى الجامع الأنور بباب البحر، بَكَر صاحب بيت المال إلى الجامع بالقرش المختص بالخليفة محمولا

(١) الزيادة ليست بالأصل ، ولكن سياق كلامه يدل عليها .

على أيدي أكابر الفتراشين ملفوفا في البراضى الديقية ، فيُقرش في المحراب ثلاث طراحات إما شاميات ، وإما دبقي أبيض ، منقوشة بالجرمة ، وتقرش واحدة فوق واحدة ، ويعلق ستران يمتنّ ويُسَرَّة ، في الستر الأيمن مكتوب برقم حرير أحمر سورة الفاتحة وسورة الجمعة ، وفي الستر الأيسر سورة الفاتحة وسورة المنافقين كتابة واضحة مضبوطة ، ويصعد قاضى القضاة المنبر ، وفي يده مدخنة لطيفة خيزران يحضرها إليه صاحب بيت المال وفيها ندّ مثلث لا يشم مثله إلا هتك ، فيخرج ذروة المنبر التي عليها القنا كالقبة للولس الخليفة للخطابة ثلاث دفعات ، ويركب الخليفة في هيئة ما تقدم في أول العام وأول رمضان : من المظلة والآلات ، ولباسه فيه الثياب البياض غير المذهبة توقيرا للصلاة ، والمنديل والطيلسان المقور ، وحول ركابه خارج الركابية قراء الحضرة من الجانبين يرفعون أصواتهم بالقراءة توبة بعد توبة من حين ركوبه من القصر إلى حين دخوله قاعة الخطابة ، فيدخل من باب الخطابة فيجلس فيها ، وإن احتاج إلى تجديد وضوء فعل ، وتحفظ المقصورة من خارجها بترتيب أصحاب الباب وأسفسلار وصبيان النخاص ، وغيرهم ممن يجرى مجراهم من أولها إلى آخرها ، وكذلك من داخلها من باب خروجه إلى المنبر . فإذا أذن للجمعة دخل إليه قاضى القضاة ، فقال : ” السلام على أمير المؤمنين الشريف القاضى الخطيب ورحمة الله وبركاته ، الصلاة يرحمك الله “ فيخرج ماشيا وحواله الأستاذون المحنكون والوزير وراعه ، ومن يليهم من الأمراء من صبيان النخاص ، وبأيديهم الأسلحة حتى ينتهى إلى المنبر فيصعد حتى يصل إلى الذروة تحت القبة البُحْرة ، والوزير على باب المنبر ووجهه إليه . فإذا استوى جالسا أشار إلى الوزير بالصعود فيصعد إلى أن يصل إليه ، فيقبل^١ يديه ورجليه بحيث يراه الناس ، ثم يزّر عليه تلك القبة وتصير كالهودج ، ثم يزل مستقبلا للخليفة ويقف ضابطا للمنبر . فإن لم يكن وزير صاحب

سيف ، كان الذى يزرُّ عليه قاضى القضاة ، ويقف صاحب الباب ضابطاً للنهر ، فيخطب خطبة قصيرة من سَقَطَ يأتى إليه من ديوان الإنشاء ، ويقرأ فيها آية من القرآن الكريم ، ثم يصلى فيها على أبيه وجده يعنى النبي صلى الله عليه وسلم ، وعلى ابن أبى طالب كرم الله وجهه ، ويعطى الناس وعظاً بليغا قليل اللفظ ، ويذكر من سلف من آبائه حتى يصل إلى نفسه فيقول : ” اللهم وأنا عبدك وابن عبدك لأملك لنفسى ضرّاً ولا نفعاً “ ويتوسل بدعوات نغمة تليق به ، ويدعو للوزير إن كان ثم وزيرٌ ولجيشٍ بالنصر والتألف ، وللعساكر بالطَّفرِ ، وعلى الكافرين والمخالفين بالهلاك والقهر ، ثم يختم بقوله : ﴿ اذْكُرُوا اللَّهَ يَذْكُرْكُمْ ﴾ ^(١) فيطلع إليه من زرع عليه فيفك ذلك الترتير عنه ، وينزل القهقري ، فيدخل المحراب ويقف على تلك الطراحات إماما والوزير وقاضى القضاة صفّاً ، ومن ورائهما الأستاذون المحنكون والأمراء المطوقون وأرباب الرتب من أصحاب السيوف والأقلام ، والمؤذنون وقوفٌ وظهورهم لحائط المقصورة ، والجامع مشحون بالعالم للصلاة وراءه فيقرأ فى الركعة الأولى ما هو مكتوب فى الستر الأيمن ، وفى الثانية ما فى الستر الأيسر . فإذا سمع الخليفة ، سمع القاضى المؤذنين ، فيسمع المؤذنون الناس . فإذا فرغ نخرج الناس وركبوا أولا فأولا وعاد إلى القصر والوزير وراءه حتى يأتى إلى القصر ، والطبول والبوقات تضرب دَهاًبا وإيابا .

فإذا كانت الجمعة الثالثة من الشهر ، ركب إلى الجامع الأزهر كذلك وفعل كما فعل فى الجمعة الأولى ، لا يختلف فى ذلك غير الجامع .

فإذا كانت الجمعة الرابعة منه ، ركب إلى الجامع العتيق بمصر ويزن له أهل القاهرة من باب القصر إلى الجامع الطولونى ، ويزن له أهل مصر من الجامع الطولونى إلى

(١) له فينزل (أى الخليفة) فيدخل الخ . (٢) له نخرج ونخرج الناس الخ .

الجامع العتيق ، وقد ندب الواليان بالبلدين مَنْ يحفظ الناس والزينة . ويركب من باب القصر ويسير في الشارع الأعظم بمصر ، يمشي في شارع واحد بين الهامة إلى الجامع العتيق بمصر فيفعل كما فعل في الجامعين الأولين من غير مخالفة . فإذا قضى الصلاة ، عاد إلى القاهرة من طريقه تلك إلى أن يصل إلى قصره ، وفي خلال ذلك كله لا يمر بمسجد إلا أعطى أهله دينارا على كثرة المساجد في طريقه .

الموكب الرابع

(ركوبه لصلاة عيدى الفطر والأضحى)

أما عيد الفطر فيقع الأهتمام بركوبه في العشر الأخير من رمضان ، وتعي أهبة المواكب على ما تقدم في أول العام وغيره ، وكان خارج باب النصر مصلى على رهوة وجميعها مبنى بالبحر ، ولها سور دائر عليها وقلة على بابها ، وفي صدرها قبة كبيرة في صدرها محراب ، والمنبر إلى جانب القبة وسط المصلى مكشوقا تحت السماء ، ارتفاعه ثلاثون درجة وعرضه ثلاثة أذرع ، وفي أعلاه مصطبة . فإذا كمل رمضان ، وهو عندهم ثلاثون يوما من غير نقص . فإذا كان اليوم الأول من شوال ، سار صاحب بيت المال إلى المصلى خارج باب النصر ، وفرش الطراحت بحراب المصلى ، كما تقدم في الجوامع في أيام الجمع ، ويلق سترين يمينه ويساره ، في الأيمن الفاتحة وسبح اسم ربك الأعلى ، وفي الأيسر الفاتحة ، وهل ألك حديث الغاشية ، ويركز في جانبي المصلى لواءين مشودين على رحمين ملبسين بأنايب الفضة ، وهما منشوران مرخيان ، ويوضع على ذروة المنبر طراحة من شاميات أودبيق ، وفرش بأقيه بستر من بياض ، على مقداره في تقاطيع درجه مضبوطة لا تغير بالمشى وغيره ، ويصل في أعلاه لواءان مرقومان بالذهب يمينه ويساره ، ثم سار الوزير من داره إلى

قصر الخليفة على عادته المتقدمة الذكر، ويركب الخليفة هيئة المواكب العظيمة على ما تقدم في أول العام : من المظلة والتاج وغير ذلك من الآلات ، ويكون لباسه في هذا اليوم الثياب البيض الموشحة المجومة ، وهى أجل لباسه ومظله كذلك ، ويخرج من باب العيد على عادته في ركوب المواكب إلا أن العساكر في هذا اليوم من الأمراء والأجناد والركبان والمشاة تكون أكثر من غيره، وينتظم القوم له صفين من باب القصر إلى المصلى ، ويركب الخليفة إلى المصلى فيدخل من شرقها إلى مكان يستريح فيه دقيقة ، ثم يخرج محفوظا بحاشيته كما في صلاة الجمع المتقدمة الذكر فيصير إلى المحراب ، والوزير والقاضى وراءه كما تقدم ، فيصلى صلاة العيد بالتكبيرات المسنونة ، ويقرأ في الركعة الأولى ما في الستر الذى على يمينه ، وفي الثانية ما في الستر الذى على يساره . فإذا فرغ وسلم ، صعد المنبر لخطابة العيد . فإذا آتته إلى ذروة المنبر ، جلس على تلك الطراحة بحيث يراه الناس ، ويقف أسفل المنبر الوزير ، وقاضى القضاة ، وصاحب الباب وأسفهلار ، وصاحب السيف ، وصاحب الرسالة ، وزمأم القصر ، وصاحب دفتر المجلس ، وصاحب المظلة ، وزمأم الأشراف الأقارب ، وصاحب بيت المال ، وحامل الرمح ، وتقيب الأشراف الطالبين .^(١) ووجه الوزير إليه فيقبلهما بحيث يراه الناس ، ثم يقوم فيقف على يمين الخليفة . فإذا وقف أشار إلى قاضى القضاة بالصمود فيصعد إلى سابع درجة ، ثم يتطلع إليه منتظرا ما يقول ، فيشير إليه فيخرج من كفه درجا قد أحضر إليه في أمسه من ديوان الإنشاء بعد عرضه على الخليفة والوزير ، فيعلن بقراءة مضمونه [ويقول] بعد البسملة : شرف بصعود المنبر الشريف في يوم كذا ، وهو عيد الفطر من سنة

(١) فيه سقط وفي المرقزي بعد هذا [فيشير إليه فيصعد ويقرب وقوفه منه ويكون وجهه موازيا لرجله

فيقبلهما الخ] .

كذا من عند أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين بعد صعود السيد الأجل (يذكر نعت الوزير المقررة والدعاء له) ثم ذكر من يُشرفه الخليفة بصعود المنبر من أولاد الوزير، ثم ذكر القاضي ولكنه يكون هو القارئ للثبت فلا يسمعه ذكر نعوته فيقول : المملوك فلان بن فلان ونحو ذلك ، ثم الواقفين على باب المنبر ممن تقدم ذكره بنعوتهم واحدا واحدا، وكلمة ذكر واحدا استدعاه وطلع المنبر، كل منهم يعرف مقامه في المنبر يَمَنَّةً وَيَسَّرَةً . فإذا لم يبق أحد ممن أُطلع إلى المنبر، أشار الوزير إليهم فأخذ كل مَنْ هو في جانب بيده نصيبا من اللواء الذي بجانبه فيستتر الخليفة ويستترون، وينادى في الناس بالإنصات، فيخطب الخليفة خطبةً بليغةً مناسبة لذلك المقام ، يقرأها من السَّفَطِ الذي يُحْضَرُ إليه مسطرا من ديوان الإنشاء كما في جُمُعِ رمضان المتقدمة الذكر . فإذا فرغ من الخطبة ، ألقى كُلَّ مَنْ في يده شيء من اللواء خارج المنبر، فينكشفون ويزلون القهقريّ أولا بأول الأقرب فالأقرب . فإذا خلا المنبر للخليفة ، هبط ودخل المكان الذي خرج منه ، فلبث قليلا ثم يركب في هيئته التي أتى فيها إلى المصلّى، ويعود في طريقه التي أتى منها . فإذا قرب من القصر، تقدمه الوزير على العادة، ثم يدخل من باب العيد الذي خرج منه، فيجلس في الشباك الذي في الإيوان الكبير، وقد مدّ منه إلى فسقية في وسط الإيوان مقدار عشرين قصبة سَمَاطٌ فيه من الخشكان والبسندود، وغير ذلك مما يعمل في العيد مثل الجبل الشاهق ، كل قطعة ما بين ربع قطار إلى رطل واحد ، يأكل مَنْ يَأْكُلُ وينقل مَنْ ينقل لا تحجر عليه ولا مانع دونه ، ثم يقوم من الإيوان فيركب إلى قاعة الذهب فيجد سرير الملك قد نُصِبَ ، ووضع له مائدة من فضة ، ومد السباط تحت السرير فيترجل عن السرير، ويجلس على المائدة، ويستدعى الوزير فيجلس معه، ويجلس الأمراء على السباط ولا يزال كذلك حتى

يستهدم السباط قريب صلاة الظهر، ثم يقوم وينصرف الوزير إلى داره والأمرء في خدمته فيمده لهم سباطا يأكلون منه وينصرفون .

وأما عيد الأضحى، فإنه إذا دخل ذوالحجة وقع الاهتمام بركوبه . فإذا كان يوم العيد، ركب الخليفة على ما تقدم في عيد الفطر من الزى والترتيب والركوب إلى المصلى، ويكون لباس الخليفة فيه الأحمر الموشع، ومطلته كذلك، ويخرج إلى المصلى خارج باب النصر ويخطب، ثم يعود إلى القصر كما في عيد الفطر من غير زيادة ولا نقص، ثم بعد دخوله إلى القصر يخرج من باب القرح، وهو باب القصر الذى كان مسامتا لدار سعيد السعداء التى هى الخاقاه الآن، فيجد الوزير راكبا على الباب المذكور، فيترجل الوزير ويمشى في خدمته إلى المنحر، وهو خارج الباب المذكور . وكان إذ ذاك قضاء واسعاً لا بناء فيه، وهناك مصطبة مفروشة فيطلع عليها الخليفة والوزير وقاضى القضاة والأستاذون المحنكون وأكابر الدولة، ويكون قد سبق إلى المنحر أحدٌ وملائون فصيلاً وناقّةً للأضحى، وييده حربة، وقاضى القضاة ممسك بأصل سنانها، وتقدم إليه الأضحى رأساً رأساً فيجعل القاضى السنان فى نحر النخيرة ويطعن به الخليفة فى كبئها، فتخزين يديه حتى يأتى على الجميع، ثم يسير رسوم الأضحى إلى أرباب الرسوم المقررة، وفى اليوم الثانى يساق إلى المنحر سبعة وعشرون رأساً، ويركب الخليفة فيفعل بها كذلك، وفى اليوم الثالث يساق إليه ثلاثٌ وعشرون رأساً فيفعل بها كذلك . فإذا انقضى ذلك فى اليوم الثالث وعاد الخليفة إلى القصر، خلع على الوزير ثيابه الحجر التى كانت عليه يوم العيد، ومندبلاً بنير القيمة والعقد المنظوم بالجواهر، ويركب الوزير بالخيلة من القصر، ويشق القاهرة بالشارع سالكا إلى الخليج فيسير عليه حتى يدخل من باب الفترة إلى دار الوزارة، وبذلك انفصال العيد . ثم أول نخيرة تنحر تقدم ويسير إلى داعى اليمن فيفرقها على المعتقدين من وزن نصف درهم

إلى وزن ربع درهم، وباقي ذلك يفرق على أرباب الرسوم في أطباق للبركة، وأكثره يفرقه قاضي القضاة وداعي الدعاة على الطلبة بدار العدل والمتصدّرين بجوامع القاهرة، وفي اليوم الأول يمد السباط بقاعة الذهب على ما تهنّم في عيد الفطر من غير فرق .

الموكب الخامس

(ركوبه لتخليق المقياس عند وفاة النيل)

قد تقدّم عند ذكر النيل في الكلام على الديار المصرية ابتداءً زيادة النيل ووقاؤه وآتياؤه ، وذكر المتداة عليه على ما الأمر مستقر عليه . إلا أنه في زمن هؤلاء الخلفاء لم يكن ينادى عليه قبل الوفاء، وإنما يؤخذ قاعه وتكتب به رُقعة للخليفة والوزير، ثم ينزل بديوان الرسائل في مسير معدّ له في الديوان ، ويستمر الحال على ذلك في كل يوم ترفع رُقعة إلى ديوان الإنشاء بالزيادة لا يطلّيع عليها غير الخليفة والوزير، وأمره مكتوم إلى أن يبقى من ذراع الوفاء (وهو السادس عشر) أصبح أو أصبحان، فيؤمر بأن يبيت في جامع المقياس تلك الليلة قرأ الحضره والمتصدرون بالجوامع بالقاهرة ومصر ومن يجرى مجراهم نلتم القرآن الكريم في تلك الليلة هناك، ويمدّ لهم السباط بالأطعمة الفاخرة، وتوقد عليهم الشموع إلى الصبح . فإذا أصبح الصبح وأذن الله تعالى بوفاء النيل في تلك الليلة ، طلعت رُقعة ابن أبي الرّداد إلى الخليفة ، دُخَصِر إليه بالقصر، فيركب الخليفة في هيئة عظيمة من الثياب الفاخرة والموكب العظيم، إلا أنه يلبس اتاج الذي فيه اليتمة، ولا يُحَلَّى المظلة على رأسه في ذلك اليوم ؛ ويركب الوزير ورواحه في الجمع العظيم على ترتيب الموكب ؛ ويخرج من القصر شافا الصّاهرة إلى باب زويلة فيخرج منه، ويسلك الشارع إلى أن يجاوز البستان المعروف بباس عند رأس الصّليبة بالقرب من الخانقاه الشيخونية

الآن، فيعطف سالكا على الجامع الطولوني والجسر الأعظم حتى يأتى مصر، ويدخل من الصناعة - وهى يومئذ فى غاية العماره، وبها دُخْلٌ ممتد بمصاطب مفروشة بالحصر العبداني مؤزر بها - ويخرج من بابها شاقا مصر حتى يأتى المنظره المعروفة برواق الملك على القرب من باب القنطرة، فيدخلها من الباب المواجه له والوزير معه ماشيا إلى المكان المعد له، ويكون العشارى الخاص المبرعته الآن بالحراقة واقفا هناك بشاطئ النيل، وقد حُلَّ إليه من القصر بيت مثن من العاج والآنثوس كل جانب منه ثلاثة أذرع، وطوله قامة رجل تام، فيركب فى العشارى المذكور وعليه قبة من خشب محكم الصنعة، وهو وقبته ملبس صفائح الفضة المذهبة، ثم يخرج الخليفة من دار الملك المذكورة ومعه من الأساذين المحنكين من يختاره من ثلاثة إلى أربعة، ثم يطلع خواص الخليفة إلى العشارى والوزير ومعه من خواصه آثان أو ثلاثة لاغير، فيجلس الوزير فى رواق بظاهر البيت المذكور، بفوانيس من خشب مخروط مدهونة مذهبة، يستور مسئلة عليه، ويسير العشارى من باب المنظره إلى باب المقياس العالى على الدراج، فيطلع من العشارى، ويدخل إلى الفسقية التى فيها المقياس، والوزير والأساذون المحنكون بين يديه، فيصلى هو والوزير كل منهما ركعتين بمفرده، ثم يؤتى بالزعفران والمسك فيديقه فى إناء بيده بآلة معه، ويتناوله صاحب بيت المال فيتناوله لأبن أبى الرقاد، فيلقى نفسه فى الفسقية بثبائه فيتعلق فى العمود برجليه ويده اليسرى ويحلقه بيده اليمنى، وقزاء الحضرة من الجانب الآخر يقرءون القرآن، ثم يخرج على فوره راجعا فى العشارى المذكور، ثم يعود إلى دار الملك، ويركب منها عائدا إلى القاهرة، وتارة ينحدر فى العشارى إلى المقس، ويتبعه الموكب فيسير من هناك إلى القاهرة. ويكون فى البحر ذلك اليوم نحو ألف مركب مشحونة بالناس للتفرج وإظهار الفرح. فإذا كان اليوم الثانى من التحليق أتى ابن أبى الرقاد

إلى الإيوان الكبير الذى فيه الشباك بالقصر فيجد خُلمة مُنحَبَّةً بِطِلْسَانٍ مَقُورٍ ،
وَيُدْفَعُ إِلَيْهِ خَمْسَةُ أَيْكَاسٍ فِي كُلِّ كَيْسٍ خَمْسَمِائَةُ دِرْهَمٍ مَهْيَأَةٌ لَهُ ، فَيَلْبِسُ الْخُلْمَةَ ،
وَيَخْرُجُ مِنْ بَابِ الْعِيدِ الْمُتَقَدِّمِ ذَكَرَهُ فِي أَبْوَابِ الْقَصْرِ ، وَقَدْ هِيَ لَهُ خَمْسُ بَنَالٍ عَلَى
ظَهْرِهَا الْأَحْمَالُ الْمَزِينَةُ بِالْحُلِيِّ ، عَلَى ظَهْرِ كُلِّ مِنْهَا رَاكِبٌ وَبِيَدِهِ أَحَدُ الْأَيْكَاسِ
الْخَمْسَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ الَّذِي ظَاهِرُهُ فِي يَدِهِ ، وَأَقَارِبُهُ وَبَنُو عَمِّهِ يُحْجِبُونَهُ وَأَصْدِقَاؤُهُ حَوْلَهُ ،
وَأَمَامَهُ حِمْلَانِ مِنَ النَّقَارَاتِ السُّلْطَانِيَّةِ ، وَالْأَبْوَابُ تُضْرِبُ أَمَامَهُ ، وَالطَّبِلُ وَرَاءَهُ مِثْلُ
الْأَمْرَاءِ ؛ فَيَشُقُّ بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ ، وَكُلًّا مِنْهُمَا عَلَى بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ الْقَصْرِ يَدْخُلُ مِنْهُ
الْخُلَيْفَةُ أَوْ يَخْرُجُ ، نَزَلَ قَبْلَهُ ، وَيَخْرُجُ مِنْ بَابِ زَوِيلَةٍ فِي الشَّارِعِ الْأَعْظَمِ حَتَّى يَأْتِيَ
مِصْرَ فَيَشُقُّ وَسَطَهَا وَيَتَرَجَّلُ بِالْجَامِعِ الْعَتِيقِ ، وَيَجَاوِزُهُ إِلَى شَاطِئِ النَّيْلِ فَيَعْتَدِي إِلَى الْمَقْيَاسِ
يَخْلُتُهُ وَمَعَهُ مِنَ الْأَيْكَاسِ ، فَيَأْخُذُ مِنَ الْأَيْكَاسِ قَدْرًا مَقْتَرًا لَهُ ، وَيَهْرَقُ بَاقِي ذَلِكَ
عَلَى أَرْبَابِ الرُّسُومِ الْجَارِيَةِ مِنْ قَدِيمِ الزَّمَانِ مِنْ بَنِي عَمِّهِ وَغَيْرِهِمْ .

الموكب السادس

(رُكُوبُهُ لِفَتْحِ الْخُلَيْجِ)

وهو في اليوم الثالث أو الرابع من يوم التخليق المتقدم ذكره ، وليس كما في زماننا
من فتحه في يوم التخليق ؛ وكان يقع الاهتمام عندهم بركوب هذا اليوم من حين
يأخذ النيل في الزيادة ، وتعمل في بيت المال موائد من التماثيل المختلفة : من
الْفَزْلَانِ ، وَالسَّبَاعِ ، وَالْقَيْلَةِ ، وَالزَّرَارِيفِ عَتَّةً وَافِرَةً ، مِنْهَا مَا هُوَ مُلْبَسٌ بِالْعَنْبَرِ ،
وَمَا هُوَ مُلْبَسٌ بِالصُّنْدَلِ ، مَفْسَرَةُ الْأَعْيُنِ وَالْأَعْضَاءِ بِالذَّهَبِ ، وَكَذَلِكَ يُعْمَلُ أَشْكَالُ
التُّفَاجِ وَالْإِثْرَجِ وَغَيْرِ ذَلِكَ ، وَتَخْرُجُ الْخَلِيمَةُ الْعَظِيمَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِالْقَاتُولِ الْمُتَقَدِّمَةِ الذِّكْرِ
فَتَنْصَبُ لِلْخُلَيْفَةِ فِي بَرِّ الْخُلَيْجِ الْغُرُفَى عَلَى حَاقَتِهِ عِنْدَ مَنْظَرَةٍ يُقَالُ لَهَا السُّكْرَةُ عَلَى

القرب من فم الخليج، ويُلقَّ عمودُ الخيمة بديساج أحمر أو أبيض أو أصفر من أعلاه إلى أسفله، وينصب فيها سرير الملك مستندا إليه وينشئ بقُروبي، وعَرَائسه ذهبٌ ظاهرة، ويوضع عليه مَرْتَبَةٌ عظيمة من الفرش الخليفة، ويضرب لأرباب الرُتَب من الأمراء بحُجْرَى هذه الخيمة خِيَمٌ كثيرة على قدر مراتبهم في المقدار والقرب من خيمة الخليفة، ثم يركب الخليفة على عادته في المواكب العظيمة بالمظلة وتواهبها من السيف والرمح والألوية والدواة وسائر الآلات، ويزاد فيه أربعون بوقاً: عشرة من الذهب وثلاثون من الفضة، يكون المنفرون بها ركبانا، والمنفرون بالأبواق النحاس مشاة، ومن الطبول المقام عشرة طبول. فإذا كان يومُ الركوب، حضر الوزير من دار الوزارة راجعا في هيئة عظيمة، ويركب حينئذ إلى باب القصر الذي يخرج منه الخليفة، ويخرج الخليفة من باب القصر راجعا والأستاذون المحنَّون مشاة حوله، وعليه ثوب يسمى البدنة حرير مرقومٌ بنهب، لا يلبسه غير ذلك اليوم، والمظلة بنسبته، فيركب الأستاذون المحنَّون ويسير الموكب على الترتيب المتقدم في ركوب أول العام سائرا في الطريق التي ذهب فيها للتخليق حتى يأتي الجامع الطولوني، ويكون قاضي القضاة وأعيانُ الشهود جلوسا ببابه من هذه الجهة، فيقف لهم الخليفة وقفة لطيفة، ويسلم على القاضي، فيتقدم القاضي ويُقبلُ رجله التي من جانبه، ويأتي الشهود أمام وجه فرس الخليفة، ويقفون بمقدار أربعة أذرع عن الخليفة فيسلم عليهم، ثم يركبون ويسير الموكب حتى يأتي ساحل الخليج، فيسير حتى يقارب الخليفة الخيمة، فيتقدمه الوزير على العادة، فيترجل على باب الخيمة، ويجلس على المرتبة الموضوعة له فوقه، ويحيط به الأستاذون المحنَّون والأمراء المطوقون بعلومهم، ويوضع للوزير كرسيه الجارِي به العادة على ما تقدم في جلوسه في القصر، فيجلس

ورجله يُحْكَن الأرض، ويقف أرباب الرتب صفين من سرير الملك إلى باب الخيمة، وقراء الحضرة يقرؤون القرآن ساعة زمانية . فإذا فرغوا من القراءة، استأذن صاحب الباب على حضور الشعراء للخدمة، فيؤذن لهم فيتقدمون واحدا بعد واحد على مقدار منازلهم المقررة لهم ، ويُشَدُّ كُلُّ منهم ما وقع له نظمه مما يناسب الحال . فإذا فرغ أتى غيره وأُشِدَّ ما نظمه إلى أن يفرغ إنشادهم ، والحاضرون يتقدمون على كل شاعر ما يقوله ، ويَحْسُنُون منه ما حَسَنَ ويُوْهَوْنَ منه ما وهى .

فإذا آنقضى هذا المجلس، قام الخليفة عن السرير فركب إلى المنطرة المعروفة بالسكرة بقرب الخيمة والوزيرين يديه ، وقد قُرِشت بالقرش المعتدة لها، فيجلس الخليفة بمكان معد له منها ، ويجلس الوزير بمكان منها بمفرده ، ويجلس القاضي والشهود في الخيمة البيضاء الديقية؛ فيُطْلُ منها أستاذ من الأستاذين المحنكين فيشير بفتح السد فيفتح بالمأول، وتضرب الطبول والأبواق من البرين ، وفي أثناء ذلك يصل السباط من القصر صحبة صاحب المائدة القائم مقام أستاذ دار الصحبة الآن، وعدتها مائة شدة في الطيافير الواسعة في القواوير الحريز، وفوقها الطراحات النفيسة، وريح المسك والأفاويه تفوح منها، فتوضع في خيمة وسيعة معدة لذلك، ويمهل منها للوزير وأولاده ما جرت به عادتهم، ثم لقاضى القضاة والشهود، ثم إلى الأمراء على قدر مراتبهم : على أنواع الموائد من التماثيل المقتمة الذكر خلا القاضي والشهود، فإنه لا يكون في موائدهم تماثيل . فإذا اعتدل الماء في الخليج دخلت فيه العشاريات اللطاف ووراعها العشاريات الكبار، وهي سبعة : الذهبي المختص بالخليفة ، وهو الذى يركب فيه يوم التخليق ، والفضي ، والأحمر ، والأصفر ، والأخضر ، والأزوردي ، والصقلي ، وهو عشارى أنشاء تجار من صقلية على الإنشاء المعتاد فنسب إليه ، وعليها السور الديقى الملوّنة ، وفي أعناقها الأهلة وقلائد العنبر والخرز

الأزرق، وتسير حتى ترسو على بالمنظرة التي فيها الخليفة . فإذا صلب الخليفة العصر، ركب لابساً غير الثياب التي كانت عليه في أول النهار، ومظلة مناسبة لثيابه التي لبسها، وبقى الموكب على حاله، ويسير في البر الغربي من الخليج شاقاً للبساتين حتى يصل إلى باب القنطرة فيعطف على يمينه ويسير إلى القصر، والوزير تابعه على الرسم المعتاد، فيدخل الخليفة قصره، ويمتد الوزير إلى داره على عادته في مثل ذلك اليوم .

وذكر القاضي محي الدين بن عبد الظاهر : أنه إذا ركب من المنظرة المعروفة بالسكره، سار في الخليج الغربي على ما تقدم ذكره حتى يأتي بستان الدكة، وقد علقت دهاليزه بالزينة فيدخله وحده ويسقى منه فرسه ، ثم يخرج حتى يقف على الرعنة المعروفة بخليج الدار، ويدخل من باب القنطرة ويسير إلى قصره .

النوع الثاني

(من مواكبهم المختصرة في أثناء السنة)

وهي أربعة أيام أو خمسة فيما بين أول العام ورمضان ولا يتعدى ذلك يومى السبت والثلاثاء . فإذا عزم على الركوب في يوم من هذه الأيام، قدم تفرقة السلاح على الركابية على ما تقدم ذكره في أول العام . وأكثر ما يكون ركوبه إلى مصر، فيركب والوزير وراءه على أخصر من النظام المتقدم له في المواكب العظام وأقل جمعا، ولبسه في هذه الأيام الثياب المُنَهَّبَة من البياض والملون ومنديل من نسبة ذلك مشدودة بشدة عشر شدات غيره ، وذوائبه مرخاة تقرب من جانبه الأيسر، وهو مقلد بالسيف العربي المجوهر بغير حنك ولا مظلة، ويخرج شاقاً القاهرة في الشارع الأعظم حتى يمازج الجامع الطولوني على المشاهد إلى الجامع العتيق . فإذا وصل إلى بابه، وجد الخطيب قد وقف على مصطبة بجانبه فيها محراب، مفروشة

بجصير وعليها سجادة معلقة، وفي يده المصحف الكريم المنسوب خطه إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه فيأوله المصحف من يده فيقبله ويتبرك به ويأمر له ببطاء يفترق على أهل الجامع .

الضرب الثالث

(من هيئة الخليفة هيئته في قُصوره)

قال ابن الطوير : كان له ثياب يلبسها في الدور أكلها على النصف من أكلهم ثيابه التي يلبسها في المواكب ، وكان من شأنه أنه لا ينصرف من مكان إلى مكان في القصر في ليل أو نهار إلا وهو راكب ، ولا يقتصر في القصر على ركوب الخيل بل يركب البغال والحمير الإناث لما تدعوه الضرورة إليه من الجواز في السرايب القصيرة والطولع على الزلاقات إلى أعلى المناظر والمسكن ، وله في الليل نسوة يرسم شد ما يحتاج إلى ركوبه من البغال والحمير ، وفي كل محلة من محلات القصر فسقية مملوءة بالماء خيفة من حدوث حريق في الليل ، ويبيت خارج القصر في كل ليلة نحسون فارسا للحراسة . فإذا أذن بالعشاء الآخرة داخل قاعة الذهب وصلى الإمام الراتب فيها بالمقيمين من الأستاذين وغيرهم ، وقف على باب القصر أمير يقال له سنان الدولة - مقام أمير جاندار الآن - فإذا علم بفراغ الصلاة تضرب البوقية من الطبول والبوقات وتواجه على طريق مستحسنة ساعة زمانية ، ثم يخرج أستاذ يرسم هذه الخدمة فيقول : " أمير المؤمنين يرد على سنان الدولة السلام " فيغرز سنان الدولة حربة على الباب ثم يرفعها بيده ، فإذا رفعها أغلق الباب ، ودار حول القصر سبع دورات . فإذا انتهى ذلك جصل على الباب البوابين والفراشين وأوى المؤذنون إلى خزائنهم هناك ، وترعى السلسلة عند المضيق : آخرين القصرين عند السيوفيين

فينقطع المار من ذلك المكان إلى أن تضرب البوقية بحراً قرب الفجر قُترَع السلسلة ويحوز الناس من هناك .

المجلد السادسة

(في آهتمامهم بالأساطيل وحفظ الثغور وأعتائهم بأمر الجهاد، وسيرهم في رعاياهم، وأسمالة قلوب مخالفينهم)

أنا آهتمامهم بالأساطيل وحفظ الثغور وأعتائهم بأمر الجهاد، فكان ذلك من أهم أمورهم، وأجل ما وقع الاعتناء به عندهم . وكانت أساطيلهم مرتبة بجميع بلادهم الساحلية كالإسكندرية ودمياط من الديار المصرية، وعسقلان وعكا وصور وغيرها من سواحل الشام، حين كانت بأيديهم، قبل أن يغلبهم عليها الفرنج، وكانت جريدة قوادهم تزيد على خمسة آلاف مقاتل مدونة، وجوامكهم في كل شهر من عشرين ديناراً إلى خمسة عشر ديناراً إلى عشرة إلى ثمانية إلى دينارين، وعلى الأسطول أمير كبير من أعيان الأمراء وأقوام جاشا، وكان أسطولهم يومئذ يزيد على خمسة وسبعين شينياً وعشر مسطحات وعشر حمالات، وعمارة المراكب متواصلة بالصناعة لا تنقطع . فإذا أراد الخليفة تجهيزها للفرز، جلس للنفقة بنفسه حتى يكملها، ثم يخرج مع الوزير إلى ساحل النيل بالمقسم، فيجلس في مظرة كانت يجامع باب البحر والوزير معه للوادة^(١)، ويأتي القواد بالمراكب إلى تحت المظرة، وهي مزينة بالأسلحة والمنجنيقات واللعب منصوبة في بعضها، فتسير بالمجاديف ذهاباً وعوداً كما يفعل حالة القتال، ثم يحضر إلى رين يدي الخليفة المقدم والرئيس فيوصيها ويدعو لهم بالسلامة، وتغدر المراكب إلى دمياط وتخرج إلى البحر الملح، فيكون لها في بلاد العدو الصيت والسمعة . فإذا غنموا مراكباً أصطفى الخليفة

(١) أي التوديع . وقد جرى فيه وفي كثير غيره على أمطلاحات العامة .

لنفسه السبي الذي فيه من رجال أو نساء أو أطفال، وكذلك السلاح، وما عدا ذلك يكون للغانمين لا يُسأهَمُونَ فيه . وكان لهم أيضا أسطول بَعِيدَابٍ يَتَلَقَّى به الكارم فيما بين عَيْدَابَ وسواكن ، وما حولها خوفا على مراكب الكارم من قوم كانوا يجزأون بحر القلزم هناك يعترضون المراكب ، فيحميمهم الأسطول منهم ، وكان عتة هذا الأسطول خمسة مراكب ، ثم صارت إلى ثلاث ، وكان إلى قَوْصَ هو المتولَّى لأمر هذا الأسطول ، وربما تولاه أمير من الباب ، ويعمل إليه من خزائن السلاح ما يكفيه .

وأما سَيْرُهُم في رعيته وأستمالة قلوب مخالقيهم ، فكان لهم الإقبال على من يَفِدُّ عليهم من أهل الأقاليم جُلَّ أَوْدَقٍ ، ويقابلون كل أحد بما يليق به من الإكرام ، ويعوضون أرباب الهدايا بأضعافها . وكانوا يتألفون أهل السنة والجماعة ويمكنونهم من إظهار شعائرهم على اختلاف مذاهبهم ، ولا يمنعون من إقامة صلاة التراويح في الجوامع والمساجد على مخالفة معتقدهم في ذلك ^(١) بذكر الصعابة رضوان الله عليهم ، ومذاهب مالك والشافعي وأحد ظاهرة الشعار في مملكتهم ، بخلاف مذهب أبي حنيفة ، ويرأعون مذهب مالك ، ومن سألهم الحكم به أجابوه ، وكان من شأن الخليفة أنه لا يكتب في علامته إلا "الحمد لله رب العالمين" ولا يخاطب أحدا في مكاتبته إلا بالكاف حتى الوزير صاحب السيف ، وإنما المكاتبات عن الوزير هي التي تختلف مراتبها ؛ ولا يخاطب عنهم أحد إلا بنعت مقرر له ودعاء معروف به ؛ ويرأعون من يموت في خدمتهم في عقبه ، وإن كان له مرتب قلوه إلى ذريته من رجال أو نساء .

(١) يباض بالأصل بقدر كلمة .

الجلسة السابعة

(في إجراء الأرزاق والعتاء لأرباب الخدم بدولتهم،

وما يتصل بذلك من الطعمة)

أما إجراء الأرزاق والعتاء، فقد تقدم أن ديوان الجيوش كان عندهم على ثلاثة أقسام : قسم يختص بالعرض وتحلية الأجناد وشيآت دوابهم، وقسم يختص بضبط إقطاعات الأجناد، وقسم يختص بمعرفة ما لكل مرتزق في الدولة من راتب وجار وجرية، ولكل من الثلاثة كُتِّبَ يختصون بخدمته . والقسم الثالث هو المقصود هنا، وكان راتبهم فيه بالدنانير الجليشية، وكان يشتمل على ثمانية أقسام .

الأول - فيه راتب الوزير وأولاده وحاشيته .

فراتب الوزير في كل شهر خمسة آلاف دينار، ومن يليه من ولد أو أخ من ثلثمائة دينار إلى مائتي دينار، ولم يقرر لولد وزير خمسمائة دينار سوى الكامل بن شاوور، ثم حواشيه من خمسمائة دينار، إلى أربعمائة دينار، إلى ثلثمائة دينار خارجا عن الإقطاعات .

الثاني - فيه حواشي الخليفة .

فأولهم الأستاذون المخبكون على رُتبهم . فزِمَامُ القصر، وصاحبُ بيت المال، وحامل الرسالة، وصاحب الدقر، وشادُ التاج، وزِمَامُ الأشراف الأقارب، وصاحب المجلس، لكل واحد منهم في الشهر مائة دينار، ثم من دونهم من تسعين دينارا إلى عشرة دنانير على تفاوت الرُتب . وفي هذا طبيا الخاص، ولكل واحد منهما في الشهر خمسون دينارا، ولمن دونهما من الأطباء المقيمين بالقصر لكل واحد عشرة دنانير .

الثالث - فيه أرباب الرُتب بمحضرة الخليفة .

فأول مسطور فيه كاتب الدت - وهو المعبر عنه الآن بكاتب السر - وله في الشهر مائة وخمسون ديناراً، ولكل واحد من كتّابه ثلاثون ديناراً - ثم الموقع بالقلم الدقيق، وله مائة دينار - ثم صاحب الباب، وله مائة وعشرون ديناراً - ثم حامل السيف وحامل الرمح، ولكل منهما سبعون ديناراً، وبقية الأئمة على الساكر والسودان من خمسين ديناراً، إلى أربعين ديناراً، إلى ثلاثين .

الرابع - فيه قاضي القضاة، وله في الشهر مائة دينار - وداعي الدعاة وله مثله، وقرء الحضرة، ولكل منهم عشرون ديناراً، إلى خمسة عشر ديناراً، إلى عشرة .

الخامس - فيه أرباب الدواوين ومن يجرى مجراهم .

فأولهم متولى ديوان النظر، وله في الشهر سبعون ديناراً - ثم متولى ديوان التحقيق، وله خمسون ديناراً - ثم متولى ديوان المجلس، وله أربعون ديناراً - ثم متولى ديوان الجيوش، وله أربعون ديناراً، ثم صاحب دفتر المجلس، وله خمسة وثلاثون ديناراً، ثم الموقع بالقلم الجليل القائم مقام كاتب الدرّج الآن، وله ثلاثون ديناراً . ولكل مئة عشرة دنائير، إلى سبعة، إلى خمسة .

السادس - فيه المستخدمون بالقاهرة وهم في خدمة واليها، ولكل واحد منها خمسون ديناراً - وللمهامة بالأهراء والمناخات والجوال والبساتين والأهلاك وغيرها لكل منهم ما يقوم به من عشرين ديناراً، إلى خمسة عشر، إلى عشرة، إلى خمسة .

السابع - فيه عدة الفواشين برسم خدمة الخليفة والقصور وتنظيفها خارجا وداخلا ونصب الستائر المحتاج إليها والمناظر الخارجة عن القصر، ولكل منهم في الشهر ثلاثون ديناراً فاحولها - ثم من يلبسهم من الرشاخين داخل القصر وخارجه وهم نحو ثمانية رجل، ولكل منهم من عشرة دنائير إلى خمسة .

الثامن - فيه الركابية ومقدمهم، ولكل من مقدمهم في الشهر خمسون ديناراً وللركابية من خمسة عشر ديناراً إلى عشرة إلى خمسة .
وأما الطعمة فعل ضربين .

الضرب الأول

(الأسمطة التي تمتد في شهر رمضان والعيدين)

أما شهر رمضان فإن الخليفة كان يرتب بقاعة الذهب بالقصر ستماطاً في كل ليلة من استقبال الرابع منه، وإلى آخر السادس والعشرين منه، ويستدعى الأمراء لحضوره في كل ليلة بالتوبة، يحضر منهم في كل ليلة قومٌ كي لا يحرمهم الإنظار في بيوتهم طول الشهر، ولا يكلف قاضي القضاة الحضور سوى ليالي الجمع توقيراً له، ولا يحضر الخليفة هذا السَّماط، ويحضر الوزيرُ فيجلس على رأس السَّماط . فإن غاب قام ولده أو أخوه مقامه . فإن لم يحضر أحدٌ منهم، كان صاحبُ الباب عَوْضَهُ . وكان هذا السَّماط من أعظم الأسمطة وأحسنها، يمتد من صدر القاعة إلى مقدار ثلثيها بأصناف المأكولات والأطعمة الفاخرة؛ ويخرجون من هنالك بعد العشاء الآخرة بساعة أو ساعتين، ويفترق فضل السَّماط كل ليلة، ويتهاداه أرباب الرسوم حتى يصل إلى أكثر الناس . وإذا حضر الوزير بعث الخليفة إليه من طعامه الذي يأكل منه تشريفاً له، وربما خصه بشيء من سُخُوره .

وأما ستماط العيدين فإنه يمتد في عيد الفطر وعيد الأضحى تحت سرر الملك بقاعة الذهب المذكورة أمام المجلس الذي يجلس فيه الخليفة الجلوس العام أيام المواقب، وتصب على الكرسي مائة من فضة تعرف بالمقدورة، ويليها من الأواني النعيمات والصننى الحاوية للأطعمة الفاخرة ما لا يليق إلا بالملوك؛ وينصب السَّماط العام تحت السرير من خشب مدھون في طول القاعة في عرض عشرة أذرع، وتفرش

فوقه الأزهارُ المشمومة ، ويرصُّ الخبز على جوانبه كل شابوزة ثلاثة أرتال من نقي الدقيق ؛ ويعمر داخل السباط على طوله بأحد وعشرين طبقاً عظاماً ، في كل طبق أحد وعشرون خروفاً من الشوي ، وفي كل واحد منها ثلثانة ونخسون طيراً من الدجاج والفراريج وأفراخ الحمام ، ويعبئ مستطيلاً في العلو حتى يكون كقائمة الرجل الطويل ، ويسور بتشاريح الحلواء اليابسة على اختلاف ألوانها ، ويسد خلل تلك الأطباق على السباط نحو من خمسمائة صحن من الصحن الخزفية المتبعة بالألوان الفاخرة ، وفي كل منها سبع دجاجات من الحلواء المسائمة والأطعمة الفاخرة ، ويعمل بدار الفطرة الآتي ذكرها قصران من حلوى زنة كل منهما سبعة عشر قطاراً في أحسن شكل ، عليها صور الحيوان المختلفة ، ويمحلان إلى القاعة فيوضعان في طرف السباط . واتي الخليفة راكبا فيترجل على السرير الذي قد نصبت عليه المائدة الفضة ويجلس على المسائدة وعلى رأسه أربعة من كبار الأستاذين المحنكين ، ثم يستدعي الوزير وحده فيطلع ويجلس على يمينه بالقرب من باب السرير ، ويشير إلى الأمراء المطوقين فمن دونهم من الأمراء ، فيجلسون على السباط على قدر مراتبهم فيما يكون وقراء الحضرة في خلال ذلك يقرعون القرعان ، ويبقى السباط ممدوداً إلى قريب من صلاة الظهر حتى يستهلك جميع ما عليه أكلا وحملًا ، وتفترق على أبواب الرسوم .

الضرب الثاني

(فيما كان يعمل بدار الفطرة في عيد الفطر)

وكان لهم بها الأهتمام العظيم . وقد ذكر ابن عبد الظاهر أصفانها فقال : كانت ألف سملة دقيق ، وأربعمائة قطار سكر ، وستة قناطر قسقي ، وأربعمائة وثلثين

(١) عبارة المقرري " من الصحن الخزفية " التي في كل منها سبع دجاجات وهي مربعة الخ .

إردب زبيب، وخمسة عشر قطار عسل نحل، وثلاثة قناطير خل وإرددين سمسم وإرددين أنيسون وخمسين رطلا ماء ورد، وخمس نوايح مسك، وكافور قديم عشرة مثاقيل، وزعفران مطحون مائة وخمسون درهما، وزيت برسم الوقود ثلاثون قطارا. في أصناف أخرى يطول ذكرها. قال ابن الطوير: ويندب لها مائة صاع من الخلاوين. ومائة فراش برسم ثفرقة الطواهير على أصحاب الرسوم خارجا عن هو مرتب فيها، ويحضرها الخليفة والوزير معه فيجلس الخليفة على سريره فيها. ويخمس الوزير على كرسى له. في النصف الأخير من رمضان، وقد صار مالها من المستعجلات كالجبال الرواسي، فتفرق الحلوى من رُبْع قطار إلى عشرة أرتال إلى رطل واحد. والخشكان من مائة حبة إلى خمس وسبعين حبة، إلى ثلاث وثلاثين، إلى خمس وعشرين، إلى عشرين، ويفرق على السودان على يد مقدمهم بالأفراد من تسعة أفراد إلى سبعة. إلى خمسة، إلى ثلاثة كل طائفة على مقدارها (١)

بسماط يوم القطر ما يمد في الإيوان الكبير قبل مده سباط الطعام بقاعة الذهب. وقد وقع في كلام ابن الطوير خلْف في وقته، فذكر في موضع من كتابه أن ذلك يكون قبل ركوب الخليفة لصلاة العيد، وذكر في موضع آخر أن ذلك يكون بعد حضوره من الصلاة.

الطرف الثامن (٢)

(في جلوس الوزير للظالم إذا كان صاحب سيف، وترتيب جلوسه).
يجلس الوزير في صدر المكان، وقاضى القضاة مقابله. وعن جانبيه شاهدان من المعتبرين، وكاتب الوزير بالقلم الدقيق، ويلي صاحب ديوان المال، وبين يديه

(١) يياض بالأصل. ولعله وقد كان سباط يوم القطر يمد الخ.

(٢) لم يتقدم في هذا الفصل تقسم بالأطراف.

صاحب الباب وأسفهلار، وبين أيديهما التواب والمجائب على طبقاتهم . وذلك يومان في الأسبوع .

وقد رثاهم عمارة البني بعد آقراضهم وأستيلاء السلطان صلاح الدين بن أيوب على المملكة بقصيدة وصف فيها مملكتهم، وعدّ مواكبهم ، وحكى مكارمهم ، وجلى محاسنهم، وهى :

رَمَيْتْ يَدَهُ كَفَّ الْجَبَدِ بِالشَّلَالِ * وَجِيْدَهُ بَعْدَ حُسْنِ الْحَلَى بِالْعَطَلِ
سَعَيْتْ فِي مَنَهِجِ الرَّأْيِ الثَّوْرِ فَإِنْ * قَدَرْتُ مِنْ عَثَرَاتِ الدُّهْرِ فَاسْتَقِلِ
جَدَعْتَ مَا رَيْنَاكَ الْآقْصَى فَأَنْفَكَ لَا * يَنْفُكُ مَا بَيْنَ أَمْرِ الشَّيْنِ^(١) وَالْجَحْلِ
هَدَمْتَ قَاعَةَ الْمَعْرُوفِ عَنْ عَجَلٍ * شَقِيتَ، مَهْلًا أَمَا تَمُشِي عَلَى مَهَلٍ
لَمْ تَقْ وَلَمْ تَقْ بِنِ الْآمَالِ قَاطِبَةً * عَلَى جَمْعِيهَا فِي أَكْرَمِ الدُّوَلِ
قَلِمْتُ مَصْرَ فَأَوْلَتْنِي خَلَايُهَا * مِنَ الْمَكَارِمِ مَا أَرَى عَلَى أَمَلِ
قَوْمٌ عَرَفْتُ لَمْ تَكُنْ الْأَلُوفُ، وَمِنْ * كِبَالِهَا أَنَهَا جَاءَتْ وَلَمْ أَسْلِ
وَكُنْتُ مِنْ وَرَاءِ الدَّسِ حَيْثُ مَتَا * رَأْسُ الْحِصَانِ يَهْدِيهِ عَلَى الْكَفْلِ
وَنِلْتُ مِنْ عُظْمَاءِ الْجَيْشِ تَكْرِمَةً * وَخَلَّةٌ حُرِمْتُ مِنْ عَارِضِ الْخَلْلِ
يَا عَذْلِي فِي هَوَى أُنْبَاءِ فَاطِمَةَ * لَكَ الْمَلَامَةُ إِنْ قَصُرَتْ فِي عَذْلِي
بِاللهِ! زُرْسَاحَةُ الْقَصْرِينِ وَأَبْكَ مَعِي * عَلَيْهِمَا لَا عَلَى صِفَيْنِ وَالْجَمَلِ!
وَقُلْ لِأَهْلِيهِمَا : وَاللهِ مَا أَلْتَحَمْتُ * فِيكُمْ جُرُوحِي وَلَا قَرَبِي بِمُسْدِلِ!
مَاذَا تَرَى كَانَتْ الْإِفْرِيخُ فَاعِلَةً * فِي تَسْلِيلِ آلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى
[هَلْ كَانَ فِي الْأَمْرِ شَيْءٌ غَيْرُ قِسْمَةٍ مَا * مَلَكْتُمُو يَوْمَ حُكْمِ النَّبِيِّ وَالْقَلِيلِ^(٢)]

(١) في المخطوط القرطبي "فرع السن" . (٢) الزيادة عن القرطبي .

وَقَدْ حَصَلْتُمْ عَلَيْهَا، وَأَسْمُ جَدِّكُمْ * مُحَمَّدٌ وَأَبُوكُمْ خَيْرُ مَتَعِلٍ
 مَرَرْتُ بِالْقَصْرِ وَالْأَرْكَانُ خَالِيَةٌ * مِنَ الْوُفُودِ، وَكَانَتْ قِبْلَةَ الْقَبِيلِ
 فَمِلْتُ عَنْهَا يَوْجِيهِ خَوْفَ مُتَعِدٍ * مِنَ الْأَعَادِي، وَوَجْهَ الْوَدِّ لَمْ يَمِلِ
 أَسْبَلْتُ مِنْ أَسْفَى دَمْعِي غَدَاةَ خَلَّتْ * رِحَابُكُمْ وَغَدَتْ مَهْجُورَةَ السُّبُلِ
 أَبْيَى عَلَى مَآثِرَاتٍ مِنْ مَكَارِمِكُمْ * حَالِ الزَّمَانِ عَلَيْهَا وَفَى لَمْ تَحِلِ
 (دَارُ الضِّيَافَةِ) كَانَتْ أَتَسَّ وَافِدُكُمْ * وَالْيَوْمَ أَوْحَشُ مِنْ رَسْمٍ وَمِنْ طَلَالِ
 (وَفِطْرَةِ الصَّوْمِ) إِذَا نَحَحْتُ مَكَارِمَكُمْ، * تَشْكُو مِنَ النَّهْرِ حَقِيقًا غَيْرُ مُحْتَمِلِ
 (وَكُسُوفَةِ النَّاسِ) فِي الْفَصْلَيْنِ قَدْ دَرَسَتْ * وَرَثَ مِنْهَا جَدِيدٌ عَنْهُمْ وَيَلِي
 وَمَوْسِمٌ كَانَ فِي (يَوْمِ الْخَلِيلِ) لَكُمْ * يَا بَنِي تَجَمُّلَكُمْ فِيهِ عَلَى الْجَمَلِ
 (وَأَوَّلُ الْعَامِ) وَ(الْمِيدِينَ) كَمْ لَكُمْ * فَيَنْ مِنْ وَبَلِ جُودِ لَيْسَ بِالْوَشَلِ
 وَالْأَرْضُ تَهْتَرُ فِي (يَوْمِ الْغَدِيرِ) كَمَا * يَهْتَرُ مَا بَيْنَ قَصَرَيْكُمْ مِنَ الْأَسَلِ
 وَالتَّحِيلُ تُعْرَضُ فِي وَشْيٍ وَفِي شَيْءٍ * مِثْلَ الْعَرَائِسِ فِي حَلَى وَفِي حُلَى
 وَمَا حَمَلْتُمْ قَرَى الْأَضْيَافِ مِنْ سَعَةِ الْأَطْبَاقِ إِلَّا عَلَى الْأَكْلِفِ وَالْعَجَلِ
 وَمَا خَصَصْتُمْ بِرِأْسِ أَهْلِ مَمْلَكَةٍ * حَتَّى عَمَّمْتُمْ بِهِ الْأَقْصَى مِنَ الْمَلَلِ
 كَانَتْ رَوَائِكُمْ لِلْوَفَادِينَ وَلِلضَّيْفِ الْمُقِيمِ وَلِلطَّارِي مِنَ الرُّسُلِ
 ثُمَّ (الطَّرَازُ) يَنْتَسِ النَّدَى عَظُمَتْ * مِنْهُ الصَّلَاتُ لِأَهْلِ الْأَرْضِ وَالْأَوَّلِ
 وَلِلْبَوَائِعِ مِنْ أَنْحَاسِكُمْ نَعَمٌ * مِمَّنْ تَصَدَّرَ فِي عِلْمٍ وَفِي عَمَلِ
 وَرُبَّمَا عَادَتِ الدُّنْيَا فَمَقَلُّهَا * مِنْكُمْ وَأَصَحَّتْ بِكُمْ غُلُولَةُ الْمُقَلِّ

والله ! لا فَاَزَ يومَ الحَشْرِ مُبْخَضُكُمْ * ولا نَجَا من عذاب النَّارِ غيرُ وِلٍ
ولا سَقَى المَاءَ من حَرٍّ ومن ظَمِئٍ * من كَفَّ خَيْرَ البرِّايَا خاتمُ الرِّسَالِ
[ولا رَأَى جَنَّةَ اللهِ الَّتِي خُلِقَتْ * من خَانَ عَهْدَ الإمامِ العَاضِدِ بنِ عَلِيٍّ]
أَتَمَّتْني وهُدَاتِي والذَّخِيرَةُ لِي * إِذَا أَرْتَهْتُ بِمَا قَدَّمْتُ من عَمَلٍ
والله لم يُوفِّهِمْ في المَدْحِ حَقَّهُمْ ! * لأَنَّ فَضْلَهُم كَالْوَالِدِ المَطْلُوعِ
ولو تَضَاعَفَتِ الأقْوَالُ وَأَسْتَبَقَتْ * مَا كُنْتُ فِيهِم بِمَجْدِ اللهِ بِالنَّجْلِ
بَابُ النِّبَاةِ، هُمُ ذُنُوبَا وَآخِرَةٌ * وَجِبَهُم قَهْوُ أَصْلِ الدِّينِ وَالْعَمَلِ
نُورُ الدُّجَى وَمَصَابِيحُ المَهْدَى وَهُمْ * من نُورِ خَالِصِ نُورِ اللهِ لم يَمِلْ
والله لا زَلَّتْ عَن حَيٍّ لَمْ أَبَدًا * مَا أَتَرَ اللهُ لِي فِي مُدَّةِ الأَجَلِ !

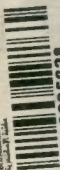
قلت : وغمارة هذا لم يكن على مُتَعَدِّ الشَّيْعَةِ بل فقيها شافعيًا ، قَدِمَ مَصْرَ رسالةً
عن القاسم بن هاشم بن أبي فليحة أمير مكة إلى القائم أحد خلفائهم في سنة تحمين ونحمائة
في وزارة الصالح طلائع بن رزيك ، فأحسنوا له وبالفوا في بره ، فأقام عندهم
وتألف بهم ، وأثنى فيهم من المدح بما بهر العقول ، ولم يزل مواليا لهم حتى زالت
دولتهم . وأستولى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله ، فزناهم بهذه
القصيدة ، فكانت آخر أسباب خنقه ، فصلب فيمن صلب بين القصرين من أتباع
الدولة الفاطمية .

(تم الجزء الثالث)

ويليه الجزء الرابع ، وأوله " الحالة الثالثة من أحوال الملكة ،
ما عليه ترتيب الملكة من ابتداء الدولة الأيوبية وإلى زماننا "

(١) الزيادة عن المقرئ في الخطط .

Bibliotheca Alexandrina



0295628